

Хоровые произведения

А. НИКОЛЬСКИЙ

**ИЗБРАННЫЕ
ХОРЫ**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
Москва 1974**



Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

А. НИКОЛЬСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ
ХОРЫ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составитель
Вл. СОКОЛОВ

Ноты: Ale07.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1974

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В 1974 году исполняется 100 лет со дня рождения известного деятеля хоровой культуры нашей страны Александра Васильевича Никольского.

Он родился в Пензенской губернии в семье священника. С детства пел в хоре, и это первое соприкосновение с искусством навсегда определило дальнейший жизненный путь талантливого юноши. По окончании Пензенской духовной семинарии, Никольский экстерном сдает экзамены за полный курс Московского Синодального училища. Будучи преподавателем Училища, в конце 90-х годов А. Никольский поступает в Московскую Консерваторию на композиторский факультет в класс С. И. Танеева. Семейные обстоятельства вынуждают его временно прервать обучение. Диплом высшего музыкального учебного заведения и звание свободного художника он получил через некоторое время в стенах Московского филармонического училища, которое закончил в классе композитора А. А. Ильинского. После Октябрьской революции А. В. Никольский преподает теоретические дисциплины в музыкальных техникумах и училищах Москвы. В двадцатых годах его приглашают на педагогическую работу в Московскую Консерваторию. В 1929 году он получил звание доцента, а с 1935 года стал профессором кафедры хорового дирижирования. В этом звании Александр Васильевич работал в консерватории до последних дней своей жизни (он умер 19 февраля 1943 года).

Деятельность А. В. Никольского была чрезвычайно разнообразной. Уже в начале XX столетия Никольский приобретает славу страстного пропагандиста песенной культуры среди самых широких масс любителей хорового пения. Его общедоступные учебные пособия, популярные брошюры и статьи на темы о хоровом искусстве, о начальном хоровом образовании, а также активное участие в организации и работе первых Съездов хоровых деятелей России сыграли немалую роль в становлении русской школы хорового исполнительства в предреволюционные годы. После Великого Октября энергия и энтузиазм А. В. Никольского нашли горячую поддержку в соответствующих правительственных учреждениях молодого советского государства. Он принимал большое участие в деятельности Государственного Института Музыкальной Науки (ГИМНА), замечательного научно-исследовательского учреждения тех лет. Значительна его педагогическая деятельность: Никольский один из организаторов дирижерско-хорового факультета Московской консерватории, создатель фундаментального курса хоровой литературы, хоровой аранжировки и других теоретических дисциплин специально-

го цикла на вновь организованном факультете. Бережно храня традиции русской хоровой школы, ярким представителем которой являлся он сам, Никольский в своих программах и методических записках неизменно следовал принципу внедрения лучших ее сторон в процесс обучения и воспитания молодого советского хориста. Широко эрудированный музыкант, Александр Васильевич неустойно следил за успехами советских композиторов в области хорового творчества. Ни одно более или менее значительное произведение этого жанра не оставалось без его внимания; он с искренней радостью встречал новые талантливые сочинения Давиденко, Белого, Ковалева, Игорова, Александрова, Шапорина, Шебалина, Прокофьева и других. Включение в учебные программы и их подробные аннотации в значительной мере способствовали популяризации лучших образцов советской хоровой литературы среди студенческой массы. К огромному багажу знаний во всех областях музыкальной науки (особенно — этнографии и фольклора), теории и методики хорового дела и, конечно, к таланту большого музыканта, надо еще прибавить великие способности оратора-рассказчика, дававшие ему счастливую возможность превращать рядовые лекции в интересные, эмоционально окрашенные, дружеские собеседования со студентами по любой теме курса. Манера чтения лекций, его ораторские приемы, простота и образность речи, и вообще какая-то юная жизнерадостность во всем, что он делал и о чем говорил, — все это выделяло его среди людей, беззаветно посвятивших себя благородному делу поднятия музыкальной культуры. Музыкант-просветитель — таково наиболее точное определение профиня деятельности большого русского советского музыканта, профессора Александра Васильевича Никольского.

Особое место в его творческой жизни занимает композиторская деятельность. Никольским сочинено и издано свыше 400 различных музыкальных произведений. Среди них симфоническая поэма «Потонувший колокол» (по драме Гауптмана), несколько произведений для солирующих инструментов; в свое время среди обучающихся на духовых инструментах был очень популярен его Концерт для флейты с оркестром. Но, конечно, главное в его творчестве — это хоровая музыка.

В данном сборнике представлены произведения разных стилей, свидетельствующие о широте творческого диапазона автора, все они отмечены талантом большого мастера, глубоко проникнувшего в тайны хорового письма. Можно особо отметить хор «Ой, ляцелі гусі», партитура которого изложена на

основе так называемой регистро-тембровой системы, что явилось результатом тесного творческого и дружеского общения автора с создателем этой системы Павлом Григорьевичем Чесноковым.

Иное музыкальное содержание, иные средства хорового пения мы видим в «Песне о куще Калашникове» и «Былине об Илье Муромце». Здесь автор проявил себя не только как композитор, в совершенстве владеющий мастерством голосоведения, умеющий предельно ясно отобразить драматургию стиха; в них он обнаружил необыкновенную способность чуткого проникновения в сферу русского былинного сказа и отображения его соответствующими исконно русскими интонациями, без малейшего намека на чуждые этому стилю гармонические последовательности.

И, наконец, свободные обработки русских народных песен... Помещенные в сборнике, обработанные Никольским народные песни по праву могут считаться классическим примером использования подлинных народных мелодий (и, конечно, текста)

для создания образцовых хоровых произведений, отвечающих всем требованиям композиторского мастерства. Именно эти песенно-хоровые шедевры Никольского обеспечили ему широкую известность, а блестящие и остроумные «Прибаутки» (на которые он, кстати, не возлагал больших надежд, считая их несерьезной, легковесной шуткой и которые передал Юргенсону, как он выразился, «просто так, кстати, привеском»), обеспечили ему славу «репертуарного» композитора. И действительно, в то время, пожалуй, не было ни одного любительского хора, который бы не исполнил «Прибаутки» и другие обработки Никольского.

Составитель надеется, что произведения, помещенные в сборнике, войдут в репертуар многих профессиональных и самодеятельных хоров, а исполнение их будет данью уважения памяти одного из славных корифеев русского хорового искусства.

Вл. Соколов

ПЕВЕЦ

op.10, №5

Слова А. ПУШКИНА

А. НИКОЛЬСКИЙ
(1874-1948)

Andante

Ф-П.

С.

А.

Т.

Б.

Слы - жа - ли ль вы...
- ча - ли ль вы...
- ну - ли ль вы,

mf

Слы - жа - ли ль вы за
Ветро - ча - ли ль вы в пу -
Вдох - ну - ли ль вы, вни -

mf

ро - щей гласноч - ной пев - ца люб - ви, пев - ца сво - ей пе -
- стын - ной тьмелас - ной пев - ца люб - ви, пев - ца сво - ей пе -
- ма - я тихий глас пев - ца люб - ви, пев - ца сво - ей пе -
пев - ца сво - ей пе -
пев - ца сво - ей пе -
пев - ца сво - ей пе -

пев - ца сво - ей пе -
пев - ца сво - ей пе -
пев - ца сво - ей пе -

о - лы - ха - ли - ль - вы ?
 встре - ча - ли - ль - вы ?
 в - дох - ну - ли - ль - вы ?

вы, о - лы - ха - ли - ль - вы ?
 вы, встре - ча - ли - ль - вы ?
 вы, в - дох - ну - ли - ль - вы ?

Для повторения | Для окончания
 Встре.
 Вдох.

с.

ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

ор.10, №3

Слова А.ПУШКИНА

Andante

В ре - ке бе - жит гре - му - чий вал;

С. А. Т. Б.

В ре - ке бе - жит гре - му - чий вал; в го - рах без -

В го - рах без -

- мол - ви - е ноч - но - е; ка - зак у - ста - лый за - дре -

- мол - ви - е ноч - но - е;

- мал, скло- нясь на ко- пи- е сталь- но- е. Но спи, ка-

- зак, не опи: во тьме ноч- ной че-

- че- нец хо- дит за ре- кой. Ка...

Меню mosso

- зак плы- вет на чел- но- ке. Ка- зак плы- вет на чел- ко- ке, вла- ча по дну реч-
...вла- ча по дну реч-

- но му се- ти. Ка- зак, у- то- нешь ты в ре- ке, как

то- нут ма- лень- ки- е де- ти, ку- па- ясь жар- ко- ю по-

росо а росо сгезо, е асвел.

че - че - нец хо - дит за ре - кой, че - че - нец хо - дит

-рой: че - че - нец хо - дит за ре - кой, че - че - нец че - че - нец хо - дит

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *pp* и *ppp*.

Piu mosso

за ре - кой. На бе - ре - гу за - вет - ных

хо - дит за ре - кой. На бе - ре - гу за - вет - ных

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами.

хо - дит за ре - кой.

вод цве - тут бо - га - ты - е ста - ни - цы; ве - бо - лый

вод цве - тут бо - га - ты - е ста - ни - цы;

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *f* и *f marcato*.

пляшет хо - вод. Бе - ги - те, руски - е де - ви - цы,*)

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *ff* и *pp*.

- ши - те, красны - е, до - мой: че - че - нец хо - дит за ре - кой, че -

че - че - нец хо - дит за ре - кой, че -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *pp*.

- че - нец хо - дит за ре - кой.

росо а росо *dim.* че - че - нец хо - дит за ре - кой.

- че - нец хо - дит за ре - кой.

росо а росо *dim.* че - че - нец хо - дит за ре - кой.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения *pp* и *ppp*.

*) У А. Пушкина: „русские певичы“.

ПАРУС^{*)}

op. 44, № 3

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante con moto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the bass clef, marked *mf* and *p*. The tempo is *Andante con moto*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts enter with the lyrics: "Белеет парус одинокий в тумане моря голубом." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The score includes dynamic markings such as *p* and *marcato*.

^{*)} Хор может быть исполняем и как дуэт Soprano и Contralto, причем средний голос должен быть выпущен. Мелкие ноты в скобках относятся к последнему случаю. (Примечание автора).

... в тумане голубом. Что ищет он в стране да -

- но - кий в тумане моря голубом. Что ищет он в стра -

- ле - кой? Что ки-нул он в краю род - ном?

- не да - ле - кой? Что ки-нул он в кра - ю род - ном?

Что ищет он в стране да - ле - кой? Что ки-нул он в краю род -

Что и - щет он в стране да - ле - кой? Что

- ном? Что ки-нул он в кра-ю род - ном? [pp]

ки - нул он в кра - ю род - ном?

p *rit.* *pp*

Allegro molto

Allegro molto

f *più f* *più f*

Иг - ра - ют вол - ны,

Иг-ра - ют вол - ны,

f

sempre ff

ве - тер сви - щет, и ма - ч та гнет - ся
 ве - тер сви - щет, и ма - ч та гнет - ся

и окри - пит. У - вы! Он
 и окри - пит. и окри - пит.

mf

mf

marcato

сча - сти - я не и - щет и не от сча - сти - я бе - жит. Он

rit.

rit.

f

a tempo

оча - стья не и - щет и не от оча - сти - я ба -

a tempo

- жит .

Темпо I

Под ним струя светлей ла - зу - ри, над ним свод не - ба го - лу -

Темпо I

- бой*) а он, мя-теж-ный, про-сит бу - ри, как

а он, мя-теж-ный, про - сит бу - ри,

буд - то в бу-рях есть по - кой. А он, мя-теж-ный, про-сит

как буд - то в бу-рях есть по-кой.

бу *più f* ри, а он, мя-теж-ный, про - сит

А он, мя - теж - ный, про - сит бу - ри, как

più f

*) У М.Лермонтова: „Над ним луч солнца золотой“

Meno mosso

rit.

бу - ри, как буд - то в бу - рях есть по -

буд - то в бу - рях есть по -

Meno mosso

rit.

pp

[a tempo]

- кой...

- кой...

[a tempo]

rit.

più p

ПЕСНЯ О КУПЦЕ КАЛАШНИКОВЕ

ор. 44, № 2

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Moderato assai $\text{♩} = 84$

С. *mf*
А. Над Мо - сквой ве - ли - кой, зла - то - гла - во - ю, над сте -

Т. *mf*

Б. *mf*

- ной Крем - лев - ской, бе - ло - ка - мен - ной из - ва даль - них ле - сов, из - за

и - ных гор за - ря а - ла - я под - ни - ма - ла - ся... Как scho -

rit. *a tempo* *p*

- ди - ли - ся, со - би - ра - ли - ся у - да - лы - е бой - цы мо -

p

Как scho - ди - ли - ся бой -

mf

- сков - ски - е на Мо - скву - ре - ку на ку - лч - ный бой, раз - гу -

mf

- цы на Мо - скву - ре - ку по -

- лять - ся для празднич - ка, по - те - шить - ся. И при - е - хал царь со дру -

- те - шить - ся.

- жи - но - ю, со бо - я - ра - ми и оп - рич - ни - ка - ми, ве - лел

rit.

клич кли - кать гром - ким го - ло - сом.

ff

Allegretto

f

И вы - ходит у - да - лой Ки - ри - бе - е - вич, а про -

mf

И вы - ходит у - да - лой Ки - ри - бе - е - вич, а про -

- тив не - го Сте - пан Па - ра - мо - но - вич,

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает три системы нот (верхняя, средняя и нижняя) и текст: *- тив не - го Сте - пан Па - ра - мо - но - вич,*

- тив не - го Сте - пан Па - ра - мо - но - вич, мо - ло - дой ку -

мо - ло - дой ку - пец, у - да - лой бо - ец,

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает три системы нот и текст: *мо - ло - дой ку - пец, у - да - лой бо - ец,*

- пец,

мо - ло - дой ку - пец, бо - ец, по про -

у - да - лой бо - ец,

мо - ло - дой ку - пец,

- зва - ни - ю Ка - лаш - ни - ков, Ка - лаш - ни - ков.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает три системы нот и текст: *- зва - ни - ю Ка - лаш - ни - ков, Ка - лаш - ни - ков.* Музыкальные обозначения: *rit.*, *p*.

Largo

p

Вот мол - ча о - ба ско - дят - ся...

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает три системы нот и текст: *Вот мол - ча о - ба ско - дят - ся...* Музыкальные обозначения: *p*.

tr

Бо - га - тыр - ский бой на - чи - на - ет - ся...

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает три системы нот и текст: *Бо - га - тыр - ский бой на - чи - на - ет - ся...* Музыкальные обозначения: *tr*.

Allegro moderato

sostenuto

Бо - га - тыр - ский бой на - чи - на - ет - ся... Раз - мах -

- нул - ся тог - да Ки - ри - бе - е - вич и у - да - рил впер - вой Ка -

- лаш - ни - ко - ва . За - тре - ща - ла грудь мо - ло - дец - ка - я . По - шат -

- нул - ся Сте - пан Па - ра - мо - но - вич , *Più mosso* *p* *f* *r* *f* *r* *f*
 Из - лов - чил - он он ,

при - го - то - вил - ся *f* *f* *f* *f* *f*
 и у - да - рил сво - е - го не - на -

- вист-ни-ка при-мо в ле-вый ви-сок со все-го пле-ча!

C. Andante

А. *tr* И оп-рич-ник мо-ло-дой за-сто-нал слег-ка,

Т. *tr* за-ка-

за-ка-чал-ся, пал

-чал-ся, у-пал за-мерт-во, по-ва-лил-ся на жо-

На хо-лод-ный снег, буд-то со-сен-ка, под смо-

он. *tr* На хо-лод-ный снег, буд-то *mf*

-лод-ный снег.

-ли-отый под ко-

со-сен-ка во-сы-ром бо-ру, под смо-

rit. -рень под руб-лен-на-я. *pp*

А. -ли-стый под ко-рень под-руб-лен-на-я. *[mf]* *Allegro*

Т. И у-ви-дел то, *[mf]*

Б. *[mf]*

церь про - гне - вал - ся, тѣн - нул о зем - лю, по - на - хму - рил

pp

бро - ви чер - ны - е, и ве - лел он схва - тить у - да -

r *f*

r *f*

r *f* у - да -

- ло - ва бой - ца...

- ло - ва бой - ца и при - вестъ е - го пред ли -

f

f

- по сво - е ...

pp

pp

+ *f* *r* *f* *r* *+*

Закр. ртом (звон)

f *r* *f* *r*

Б. (4)

*) Заключенное между + - + может быть выпущено по усмотрению дирижера и в зависимости от средств хора. (Примечание автора.)

C. Tempo I *mf(marcato)*

А. Как на пло-ща-ди на-род со-би-ра-ет-ся, за-у-

Т. *p sempre* Как на пло-ща-ди на-род со-би-ра-ет-ся,

Б. *p sempre*

- ный гу-дит-во-ет ко-ло-кол, раз-гля-ша-ет он весть не-

- доб-ру-ю по вы-со-ко-му ме-сту лоб-но-му.

^{*)} ⁺ *f* А... (вой) А... *p*

f *p* *f* *p*

Закр. ртом (звон) *f* *p* *f* *p*

Grave $\text{♩} = 63$ *f rubato* *più f*

И каз-ни-ли Сте-па-на Ка-лаш-ни-ко-ва смерть-ю *più f*

f rubato *più f*

f rubato *più f*

*) См. примечание на стр. 20.

lunga **Adagio** *pp*

лю - то - ю, по - зор - но - ро.. Схо - ро -

pp

- ни - ли е - го за Мо - сквой - ре - кой, на чи -

- стом по - ле про - меж трех до -

p

- рог, и кле - но - вый крест там по -

tr

- ста - ви - ли. И про -

C. *tr* Прои - дет

А. хо - дят там лю - ди доб - ры - е.

Т. *tr* Прои - дет

стар че - ло - век, пе - ре - кре - стит - ся, прои - дет

r *mf* Прои - дет

де - ви - ца, при - го - рю - нит - оя, прои - дет

де - ви - ца, при - го - рю - нит - оя, прои - дет

C. мо - ло - дец,

А. мо - ло - дец, при - о - оа - нит - оя, а прои -

Т. *r* при - о - оа - нит - оя,

Б. *f*

Più mosso

А прои -

- дут гус - ля - ры, спо - ют пе - сен - ку.

f А прои -

rit.

- дут гус - ля - ры, спо - ют пе - сен - ку...

А прои - дут гус - ля - ры, спо - ют пе - сен - ку...

- дут гус - ля - ры, спо - ют пе - сен - ку...

СЛАВА Н. В. ГОГОЛЮ*

Слова П. ВЕЙНБЕРГА

Andante

С. А. Т. Б.

То был все - оиль - ный смех... Не я - до - ви - тый смех оле -

- по - го о - злоб - ле - нья, нет, тот, в чьей глу - би - не бе -

- жит свет - ла, чи - ста, стру - я ши - ро - ка - я люб - ви и со - жа - ле - нья о брать - ях,

гиб - ну - щих во - ко - вах ду - ха зла... Как бо - жьи вест - ни - ки, спа -

rit. rubato sempre

* Посвящено хору учащихся Строгановского художественно - промышленного училища (ныне Московское высшее художественно - промышленное училище).

rit. f

- си-те-ль-ны-е гро-зы, сме-та-ют прочь с не-бес ря-ды зло-ве-щих туч,

rit. f

rit. f

mf

так э-тот чуд-ный смех, всем ви-ди-мый сквозь сле-зы, ни-

mf

mf

p

Meno mosso

f

- кем не зри-мы-е, по-нес-ся, смел, мо-гуч!

rit. f

Так э-тот

rit. f

rit. f

rit.

чуд-ный смех по-нес-ся, смел, мо-гуч!

rit.

rit.

C. Allegro molto

Сла-ва сме-ху! Сла-ва! Сла-ва

ff marcato

Сла-ва сме-ху бла-го-род-но-му! Сла-ва! Сла-ва

f

Сла-ва сме-ху! Сла-ва! Сла-ва

f

Сла-ва

ff marcato

храб - ро - му во - и - те - лю, пря - мо - душ - но - му, сво -

храб - ро - му во - и - те - лю, сла - ва! Пря - мо - душ - но -

храб - ро - му во - и - те - лю, сла - ва! Пря - мо - душ - но -

храб - ро - му во - и - те - лю, пря - мо - душ - но -

- бод - но - му, сла - ва, тьмы и крив - ды раз - ду - ши - те - лю!

- му, сво - бод - но - му,

- му, сво - бод - но - му, тьмы и крив - ды раз - ду - ши - те - лю!

- му,

rit f
Сла - ва! Сла - ва творчес - ко - му ге - ни - ю, сла - ва, сла - ва

rit f
Сла - ва! Сла - ва ге - ни - ю! Сла - ва

rit f
Сла - ва ге - ни - ю, э - той

го - ни - ю средь оо - о - ти - чей ово -
 го - ни - ю средь оо - о - ти - чей ово -
 си - лы во - пло - ще - ни - ю средь оо - о - ти - чей ово -

sf - их! Рез - ким сло - вом „от - ри - ца - ни - я“ в цар - ство ове - та, ми - ра
riu f
sf - их! Рез - ким сло - вом „от - ри - ца - ни - я“ в цар - ство ове - та, ми - ра
riu f
 - их!

ана - ни - я при - вы - ва - ю - ще - го их! Сла - ва, сла -
 ана - ни - я при - вы - ва - ю - ще - го их! Сла - ва, сла -

- ва! Сла - ва ге - ни - ю сла - ва!
 - ва! Сла - ва ге - ни - ю сла - ва!

ЧАЙКА

ор. 39, № 3

Слова К. БАЛЬМОНТА

Moderato

С. *mf*
Чай - ка, се - ра - я чай - ка, о пе - чаль - ны - ми кри - кв - ми

А. *p*
Чай - ка о пе - чаль -

Т. *mf*
Чай - ка, се - ра - я чай - ка, о пе - чаль -

Б. *p*
Чай - ка...

но - сит - ся над хо - лод - ной пу - чи - ной мор -

- ны - ми кри - ка - ми, о пе -

- ны - ми кри - ка - ми, о пе -

- ской, над хо - лод -

- чаль - ны - ми кри - ка - ми но - сит - ся над хо - лод - ной пу -

- чаль - ны - ми кри - ка - ми но - сит - ся над хо - лод - ной пу -

- ной пу - чи - ной.
 - чи - ной мор - ской.
 - чи - ной мор - ской.
 И от - ку - да я - ви - лась? За -

Б.

- чем? По - че - му е - е жа - ло - бы так пол - ны без - гра -

С.

А.

Б.

По - че -
 От - ку - да? За - чем?
 - нич - ной тос - кой. От - ку - да?

С.

А.

- му е - е жа - ло - бы так пол - ны без - гра - нич - ной тос -

С.

А.

Т.

Б.

- кой?
 Бес - ко - неч - на - я
 Бес - ко - неч - на - я

p

Бес - ко - ноч - на - я даль, не - при -
даль,
- веч - на - я даль, не - при -
даль,

- вет - но - е мо - ре на - хму - ри - лоось,
- вет - но - е мо - ре на - хму - ри - лоось,
- вет - но - е мо - ре на - хму - ри - лоось,

за - кур - ча - ви - лась по - на на
за - кур - ча - ви - лась пе - на се - да -
за - кур - ча - ви - лась пе - на на
за - кур - ча - ви - лась пе - на се - да -

греб - не вол - ны! Пла - чет се - вер - ный
 - я на греб - не вол - ны!
 греб - не вол - ны! Пла - чет се - вер - ный
 - я на греб - не вол - ны!

во - тер, а чай - ка ры - да - ет, без -
 во - тер, а чай - ка ры - да - ет, без -

- ум - на - я, бес - при - ют - на - я чай - ка из
 - ум - на - я, бес - при - ют - на - я чай - ка из
 из

даль - ней стра - ны.
 даль - ней, из даль - ней стра - ны.
 даль - ней, из даль - ней стра - ны.
 даль - ней стра - ны.

МЕЖ ПОДВОДНЫХ СТЕБЛЕЙ

ор. 39, № 2

Слова К. БАЛЬМОНТА

Andante con moto

C. Хо - ро - шо

A. Хо - ро - шо меж под - вод - ных стеб - лей!

T. Хо - ро - шо меж под - вод - ных стеб - лей!

C. меж под - вод - ных стеб - лей!..

A. Бледный свет. Ти - ши -

T. Хо - ро - шо!.. Бледный свет. Ти - ши -

Б. Меж стеб - лей хо - ро - шо!..

Бледный свет. Ти - ши - на.

rit. *Larghetto*

- на. Мы за - ме - тим лишь тень ко - раб -

- на. Глу - би - на... Мы за -

Глу - би - на... Мы за -

Глу - би - на...

Meno mosso

- лей, и до нас не до - хо - дит вол - на. Не по -

- ме - тим лишь тень ко - раб - лей,

- движ - ны - е стеб - ли гля - дят, не - по - движ - ны - е стеб - ли рас -

pp

не - по - движ - ны - е стеб - ли рас -

pp

не - по - движ - ны - е стеб - ли рас -

pp

- тут... Как опо - ко - ен ве - ле - ный их взгляд.

p

- тут... Как опо - ко - ен ве -

pp

- тут... Как опо - ко - ен их

pp

Как о - ни без - мя - теж - но цве -

- ле - ный их взгляд. Как о - ни без - мя -

взгляд... Без - мя -

rit. - тут.

Tempo I

- теж - но цве - тут.

p

- те - жен... Без - гла - голь - но ши -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы нот (верхняя, средняя, нижняя) и текст: *tr* Безгла - голь - но глу - бо - ко - е дно, без шур - шань - я - ро - ко - е дно, *r* Без шур - шань - я мор -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы нот (верхняя, средняя, нижняя) и текст: мор - ска - я тра - ва. Мы лю - *pp* Мы лю - *pp* - ска - я тра - ва.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы нот (верхняя, средняя, нижняя) и текст: С. А. - би - ли ког - да - то, дав - но, мы за - бы - ли вем - ны - е сло - Т. - би - ли ког - да - то, дав - но, мы за - бы - ли вем -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы нот (верхняя, средняя, нижняя) и текст: С. А. - ва. Мы лю - би - ли ког - да - то, дав - ны - е сло - ва. *pp* Мы лю - би - ли ког - да - то, дав - Б. *pp* Мы лю - би - ли ког - да - то, дав -

rit. *a tempo* *mf*

- но... Мно-го - цвет - ны - е кам-ни... Пе - сок... Мол-ча -

Мно-го - цвет - ны - е кам-ни... Пе - сок...

- но... Мно-го - цвет - ны - е кам-ни... Пе - сок...

- ли - вы - е при - ара-ки рыб. Мирстра - стей и стра -

Мол - ча - ли - вы - е при - ара-ки рыб.

Мол - ча - ли - вы - е при - ара-ки рыб. Мирстра - стей и стра -

Largo

- да - ний да - лек...

Хо - ро - шо, что я

- да - ний да - лек... Хо - ро - шо, что я

pp *mf* *f* *pp*

Хо - ро - шо, что я в мо - ре по - гибл..

mf в мо - ре по - гибл..

mf в мо - ре по - гибл..

mf в мо - ре по - гибл..

КАТИТ ВЕСНА, ЦАРИЦА МИРА

ор. 25, № 2

(из ГЕЙНЕ)

Allegro molto e leggiero

С. *tr*
Жи - вых цве - тов ко - вер вен - чаль - ный по - крыл по -

А. *tr*
Жи - вых цве - тов жи ко - вер по -

Т. *tr*

Б. *tr*
Жи - вых цве - тов ко - вер по - крыл по -

- ля, и лес сплел вет - ви

- крыл по - ля,

и лес сплел вет - ви

- ля, и лес меж гор сплел вет - ви ар - кой три - ум -

più f
ар - кой, и сви - щет „ востре - чу“ пти - чий хор, и

più f

più f
ар - кой три - ум - фаль - ной, и сви - щет „ востре - чу“

più f
- фаль - ной,

сви - щет „встре - чу“ пти - чий хор, и сви - щет „встре - чу“

пти - чий хор, и сви - щет „встре - чу“ пти - чий

ff

пти - чий хор, и

хор, и сви - щет „встре - чу“ пти - чий хор,

Presto

сви - щет, сви - щет пти - чий хор.

и сви - щет, сви - щет пти - чий хор.

rit.

Maestoso e meno mosso $\text{♩} = 88$

Ка - тит вес - на, ца - ри - ца

Ка - тит вес - на, ца - ри - ца

ми - ра, и ме - чет пла - мень из о -

ми - ра, и ме - чет пла - мень из о -

tr
ца - ри ца ми -

- чей. Вот гость - я сва - деб - но - го

- чей. вот гость - я сва - деб - но - го

ра. Вот гость -

Меню тоско

пи - ра. Там, где лю - бовь,

пи - ра. Там, где лю - бовь,

я.

p *ff*
там лю - бо ей!

p *ff*
там лю - бо ей!

p *ff*
там лю - бо ей!

p *ff*
там лю - бо ей!

РАНЕННЫЙ ОРЕЛ

ор. 39, № 4

Слова Н. ШРЕЙТЕРА

Andante espressivo

С. Вла - ча раз - би - то - е кры - ло, он из - ны -

А.

Т. Вла - ча раз - би - то - е кры - ло, он из - ны -

Б.

- вал от бо - ли не - стер - пи - мой... А пти - цы

- вал от бо - ли не - стер - пи - мой... А пти - цы

Più mosso

воль - ны - е ле - те - ли ми - мо, и лет - ний день гля - дел свет - ло!

воль - ны - е ле - те - ли ми - мо, и лет - ний день гля - дел свет - ло!

più f

Темпо I

Боль - ной о - рел, тес - ко - ю пол - ный, у - крыл - ся в тень при.

Боль - ной о - рел, тес - ко - ю пол - ный, у - крыл - ся в тень при.

-бреж - ных скал и там о - дин стра - дал. А пе - ред

-бреж - ных скал и там о - дин стра - дал. А пе - ред

ним, рез - вясь шу - ме - ли вол - ны.

ним, рез - вясь шу - ме - ли вол - ны.

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

БЫЛИНА ОБ ИЛЬЕ МУРОМЦЕ

ор. 27, №2

Andante $\text{♩} = 96$
mp

Т. Как по си - не - му по мо - рю по Хва - лын - око -

Б.

С. По Хва -

А. По Хва -

Т. - му, ой, о До - ну на Ду - най, по Хва -

Б. Ой, о До - ну на Ду - най, по Хва -

ЛЫН - око - му, е - ще

ЛЫН - око - му, *mf marcato* е - ще

ЛЫН - око - му, *mf marcato* е - ще

ЛЫН - око - му, *mf marcato sempre* е - ще пла - ва - ли, гу -

пла-ва-ли, гу-ля-ли три-дцать семь ко-раб-лей. Ой, о До-ну
 пла-ва-ли, гу-ля-ли три-дцать семь ко-раб-лей. Ой, *rit. e dim.* о До-ну на Ду-
 ля-ли три-дцать семь ко-раб-лей. Ой,

на Ду-най, три-дцать семь ко-раб-лей.
 -най, три-дцать семь ко-раб-лей.
 с До-ну на Ду-най, три-дцать семь ко-раб-лей.

mf О-дин ба-тюшка ко-раб-лик Гу-сар кор... ко-ра-
f marcato О-дин ба-тюшка ко-раб-лик Гу-сар кор... ко-ра-

f -бель, ой, с До-ну на Ду-най, *tr* Гу-сар
f -бель, ой, с До-ну на Ду-най, *tr* Гу-сар

кор... ко - ра - бель. Е - ще нос кор - ма да по - зве -

ко - ра - бель. Е - ще нос - кор - ма да

ко - ра - бель. Е - ще нос - кор - ма да

Е - ще нос - кор - ма да

- ри - но - му, ой с До - ну на Ду - най, по - зве - ри - но -

у ко - раб - ли - ка по - зве - ри - но - му, ой, по - зве - ри - но -

по - зве - ри - но - му, ой, по - зве - ри - но -

у ко - раб - ли - ка по - зве - ри - но - му, ой, по - зве - ри - но -

[a tempo]

- му, а всем ко - раб - лем во - ро - чат Иль - я Му - ро -

- му,

- му, а всем ко - раб - лем во - ро - чат Иль - я Му - ро -

- му,

- мец. Ой, о До - ну на Ду - най, Иль - я
Иль - я
- мец. Ой, о До - ну на Ду - най, Иль - я

Му - ро - мец. А И -
Му - ро - мец.
Му - ро - мец. А И - лю - шень - ка по ко -

- лю - шень - ка по - ха - жи - ва - ет. Ой, о До - ну на Ду -
- раб - ли - ку по - ха - жи - ва - ет. Ой, о До - ну на Ду -

- най, по - жа - жи - ва - ет.
 - най, по - жа - жи - ва - ет.

На Ту - рец - ку си - лу - ар - ми - ю по - сма - три - ва -

Ои, о До - ну на Ду най, по -
 ет. Ои, о До - ну на Ду най, вот по -
 Ои, о До - ну на Ду - най, по -

- сма - три - ва - ет.

- сма - три - ва - ет. Э - та ар - ми - я Ту -

- сма - три - ва - ет. Э - та

В си - не мо - ре по - бро -

Ис - пу - га - лась в си - не мо - ре по - бро -

- рец - ка ис - пу - га - ла - ся, в си - не мо - ре по - бро -

ар - ми - я ис - пу - га - ла - ся...

rit. f - са - ла - ся. Ой, *rit.* в си - не мо - ре по - бро - са - ла - ся. *pp lunga*

rit. f - са - ла - ся. Ой, по - бро - са - ла - ся. *pp lunga*

rit. f - са - ла - ся. Ой, с До - ну на Ду - най, по - бро - са - ла - ся. *pp lunga*

В си - не мо - ре по - бро - са - ла - ся.

НА ГОРЕ ПЕТУХИ ПОЮТ

Русская хороводная

ор. 29 №1

49

Moderato $\text{♩} = 80$

C. На го - ре, го - ре пе - ту -

A. На го - ре, го -

T. На го - ре, го -

B. *pp sempre* На го - ре пе - ту - хи по -

- хи по - ют, ой, лю - ли, лю - ли, пе - ту - хи по - ют.

пе - ту - хи по - ют.

- ре пе - ту - хи по - ют, ой лю - ли, лю - ли, пе - ту - хи по - ют.

- ют, ой, пе - ту - хи по - ют

Под го - рой, го - рой о - зер - ко сто -

Под го - рой о - зер - ко сто - ит, ой, лю

Под го - рой, го - рой о - зер - ко сто -

Под го - рой о - зер - ко сто - ит,

Под го - рой, го - рой о - зер - ко сто - ит,

- ит, ой лю-ли, о зер-ко ото-ит. Во-вер-
 -ли, лю-ли, о зер-ко ото-ит.
 ой, лю-ли, лю-ли, о-зер-ко ото-ит, Во-вер-
 ой, о-вер-ко ото-ит, Во-вер-

-ке во-да вско-лых ну-ла-ся, ой, лю-ли, лю-ли, вско-лых-
 Во-зер-ке во-да вско-лых ну-ла-ся,
 -ке во-да вско-лых ну-ла-ся, ой, лю-ли, лю-
 -ке во-да вско-лых ну-ла-ся, ой, вско-лых-

-ну-ла-ся, и мне, мо-ло-дой,
 и мне, мо-ло-дой, вагруст-
 -ли, вско-лых ну-ла-ся, и мне, мо-ло-дой, воз-груст-
 ну-ла-ся, и мне, мо-ло-дой, вагруст-

вагруст-ну-ло-ся, ой, лю-ли, во-а-груст-ну-ло-ся.
 -ну-ло-ся, ой, лю-ли, лю-ли,
 -ну-ло-ся, ой, лю-ли, лю-ли, во-а-груст-ну-ло-ся,
 -ну-ло-ся, ой, во-а-груст-ну-ло-ся.

УТЕНУШКА ЛУГОВАЯ

Русская плясовая

ор.29, №2

Allegro $\text{♩} = 108$

C. A. *U - te - nu - sh - ka lu - go - va - ya, mo - lo - du - sh - ka mo - lo - da - ya,*

T. *У - те - нуш - ка, мо - ло - да - я,*

B. *У - те - нуш - ка, мо - ло - да - я,*

гдe ты бы - ла - по - бы - ва - ла, гдe ты ноч - ку но - че - ва - ла?

гдe ты бы - ла - по - бы - ва - ла, гдe ты ноч - ку но - че - ва - ла?

гдe ты бы - ла - по - бы - ва - ла, гдe ты ноч - ку но - че - ва - ла?

Но - че - ва - ла во ле - соч - ке, но - че - ва - ла во зе - ле - ном,

Но - че - ва - ла во ле - соч - ке, но - че - ва - ла во зе - ле - ном,

Но - че - ва - ла во ле - соч - ке, но - че - ва - ла во зе - ле - ном,

под ка - ли - но - вым ку - сточ - ком, под ма - ли - но - вым ли - сточ - ком,
 под ка - ли - но - вым ку - сточ - ком, под ма - ли - но - вым ли - сточ - ком,

Pesante

И шли - про - шли мо - ло ды - е,
 И шли - про - шли три мо - лод - чи - ка, и шли пар - ни мо - ло - ды - е,
 И шли - про - шли три мо - лод - чи - ка, и шли пар - ни мо - ло - ды - е,

tr marcato

в ру - ках не - сли по но - жоч - ку, сре - за - ли да по пру - точ - ку.
 в ру - ках не - сли по но - жоч - ку, сре - за - ли да по пру - точ - ку.
 в ру - ках не - сли по но - жоч - ку, сре - за - ли да по пру - точ - ку.

p *mf*

Сре - за - ли да по пру - точ - ку, сде - ла - ли да по гу - доч - ку.
 Сре - за - ли да по пру - точ - ку, сде - ла - ли да по гу - доч - ку.
 Сре - за - ли да по пру - точ - ку, сде - ла - ли да по гу - доч - ку.

Вы, гу - доч - ки, не гу - ди - те, вы ба - тюш - ку не бу - ди - те.

Вы, гу - доч - ки, не гу - ди - те, вы ба - тюш - ку не бу - ди - те.

ff роса а роса ассел.

Вы, гу - доч - ки, не гу - ди - те, вы ба - тюш - ку не бу - ди - те:

Вы, гу - доч - ки, не бу - ди - те:

мой ба - тюш - ка спит с по - жмель - я, о ве - ли - ко - го пе - ре - по - ю. Эй!

мой ба - тюш - ка спит с по - жмель - я, о ве - ли - ко - го пе - ре - по - ю. Эй!

ЗВОНИЛИ ЗВОНЫ

Русская свадебная
ор. 29, №3

Allegretto $\text{♩} = 96$

C. *tr* Зво_ни_ли зво_ны в Нов_го_ро_де,

A. *tr* *r*

T. *pp*> Зво_ни_ли зво_ны в Нов_го_ро_де,

B. *pp*>

rit.

звон_чей то_го во Ка_мен_ной Моск_ве, во Ка_мен_ной

звон_чей во Ка_мен_ной

a tempo

Моск_ве. Зво_ни_ла зво_ны Ма_рьюш_ка, зво_ни_ла

Зво_ни_ла зво_ны Ма_рьюш_

Моск_ве. Зво_ни_ла зво_ны Ма_рьюш_

rit.

Зво - ны Фе - до - ев - на, Фе - до - ев - на,
 - ка Фе - до - ев - на,
 - ка Фе - до - ев - на,
 - ка Фе - до - ев - на,

tr *a tempo* *mf*

Ми - мо е - хал Лу -
 Ми - мо е - хал
 Ми - мо е - хал Лу -
 Ми - мо е - хал

Ми.мо е.хал тут Лу.ка гос.по.дин, ми.мо е.хал

rit.

- ки Гав - ри - ло - вич.
 - ки Гав - ри - ло - вич.
 тут Гав - ри - ло - вич, Лу - ка Гав - ри - ло - вич.

mf

Зво - на е - е он за - слу - шал -
 Зво - на за - слу - шал - ся,
 Зво - на е - е он за - слу - шал - ся, кра - со - ты е -
 Зво - на за - слу - шал - ся,

rit.

p

...ся, кра-со-ты за-смот-рел-ся.

...е за-смот-рел-ся, да, он за-смот-рел-ся.

кра-со-ты за-смот-рел-ся. При-

tr

mf

При-е-хал до-мой, стал рас-ска-зы-вать: „Ви-дел я, ма-туш-ка,

При-е-хал до-мой, стал рас-ска-

sempre p

...е-хал до-мой,

стал рас-ска-

rit.

сво-ю су-же-ну-ю, сво-ю су-же-ну-ю.

...зы-вать, стал рас-ска-зы-вать:

...зы-вать, стал рас-ска-зы-вать:

a tempo

Ви-дел я сво-ю ря-же-ну-ю; ро-стом о-на тон-

„Ви-дел я сво-ю су-

„Ви-дел я сво-ю су-же-ну-ю, сво-ю су-

„Ви-дел я сво-ю су-

rit.

ка и вы - со - ка, тон - ка и вы - со - ка,
 же - ну - ю, сво - ю су - же - ну - ю;
 же - ну - ю, сво - ю су - же - ну - ю;
 же - ну - ю, сво - ю су - же - ну - ю;

a tempo

лицом она белая, румяная, бровью она по -
 ви - дел я сво - ю су -
 лицом она белая, румяная, сво - ю су -
 ви - дел я сво - ю су -

rit. molto

чер - не - е ме - ня, по - чер - не - е ме - ня.
 же - ну - ю, ви - дел я,
 же - ну - ю, ви - дел я,
 же - ну - ю, ви - дел я.

ПРИБАУТКИ

op. 29, № 4.

Allegro $\text{♩} = 144$
f rubato e semplice

C.
A.

Ба - ра - шень - ки кру - то - ро - жень - ки по го - рам хо - дят, по ле -

T.

f rubato e semplice

C.

A.

T. - сам бро - дят, в окри - почку иг - ра - ют, Ва - сю по - те - ша - ют.

B.

f

f più

A со - ви - ща из ле - си - ща гла - за - ми - то хлоп, хлоп!

f più

f più

ff

A коз - ли - ще из хле - ви - ща но - га - ми - то топ, топ!

ff

ff

C. L'istesso tempo

A. *mp* Ан - дрей - во - ро - бей, не го - ний го - лу - бей, го - ний га - ло -

mf чек из - под на - ло - чек, Не клюй в пе - сок, не ту - пи но -

A. *f* - сок, — при - го - дит - оя но - сок кле - вать ко - ло - сок... Да!
 Т. *ff*
 Б. *ff*

Più mosso

tr Е - дет ба - ба на во - лах. По - стой,
p Трах, трах, та - ра - рах!
mf

ten. ба - ба, не бе - ги, где тво - и пи - ро - ги? В Моск - ве, на дос -
f
ten.

frit

- ке, на го - ря - чем пес - ка. Ну, бой в доо - ку, по - ми -

ff

- най Моск - ву, как у нас в Моск - ве ви - но - по три де - неж - ки вед -

- ро, хоть пей, хоть лой, хоть о - ка - чи - вай - ся! Да!

C. Allegro moderato.

A. Тет - ка - бо - гат - ка! Сшей мне ру - баш - ку, хо - чу на - ря - дить - оя, по -

- е - ду же - нить - оя на Сень - ке, на бур - ке, на ве - щей ка -

C.
 А. -вур - ка.
 Т. Сень - ка - вя - зень - ка, ве - зи ме - ня на пал - ке. А
 Б.

оам пеш - ком, пе - ре - вер - тыш - ком... Да! росо а росо ассет е срезе.
 Лу - чи - на, лу - чи - на,
 я те - бя оу - ши - ла. Го - ри, го - ри жар - ко, при - е - дет За -

- хар - ка, оам на ло - шад - ке, же - на на ко - ров - ке,
 де - тки на те - лят - ках, олу - ги на за - пят - ках! Вот как!

де - тки на те - лят - ках, олу - ги на за - пят - ках! Вот как!

де - тки на те - лят - ках, олу - ги на за - пят - ках! Вот как!

ОЙ, ЛЯЦЕЛІ ГУСІ

Белорусская

(опыт тембризации)

ор. 54 № 8

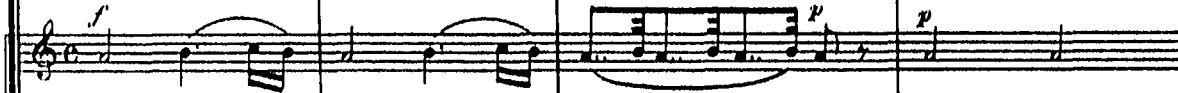
Andante.

Сопрано
драматические



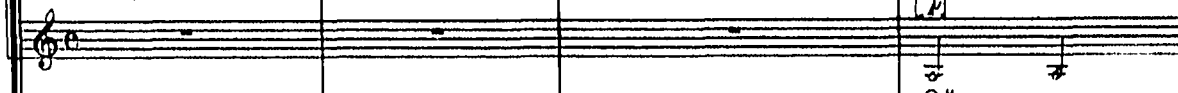
Ой, ля - це - лі гу - сі.

Альты I



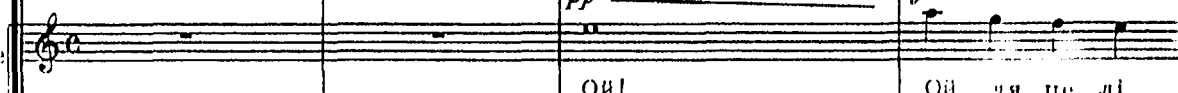
Ой, ля - це - лі гу - сі, ой, ля -

Контральты



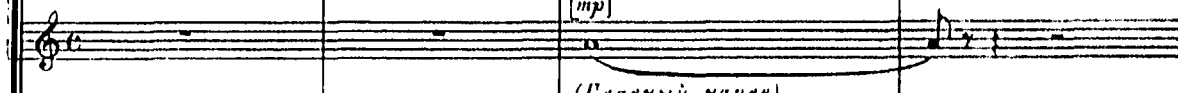
Ой, ли -

Тенора
драматические



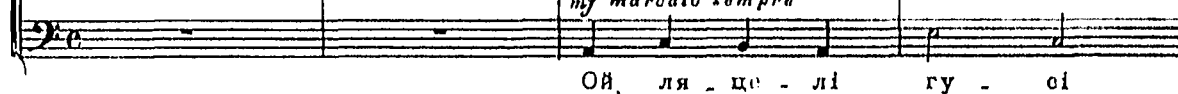
pp *f* *ben legato*

Тенора II



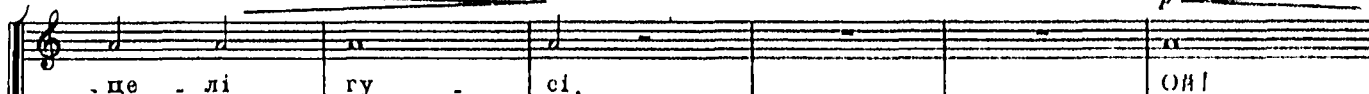
Ой!
[тр] Ой, ля - це - лі

Басы



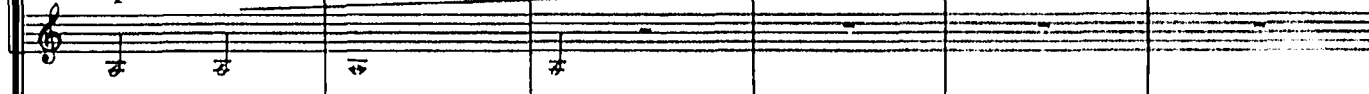
Ой, ля - це - лі гу - сі

Альты I



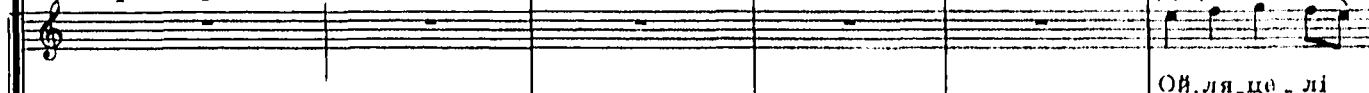
- це - лі гу - сі, Ой!

Контральты



- це - лі гу - сі.

Тенора лирические



legato

[*mf*]

Ой, ля - це - лі

Тенора драматические



гу - сі з да - лё - ка - га кра - ю, ва - ду за - му - ці - лі на Ду - на - і.

Басы



з да - лё - ка - га кра - ю, ва - ду за - му - ці - лі на ці - хім Ду - на - і.

Сопрано лирические *rit f*

Он, ли - це - лі гу - сі.

Сопрано драматические [*Allegato (Главный напев)*]

Ба дай, ты - я гу - сі, дый пра - па - лі

Меццо-сопрано

Ой, ля - це - лі гу - сі дый пра - па - лі.

Альты I

Ой, ля - це - лі гу - сі.

Контральты [*Allegato*]

Ба дай, ты - я гу - сі, дый пра -

Тенора лирические

Ой, ля - це - лі гу - сі.

Тенора драматические

Тенора II

Ой, ля - це - лі гу - сі.

Баритоны [*f*] *p*

Ба - дай, гу - сі.

Басы [*f*] *p*

Ба - дай, гу - сі.

Басы профундо [*f*] *p*

Ба - дай, гу - сі.

Сопрано лирическое

mf

Як ми лю-бі-лі-оя, ця-пер пе-ра-ота-лі.

pp

Меццо-сопрано

Як лю-бі-лі-оя, ця-пер пе-ра-ота-лі.

pp

Альты I

mf marcato

Як ми лю-бі-

Контральты

-па-ли, ця-пер пе-ра-ота-лі.

Баритоны

tr

r

Ця-пер пе-ра-ота-лі.

Басы

p leggiero

tr

r

Як ми лю-бі-лі-оя, ця-пер пе-ри-ота-лі.

Альты I

-лі-ся, нас бя-да не зна-ла, ця-пер ра-зы-шли-ся, як цём-на-я

Тенора II

tr

Як ми лю-бі-лі-ся, ця-пер як цём-

Сопрано лирические

ff legato

Дроб.ны дож.джык

Сопрано драматические

ff legato

Меццо - сопрано

mf

ff

Цём.на.я хма.ра і - дзе, дроб.ны дож.джык

Альты I

f

хма.ра.

Дроб.ны дож.джык і - дзе,

Контральты

mf

Цём.на.я хма.ра і - дзе,

і - дзе.

Тенора II

-на.я хма - ра.

Баритоны

mf

Цём - на.я хма - ра і - дзе,

Басы

f

Дроб - ны дож - джык

Басы профундо

p

f

Цём.на.я хма.ра і - дзе, дроб - ны дож - джык

Сопрано лирические

rit.

p

i - дае, а на - ша - га ка - хан - ня ні - чо - га но

Сопрано драматические

i - дае.

Меццо-сопрано

i - дае.

Альты I

p

а ка - хан - ня ні - чо - га но

Тенора лирические

ff *p*

Дроб - ны дож - джык *i* - дае, а на - ша - га ка - хан - ня

Тенора драматические

Дроб - ны дож - джык *i* - дае.

Тенора II

ff

Дроб - ны дож - джык *i* - дае.

Баритоны

p

i - дае, а на - ша - га ка - хан - ня

Басы

i - дае.

Басы профундо

i - дае.

Сопрано лирические

Adagio

бу - дае.

Меццо-сопрано *pp* Ой, ля - це - лі гу - сі... *ppp*

Альты I *pp* бу - дае. Ой, ля - це - лі гу - сі... *ppp*

Тенора лирические *pp* ні - чо - га не бу - дае... *pp*

Тенора драматические *pp* Ой! *morendo*

Тенора II *pp* *morendo*

Баритоны *pp* ні - чо - га не бу - дае... *pp*

Басы *p* *pp*

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
<i>Певец</i> . Слова А. Пушкина	5
<i>Черкесская песня</i> . Слова А. Пушкина	7
<i>Парус</i> . Слова М. Лермонтова	10
<i>Песня о купце Калашникове</i> . Слова М. Лермонтова	17
<i>Слава Н. В. Гоголю</i> . Слова П. Вейнберга	26
<i>Чайка</i> . Слова К. Бальмонта	30
<i>Меж подводных стеблей</i> . Слова К. Бальмонта	34
<i>Катит весна, царица мира</i> . Из Гейне	38
<i>Раненый орел</i> . Слова Н. Шрейтера	41

Обработки народных песен

<i>Былина об Илье Муромце</i>	43
<i>На горе петухи поют</i> . Русская хороводная	49
<i>Утенушка луговая</i> . Русская плясовая	51
<i>Звонили звоны</i> . Русская свадебная	54
<i>Прибаутки</i>	58
<i>Ой, ляцелі гусі</i> . Белорусская	62

НИКОЛЬСКИЯ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Составитель Соколов Владислав Геннадиевич

Редактор Э. Леонов Лит. редактор Р. Рапопорт
Техн. редактор Т. Сергеева Корректор И. Миронович

Подписано к печати 20/IV-74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Поч. л. 8,5.
Уч.-изд. л. 8,5. Тир. 3000 экз. Изд. № 8425. Т. п. № 128—74 г. Зак. 4313.
Цена 85 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Ноглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 113003,
ул. Щипок, 18