

Fernando Lewis de Mattos

Hermenegildo

(para alaúde barroco de 13 ordens)

A partir da trilha composta para o filme *Hermenegildo*, de André Severo

Fernando Lewis de Mattos

HERMENEGILDO

(para alaúde barroco de 13 ordens)

A partir da trilha composta para o filme *Hermenegildo*, de André Severo

Ao amigo André Severo

INSTRUÇÕES

A peça é constituída por duas partes diferentes, com estrutura A B A'-Coda.

A Parte A está organizada em 10 módulos, que devem ser tocados na ordenação indicada, do módulo [1] ao módulo [10].

A sequência dos segmentos (a), (b) e (c) de cada módulo depende das decisões do intérprete.

Não é necessários tocar todos os segmentos: (a), (b), (c).

A Parte A pode ser repetida tantas vezes quantas o intérprete desejar, sempre com diferentes combinações dos segmentos (a), (b) e (c), na sequência dos módulos.

A Parte A', retorno da Parte A após a execução da Parte B, deve ser tocada de forma diferente da Parte A (início da música), na ordem dos segmentos (a), (b) e (c).

Por exemplo, primeira vez em que é tocada a parte A poderia ser realizada desta forma*:

[1](a) – [2](c) – [3](b) – [4](b) – [5](a) – [6](c) – [7](b) – [8](c) – [9](b) – [10](a)

A repetição de A, após a parte B, poderia ser:

[1](b) – [2](a) – [3](c) – [4](a) – [5](c) – [6](b) – [7](a) – [8](b) – [9](a) – [10](c)

(*) O exemplo acima tem função meramente ilustrativa, não sendo necessário tocar nesta ordem.

Se o intérprete desejar, pode tocar os segmentos na sequência que está na partitura, assim:

[1](a) – [2](a) – [3](a) – [4](a) – [5](a) – [6](a) – [7](a) – [8](a) – [9](a) – [10](a)

[1](b) – [2](b) – [3](b) – [4](b) – [5](b) – [6](b) – [7](b) – [8](b) – [9](b) – [10](b)

[1](c) – [2](c) – [3](c) – [4](c) – [5](c) – [6](c) – [7](c) – [8](c) – [9](c) – [10](c)

A dinâmica pode variar à vontade.

HERMENEGILDO

Fernando Mattos
(Porto Alegre, set. 2014)

Parte A

[1] Contemplativo

[2]

[3]

[4]

[5]

(a) (b) (c)

[6]

[7]

[8]

[9]

[10]

(a) (b) (c)

Al Coda

Parte B
Movido

First staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, with some measures featuring a dotted quarter note. A double bar line with repeat dots is present. Fingering numbers 0, 2, and 3 are indicated above the notes. The instruction *accel. poco a poco* is written below the staff.

Second staff of music. It continues the eighth-note pattern. Fingering numbers 1, 2, 4, 2, 3, 0, and 2 are indicated above the notes.

Third staff of music. It continues the eighth-note pattern.

Fourth staff of music. It continues the eighth-note pattern. Fingering numbers 1, 2, 1, 3, 1, 1, 2, 4, 1, 2, 1, 3, 1, and 3 are indicated above the notes.

Fifth staff of music. It continues the eighth-note pattern. Fingering numbers 1, 0, 2, 3, and a flat symbol (b) are indicated above the notes. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

