

Per duo coralli

Il primo libro de madrigali à 6 voci

Luca Marenzio

Intavolierung - Anton Höger

Soprano 1: Per duo co- ral- li ar den-

Soprano 2: Per

Bass: -

Laute 1: C $a\ c\ \delta$ $a\ c\ b\ \delta\ a\ c$ $\delta\ a\ e$

Laute 2: C a δ h $c\ a$

3
ti Per duo co- ral- li ar den- ti Or mo- ro, or

duo co- ral- li ar- den- ti Or mo- ro,

Or mo- ro,

Or mo- ro,

$a\ \delta\ c\ b\ b\ a\ \delta\ b$ $a\ c\ a\ e$ $a\ e\ a$ $a\ \delta\ a$

$c\ \delta\ b\ b$ $a\ c\ e$ $a\ a$ $\delta\ b\ a$

7

tor- no in vi- ta. or tor- no in vi- ta.

or tor- no in vi- ta. E

9

or tor- no in vi- ta. E l'au- ra, E l'au- ra, ch'in- l'au- ra, E l'au- ra, ch'in-

or tor- no in vi- ta. E l'au- ra, E l'au- ra, ch'in- l'au- ra, E l'au- ra, ch'in- l'au- ra, E l'au- ra, ch'in- l'au- ra, E l'au- ra, ch'in-

$\begin{matrix} \text{a} & \text{g} \\ \text{c} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{d} & \text{a} \\ \text{a} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{a} & \\ \text{a} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{c} & \text{g} \\ \text{a} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{d} & \text{b} \\ \text{a} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{a} & \\ \text{a} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{d} & \text{d} \\ \text{a} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{b} & \text{b} \\ \text{a} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{a} & \\ \text{a} & \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{a} & \text{g} \\ \text{a} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{d} & \text{a} \\ \text{a} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{a} & \text{d} \\ \text{c} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{d} & \text{a} \\ \text{a} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{a} & \text{d} \\ \text{a} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{b} & \text{a} \\ \text{a} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{d} & \\ \text{a} & \end{matrix}$

12

di spi- ra e sì gra- di- ta Che di mil- le tor- men- ti,
di spi- ra e sì gra di ta Che di mil le tor men ti, Che di
ch'in- di spi- ra e sì gra di- ta Che di mil- le tor- men- ti, Che di

Bassoon part:

F	G	F	F	G	G	F	G	F	G	F	G
d	c	c	d	d	c	d	d	a	c	c	d
a	c	a	a	b	a	d	d	a	a	a	d

Tenor part:

G	F	G	F	G	G	F	G	F	G	G	F
a	c	a	a	b	a	d	d	b	a	a	d
a	c	e	c	d	a	d	c	a	c	a	e

16

19

men ti, Bra- mo sen- tir l'as- sal- to in mez- zo al pet- to
 mil- le tor- men- ti, Bra- mo sen- tir l'as- sal- to in mez- zo al pet- to Bra- mo sen-
 mil- le tor- men- ti, Bra- mo sen-

(Note: The vocal parts are represented by letter notation below the staff, likely indicating specific pitch or performance techniques.)

22

l'as- sal- to in mez- zo al pet- to Per mo- rir, Per
 tir Per mo rir, Per mo rir,
 tir l'as- sal- to in mez- zo al pet- to Per mo rir, Per mo
 rir, Per mo

(Note: The vocal parts are represented by letter notation below the staff, likely indicating specific pitch or performance techniques.)

26

mo- rir e ri- na- scer in di let to, e ri na scer
Per mo rir e ri na scer in di let to, e ri- na- scer in di- let- to,
rir e ri na scer in di let to, e ri- na- scer in di- let- to,

29

in di let to, in di let to.
e ri- na- scer in di- let- to.
e ri- na- scer in di- let- to.