



HIC

EST

FILIVS

MEVS

CHA-

RISSIMVS

AVDITE

ILVM



PER OS
LA TRASFIGURA-
ZIONE DI N.S.
GESV CRISTO
ORATORIO PER CANTO
ORCHESTRA ED ORGANO
RIDUZIONE PER CANTO E
PIANOFORTE OD ORGANO
G. RICORDI & C. EDITORI
MILANO-ROMA-NAPOLI
PALERMO-PARIGI-LONDRA



(Copyright 1898, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

LA TRASFIGURAZIONE

DI

N. S. GESÙ CRISTO

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO, ORCHESTRA ED ORGANO

COMPOSTO DA

Don LORENZO PEROSI

Parte Prima. . — *La Trasfigurazione.*

Parte Seconda — *La liberazione dell' Ossesso.*

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE OD ORGANO

DI

GAETANO LUPORINI

101820 — (A) *nelli* Fr. 5 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

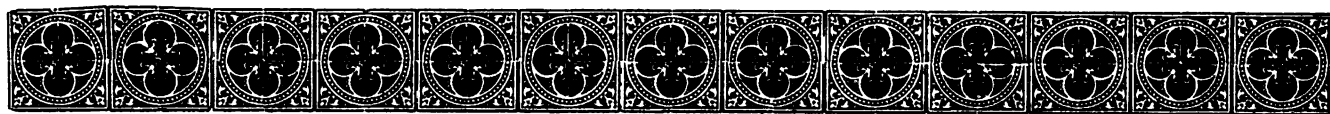
(Copyright 1898, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

Ms. 780.4.505 F



Rep. exchange
(C. F. Littlejohn)



ESÙ s' apprestava a passare dalla Galilea nella Giudea, al fine di trovarsi a Gerusalemme per la festa di Pasqua. Volendo dare una testimonianza della sua divinità a tre prediletti discepoli: Pietro, Giacomo e Giovanni, li conduce seco sul monte Tabor ed ivi ai loro occhi stupefatti si trasfigura. Due personaggi, de' quali la presenza giunge inattesa, sono ai lati di Gesù: Mosè il legislatore ed Elia il profeta. Pietro non vorrebbe più discendere dalla montagna; con Gesù, Mosè ed Elia desidererebbe fissar quivi la sua dimora; e perchè nulla manchi a questa sublime scena, la testimonianza del Padre Divino si fa sentire con una voce dalla nube luminosa che copre la sommità del Tabor. Questo momento di gloria pel Figliuolo di Dio è di breve durata. La missione dell'umiliazione e del dolore lo chiama a Gerusalemme. Celandosi nuovamente dentro di sé il suo splendore soprannaturale, riappare ai suoi discepoli qual era prima della salita al monte. Ingiunge loro che non si parli di quanto hanno visto, insino a che egli non sia risorto dalla morte.

Gli apostoli, non avendo comprese le misteriose parole, perchè rifuggivano dal pensiero che Egli dovesse morire, dimandarono a Gesù: Ma non deve forse venir prima Elia, come dicono i Farisei e gli Scribi? E Gesù rispose loro: Certo che, avanti la mia seconda venuta, verrà Elia e riordinerà tutte le cose. Io vi dico però, che un altro Elia (Giovanni Battista) è già venuto, ma non hanno voluto riconoscerlo per quel che egli era; e nella stessa maniera sarà da essi trattato il Figliuolo dell'uomo.

Gesù, disceso dal monte, incontra il giovanetto invaso dallo spirito muto, che i discepoli non erano stati capaci di scacciare. Il padre s'avanza verso il Maestro, raccontando la sua sventura; e Cristo, alludendo con evidenza ai suoi persecutori, amaramente li apostrofa, chiamandoli *generazione infedele*. Tuttavia dice che gli si conduca il ragazzo mutolo, che alla presenza di Cristo viene terribilmente sconvolto dal demonio. Alle suppliche insistenti e alle proteste di fede del povero padre, Cristo scongiora il demonio, che, prorompendo con gran violenza, esce dal corpo dell'infelice giovane, lasciandolo come morto. Gesù lo prende per mano e lo solleva guarito.



PARTE PRIMA

LA TRASFIGURAZIONE

1. *STORICO* (tenore). - 2. *S. PIETRO* (baritono). - 3. *CRISTO* (baritono).
4. *VOCE DAL CIELO* (soprano).
5. *TERZETTO DEGLI APOSTOLI* (tenore, baritono e basso)

PRELUDIO. — Nelle ultime battute del preludio è introdotta la melodia dell'inno: CRISTO RISUSCITI, che più volte si ripeterà e finirà l'oratorio.

STORICO.

1. Et post dies sex assumit Jesus Petrum, et Jacobum, et Joannem, et ducit illos in montem excelsum seorsum solos, et transfiguratus est coram ipsis.

1. *Sei giorni dopo, Gesù prese con sè Pietro, e Giacomo, e Giovanni, e li condusse soli separatamente sopra un alto monte, e alla loro presenza si trasfigurò.*

INNO.

Cristo risusciti
In tutti i cuori!
Cristo si celebri,
Cristo s'adori.
Kyrie eleison.

STORICO.

2. Et vestimenta ejus facta sunt splendentia et candida nimis velut nix, qualia fullo non potest super terram candida facere.

2. *E le sue vesti diventarono risplendenti e soprammodo candide come la neve, tal che nessun tintore della terra saprebbe farle così candide.*

3. Et apparuit illis Elias cum Moyse, et erant loquentes cum Jesu.

3. *E apparvero loro Elia e Mosè, i quali stavano a discorrere con Gesù.*

4. Et respondens Petrus, ait Jesu:

4. *E Pietro prese la parola, e disse a Gesù:*

S. PIETRO.

Rabbi, bonum est nos hic esse; et faciamus tria tabernacula, tibi unum, et Moysi unum, et Eliæ unum.

Maestro, buona cosa è per noi lo star qui; facciamo tre padiglioni, uno per te, uno per Mosè, e uno per Elia.

STORICO.

5. Non enim sciebat quid diceret; erant enim timore exterriti.

5. *Imperocchè non sapeva quel che si dicesse; perchè erano sbigottiti per la paura.*

RECITATIVO DEL CORO A 6 VOCI (IN FALSO-BORDONE).

(Introito *In Festo Dedicationis Ecclesiae*)

(GEN. XXVIII, 17).

Terribilis est locus iste; hic domus Dei est et porta cœli.

Questo luogo è terribile: qui è certamente la casa di Dio e la porta del cielo.

STORICO.

6. Et facta est nubes obumbrans eos; et venit vox de nube, dicens:

6. *E si levò una nuvola, la quale li ricopriva; e dalla nuvola uscì una voce che disse:*

VOCE DEL CIELO.

Hic est Filius meus charissimus; audite illum.

Questi è il Figliuolo mio carissimo; ascoltatelo.

STORICO.

7. Et statim circumspicientes, neminem amplius viderunt, nisi Jesum tantum secum.

7. *E a un tratto guardando essi d'intorno, non videro più nessuno con sè, fuori del solo Gesù.*

8. Et descendentibus illis de monte, præcepit illis ne cuiquam, quae vidissent, narrent, nisi cum Filius hominis a mortuis resurrexerit.

8. *E nello scender dal monte, egli ordinò loro di non palesare a nessuno le cose da essi vedute, se non quando il Figliuolo dell'uomo fosse risuscitato da morte.*

STORICO.

9. Et verbum continuerunt apud se, conquirentes quid esset: Cum a mortuis resurrexerit.

9. *Ed essi tennero la cosa in sè, investigando tra di loro che volesse dire: Quando sarà risuscitato da morte.*

10. Et interrogabant eum dicentes:

10. *E gli dimandarono:*

TERZETTO.

Quid ergo dicunt Pharisei et Scribae, quia Eliam oportet venire primum?

Perchè adunque i Farisei e gli Scribi dicono che dee prima venire Elia?

STORICO.

11. Qui respondens, ait illis:

11. *Ed egli rispose e disse loro:*

CRISTO.

Elias cum venerit primo, restituet omnia;
et quo modo scriptum est in Filium homi-
nis, ut multa patiatur, et contemnatur.

*Elia venendo da prima, riordinerà ogni cosa;
e come sta scritto del Figliuolo dell'uomo, avrà
da soffrir molto, e sarà dispregiato.*

12. Sed dico vobis, quia et Elias venit (et
fecerunt illi quaecumque voluerunt), sicut
scriptum est de eo.

*12. Ma io vi dico, che Elia è venuto (e
hanno fatto a lui tutto quello che è loro pia-
ciuto), conforme di lui fu scritto.*

INNO.

(IN TRANSFIGURATIONE DOMINI, AD LAUDES).

CORO (A QUATTRO VOCI).

Lux alma, Jesu, mentium,
Dum corda nostra recreas,
Culpa fugas caliginem
Et nos reple dulcedine.

*Tu che le menti illumini,
Gesù, conforto all'anime,
Fuga d'error la tenebra
E di dolcezza colmane.*

PRIMA VARIANTE SULLA MEDESIMA MELODIA (ORCHESTRA)

CORO.

Splendor Paternæ gloriæ,
Incomprehensa caritas,
Nobis amoris copiam
Largire per præsentiam.

*Tu sei del Padre il raggio,
Ardore incomprensibile.
Presente a noi, concedine
L'amor che non ha simile.*

SECONDA VARIANTE SULLA MEDESIMA MELODIA (ORCHESTRA)

CORO.

Jesu tibi sit gloria,
Qui te revelas parvulis:
Cum Patre et almo Spiritu
In sempiterna sæcula.
Amen.

*Te ognun, Gesù, glorifichi,
Che ti svelasti agli umili;
Col Padre e il santo Spirito
Nei sempiterni secoli.
Così sia.*



PARTE SECONDA

LA LIBERAZIONE DELL' OSSESSO

1. *STORICO* (tenore). - 2. *CRISTO* (baritono).
3. *PADRE DELL' OSSESSO* (basso)

PRELUDIO col corale: CRISTO RISUSCITI.

RECITATIVO DEL CORO A 4 VOCI (IN FALSO-BORDONE).

13. Et veniens ad discipulos suos, vidit turbam magnam circa eos, et Scribas conquiritentes cum illis.

13. *E arrivato ai suoi discepoli, li vide attornati da gran folla di popolo, e che gli Scribi disputavano con essi.*

STORICO.

14. Et confestim omnis populus videns Jesum, stupefactus est, et expaverunt; et accurrentes salutabant eum.

14. *E tutto il popolo, subito che vide Gesù, restò stupido e intimorito; e corsigli incontro, lo salutarono.*

15. Et interrogavit eos:

15. *E domandò loro:*

CRISTO.

Quid inter vos conquiritis?

Che dispute avete tra voi?

STORICO.

16. Et respondens unus de turba, dixit:

16. *E uno della turba rispose, e disse:*

PADRE DELL' OSSESSO.

Magister, attuli filium meum ad te, habentem spiritum mutum:

Maestro, ti ho condotto il mio figliuolo che è posseduto da uno spirito muto:

17. Qui ubicumque eum apprehenderit, allidit illum, et spumat, et stridet dentibus, et arescit: et dixi discipulis tuis ut ejicerent illum, et non potuerunt.

17. *Il quale dovunque lo invade, lo getta per terra, ed egli getta schiuma, e digrigna i denti, e vien meno: e ho detto a' tuoi discepoli di scacciarlo, e non hanno potuto.*

STORICO.

18. Qui respondens eis, dixit:

18. *Ma egli rispose loro.*

CRISTO.

O generatio incredula, quamdiu apud vos
ero? quamdiu vos patiar? Afferte illum ad
me.

*O generazione infedele, sino a quando sarò
io con voi? sino a quando vi sopporterò? Con-
ducetelo a me.*

STORICO.

19. Et attulerunt eum.

19. *E lo condussero a lui.*

LE SMANIE

STORICO.

Et cum vidisset eum, statim spiritus con-
turbavit illum; et elisus in terram, volutabatur
spumans.

*E visto che l'ebbe Gesù, subito lo spirito lo
sconturbò; e gettatosi per terra, si rivoltolava
facendo la spuma.*

20. Et interrogavit patrem ejus:

20. *E Gesù dimandò al padre di lui:*

CRISTO.

Quantum temporis est, ex quo ei hoc ac-
cidit?

Quanto tempo è che tal cosa gli è avvenuta?

STORICO.

At ille ait:

E quegli disse:

PADRE DELL' OSSESSO.

Ab infantia;

Sin dalla fanciullezza; -

21. Et frequenter eum in ignem et in
aquas misit, ut eum perderet. Sed si quid
potes, adjuva nos, misertus nostri.

*21. E sovente lo ha gettato nel fuoco e nel-
l'acqua per finirlo. Ma tu, se puoi qualche cosa,
soccorrici, avendo di noi pietà.*

STORICO.

22. Jesus autem ait illi:

22. *E Gesù risposegli:*

CRISTO.

Si potes credere, omnia possibilia sunt
credenti.

*Se puoi credere, tutto è possibile per chi
crede.*

STORICO.

23. Et continuo exclamans pater pueri, cum
lacrymis ajebat:

*23. E subito il padre del fanciullo esclamò,
e disse piangendo:*

PADRE DELL' OSSESSO.

Credo, Domine; adjuva incredulitatem
meam.

Io credo, Signore; aiuta la mia incredulità.

STORICO.

24. Et cum videret Jesus concurrentem
turbam, comminatus est spiritui immundo,
dicens illi:

*24. E Gesù vedendo che il popolo accorreva
in folla, sgridò lo spirito immondo e gli disse:*

IL MIRACOLO

CRISTO.

Surde et mute spiritus, ego praecipio tibi,
exi ab eo, et amplius ne introeas in eum.

*Spirito sordo e mutolo, io ti comando, esci
da lui, e non rientrare più in lui.*

STORICO.

25. Et exclamans, et multum discerpens
eum, exiit ab eo, et factus est sicut mortuus,
ita ut multi dicerent: Quia mortuus est

*25. E gettato uno strido, e avendolo molto
straziato, uscì lo spirito da lui, che rimase
come morto, talmente che molti dicevano: È
morto.*

26. Jesus autem tenens manum ejus, ele-
vavit eum, et surrexit.

*26. Ma Gesù, presolo per mano, lo risve-
gliò, ed ei si alzò.*

FINALE.

Jesu tibi sit gloria, (*)
Qui natus es de Virgine
Cum Patre et almo Spiritu
In sempiterna saecula.

*A te, Gesù, sia gloria,
A te, nato di Vergine,
Col Padre e il santo Spirito
Nei sempiterni secoli.*

(*) Melodia gregoriana dell' inno: CREATOR ALME SIDERUM, della prima Domenica d'Avvento.

INNO.

Rex cœli prodiit
Fortis in hostes.
Clausit credentibus
Inferi postes.
Kyrie eleison.

Te pacis Principem,
Jesu, plaudentes
Invocent gentes.
Kyrie eleison.

*Cristo risusciti
In tutti i cuori!
Cristo sì celebri,
Cristo s'adori.
Kyrie eleison.*

*Chiamate, o popoli,
Del regno umano
Cristo a sovrano.
Kyrie eleison.*





LA TRASFIGURAZIONE DI N. S. GESÙ CRISTO ORATORIO

Riduzione di
GAETANO LUPORINI

DON LORENZO PEROSI

PARTE PRIMA La Trasfigurazione

PRELUDIO

$\text{♩} = 50$
LARGO

(Archi) *p*

(Clar.)

(Oboi)

(Viol.) *f* *dim.* *pp*

(Corni)

(Celli) *p* *pp* *ppp movendo* *ff*

(1)

p *f* *p*

ff *leggero* *p*

pp

p

Oboe

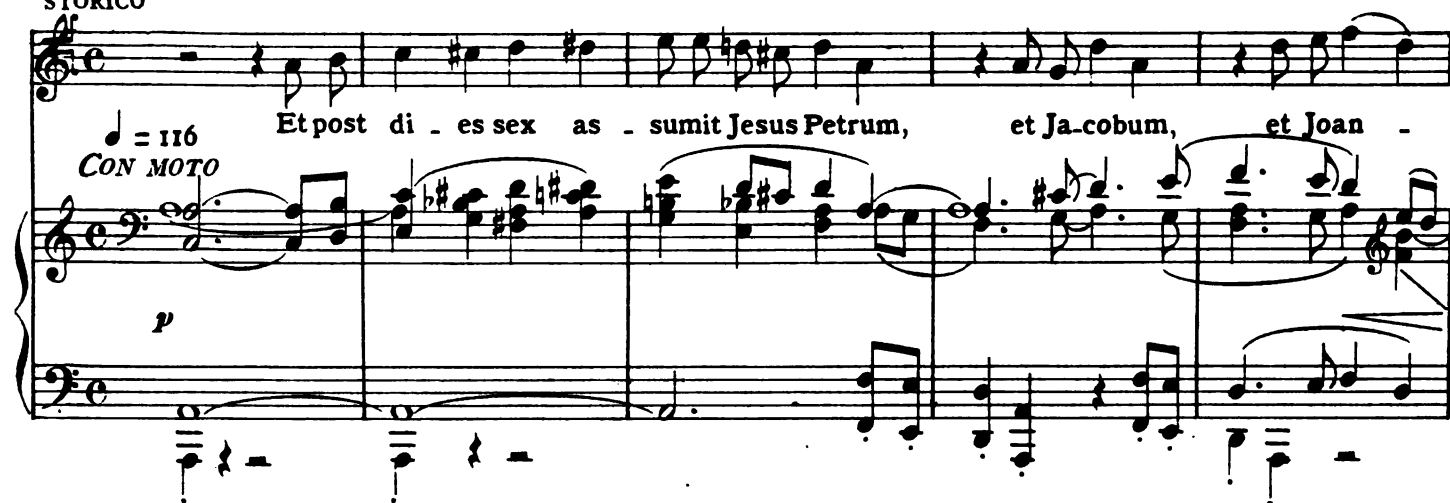
(2) INNO
f il canto

pp *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *rall.*

♩ = 116
CON MOTO

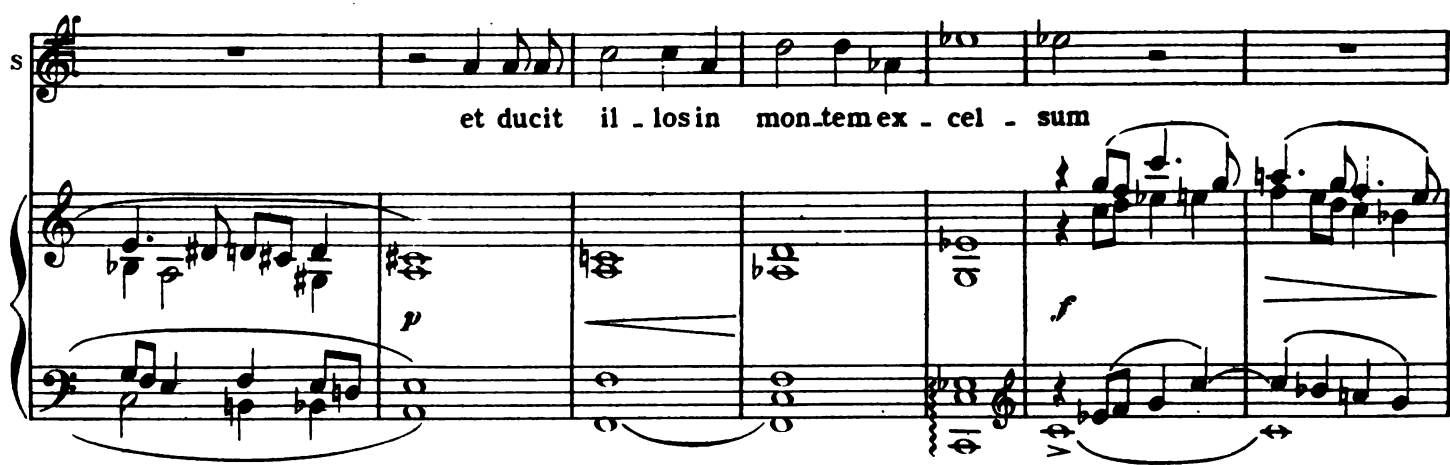
Et post di - es sex as - sumit Jesus Petrum, et Ja - cobum, et Joan -



s - nem,

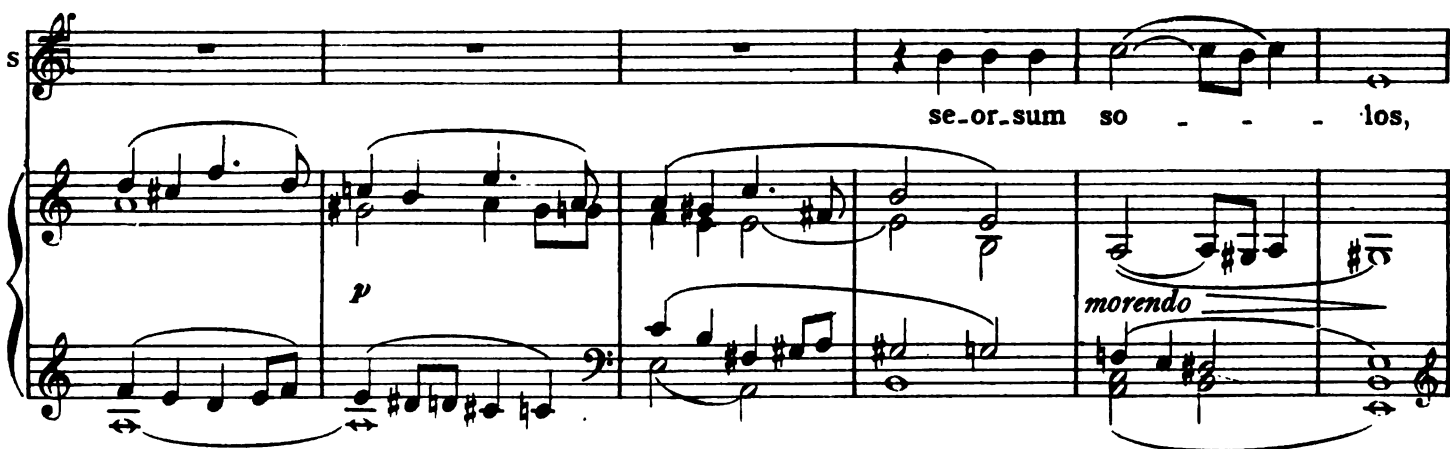


s et ducit il - los in mon - tem ex - cel - sum



s se - or - sum so - - - los,

morendo



(3)
pp INNO

STOR.
et trans - fi - gu - ra - tus est INNO

STOR.
coram ip - sis.

rall. molto

Trombe

cres.

Soprani e Contralti

O
R
C

Tenori

Bassi

f Cri - - sto ri - su - sci -
(Rex Cae - li pro - di -

f Cri - - sto ri - su - sci -
(Rex Cae - li pro - di -

f Cri - - sto ri - su - sci -
(Rex Cae - li pro - di -

ANDANTE ♩ = 100

ff (ORGANO)

Cri - - sto ri - su - sci -
(Rex Cae - li pro - di -

- ti In..... tut - ti i cuo - ril Cri - sto si ce - le - bri,
- it For - tis in ho - stes, Clau - sit cre - den - ti - bus

- ti In..... tut - ti i cuo - ril Cri - sto si ce - le - bri,
- it For - tis in ho - stes, Clau - sit cre - den - ti - bus

- ti In..... tut - ti i cuo - ril Cri - sto si ce - le - bri,
- it For - tis in ho - stes, Clau - sit cre - den - ti - bus

Cri - sto s'a - do - ri. Ky - rie e - lei - - son.
In - fe - ri po - stes. Ky - rie e - lei - - son.)

Cri - sto s'a - do - ri. Ky - rie e - lei - - son.
In - fe - ri po - stes. Ky - rie e - lei - - son.)

Cri - sto s'a - do - ri. Ky - rie e - lei - - son.
In - fe - ri po - stes. Ky - rie e - lei - - son.)

(4)

Et vesti - menta e - - jus fa - cta sunt splen.

s - den - ti - a et can - di - da

leggerissimo

s ni - mis ve - - lut nix,

(Obol)

(5)

accelerando

m.d.

m.s.

f cres.

* *Allegro*
Vivo ♩ = 120

STOR. *Continuando lo stesso tempo*

qua-li-a ful-lo non po-test su-per ter-ram can-dida fa-ce-re.

s Et ap-pa-ru-it il-lis E-li-as cum..... Mo-y-se,....

PIÙ ADAGIO $\text{♩} = 100$

(8) *p* con sentimento

pp

STOR.

(9) et e-rant loquentes cum Je - su.

pp

molto dolce

Et re - spon - dens

p

Pe - trus, a - it.... Je - su:

p

rall.

ARIOSO ♩ = 56

S.PIETRO

(10) Rab-bi, bo - num.... est nos hic es-se,

ARIOSO ♩ = 56

S.P. bo-num est..... nos hic es-se,

S.P. (11) nos hic es - - se, bo-num est nos hic es - se;

pp

S.P. *cres.* et fa - ci - a-mus tri-a taberna - cu - la,

cres. ed accel.

p

S.P. *ti - bi u - num, et.....*

p rit. pp

S.P. *Moy - si u - num, et E - li - æ u - num, bo - num*

rall.

S.P. *est nos hic es - se, bo - num est nos hic es - se.....*

pp (12) pp dolce

morendo p

pp

pp *movendo*

STOR.

Non e - nim sci - e - bat quid

(13)

dice - ret;

non troppo forte
(Tromboni)

movendo

(Corni)

(Legni)

f movendo

ff allargando

STOR.

(14)

e - rant enim prae ti - mo - re ex - ter - ri - ti.

12 *RECITATIVO* $\text{♩} = 76$

Sop.
ff
 Terribilis est lo_cus i - ste; hic domus Dei est et por.ta coe - - li.

Cont.
ff
 Terribilis est lo_cus i - ste; hic domus Dei est et por.ta coe - - li.

Ten. 1.
ff
 Terribilis est lo_cus i - ste; hic domus Dei est et por.ta coe - - li.

Ten. 2.
ff
 Terribilis est lo_cus i - ste; hic domus Dei est et por.ta coe - - li.

Bassi 1.
ff
 Terribilis est lo_cus i - ste; hic domus Dei est et por.ta coe - - li.

Bassi 2.
ff
 Terribilis est lo_cus i - ste; hic domus Dei est et por.ta coe - - li.

RECITATIVO $\text{♩} = 76$
ff *VOCI SOLE*

PIUTTOSTO ADAGIO $\text{♩} = 76$
STOR.

Et fa - cta est nu - bes

PIUTTOSTO ADAGIO $\text{♩} = 76$
 (15)
p (Tromboni)

ob - um - - brans e - os;

(Legni e Corni)
p

Sop. VOCI DEL CIELO

Hic est

et ve-nit vox de nu-be, di - - - cens;

Fi - - li - us me - - us

(16) (Arpa) *pp*

cha - ris - si - mus:

au - di - te il - - - lum

rall.

♩ = 58

MEDESIMO MOV.^{to}

(17)

CON MOTO ♩ = 96

pp

ppp

f

First system of musical notation, featuring piano introduction and vocal entry. The piano part is in G major, 4/4 time, with a tempo of 96 beats per minute. The vocal part enters with a melody in G major, 4/4 time, marked *f* (forte).

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment for the first vocal phrase. The piano part is in G major, 4/4 time, with a tempo of 96 beats per minute. The vocal part continues with a melody in G major, 4/4 time, marked *f* (forte).

STOR.

Et sta - tim.....

Third system of musical notation, featuring vocal entry with lyrics "Et sta-tim.....". The piano part is in G major, 4/4 time, with a tempo of 96 beats per minute. The vocal part continues with a melody in G major, 4/4 time, marked *f* (forte).

circumspi-ci - en-tes, ne-minem am-pli-us vi - de - runt,

Fourth system of musical notation, featuring vocal entry with lyrics "circumspi-ci-en-tes, ne-minem am-pli-us vi-de-runt,". The piano part is in G major, 4/4 time, with a tempo of 96 beats per minute. The vocal part continues with a melody in G major, 4/4 time, marked *f* (forte).

ni - si Je - sum tan - tum

Fifth system of musical notation, featuring vocal entry with lyrics "ni-si Je-sum tan-tum". The piano part is in G major, 4/4 time, with a tempo of 96 beats per minute. The vocal part continues with a melody in G major, 4/4 time, marked *f* (forte).

S se - - - cum. *dolce* Et de-scenden-tibus il - - - lis de mon - -

(18) S - te,

S præce-pit il - lis ne cu - i-quam, quæ vi - dis - sent, nar-ra - -

S - rent, (Clar.) INNO (Corni)

S ni-si cum Fi - - li-us

s ho-minis a mor-tu-is re-sur-re-xe-rit.

The first system of the musical score. It begins with a vocal line (soprano) on a single staff, with the lyrics "ho-minis a mor-tu-is re-sur-re-xe-rit." written below it. Below the vocal line is a grand staff for piano, consisting of a treble and bass staff. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

The second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It maintains the same complex, rhythmic pattern with beamed notes and dynamic markings.

The third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. A measure number "(19)" is written above the treble staff. The piano accompaniment continues with its characteristic dense, rhythmic texture.

The fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its characteristic dense, rhythmic texture.

The fifth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its characteristic dense, rhythmic texture.

INNO
(Tromba)

p dolce

Prit.

The sixth system of the musical score. It introduces a new part for the Tromba, labeled "INNO (Tromba)". The piano accompaniment continues with its characteristic dense, rhythmic texture. The Tromba part is marked "p dolce" (piano, dolce) and "Prit." (Prestissimo).

a tempo

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes the tempo marking *a tempo*. The second system features a piano (*p*) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a measure number (20) and a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system features crescendo (*cres.*) markings in both the upper and lower staves. The sixth system includes a *rall.* (rallentando) marking in the upper staff and a *rall. e stentate* marking in the lower staff. The seventh system includes a *stent.* (stentato) marking in the lower staff. The score concludes with a final chord in the lower staff.

STOR. COMODO ♩ = 80

Et verbum con - ti - nu - e - runt a - pud se, conquiren - tes quid es - set:

COMODO ♩ = 80

(21)

(Clar.)

Cum a mor - tu - is re - sur - re - xe - rit.

p (Tromboni)

Et in - ter - ro - ga - bante - - - um di - cen - - - tes:

(22) ♩ = 72.

p

Ten.
Barit.
Basso

Quid er - go di - cunt Pharisa - i et Scri - - - bæ,
Quid er - go di - cunt Pharisa - i et Scri - - - bæ,.....
Quid er - go di - cunt Pharisa - i et Scri - - - bæ,

VOCI SOLE

qui - a E - li - am o - por - tet ve - ni - re pri -
qui - a E - li - am o - por - tet ve - ni - re pri -
qui - a E - li - am o - por - tet ve - ni - re pri -

VOCI SOLE

Poco più Adagio

-mum?
-mum? (23)
-mum? *Poco più Adagio*

STOR.

Qui re - spon - dens, a - it il - - - lis.

(24)

(25)

CRISTO

E - li - as, cum ve - nerit pri - mo, re - sti - tuet o - mni - a:

et quo - modo scriptum est..... in

a tempo

rall. *accel.*

Fi - li - um ho - mi - nis, ut mul - ta pati - a - tur, ut mul - ta pati - a - tur, *atempo*

rall. *accel.* *p*

et conte - mna - - - - - tur. Sed dico vo - bis, quia et E - lias

(26)

ve - nit (et fe - cerunt il - li quaecumque vo - lu - e - runt),

p. *p.*

allarg. (27)

si - cut scriptum est de e - - - o. (Legni)

allarg. *p*

(Corni)

Sop. *ADAGIO* in due $\text{♩} = 66$

Cont. Lux al - ma, Je - su, men - ti - um, Dum cor - da no - stra re - cre -

Ten. Lux al - ma, Je - su, men - ti - um, Dum cor - da no - stra re - cre -

Bassi Lux al - ma, Je - su, men - ti - um, Dum cor - da no - stra re - cre -

Lux al - ma, Je - su, men - ti - um, Dum cor - da no - stra re - cre -

ADAGIO (in due) $\text{♩} = 66$

ORGANO

$\text{♩} = 82$

-as, Cul - pae fu - gas ca - li - gi - nem Et nos.....

-as, Cul - pae fu - gas ca - li - gi - nem Et nos.....

-as, Cul - pae fu - gas ca - li - gi - nem Et nos.....

-as, Cul - pae fu - gas ca - li - gi - nem Et nos.....

re - ples dul - ce - di - ne.

re - ples dul - ce - di - ne.

re - ples dul - ce - di - ne.

dul - ce - di - ne.

1. VARIANTE
ADAGIO ♩ = 72

23

The first system of musical notation for the first variation, marked Adagio. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (pp) dynamic marking is present in the right hand.

The second system of musical notation for the first variation. It continues the complex, flowing melody in the right hand and the steady accompaniment in the left hand. A piano (pp) dynamic marking is present in the right hand. The system concludes with a 'rall.' (rallentando) marking in the right hand.

The third system of musical notation for the first variation. It continues the complex, flowing melody in the right hand and the steady accompaniment in the left hand. A piano (pp) dynamic marking is present in the right hand. The system concludes with a 'rall.' (rallentando) marking in the right hand.

The fourth system of musical notation for the first variation, marked Vivo. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (pp) dynamic marking is present in the right hand.

The fifth system of musical notation for the first variation, marked stent. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A stent. (stentato) dynamic marking is present in the right hand.

CORALE COL SOLO ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO

ADAGIO (in due) $\text{♩} = 66$

Sop.

Cont. Splen-dor Pa - ter - nae glo - ri - æ, In - com - pre - hen - sa cha - ri -

Ten. Splen-dor Pa - ter - nae glo - ri - æ, In - com - pre - hen - sa cha - ri -

Bassi Splen-dor Pa - ter - nae glo - ri - æ, In - com - pre - hen - sa cha - ri -

Splen-dor Pa - ter - nae glo - ri - æ, In - com - pre - hen - sa cha - ri -

ADAGIO

ORGANO 2

-tas, No - bis a - mo - ris co - pi - am Lar - gi - re

-tas, No - bis a - mo - ris co - pi - am Lar - gi - re

-tas, No - bis a - mo - ris co - pi - am Lar - gi - re

-tas, No - bis a - mo - ris co - pi - am

per praë - sen - ti - am.

per..... praë - sen - ti - am.

per praë - sen - ti - am.

per..... praë - sen - ti - am.

II. VARIANTE

25

movendo

$\text{♩} = 60$ Celli

pp

pp

Cor.

Cor.

a tempo

allarg.

p

rall.

ff

26 CORALE COL SOLO ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO

ADAGIO (in due) $\text{♩} = 66$

Sop.
Cont. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui te re - ve - las par - vu -
Ten. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui te re - ve - las par - vu -
Bassi. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui te re - ve - las par - vu -
Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui te re - ve - las par - vu -
ADAGIO
ORGANO

- lis: Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na
- lis: Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na
- lis: Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na
- lis: Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu
ORGANO

sæ - - - cu - la. A - - - men.
sæ - - - cu - la. A - - - men.
sæ - - - cu - la. A - - - men.
sæ - - - cu - la. A - - - men.
ORGANO

Fine della Parte 1^a

PARTE SECONDA

La liberazione dell'ossesso

(1) *Vivo* ♩ - 92

♩ - 63
ANDANTE

INNO

(Trombe)

1^o TEMPO

Corni

pp *pp*

Corni

(4)

allarg. un poco
pp

rall.

pp a tempo

f allarg.

p

rall. molto f

ff

Violini

Soprani
Et veniens ad discipulos suos, vidit turbam ma_gnam cir - ca e - os,

Contralti
Et veniens ad discipulos suos, vidit turbam ma_gnam cir - ca..... e - os,

Tenori
Et veniens ad discipulos suos, vidit turbam ma_gnam cir - ca..... e - os,

Bassi
Et veniens ad discipulos suos, vidit turbam ma_gnam cir - ca e - os,

RECITATIVO
(ORGANO)

LO STORICO

ANDANTE ♩-84

Et con - festim omnis

et Scribas conqui - ren - tes cum il - lis.

et Scribas conqui - ren - tes cum il - lis.

et Scribas conqui - ren - tes cum il - lis.

et Scribas conqui - ren - tes cum il - lis.

ANDANTE ♩-84

L.S. po - pulus videns Je - sum, stupe - fa - ctus est,

STOR.

et ex-pave-runt; et accurrentes sa-lutabant e-um.

(Tromboni)

POCO PIÙ ADAGIO

s Et in-ter-ro-ga-vit e-os:

CRISTO

Quid in-ter vos conqui-ri-tis?

POCO PIÙ ADAGIO

COME PRIMA

(5) PIÙ ADAGIO ♩-60

s Et re-spondens u-nus de turba di-xit:

PADRE DELL'OSSESSO

espressivo

COME PRIMA

(5) PIÙ ADAGIO ♩-60

Ma-gister, at-tu-

li fi-lium meum ad te, ha-ben-tem spi-ri-tum mu-tum:

Qui u - bi - cum - que e - um appre - hen - derit, al - li - dit il - lum,

et spumat, et stridet den - tibus, et a - rescit: et a - rescit, et a - rescit, et a -

rall.

- re - scit: (6) et di - xi di - sci - pulis tu - is ut e -

pp *allarg.*

- ji - ce - rent il - lum, il - lum, et non po - tu - e - runt. et.....non

accel. *pp*

po - tu - e - runt,..... et non po - tu - e - runt.

rall. *pp* *rall.* *ppp*

(7) *ppp* (Celli) *pp* Quire-spon - dens

♩ - 72

sf e - is,..... di - xit: *con slancio* CRISTO *O.....* gene - ra - tio in - cre - du - la, quam.

(8) ♩ - 72

accel. - - - di - u a - pud vos e - ro? quam - di - u vos..... pa - ti - ar? *Af.*

p p p accel.

- fer - te il - lum ad me.

(9) *dolce* (Legni) *p pp*

STOR.

Et at-tu-le-runt e-um.

LE SMANIE

LENTO ♩ - 56

(10) *pp* *pp con molto sentimento*

pp *pp*

(11) ♩ - 69 *ppp* *ppp* *f*

STOR.

Et cum vidis-set e-um, sta-tim spi-ri-tus con-tur-ba-vit il

s
-lum;

ff *allarg.*

Trombe *ff* *pp* (12)

p

STOR.
et e - li - sus in ter - ram, vo - lu - taba - - tur spu -

mans.

ff

morendo

p

rall.

STOR. ♩ - 72

pp

(13)

Et in-ter-ro-ga-vit patrem e . . . jus:

STOR.

CRISTO

At il - le a - it:

Quantum temporis est, ex quo e - i hoc ac - ci - dit?

(14)

P. DELL' OSS.

COME REC.^{do}

♩-80

Abin - fan - ti - a;

(15)

♩-80

P. DELL' OSS.

allarg. un poco

Et fre - quen - ter e - um in ignem et..... in aquas

P. DELL' OSS.

rall.

(16) mi - sit,

ut eum per - de - ret.

rall.

P. DELL' OSS.

Sed siquid

rall. *a tempo*

P. DELL' OSS.

rall. *a tempo*

po - tes, a - dju - va nos, mi - sertus no - stri, mi -

P. DELL' OSS. *rall.*

rall. (18) (Oboè)

ser - tus nostri, mi - sertus no - stri,

P. DELL' OSS.

rall.

(Corno) *pp* *p motendo*

mi - sertus no - stri.

stent. assai

Je-sus au-tem a - it il - li:

CRISTO

(18) (bis) ♩-69

Si po-tes cre-de - re,

om-nia possi - bi - lia sunt creden - ti.

♩-80

(19) (Celli)

p con molto sentimento pp

(Viole)

p

STOR.

(20)

Et continuo ex - cla - mans

pa - ter pu - ri,

cum lacrymis

rall.

a - je - bat:

(21) (Fagotto)

P. DELL' OSS.

p

Cre - do, Do - mi - ne, (Oboè)

rall.

morendo

P. DELL' OSS.

Cre - do, Do - mi - ne,

Cre - do, Domine;

(22)

pp

P. DELL' OSS.

a - djuva in cre - du - li - tatem me - am.

ppp

stent.

rall. molto

STOR. $\text{♩} = 76$

Et cum vi - de - ret Je - sus con - cur - ren - tem tur - - bam, commi -

(23)

IL MIRACOLO

(24) SOLENNE $\text{♩} = 56$

s na - tus est spi - ri - tu i im - mun - do di - cens il - li:

SOLENNE $\text{♩} = 56$

f (Ottoni)

p *pp*

CRISTO *LENTO* *ff* *ANDANTE* $\text{♩} = 76$

Sur - de et mu - te spi - ri - tus,

LENTO *ANDANTE* $\text{♩} = 76$

(25) (Legni) *p*

c e - go prae - ci - pi - o ti - bi, e - xi ab e - o, et

p

allarg.

am-pli-us ne in - tro - e - as in..... e - um.

morendo

allarg.

Trombe

LENTO SOLENNE ♩ = 52

ppp

(26) *ff* (Tromboni)

STOR.

♩ = 80

(27) Et ex - cla - - mans, et

movendo

s mul - tum di - scerpens e - - - um,

s e - xi - it ab e - o, e - xi - it ab e - o,

s et fa - ctus est si - cut mor - tu - us,

s - ta ut mul - ti di - ce - rent: Qui - a mor - tu - us

rall.

(28)

s est. *rall. molto* Je - sus

a tempo *rall. molto*

s au - tem te - nens ma - num e - jus... e - le - va - vit e -

s - um, (Trombe) et sur - re - - - xit.

FINALE $\text{♩} = 88$

p *f* *p*

Tenori (29)

CORO

Tenori *p* Je - su ti - bi sit glo - ri - a,.....

Bassi *p* Je - su ti - bi sit glo - ri - a,.....



Qui na - tus

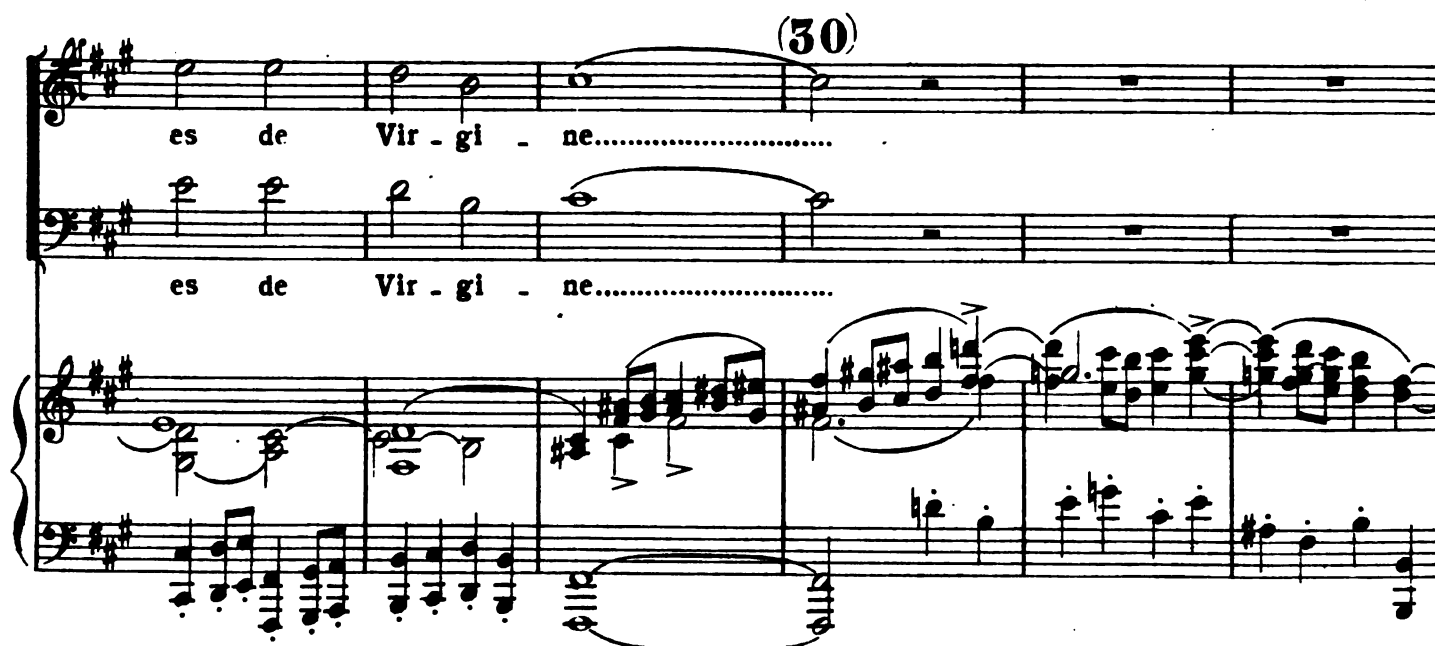
Qui na - tus



(30)

es de Vir - gi - ne.....

es de Vir - gi - ne.....



Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu.....

Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu.....

In

In

(31)

sem - pi - ter - na sae - cu - la.

sem - pi - ter - na sae - cu - la.

morendo

ff

sempre legg.^{mo}

p

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing two staves (treble and bass clef). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a forte (*f*) marking. The second system includes a piano (*p*) marking. The third system includes a piano (*p*) marking and a measure number (32). The fourth system includes a fortissimo (*ff*) marking. The fifth system includes a piano (*p*) marking. The sixth system includes a piano (*p*) marking and a measure number (33). The notation is complex, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics are indicated by *f*, *ff*, *pp*, and *p*. Articulation is shown with accents and slurs. The piece concludes with a trill in the right hand and a series of triplets in the left hand.

f *ff*

pp

f *p*

pp

f rall.

trill

vallio alio alio

Sop.
Ten.
Bassi

Je - - su ti - bi sit glo - ri -

Je - - su ti - bi sit glo - ri -

Je - - su ti - bi sit glo - ri -

f

accel.

- a, Qui na - tus

- a, Qui na - tus

- a, Qui na - tus

ff accel.

es de Vir - gi - ne.....

es de Vir - gi - ne.....

es de Vir - gi - ne.....

es de Vir - gi - ne.....

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - . The piano part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The lyrics continue: -tu In sem - pi - ter - na. The vocal parts have a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo marking *rall.* is present above the vocal staves.

Third system of the musical score. The lyrics continue: -tu In sem - pi - ter - na. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo marking *rall.* and the dynamic marking *ff* are present above the piano staff.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: sae - cu - la. The vocal parts have a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo marking *accel.* is present above the vocal staves.

Fifth system of the musical score. The lyrics are: sae - cu - la. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo marking *accel.* is present above the piano staff. The system ends with a double bar line.

INNO

(Mel. "Christ ist erstanden,,)

♩ = 63

First system of the musical score. It features three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *rall. molto*. The dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: *Cri - sto ri - (Rex Cae - li*. The piano part includes a series of sixteenth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics are: *In..... tut - ti i cuo - - For - - tis in ho - -*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of sixteenth-note chords. The dynamics remain *rall. molto* and *pp*.

_ril Cri - sto si ce - le - bri, Cri -
 -stes. Clau - sit cre - den - ti - bus In -

-sto s'a - do - ri. Ky - rie e - lei - son.
 -fe - ri po - stes. Ky - rie e - lei - son.

-sto s'a - do - ri.
 -fe - ri po - stes.

-sto s'a - do - ri.
 -fe - ri po - stes.

Sop.

LO STESSO MOVIMENTO

Cont.

Ten.

Bassi

Chia - ma - te o po - po - li, Del re - gno u - ma - no Cri - sto a so -
 Te pa - cis Prin - ci - pem, Je - su, pla - u - den - tes In - vo - cent

Chia - ma - te o po - po - li, Del re - gno u - ma - no Cri - sto a so -
 Te pa - cis Prin - ci - pem, Je - su, pla - u - den - tes In - vo - cent

Chia - ma - te o po - po - li, Del re - gno u - ma - no Cri - sto a so -
 Te pa - cis Prin - ci - pem, Je - su, pla - u - den - tes In - vo - cent

Chia - ma - te o po - po - li, Del re - gno u - ma - no Cri - sto a so -
 Te pa - cis Prin - ci - pem, Je - su, pla - u - den - tes In - vo - cent

LO STESSO MOVIMENTO

- vra - no. Ky - rie e - lei - - - son.....
 gen - tes. Ky - rie e - lei - - - son.....)

- vra - no. Ky - rie e - lei - - - son.....
 gen - tes. Ky - rie e - lei - - - son.....)

- vra - no. Ky - rie e - lei - - - son.....
 gen - tes. Ky - rie e - lei - - - son.....)

- vra - no. Ky - rie e - lei - - - son.....
 gen - tes. Ky - rie e - lei - - - son.....)

stent.

COMPOSIZIONI DI Don LORENZO PEROSI

Oratori.

La Passione di Cristo, secondo San Marco. Trilogia sacra per Canto ed Orchestra. Parte I. *La Cena del Signore*. Parte II. *L'Orazione al Monte*. Parte III. *La morte del Redentore*:

101641	Partitura	(A) netti Fr. 10 —
101815	Parti staccate complete	12 —
101717	Parti Coro: Donne	1 —
101718	» » Uomini.	1 —
101743	Archi: Violino I.	1 50
101744	» Violino II.	1 50
101745	» Viola	1 50
101746	» Violoncello	1 50
101747	» Contrabbasso	1 —
101642	Riduzione per Canto e Pianoforte.	5 —
	Libretto.	netti — 30

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio in due parti per Canto, Orchestra ed Organo. Parte I. *La Trasfigurazione*. Parte II. *La liberazione dell' Ossesso*:

101819	Partitura	(A) netti 12 —
101828	Parti staccate complete.	12 —

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio. (Continuazione):

101821	Parti Coro: Donne	(A) netti Fr. 1 —
101822	» » Uomini.	1 —
101823	Archi: Violino I.	2 —
101824	» Violino II.	2 —
101825	» Viola	2 —
101826	» Violoncello e Contrabbasso	3 —
101820	Riduzione per Canto e Pianoforte (ou Organo).	5 —
	Libretto.	netti — 30

La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto ed Orchestra:

102221	Partitura	(A) netti 12 —
102222	Parti staccate complete.	15 —
102224	Parti Coro: Donne	1 —
102225	» » Uomini.	1 —
102226	Archi: Violino I.	2 —
102227	» Violino II.	2 —
102228	» Viola	2 —
102229	» Violoncello e Contrabbasso	3 —
102223	Riduzione per Canto e Pianoforte.	6 —
	Libretto.	netti — 30

Composizioni Sacre.

(A) NETTI.

101740	In nativitate D. N. J. C. <i>In 1.^{mis} Vesperis</i> . Psalmidia modulata quatuor vocibus concinenda accedit « <i>Ecce Sacerdos Magnus</i> » sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum.	Fr. 2 —
101741	Messa a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio	2 50
102271	Parti cantanti staccate	— 75
101742	Messa da Requiem a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio.	3 —
102272	Parti cantanti staccate	1 —

102000	Confitebor tibi Domine . Salmo a quattro voci, con accompagnamento d'Organo	Fr. 1 50
102273	Parti cantanti staccate	— 25
102299	Missa « <i>Te Deum laudamus</i> » ad duas voces, comitante Organo	2 —
102381	Parti cantanti staccate	— 50
102378	Missa Pontificalis , tribus vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante.	3 —
102379	Parti cantanti staccate	1 —

LA TRASFIGURAZIONE

DI

N. S. GESÙ CRISTO

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO, ORCHESTRA ED ORGANO

DI

Don LORENZO PEROSI

	(A) netti
101819 Partitura	Fr. 12 —
101828 Parti staccate complete	12 —
101821 Parti Coro: Donne.	1 —
101822 » » Uomini	1 —
101823 Archi: Violino I	2 —
101824 » » II	2 —
101825 » Viola	2 —
101826 » Violoncello e Basso	3 —
101820 Canto e Pianoforte (od Organo). Riduzione di GAETANO LUPORINI.	5 —

—•••—
Libretto, *netti* Cent. 30.