Torino 1785
1787 (?) Volodimiro

atto 1°

111

Volodimiro

Sinfonia

1.

Trombe in Del.

Corni in D.

Oboe è Clar:

Vni

Viole

Fagotto

Timpali

Basso

Molto att. con brio

Col Violoncello

24
f.
f.

Col Basso

B. B. B. B. B.

Trombe

Oboi e Clar.

Oboi

Corni

f.v.

f.v.

f.v.

f.v.

Corni

Oboe

Col Basso

B.

B.

B.

B.

B.

B.

p. Obo.

p. Obo.

Tenor .I.
Tenor .II.

pian.
for.
pian.
for.
pian.

Ten.

f.
f.
f.
f.
f.v.
f.manque

Coi Corno

Coi Comi

f.

f.

f.

f.sse.

solo. stac.
stac.
p. f.

solo
p. stac.
f. g.
f. g.

Atto Primo

Scena 1.

Blu:

Clodimiro, e Blado

Questi, Signor, che vedi rispettosi al tuo piè, delle Somõgie

Di tre vinte Angie Provincee Regni Dal do- vere nõ meno, che delle tue virtù tratti dal

Vd:

raggio, giuran l'interd fé, prestan l'omaggio Sorgete sotto il mio

scettro la

pace, e quanti di lei son dolci frutti, i miei vassalli lieti godranno. al

ben di tutti in trono io veglio sol. siate fedeli, e mentre il vostro nume sin

cero omaggio accetto, fa la comun felicità prometto

dalza dal tro

e partono

Scena II.

Vol:

Lotodimiro, e Bludo

Mio fido, in questo dì, che del trionfo Io destino alla

Blu:

pompa, anche una sposa dalle raccolte Vergini Voglio scegliere al fin. Signor, per=

donga, ma rammentar tu dei, che la Germana de' Greci Imperatori, tu chiamasti in sorte

Vol:

ancor fin'ora indeciso riman... e Sino a quando attenderlo dovrò? Mi troppo=

Blu:

mai Colla tardanza loro da Greci Imperator di me s'abusa. Segni pero di

Coperta

Scusa esser penno, o Signor. Breve Camino al fin non ci divide da B

Volo:

Sanzio Lox. Sede. Immersi anch'essi nelle Cure di Stato... già per due volte

quelli giunse l'inchiesta mia, ed alla prima dovean tosto piegar. quando

chiede in sua Consorte Elmira Volo di mirto Onora l'eletta Sopsa

Suoi Germani ancora. la straniera Donzella che t'addita fra l'altre condu

Scena III.

Vl:

Vlodimiro e poi Bludo con Ismene

Non fu de' doni suoi parco il Ciel ne' miei Regni.

Insieme vnite da diverso Confin, portan in fronte Numerose donzelle la

grazia e la beltá. Quando da prima Io le mi vdai, tutte mi parver

belle ma pur vna fra quelle mi sedusse repente, e intesi allora vn dolce e nuovo ar

vapore. sopra tutte mi piacque.

Ism:

dore tutte le vie a riceuar del Core. Bella dove nascesti! da Seni=

Vol: Gsm:

tor per sangue Illustre chiare dal Caucaso di sceso in tra j Cozari. il Nome

Vol: Gsm: Vol:

mene. hai tu Libero il Core? frà Cozare Donzelle e varo amore.

Gsm:

non tacciendere eletti perchi dartidamor le prove tenta. Io son di mia tran=

Vol:

quillitá Contenta gratitudine almeno avrai perchi in più lieto gene=

Gsm:

roso Cangiar Vuoi il tuo fato e di Moscro peggior chi non é grato

Ah se tu vuoi, chio sia grata al tuo grande Cor. Libera omai lascia chio

torni al patrio suol. No, Imene, te non fecer gli Dei perche pri=

vati passij tuoi dì. tu puoi dun Regno intero far beato il destin. In mia Cor=

sorte Io te leggo fra tante, e sul mio soglio che tu sieda Regina

Blu: Ym: Vol:

alfine io voglio Oh mie vane speranze! Signor... non

Vol:

più non sol, mentre ti elegge, uso di mia ragion, ma più del Core Io se=

condo il desio, sappilo per tuo vanto, ch'ardo già de tuoi lumi al dolce

canto

Siegue Aria Volodimiro

Corni in Cesol:

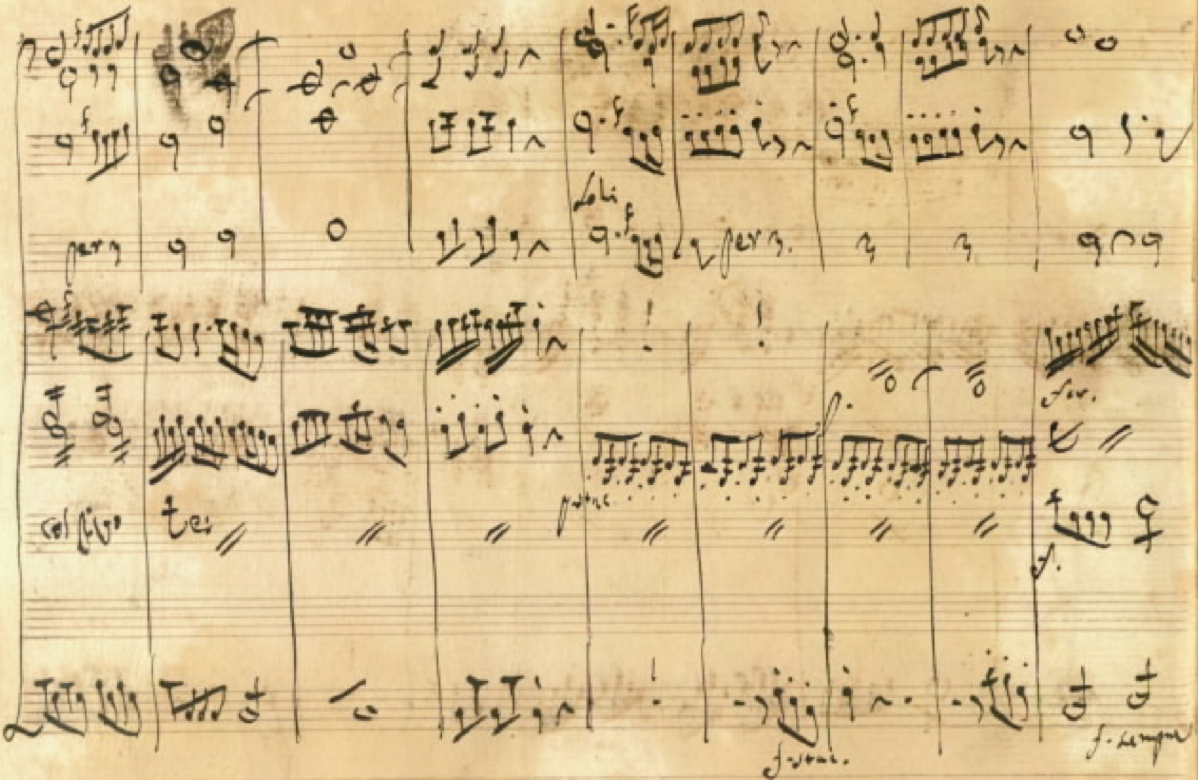
Oboè

Viole

Vol:

Basso

Allegro Maestoso

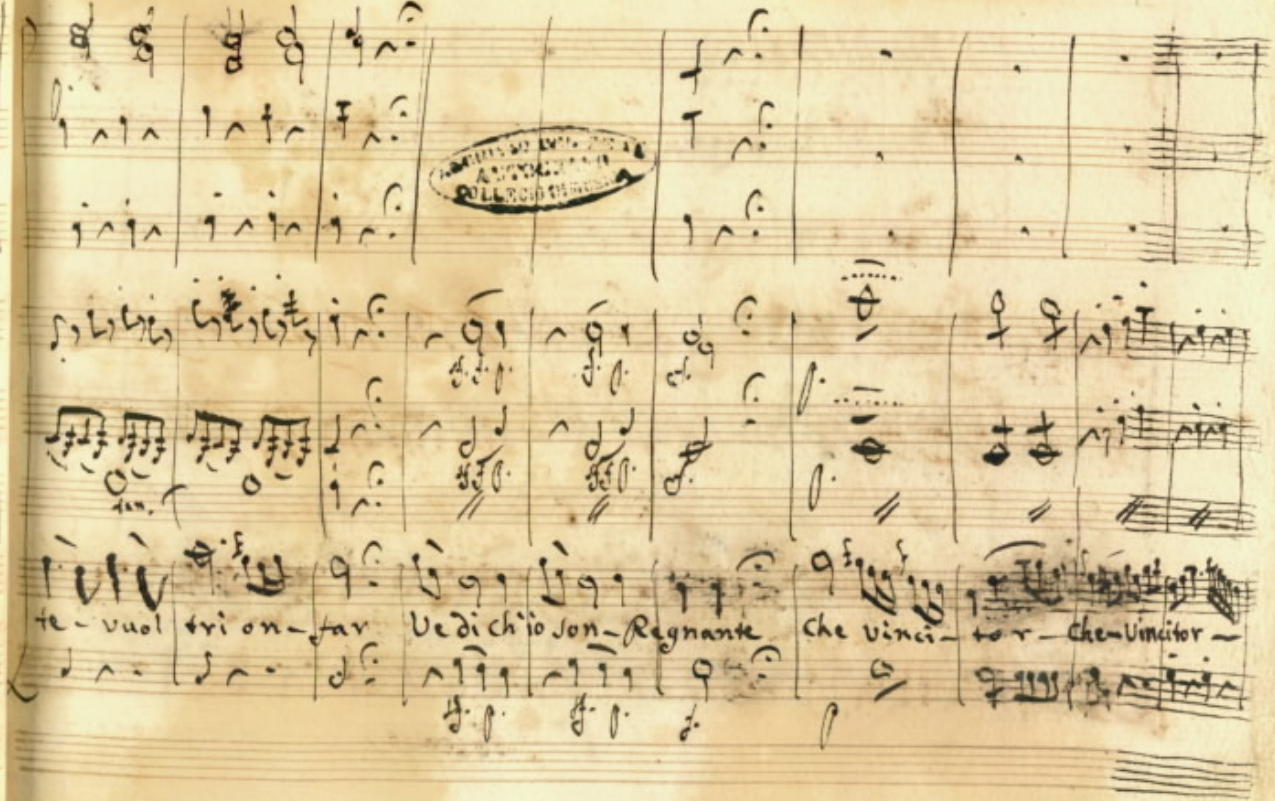

Soli
col Obo
f. sempre

f. ung.
f. ung. stac.
f. ung.
ring.
ring.
f. ung.
f. ung.
f. ung.

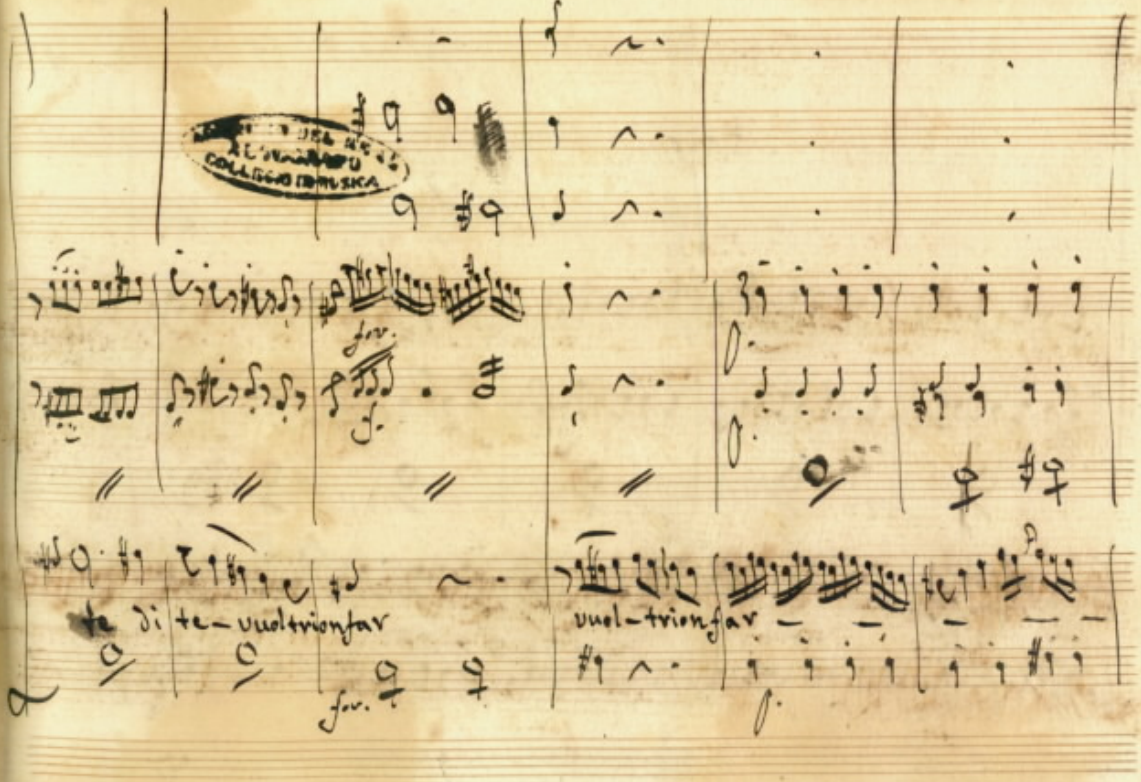
Vedi chio son regnante
Largo

che vinci-tor che vin-citor son'io; ed or — quest'al-ma amāte di

Primo Tempo


te - vuol
tri on - far
Ve di ch'io son - Regnante
che vinci - tor - che - vincitor -

ed or quest'al-ma amante ed or quest'alma amant
sor io
for.
pia.



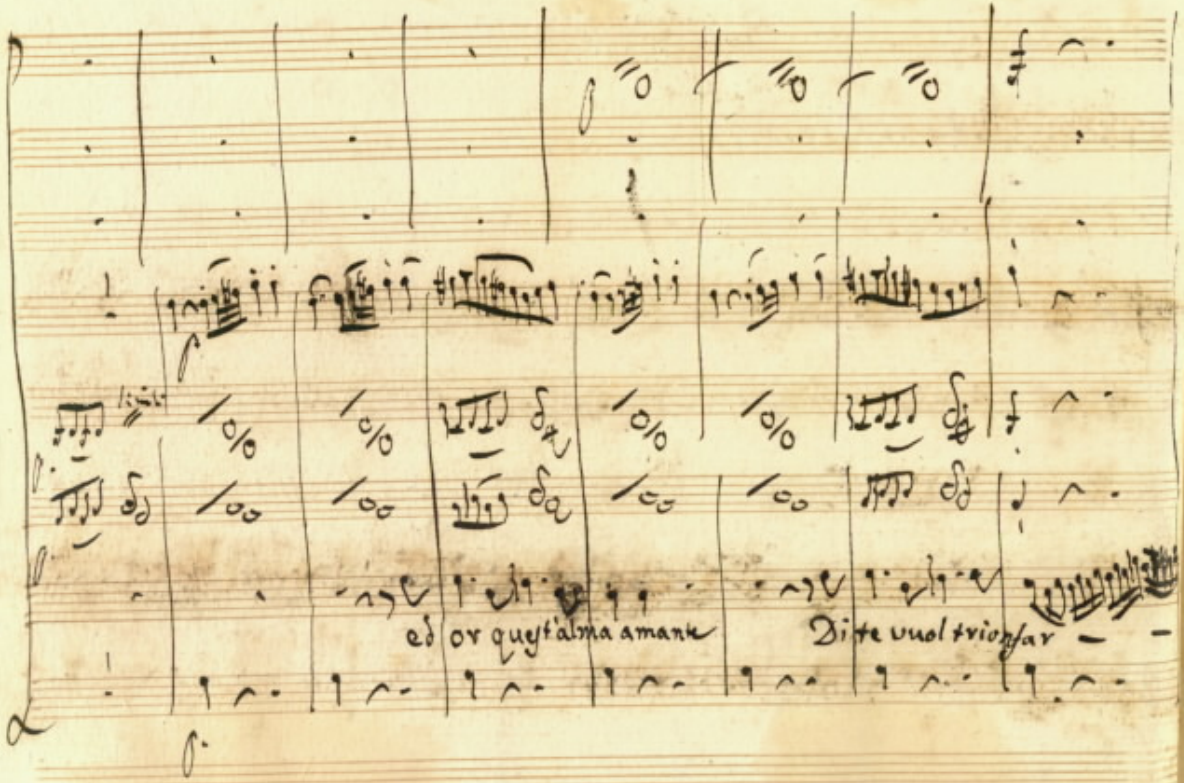
ARCHIVIO DEL CONCORSO
COLLEGIUM MUSICA

Vediche
tri-onfar
buo
te
for.

son Regnante

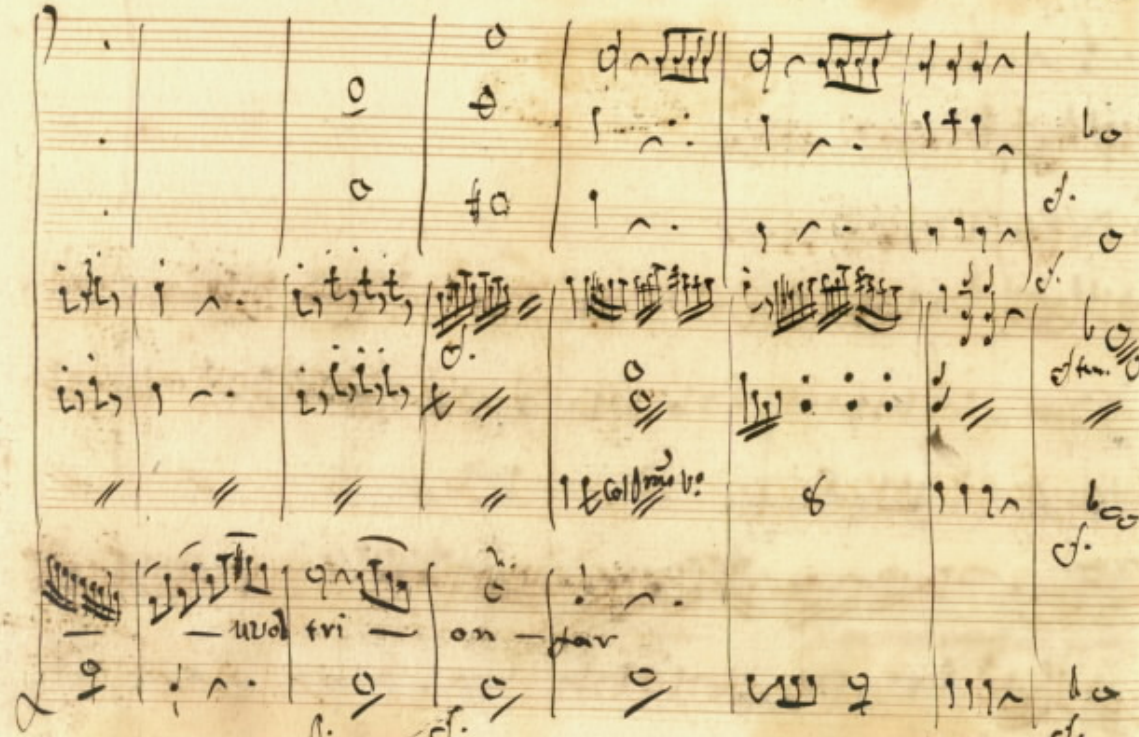
Che Vincitor son'io

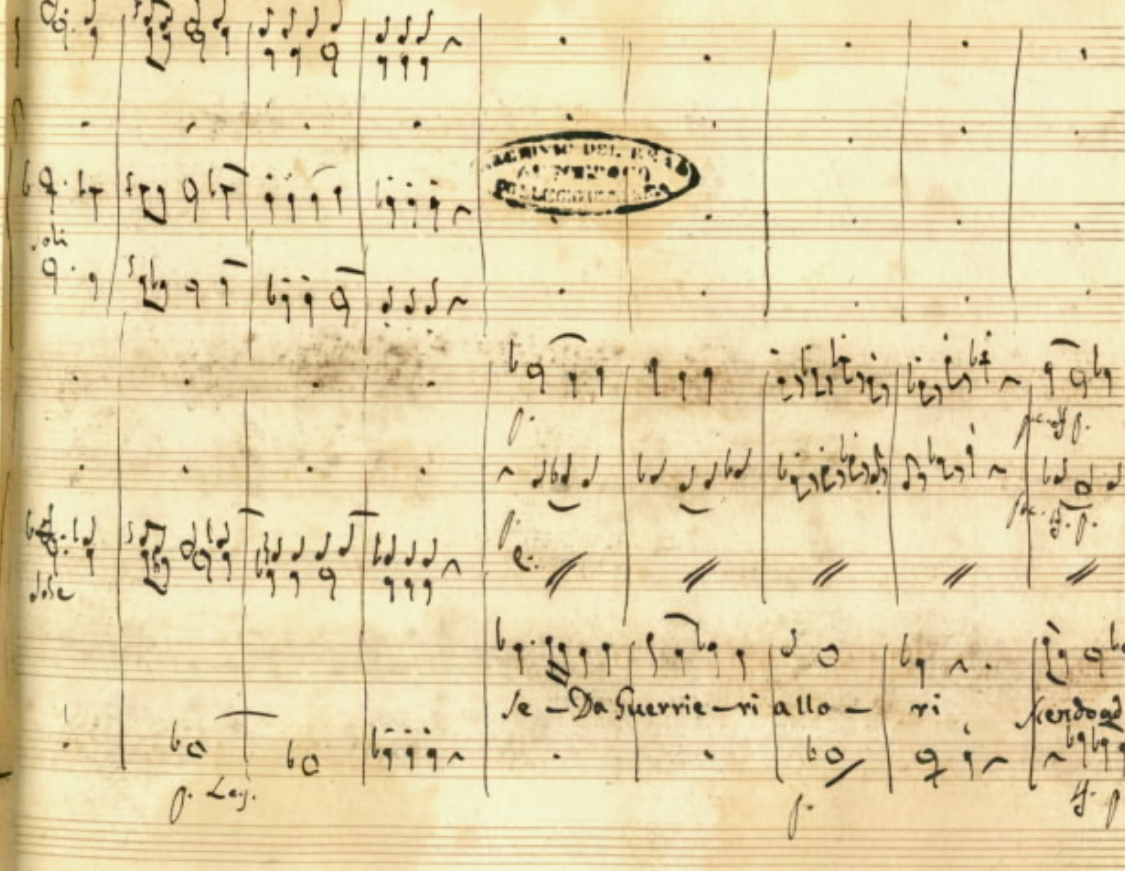
che vincitor son'io

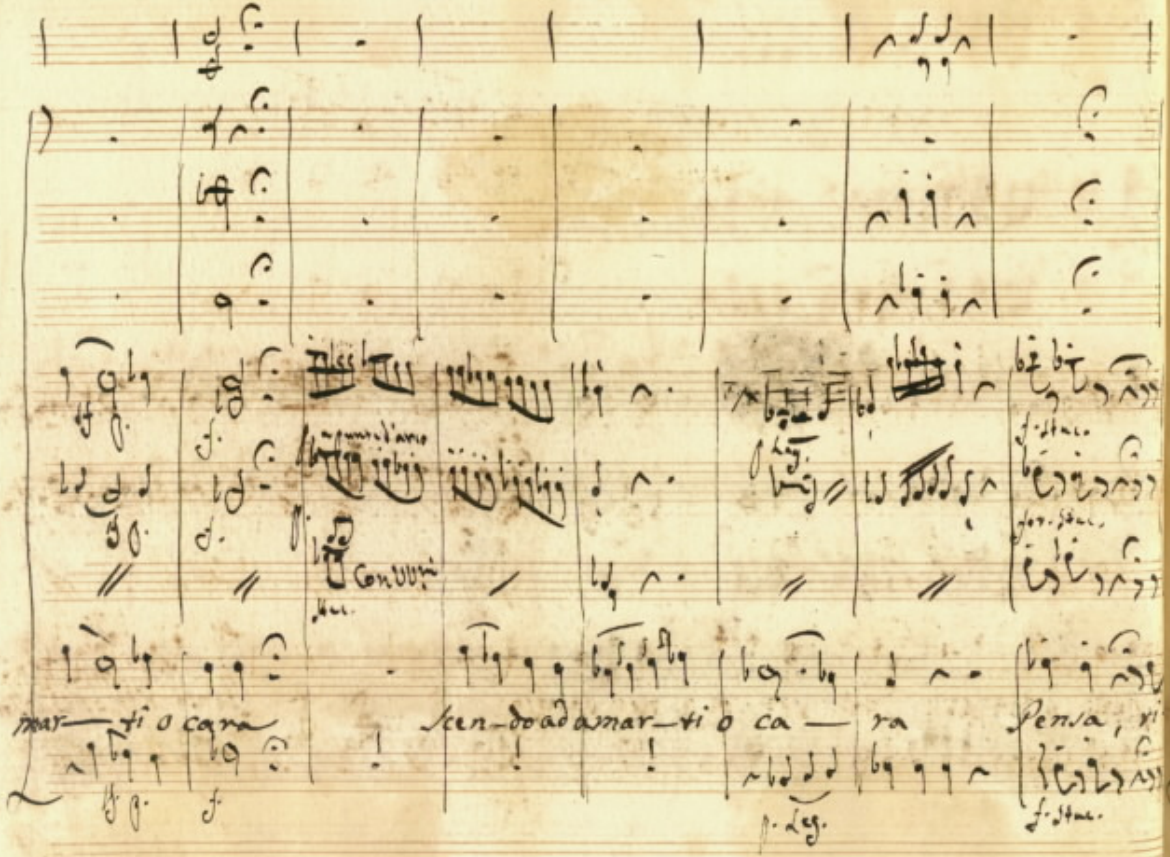

ed or quest'alma amante
Dite vuol trionfar

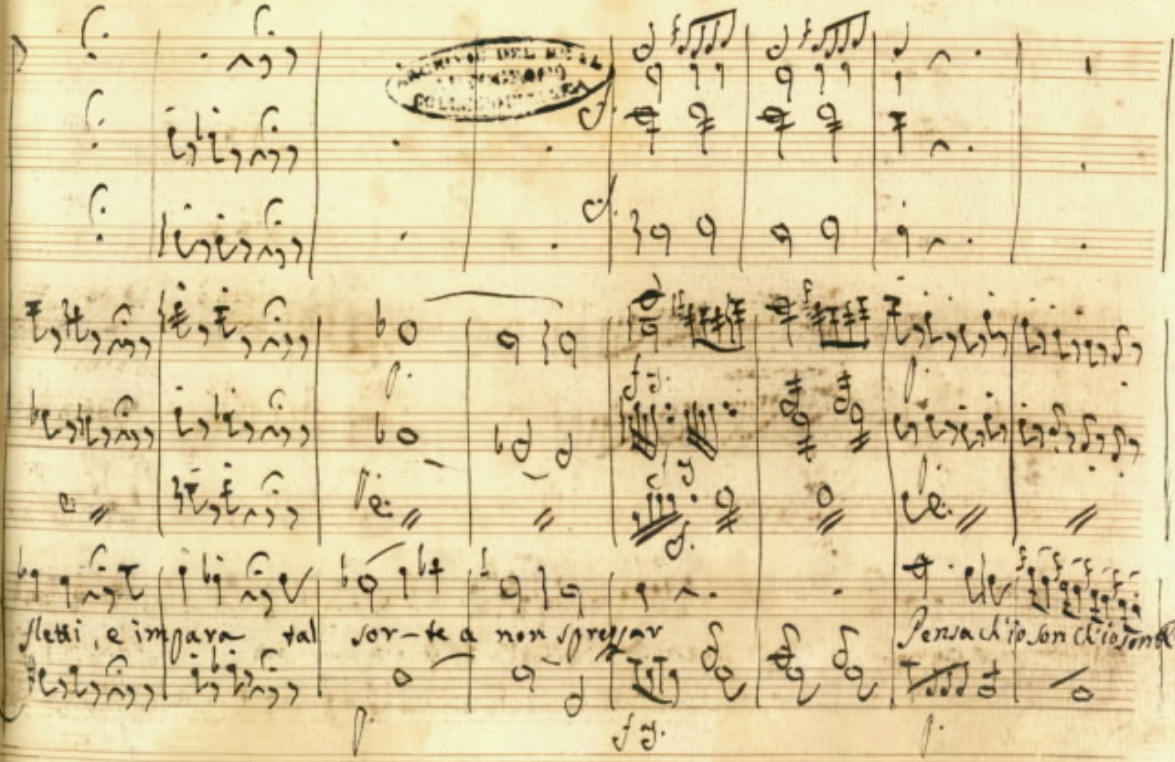
Solo
Solo
for.

Altri Corni in clafri



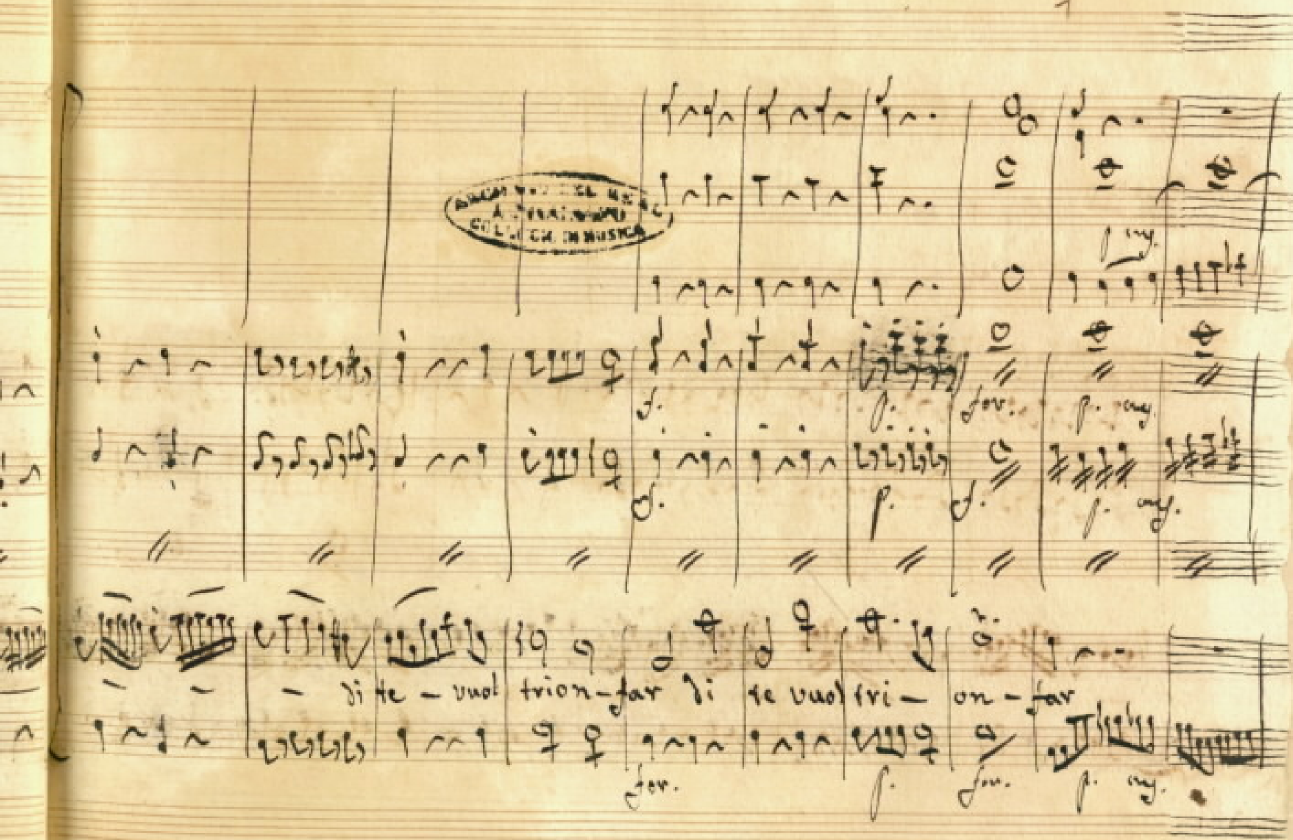

Se — Da Guerrie — ri allo —
ri
Scendoga a —
p. Lay.

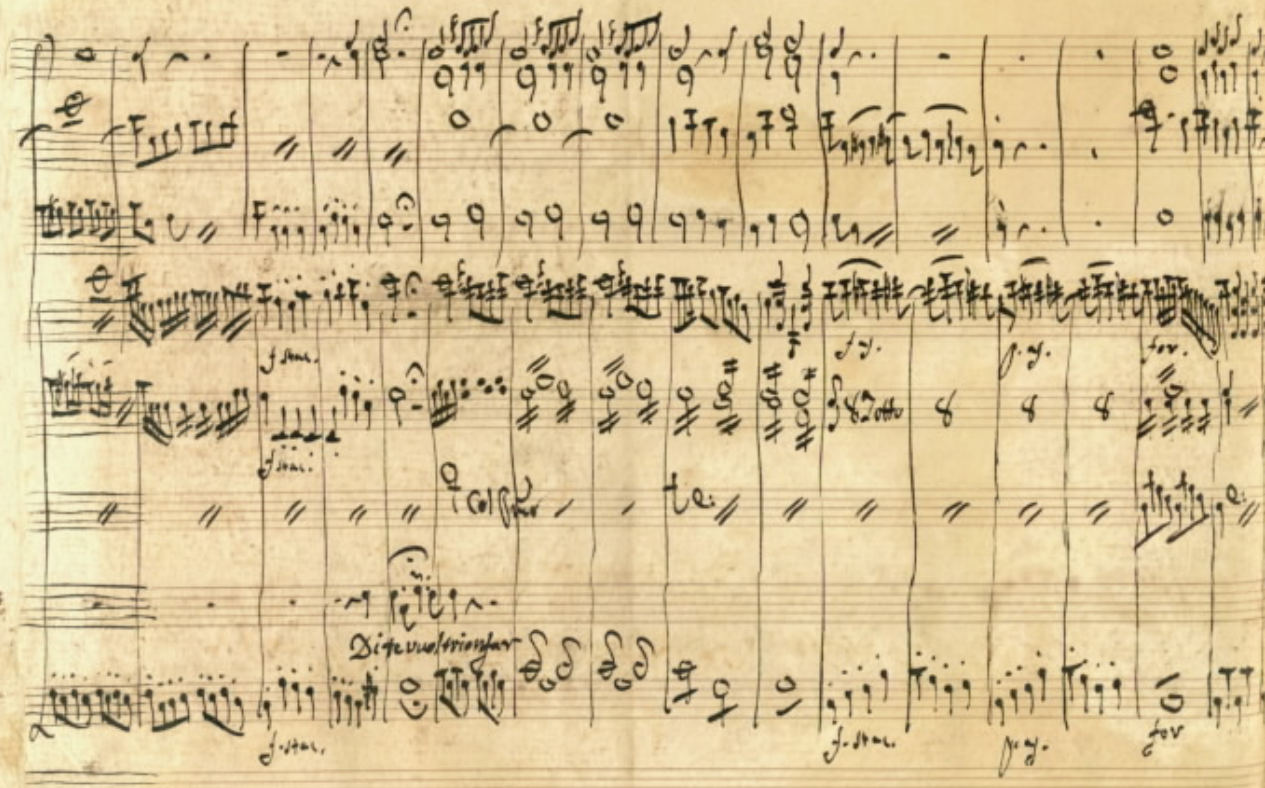

mar — ti o cara
scen — do a amar — ti o ca — ra
Pensa, ri
f. Stac.
p. Leg.
Con Uno


fletti, e impara tal sor-te a non sprezzar
Pensa chi io son chi io sono &c—

gnante
Pensa che vincitor son io
ed orquestra
mante

mante
di te vuol trionfar


f.
p.
for.
p. cres.
f.
p.
f.
p. cres.
— di te — vuol trion-far di te vuol tri— on — far
for.
p.
for.
p. cres.


f. stac.
f. stac.
f. y.
f. y.
for.
Die vnd letzten zwar
f. stac.
f. stac.
f. y.
for

Scena IV.

Imene, e Bludo

Gl'm: Misera me! che intesi! qual fulmine sul Capo mi piom-

go d'improviso; ah mio Gacarte, e lasciarti adurò. Blu: tu non mi

sembri Lieta del tuo destin Gl'm: Io son Confusa; che risolver non so.

palpito, e sento mancarmi il Cor. Blu: Ah arte forse son questi, Gl'm: mene,

teisti presentimenti... ah non vogl'io funestarti per ora. Gl Ciel se-

Coperta.

condi il tuo merto, i miei voti. ma non sempre del labbro ai dolci detti, corrimene,

spondon del Cor gl'interni affetti

Parte

Segue subito

Scena V.

Corrimene, poi Jacarte

Jm:

Ah sola mia speranza, ah, Jacarte, ove sei,

tu forse or cerchi Lungi da questi Lidi la tua fedele Jmene, ed io ti

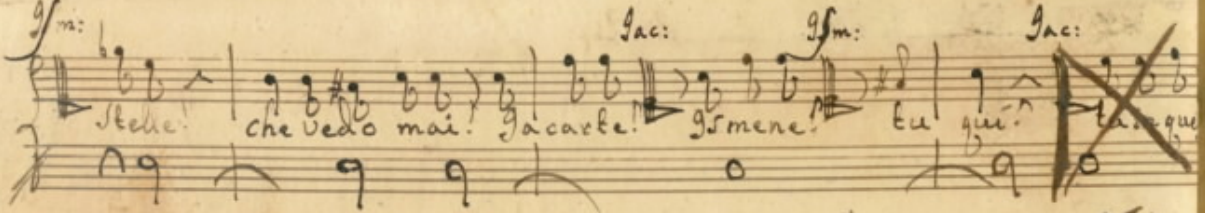
chiamo, Io ti sospiro in vano, e forse oh stelle! dovrò per sempre abbando-

narti! Oh Numi se al colpo fatale, e per me preparato il mio Ja-

carte non sappia almen- li di dolor morrebbe

Jac:

Sei tu mio Caro bene.


Sm:
Ac:
Sm:
Ac:
Stelle!
che vedo mai!
Jacarte!
Ismene!
tu qui?
ta-que

Jac:

Ma Come, O Caro, venisti in questa

Jac:

Reggia! Sai che coll'armi invase Nostre natie contrade il vinci-

tor Volodimiro. Il Cielo il mio valor non secondo. di sua man lungo studio aque

sponde ti Conquiste, e della fe' che esige dalle vinte Provincie, egli me

tiene presso di se in ostaggio. e tu, ben mio perche qui ti ritrovo.

che più non ti vidi nel bollor della guerra ad altre vnita trattenda va

Ciel chiare Donzelle, a vn Cenno Real fra queste mura io tesse fui

Iac:

dotta. (ah qual sospetto!) e perche in quella Reggia ti vuol Volodimiro!

Glm:

Egli... Io penso... non sò... (che dirò mai!) Se il vergi nazzo, me non salva e si

Iac:

(perde) tu ti Confondi!... parla...

Glm:

deh lasciami tacere...

quanto paleje... ah nacqui io pur sotto nemica stella! Or sappi

sol, ch'io sarò sempre quella

Segue Aria

Glmene

ed indi scena VI. cò VV.ni
e aria Iacarte

quella

Corni
alami

Oboe

Cw
Vl. 1.mo

Viol

Ime

Bas

Corni in alamirè

Oboè

Viole

Imene

Basso

for.

p. leg.

for

Maestoso

ten.
mi-o
av-doancor per te d'amo-re
av-doancor per-te

ten.

ten.

per 3.

d'amore

te

ten.

for.

pia

for.
fin.
La costanza del — mio cone la mia se nō piu maniar
p. dey.

La – mia fè – nō può – mancar

Nin temer bell'Idol

ardo ancor per te d'amore ardo ancor per te d'a-
mio ...

f. Leg. f. stac. f. stac. f. stac. f. stac. f. stac.

Ma 2da

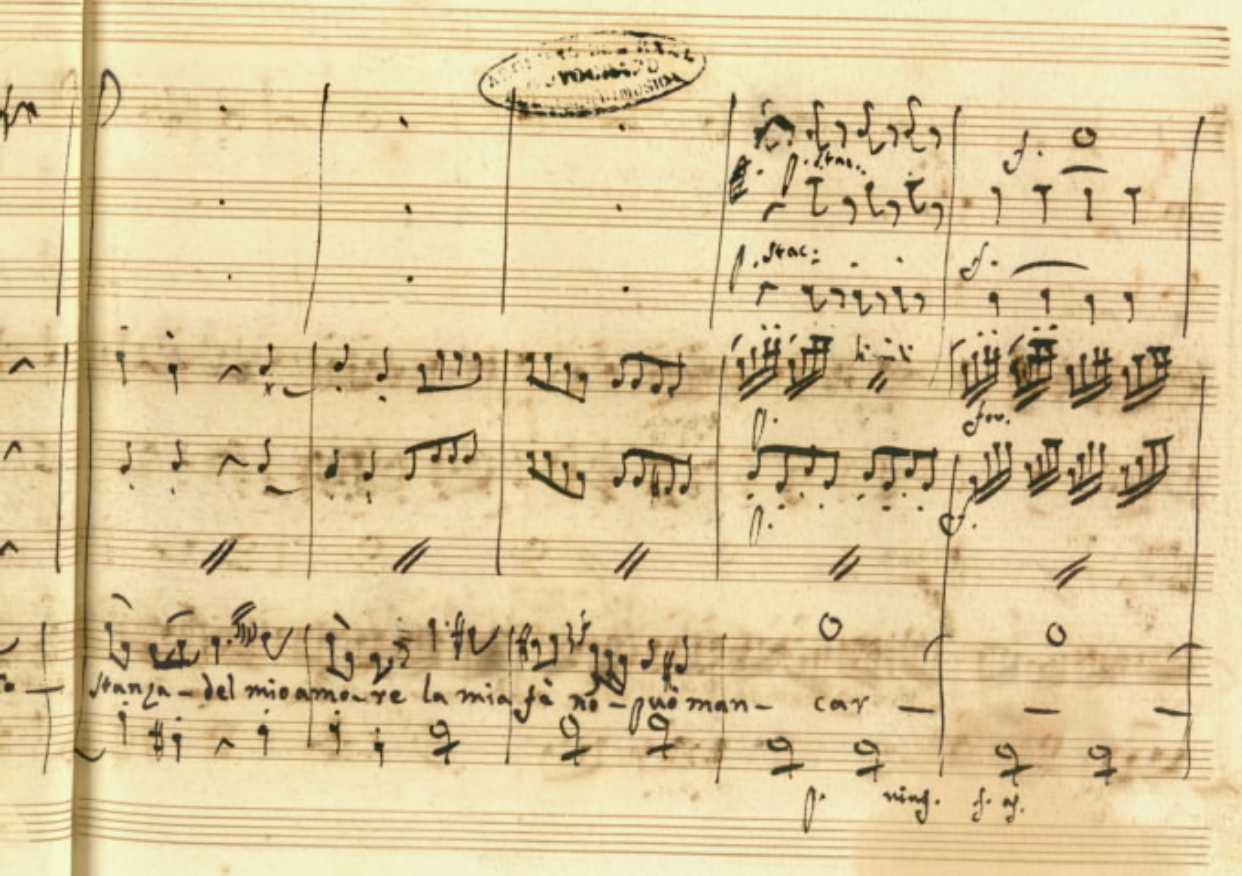
mo — re — La costanza del mio core la min fé nin guè man —

car

Non temer bell'Idol mio ardo ancor per te d'amore, ma Co —

Stanz

f. Stac.


stac.
stac:
for.
Stanza — del mio amo-re la mia fè no — può man- car —
p
ving.
f. p.

car-
man-
non
non

tem.

Violoncelle

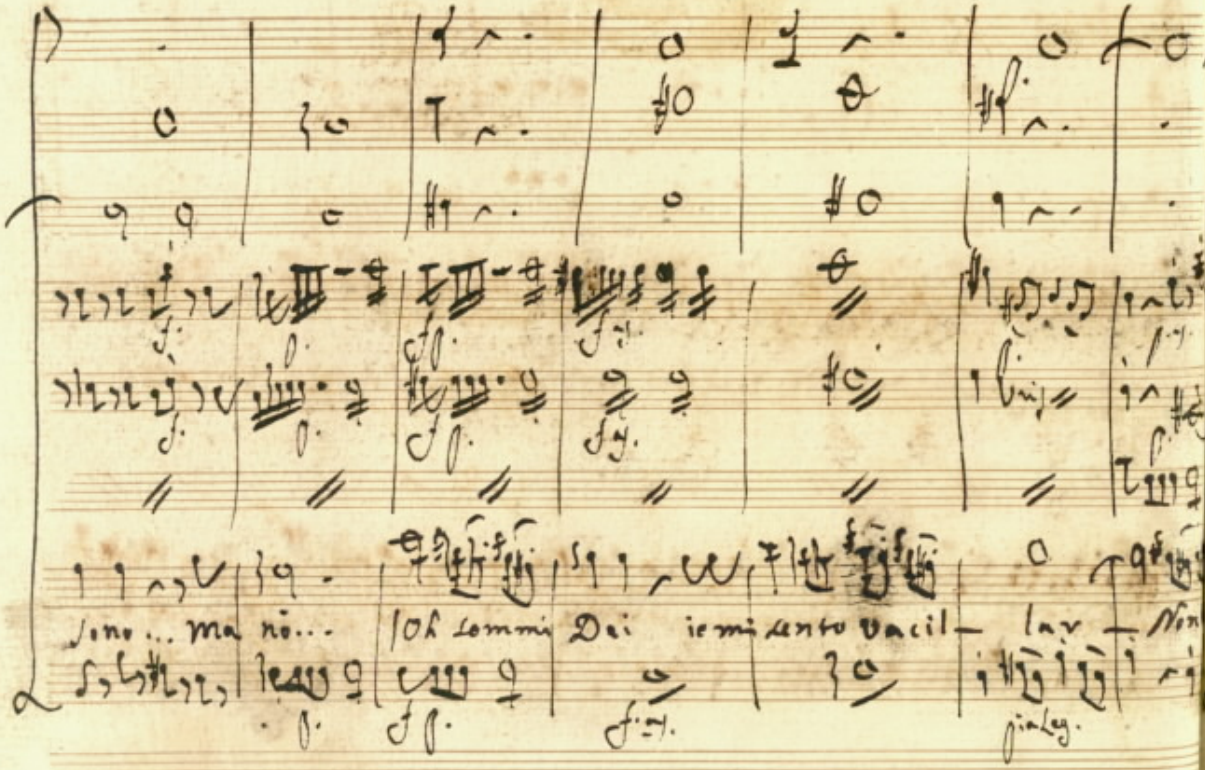
mascil

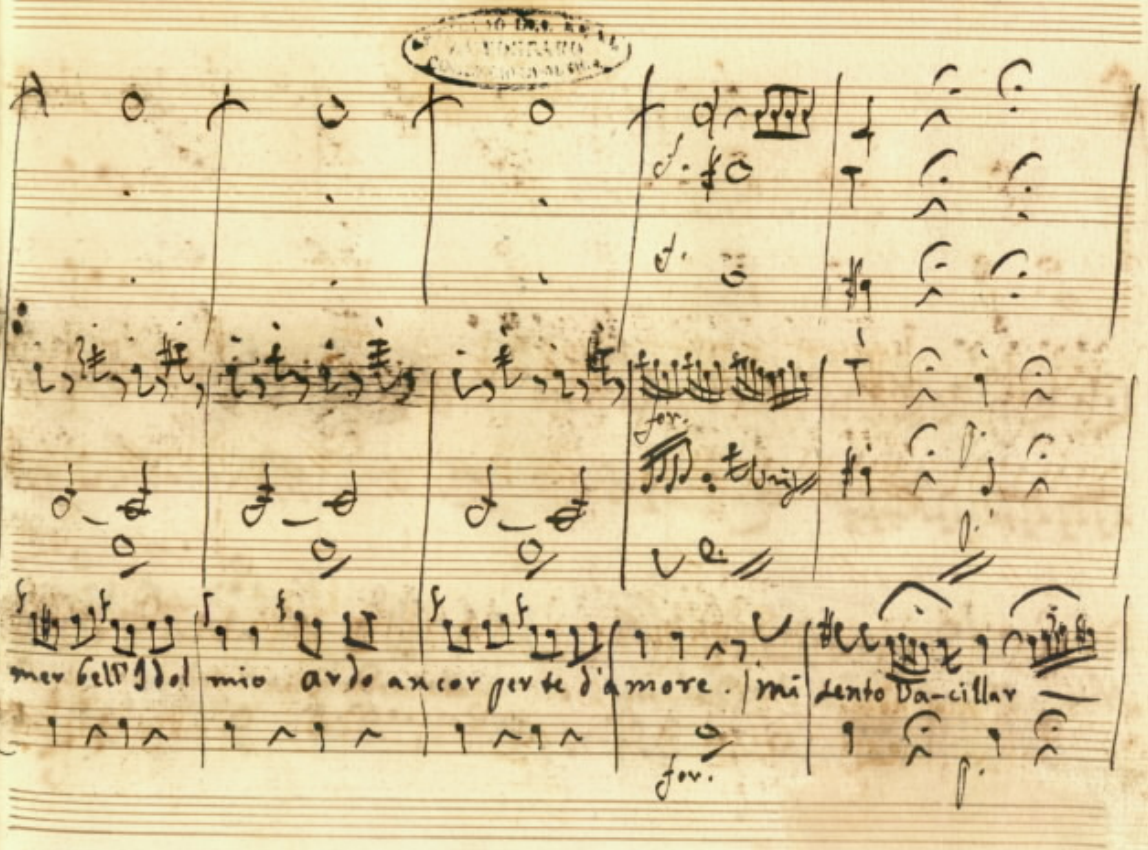
p. tem.

pin.

fato... Io pur vorrei... vorrei
saggi...
saggi...
Oh

Sommi Dei!
io mi sento
vacillar...
Sappi... Vorrei... io...

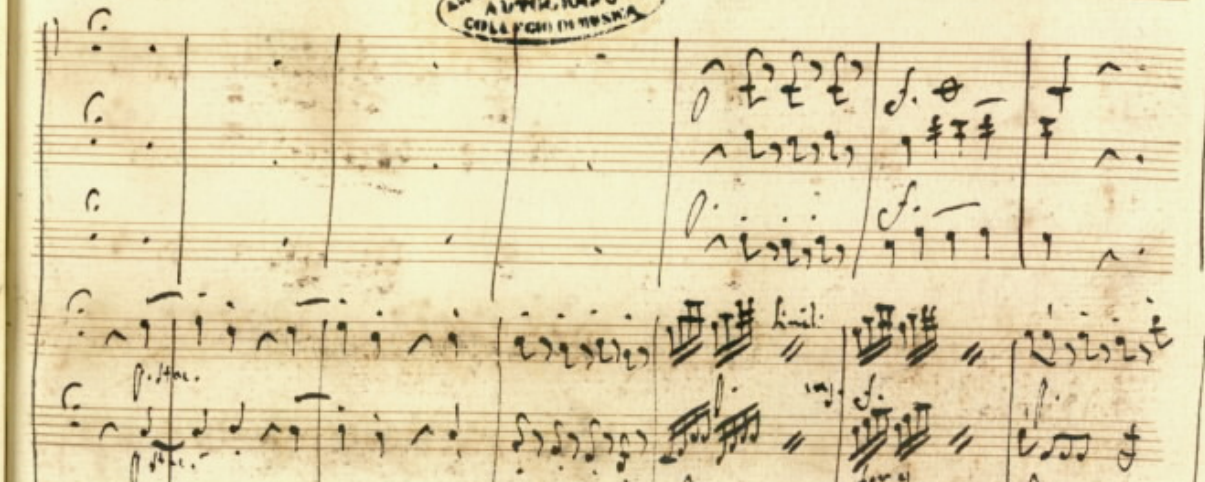

sono ... ma no...
Oh sommi
Dei
ie mi sento vacil
lar
Non


for.
mer bell'Idol mio ardo ancor per te d'amore. mi
dento Da-cillar
for.

Non – temer bell'I – dol mi – o ar – do ancor ardo ancor per te d'i

move La con stanza del mio core lamia fè — non mancar Nonte —

mer bell'i-dol mio ardo ardo per te d'amore ardo ardo per te d'amo-



quo
nõ

man- car La mia fé nó puó mancar car — — — — — nó puó man-

Non quo mancare

Corni in Del:

Oboe e Clar:

Viole

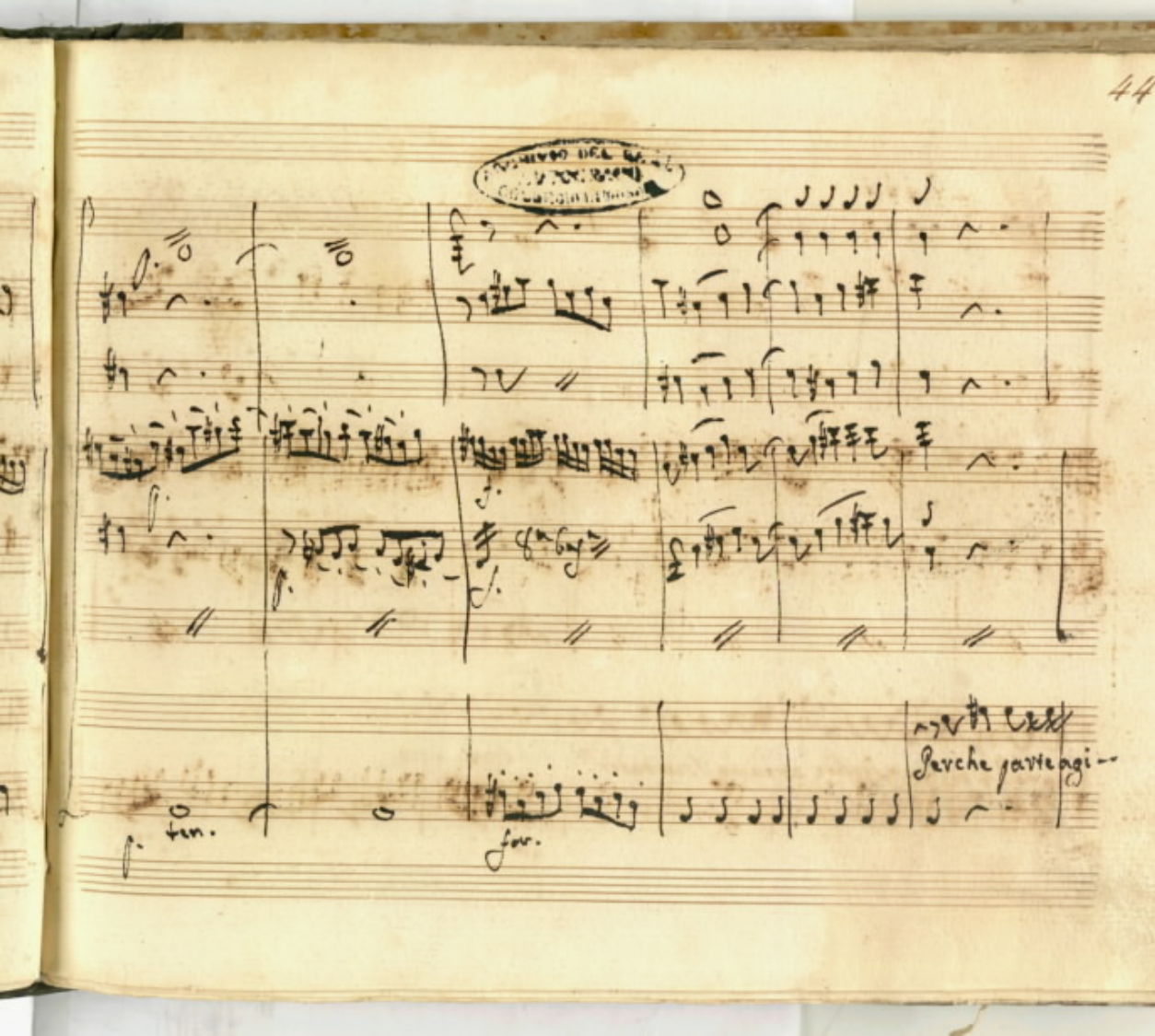
Fac:

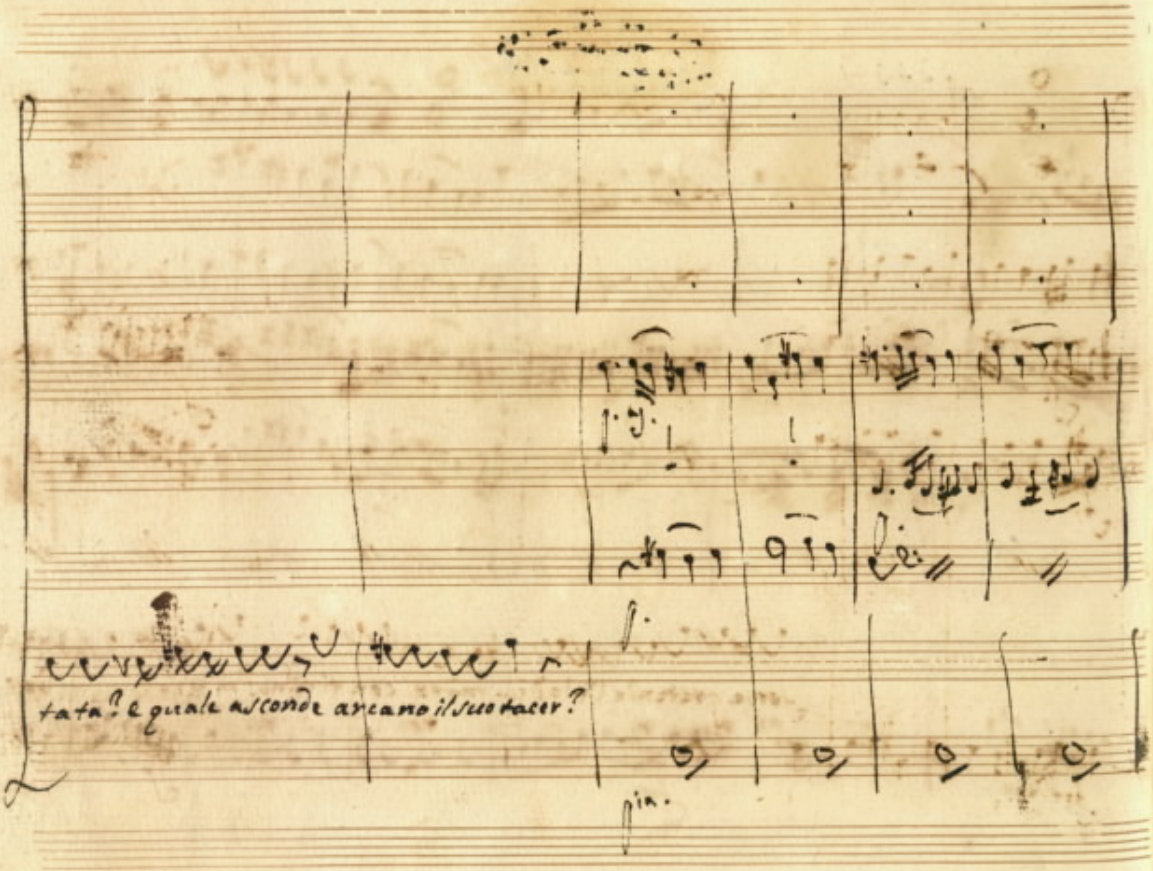
Basso

for.

Allegro con brio

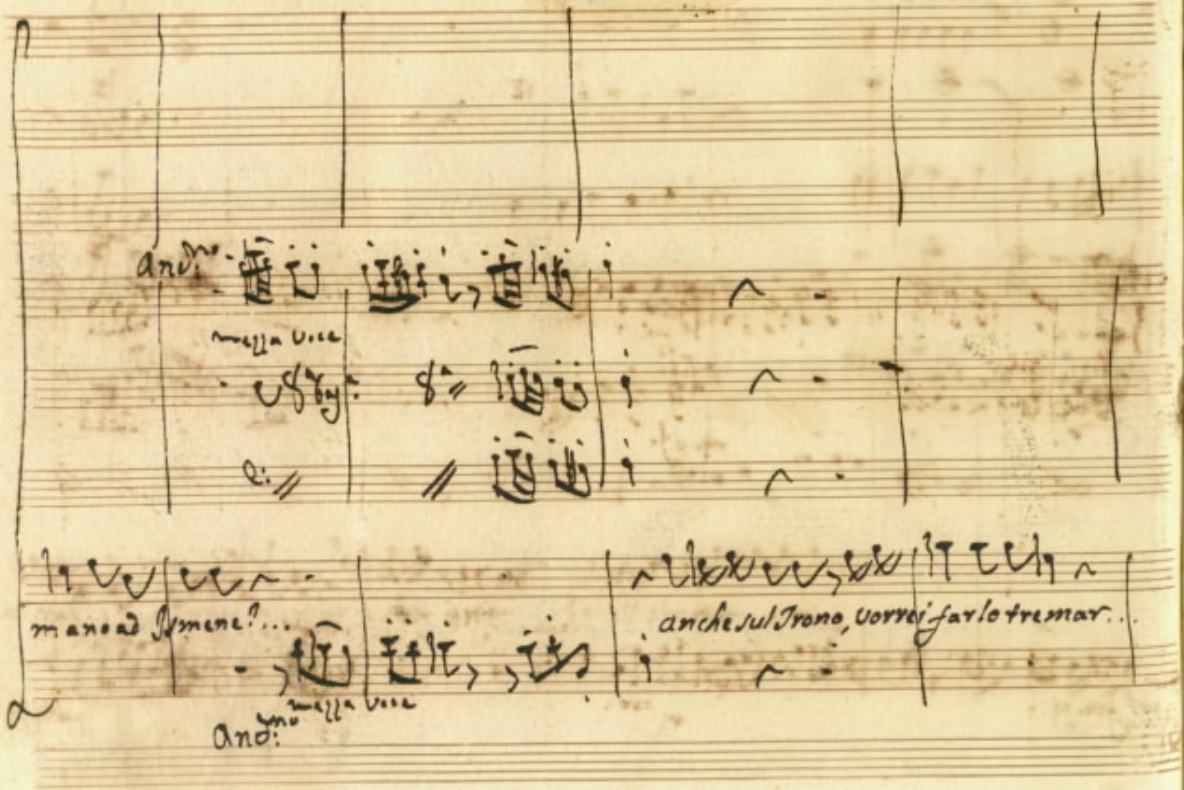
pia.

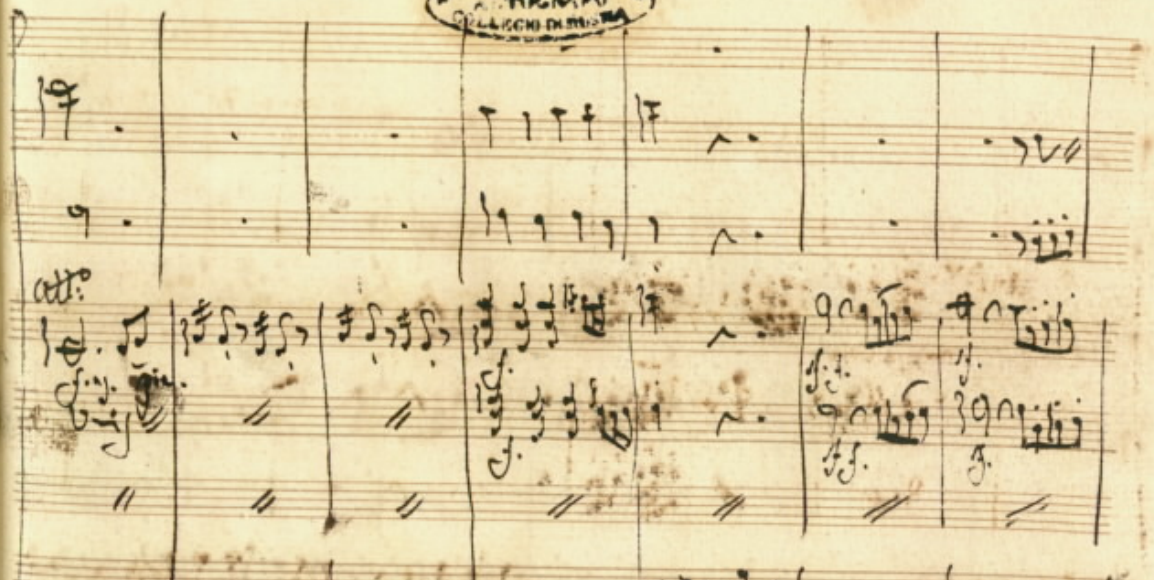

ten.
for.
Perche partegi--


tata? e quale asconde arcano il suo tacer?
fin.

forse pretende Volodi- miro con tirano Imgero... dar la

Jov. y.


Andno
mezza voce
manca Imene!...
anche sul Trono, vorrei farlo tremar...
mezza voce
Andno



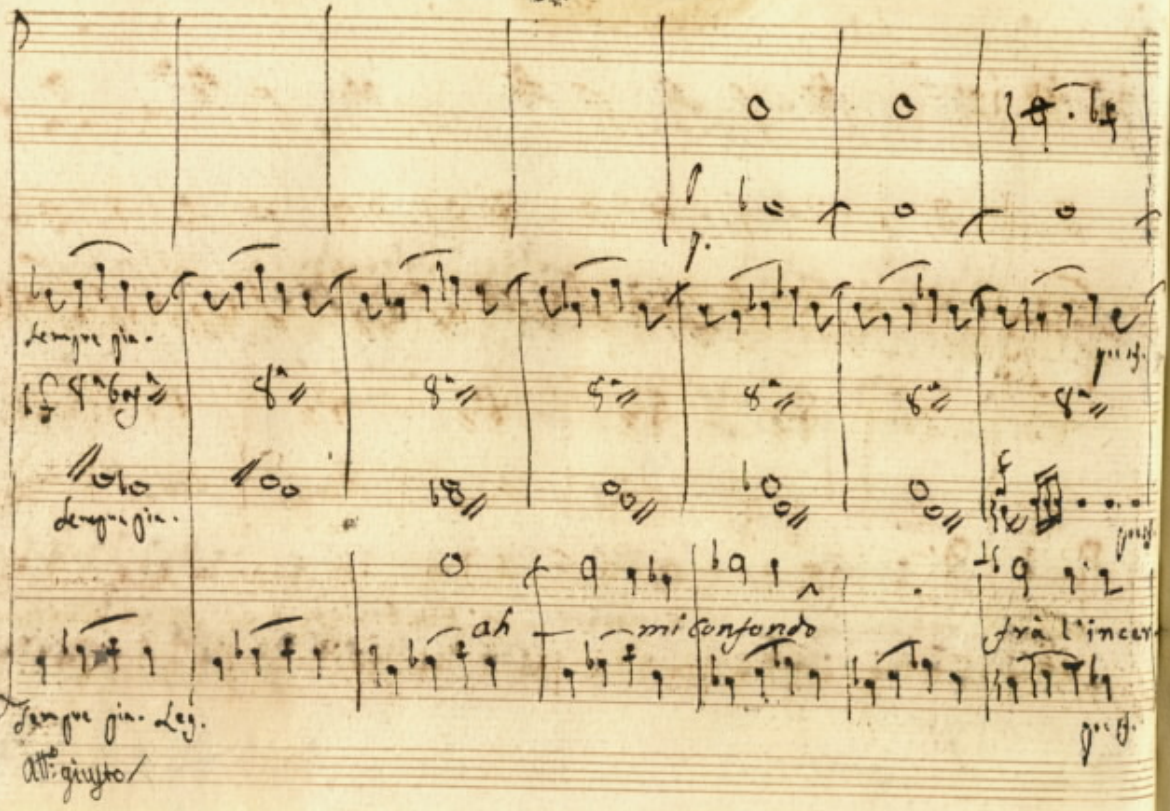
s'intende la Principessa orientale..

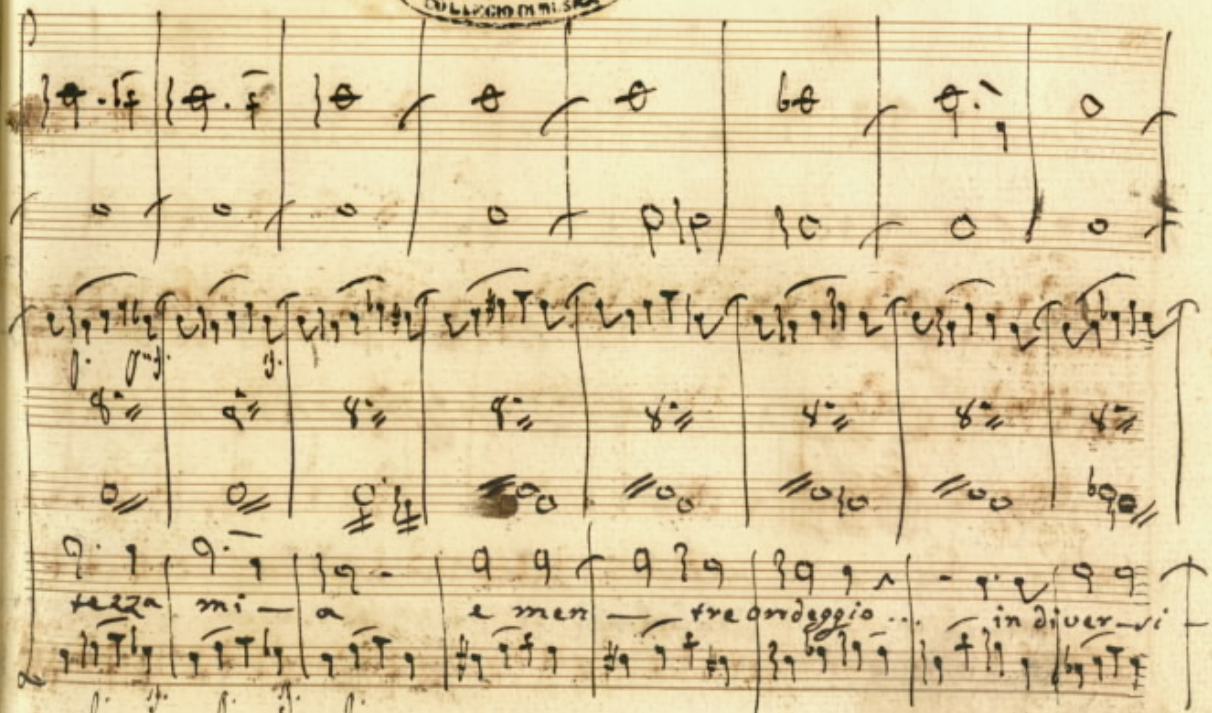
Infida esser potrebbe

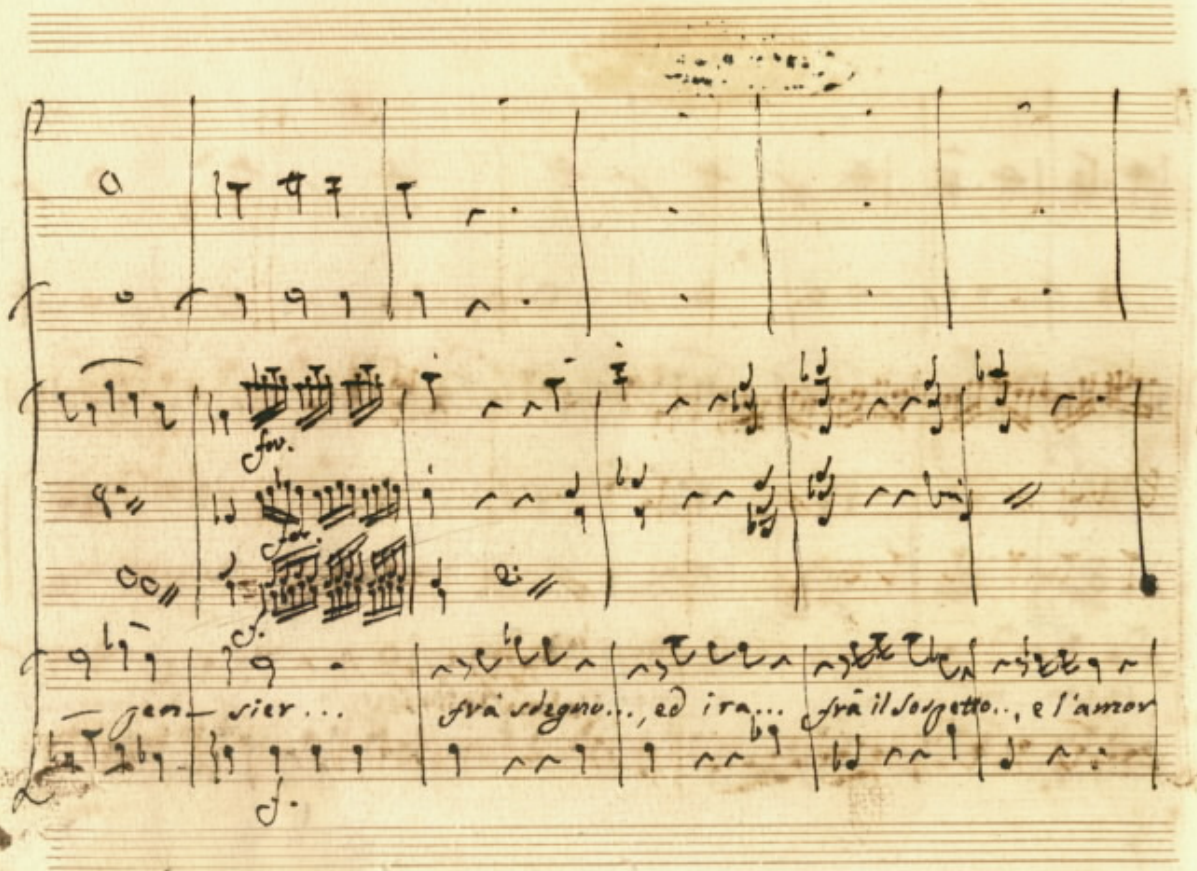
mene?

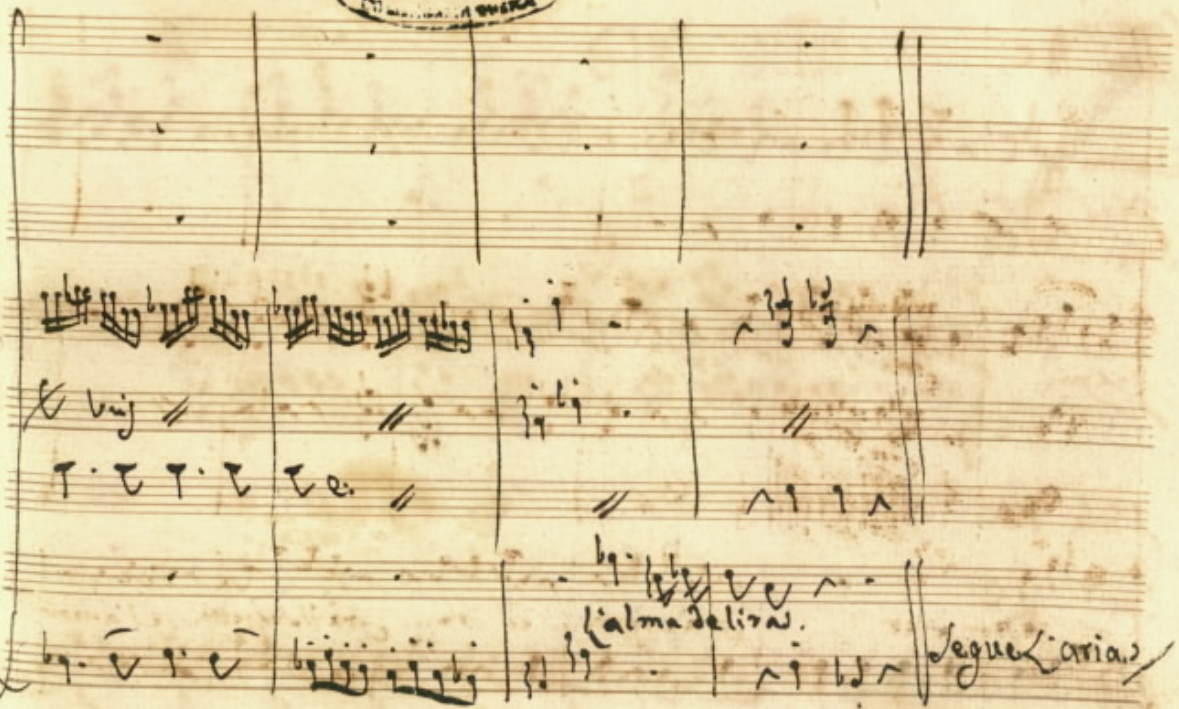
Ma perche tace?...

Perche in me nõ Confida?...


tempre gia.
tempre gia.
ah
mi confondo
fra l'incer
tempre gia. Leg.
att. giusto




fav.
fav.
f.
gen-
sier...
frà sdegno..., ed ira...
frà il soggetto.., e l'amor
f.



Corni in Elsa

Corni in Bsa

Clarini

Stac.

Oboe Primo e Sec.

Vni

sotto voce

Viole

Fac:

Basso

f. sotto voce

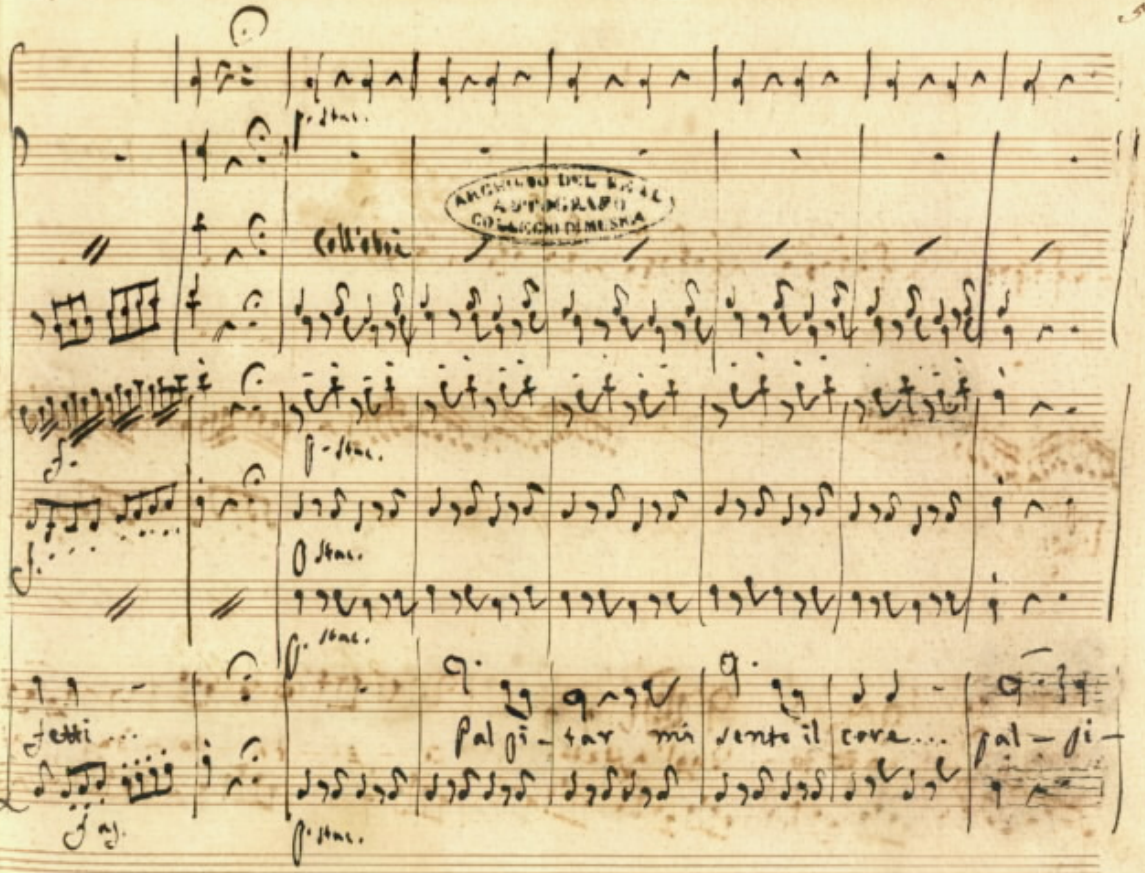
Att.o Maestoso

Coll'Oboe

p.n.
p.n.
p.n.
p.n.
p.n.

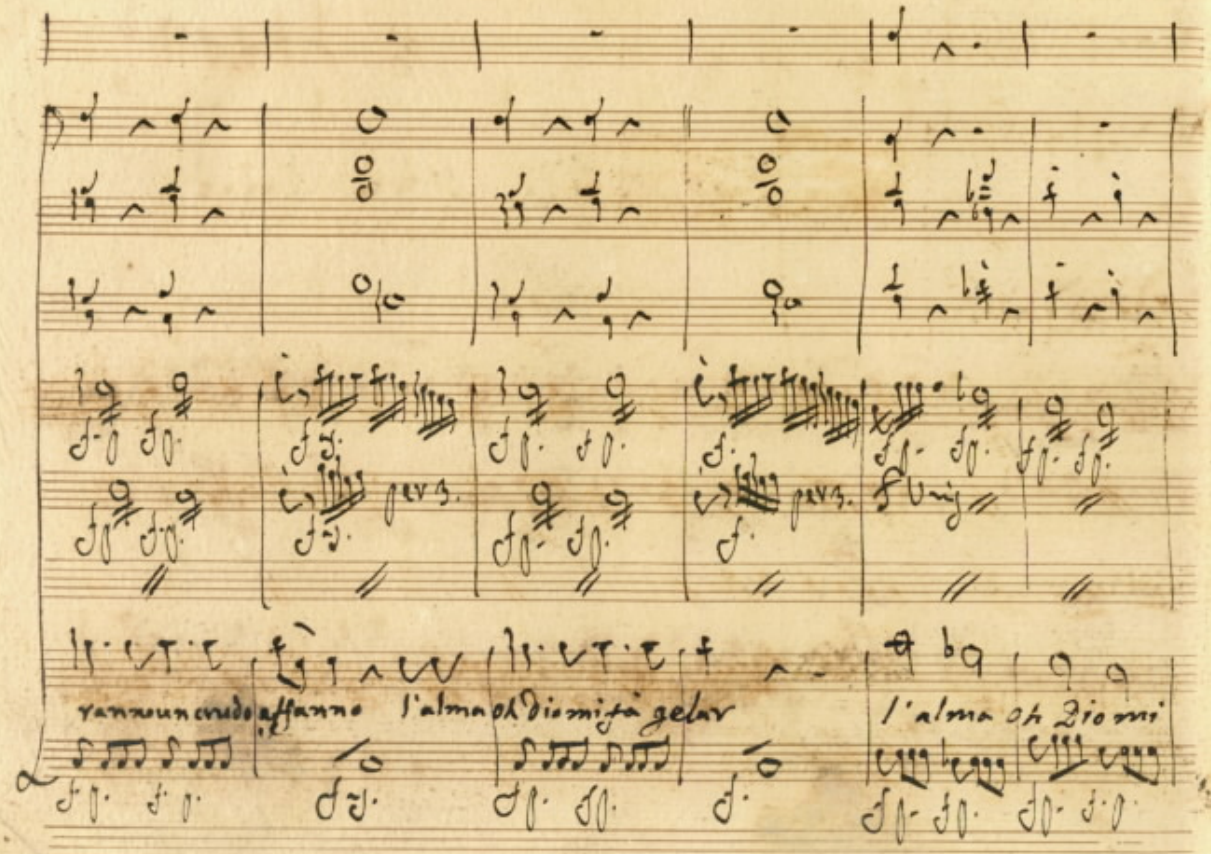
ARCHIVO DEL REAL
ALDEAGRAFI
COLLEGIO DE MUSICA

simili
agi-
tato
dagl'affetti
a-gi-ta-to-dagl'-af-



to il cora
mi len
tar

Lu — singhiero or parla amore .. or parla amore or ti


ranno un crudo affanno l'alma oh di morte gelar
l'alma oh di morte

ARCHIVIO DEL R. ISTITUTO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
Leg.
f. Leg.
fa - ge - lar
mi fa ge lar

p. ten.

p. ten.

mi fa

p. Leg.

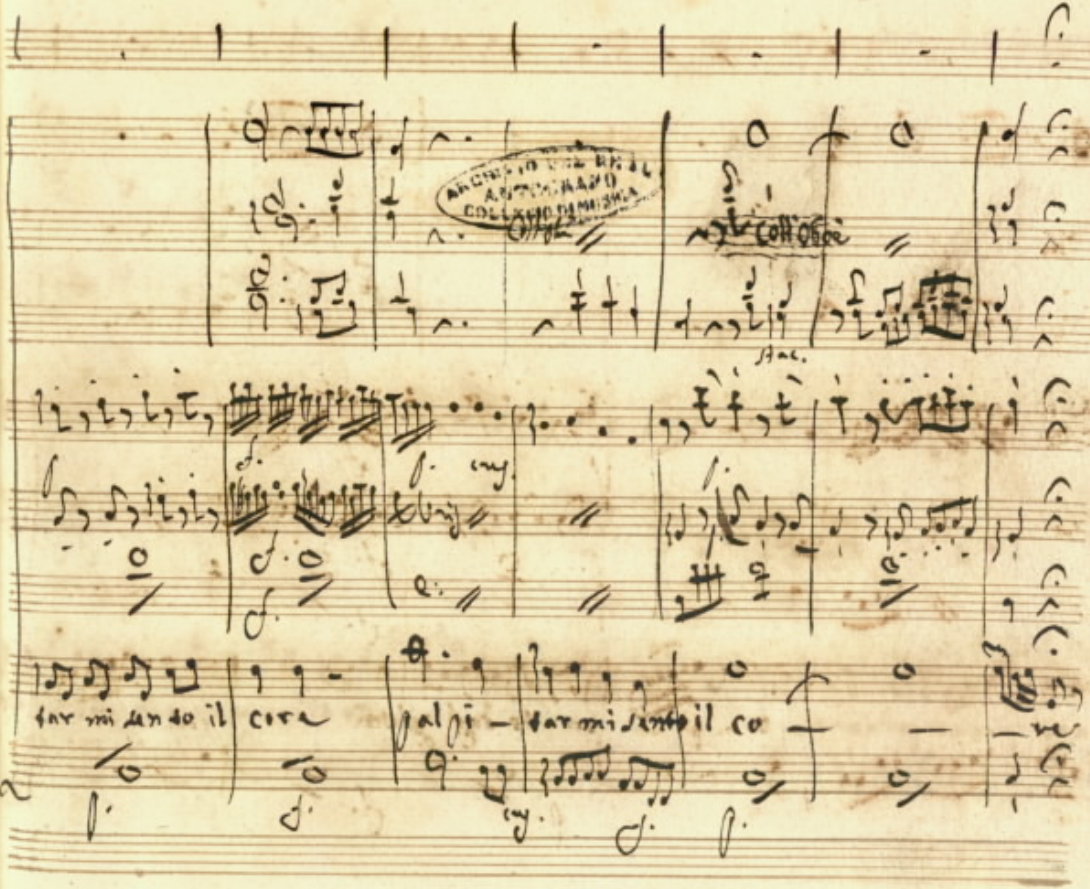
Coll'Obòi

Fagotto

Corni

a - gi - tò degl'affetti

pal - pi -



Lui inghiere er gar la amore
Or tiranno un crudo affanno l'al

Tu ci

Dio mi fà ge- lar

L'alma gh Dio mi fà ge- lar

Stac.

Stac.

Car
ge-

Che sarà? non vedo intorno che l'orror dell'estem

ten.

ten.

ella

e non sò se chi avo il giorno per me por-

ten.

Coll'obbe
f. stac.
f. stac.
f. stac.
f. stac.
agi — tato
sa
ritor —
nav

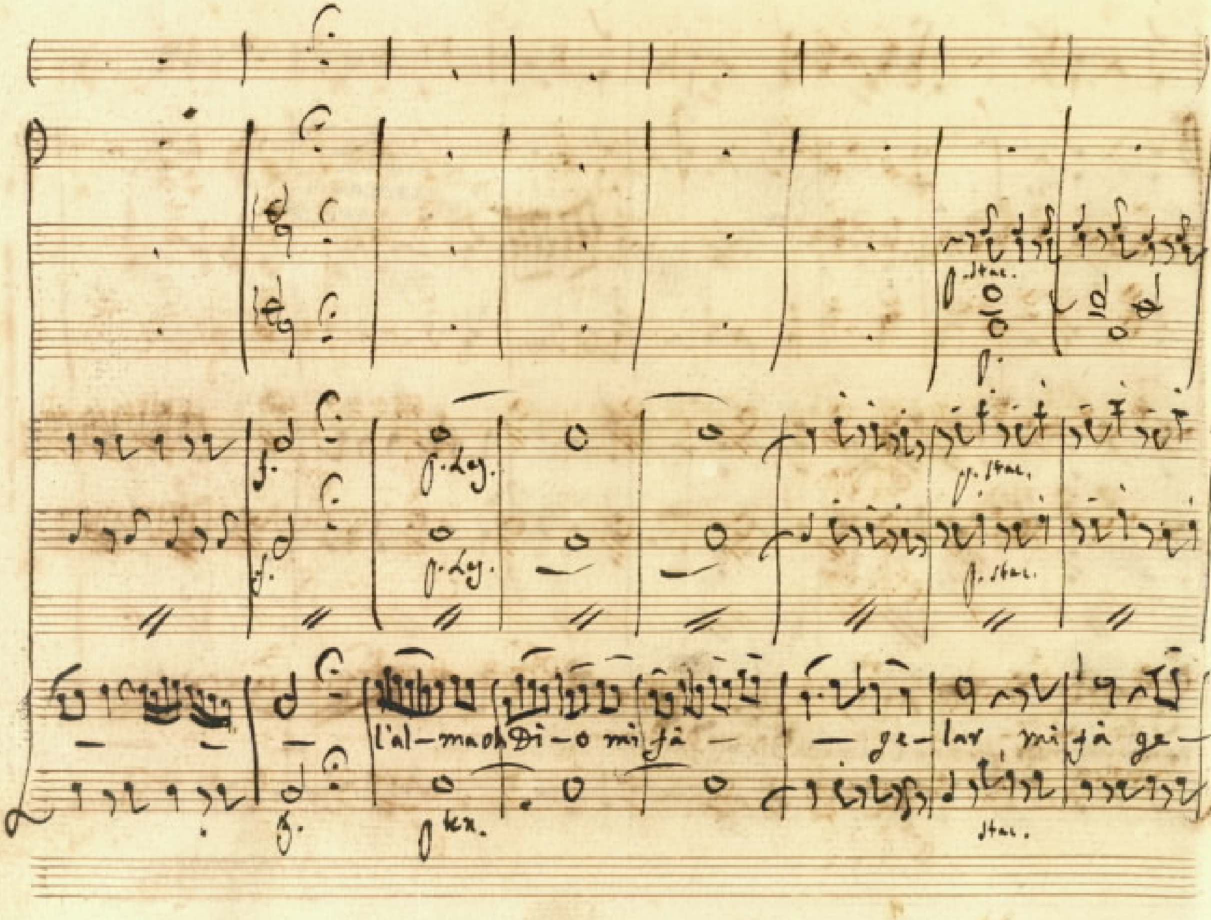
lento il
pal-pi-tar mi
lento il co-re
pal-pi-tar mi
fetti

co
ve lu inghiere or parla amore
or ti

coll'obli

Coi Hav.

ranno un crudo affanno l'almaph Dio, mi fa ge- lar


p. Lg.
p. Lg.
p. stac.
p. stac.
p. stac.
l'al-ma oh Di-o mi fà — — ge-lar mi fà ge-
p. ten.
stac.

lar mi fà ge lar l'almaqhdio mi fà — — ge— lar

mit jä-gelar

Coll'ohe

Scena VII.

Clodimiro, Ismene, e Bludo

Blu:

Signor, dal vimoto Confine del Bucarye suolo Nunzio Leango Or sarvi-

cina, e chiede I pensieri desporre al tuo Cospetto, che il Suo Signor Commise alla Sua

fede

Vol:

venga l'ambasciator in mezzo al campo ad accoglierlo Conviene;

Bludo, Lacarte á me... tu, Cara Ismene al fianco mio vienia sedere... tu

Ism:

pensi tu irresoluta sei! Signor, sea larmi una Conzella... Oh

Ciel che fiero passo. Se giungerà mio Jacarte, Stelle! che dirà mai!

Vol:

Mi piace Osmane quel tuo rossor- ti rassicura e godi meco di mia gran

Scena VIII.

dezza che pur tua diverrà

Jacarte, e Detti

Jac:

signor.. che miro! Come Osmane Colà!

Osm:

Stelle!

Vol:

bene, già si turba, lo veggo

vieni, Jacarte; Io vincitor mi

pregio d'esserti amico. In questo dì, che forse è il più lieto per me, ti voglio a

Jac:

parte d'ogni mio fasto, d'ogni mio Contento. Tutto il favor nel grato Corzio

Vol:

sento dimmi; non ti sorprende il veder una Donna al fianco assisa di

Jac:

me, che all'armi sol fui sempre intesa. Sì, nol posso negar ne son sor=

Jm: Vol: Jac:

preso. (ah mi credeinte dele) non amasti tu mai? Amai pur

troppo, e da mo anco:

ma mi de luse poi, quando men mel Credea

Una Beltà tiranna.

Gm:

(che a mari delti a torto e lis'affanna)

Vol:

Gac:

e Costei qual ti sembra.

il Volto suo mi dice che beltà più fe

del trovar non lice

tutto il suo Cor io leggo in quel sembiante

Gm:

Vol:

se la mia fede impegno, Io son Costante

(e gli m'intende xa)

non

more strana cosa ai guerrier. quando tra l'armi gli tra porta l'onor, pel ben di

tutti. Sudan nel Campo, e della pace in seno anche per man d'onore alla

gloria accoppiar. sanno l'amore

Iac: Dunque del Cor d'Imene dispon Volodi=

mico. eh omai si parti; no, più soffrir non posso. Sappi. Im: Si=

gnor, Iacarte--- pensa d'esser tradito: ma sovente un'amatore in=

ganna la gelosia Crudel ch'ogni occhio ingannà - il Cor mel dice e parmi

d'esserne Certa; egli più che non Crede Corrisposto sarà Lietose Stelle

Jac:

fate che i Credai il labbro mio Verace) dice ella il Vero o mi deride audace.

Siegue Sinfonia.

Corni in Del:

Trote in D:

Oboè

Clarini

Coll'oboè

VV.ni

Viole

Timpali

Allegretto

Moderato

Con.tb.

el tuo Consiglio il grido Chiaro suona fa

me il mio Signore ammira

In ogni evento poi il tuo po=

l fede pel ben Comune il

grande Nata a regnar, e quel pen=

Con Ob.

per 3.

p. tex.

p. tex.

Scena IX.

Lea:

eanga e Volodimiro

dell'opre tue del tuo Consiglio il grido Chiaro suona fa

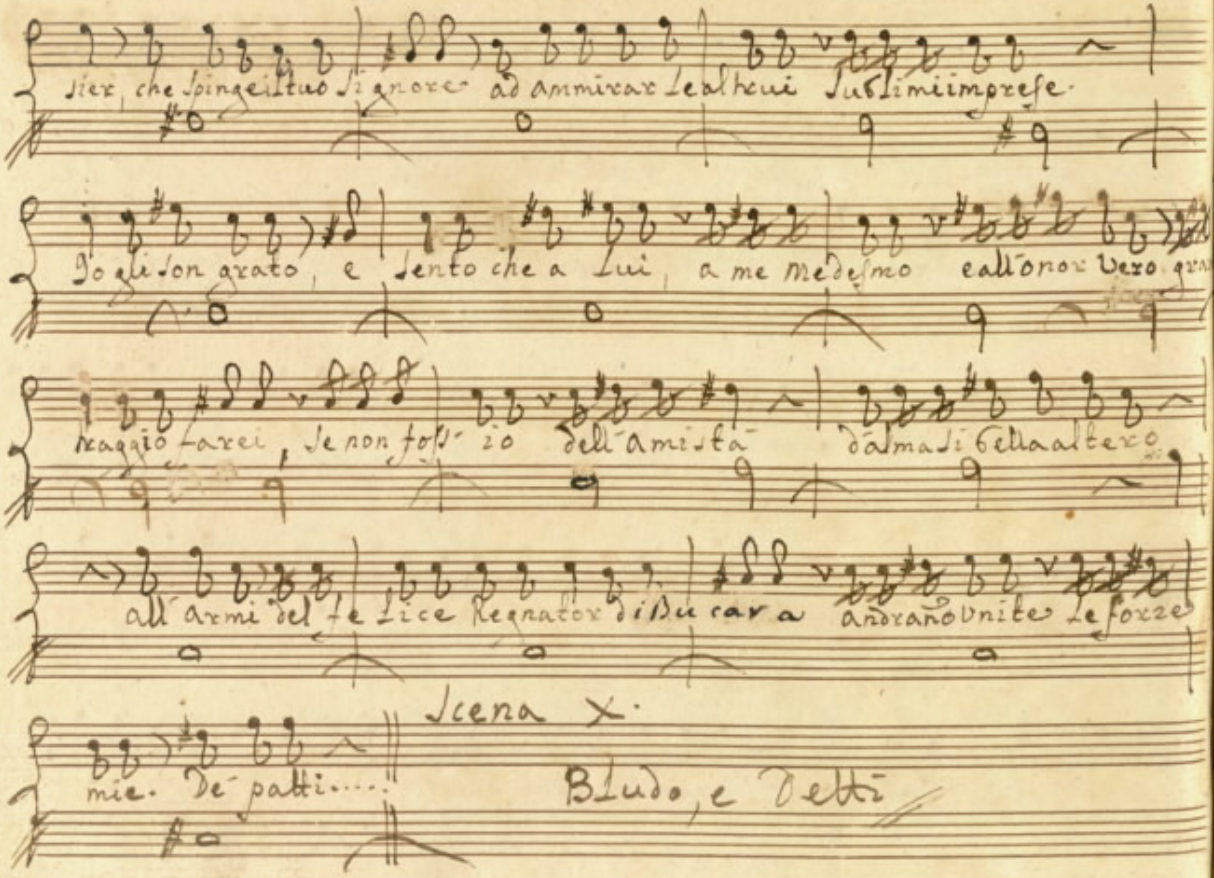
noi. te forte eroe, te saggio insieme il mio Signore ammira

ed esser tuo ben degno amico aspira. In ogni evento poi il tuo po=

tere che al tuo d'unisca in non solubil fede pel ben Comune il

Vol:

mio Signor richiede degno d'un'alma grande Nata a regnar, e quel pen=


Sier, che spinge il tuo Signore ad ammirar le altrui sublimi imprese.
Io gli son grato, e sento che a lui, a me medesmo e all'onor vero gra
taggio farei, se non fossi io dell'amistà d'amasi bella altero.
all'armi del fe Lice Regnator di Bucar a andrano unite le forze
Scena X.
mie. De' patti.....
Bludo, e Detti

Blu:

A queste sponde De' Greci Imperator, giunta pur ora la Germana, Odi=

gnor, s'appressa, e chiede di presentarsi a te | che intendo ch'hai? quanto

Vol:

giunge importuna.) a lei dirai... Ora tempo non e.)... | che avvenne

Olm:

mai.) | Volo di mixo di Confonde. Osmene dunque l'Idolo suo. Io

Iac:

temo) | In volto il turbamento interno non giunga a apparir.) alle mie

Vol:

Stanze scorgi Leango, e qual Conviensi a Lui si Comporta onor onor quindi o=

Lean:

vanzi la Greca Principessa Signor l'illustre fama, ch'altoti te parlando

unque un falso grido non e, lo veggo. I tuoi trionfi della Greca for=

tuna esser non ponno, ma del Valor Opre felici. Intanto, ch'io fido, a=

dempio al mio dover, tu ancora d'un gentil guardo, il mio rispetto onora

Siegue Aria Leango

Corni in eff.

Clarini

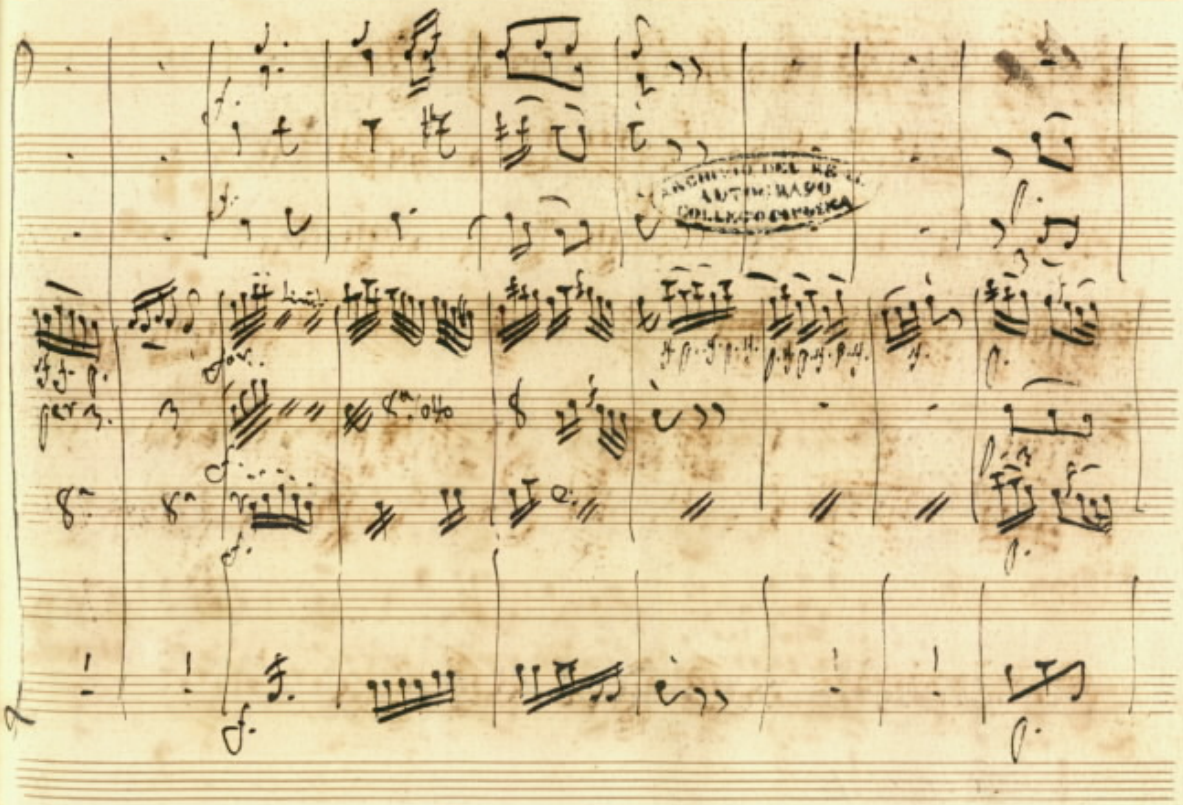
Tpni

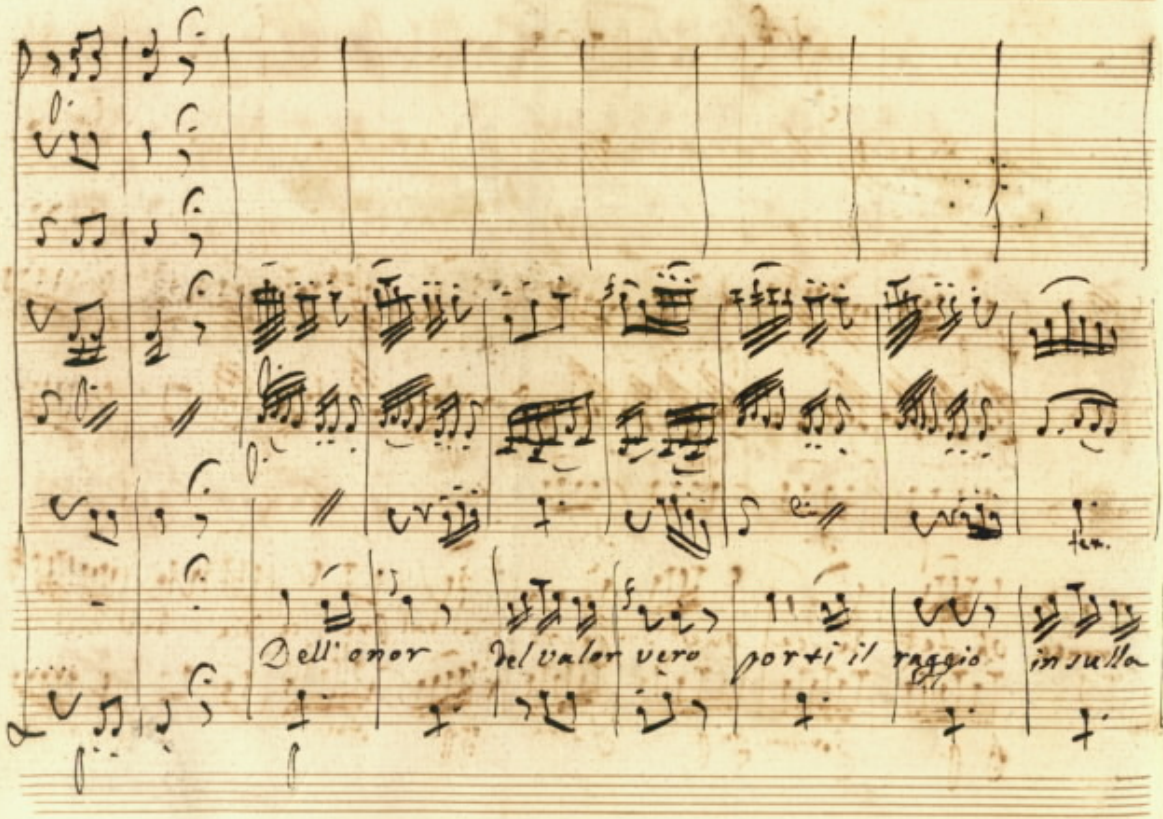
Viole

Leango

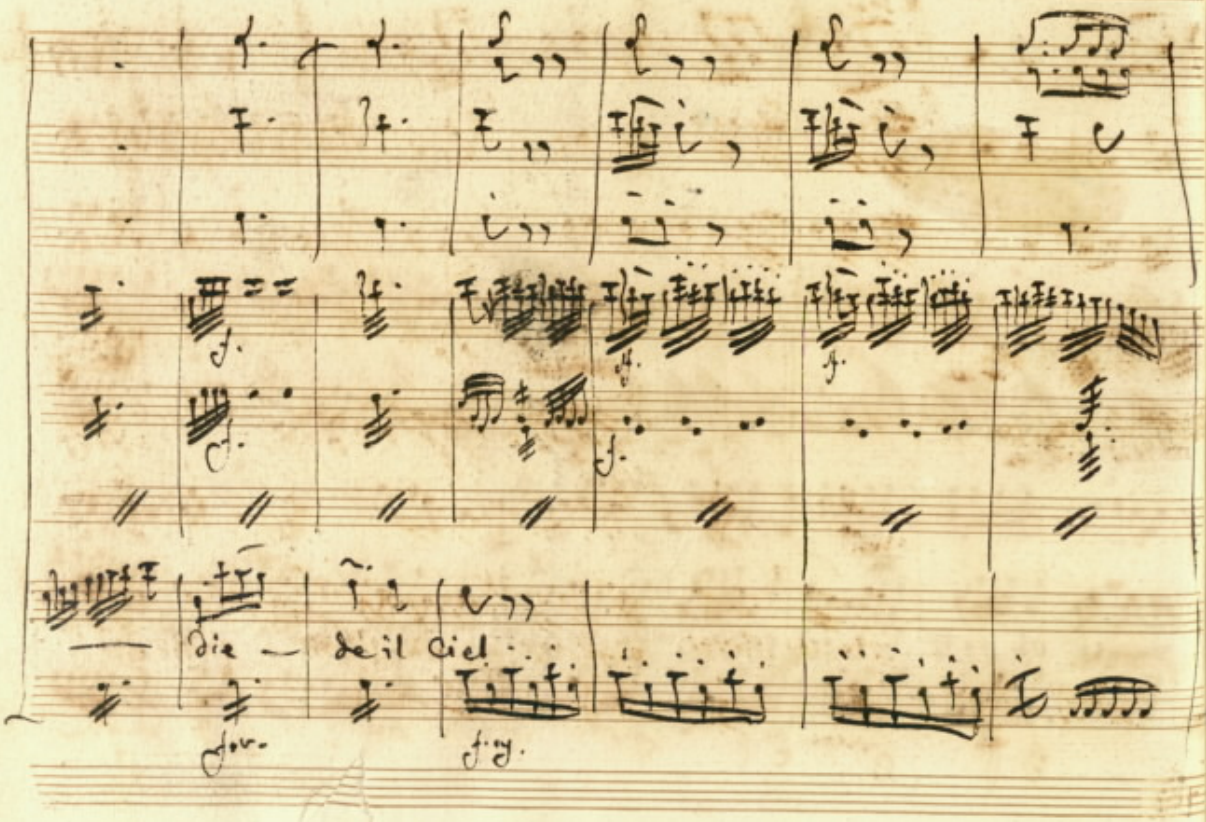
Basso

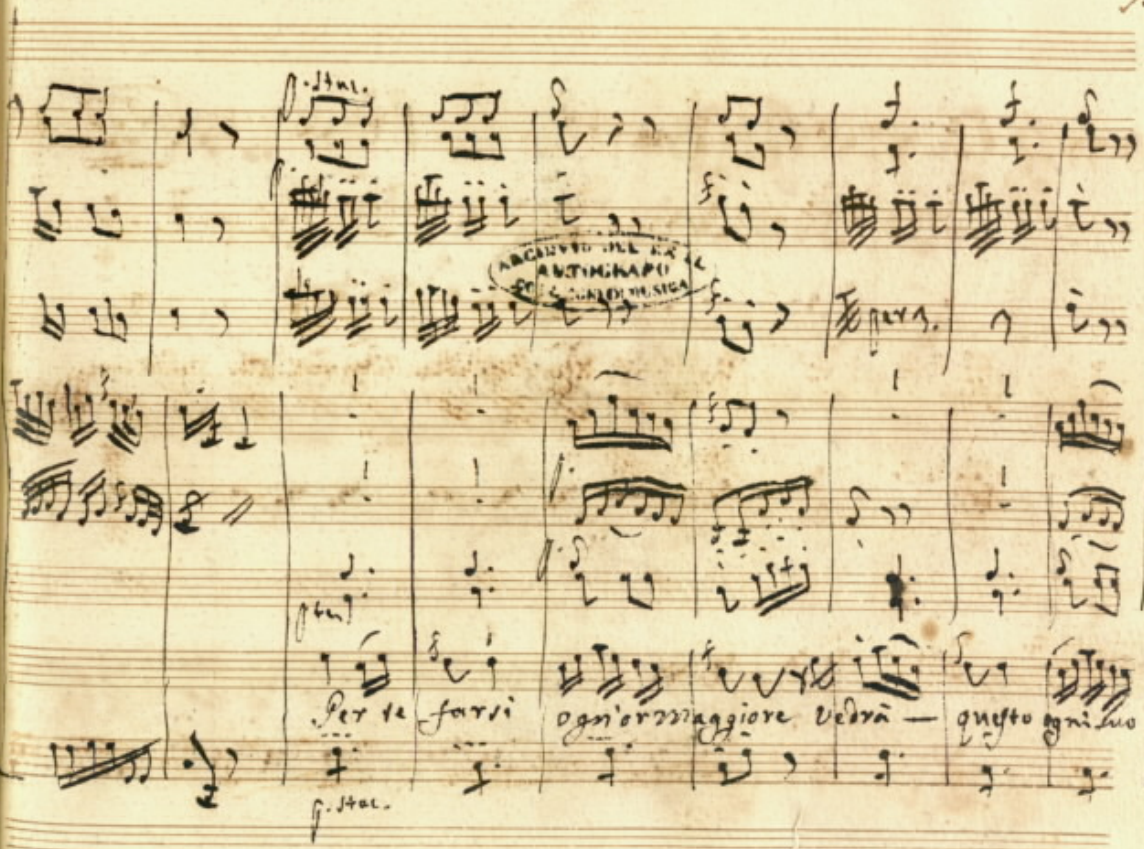
and.no grazioso

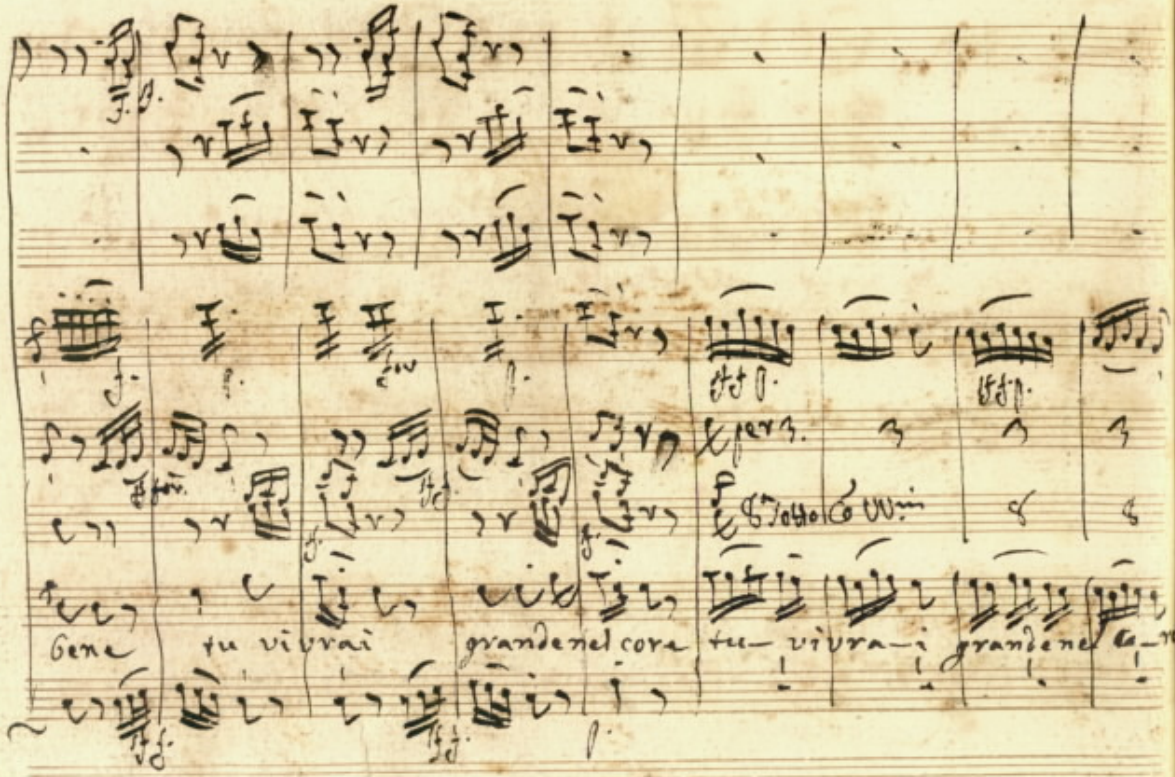

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

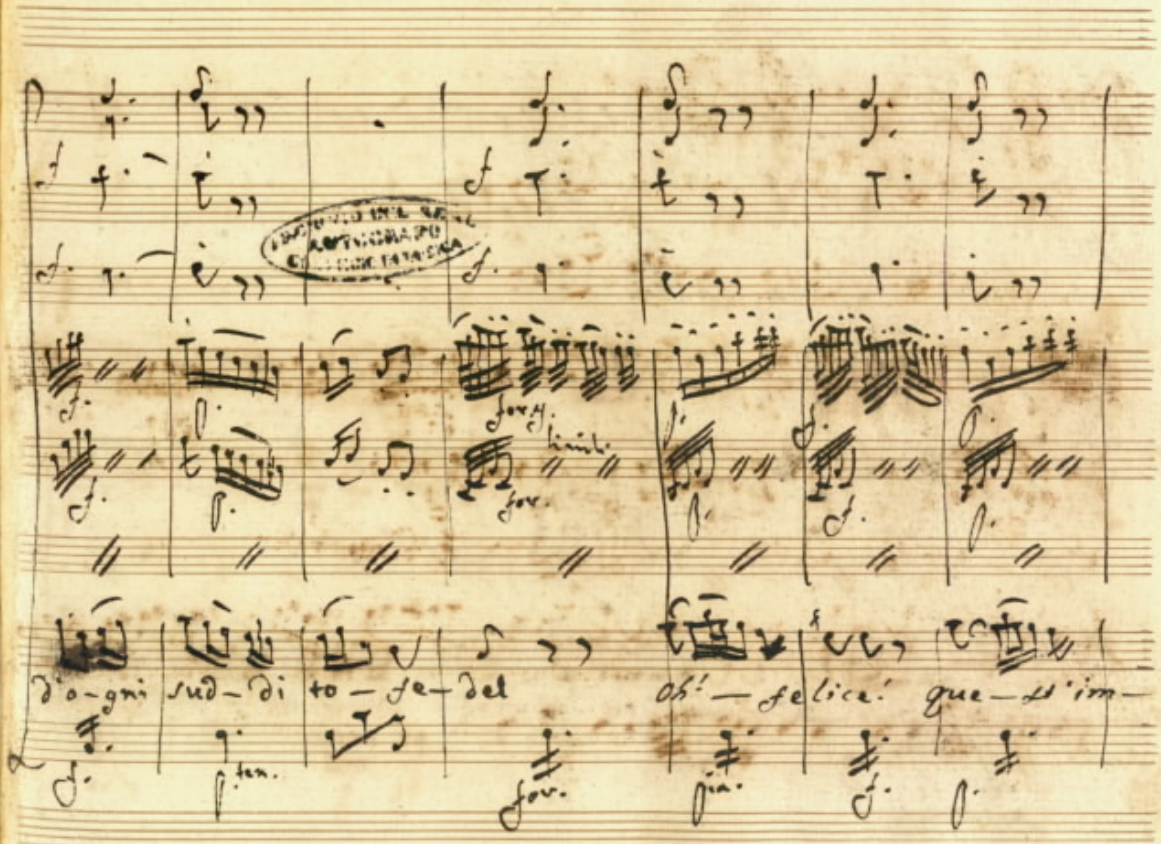

fen.
Dell'onor del valor vero porti il raggio in sulla

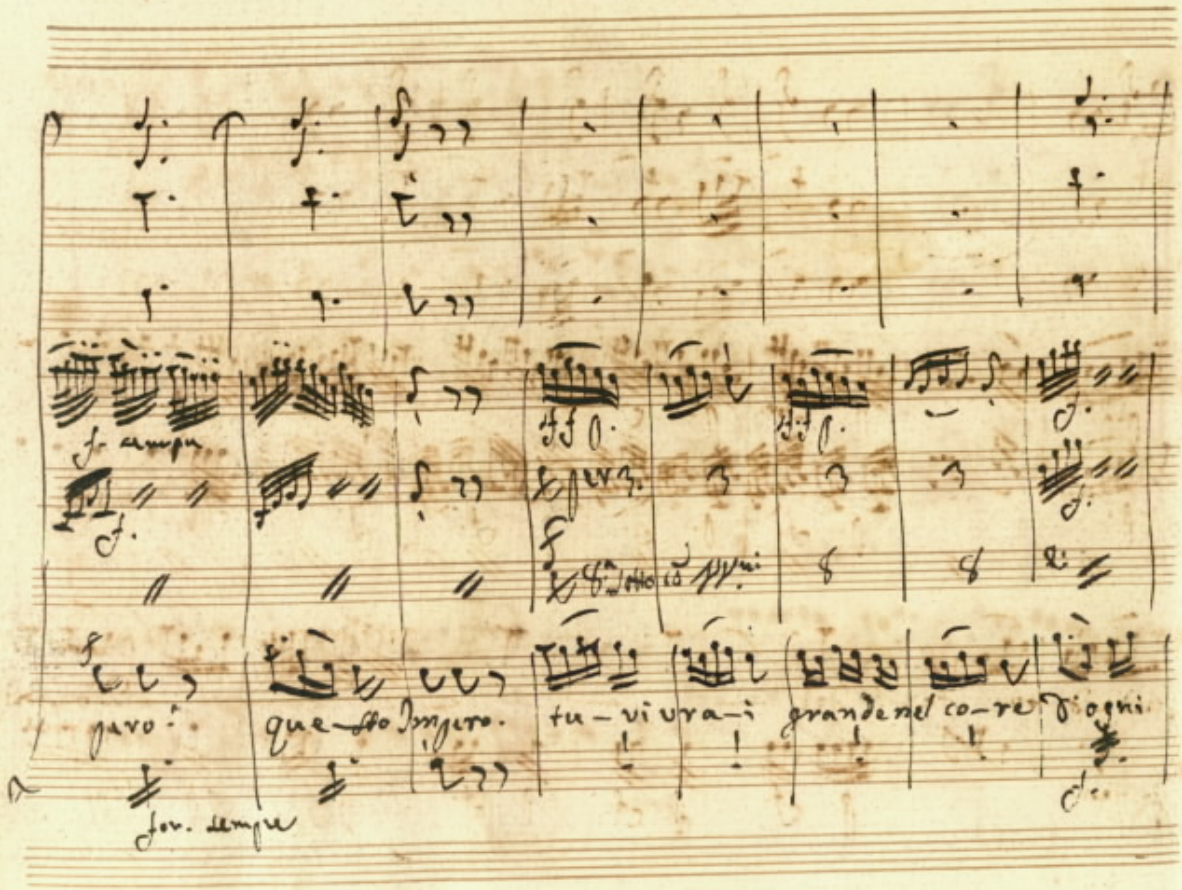
fronte oh fet — ta — ce quest' om — ce — ro cui tal pren — ce die — dell' ciel —

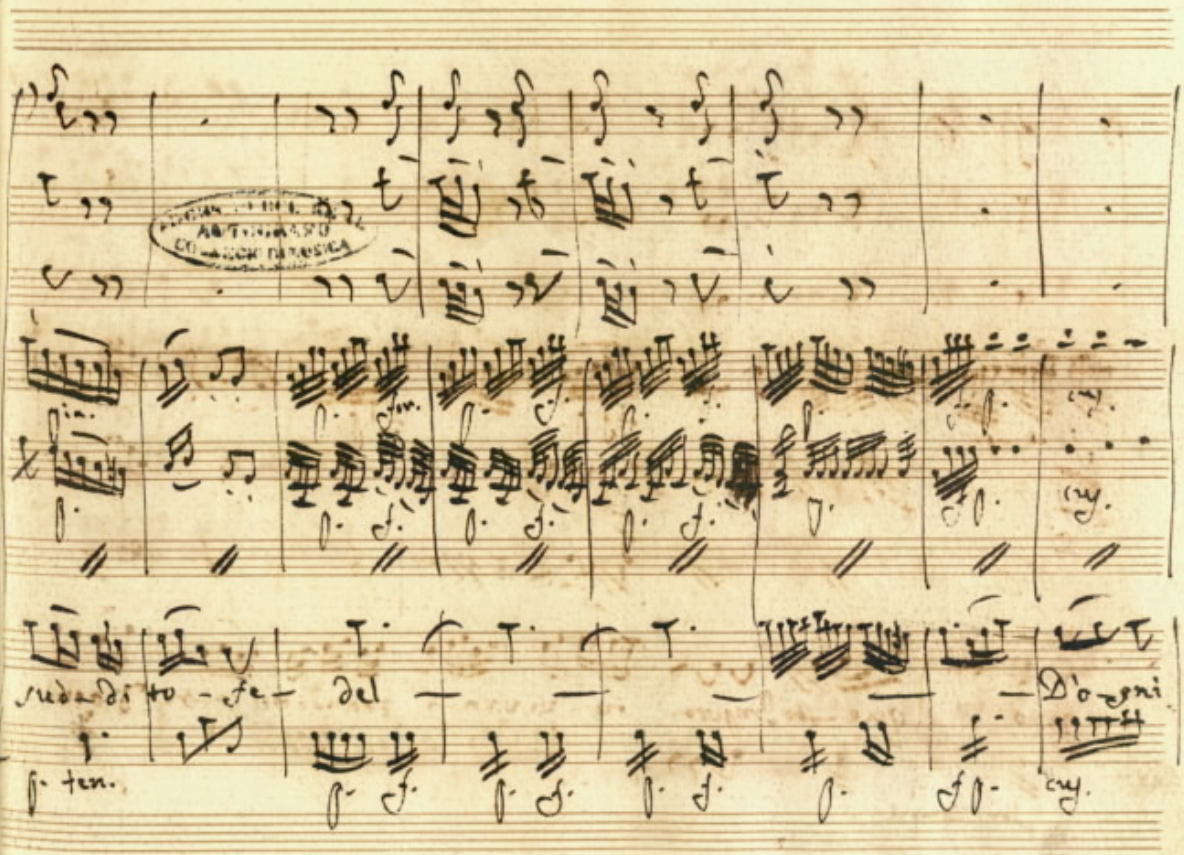

f.
f.
f.
f.
f.
Dia —
de il Ciel
for.
f.y.

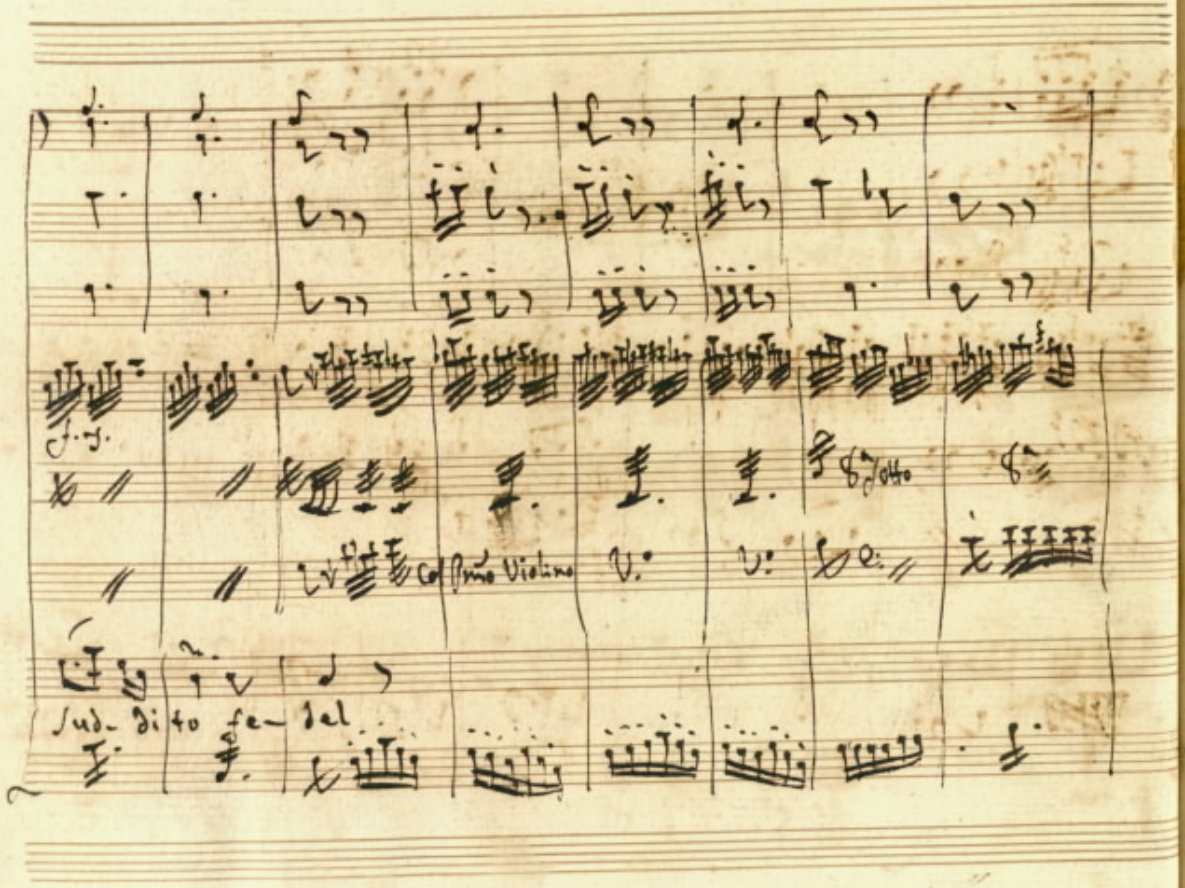


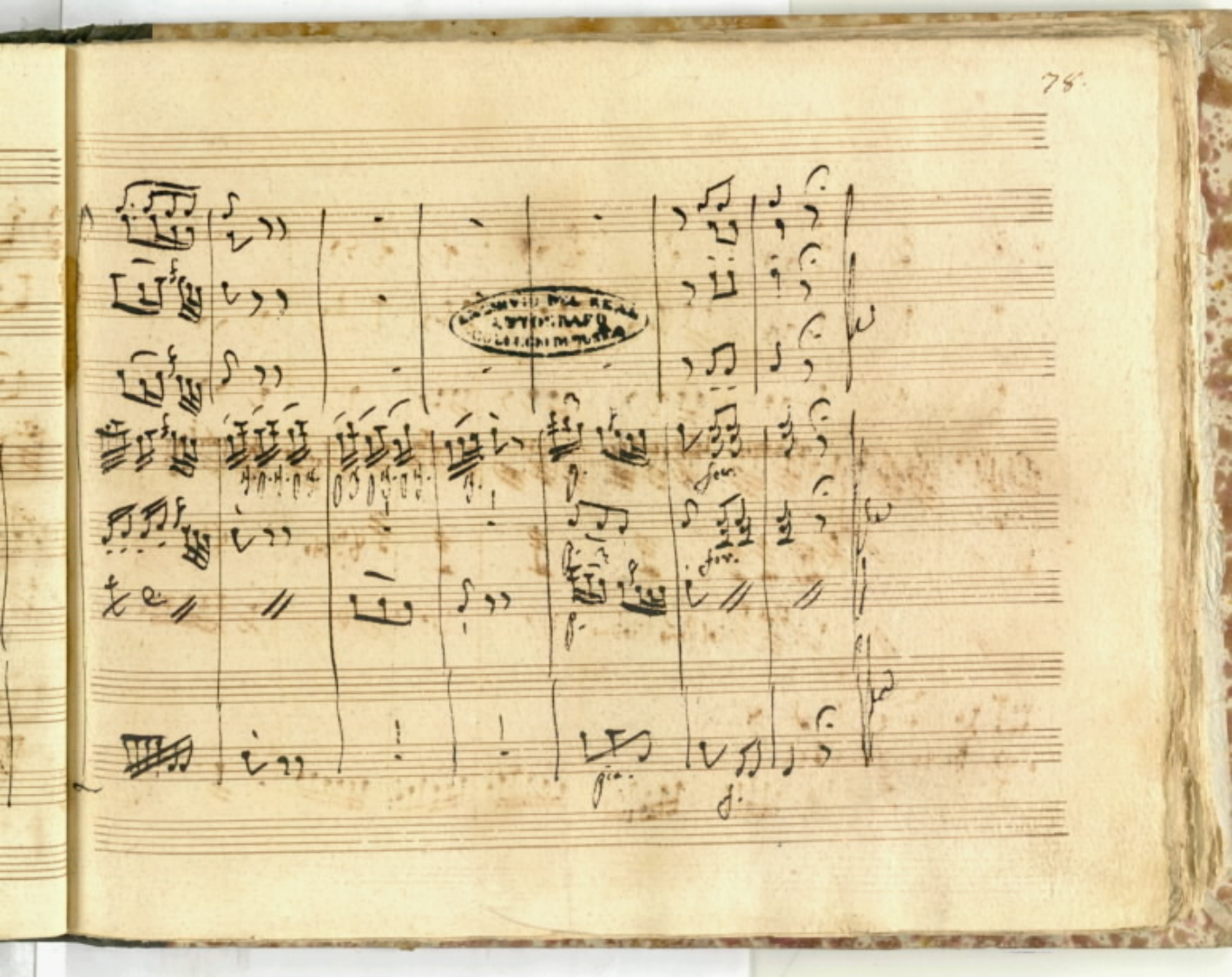

Gene
tu vivrai
grande nel core
tu — vivra — i grande nel

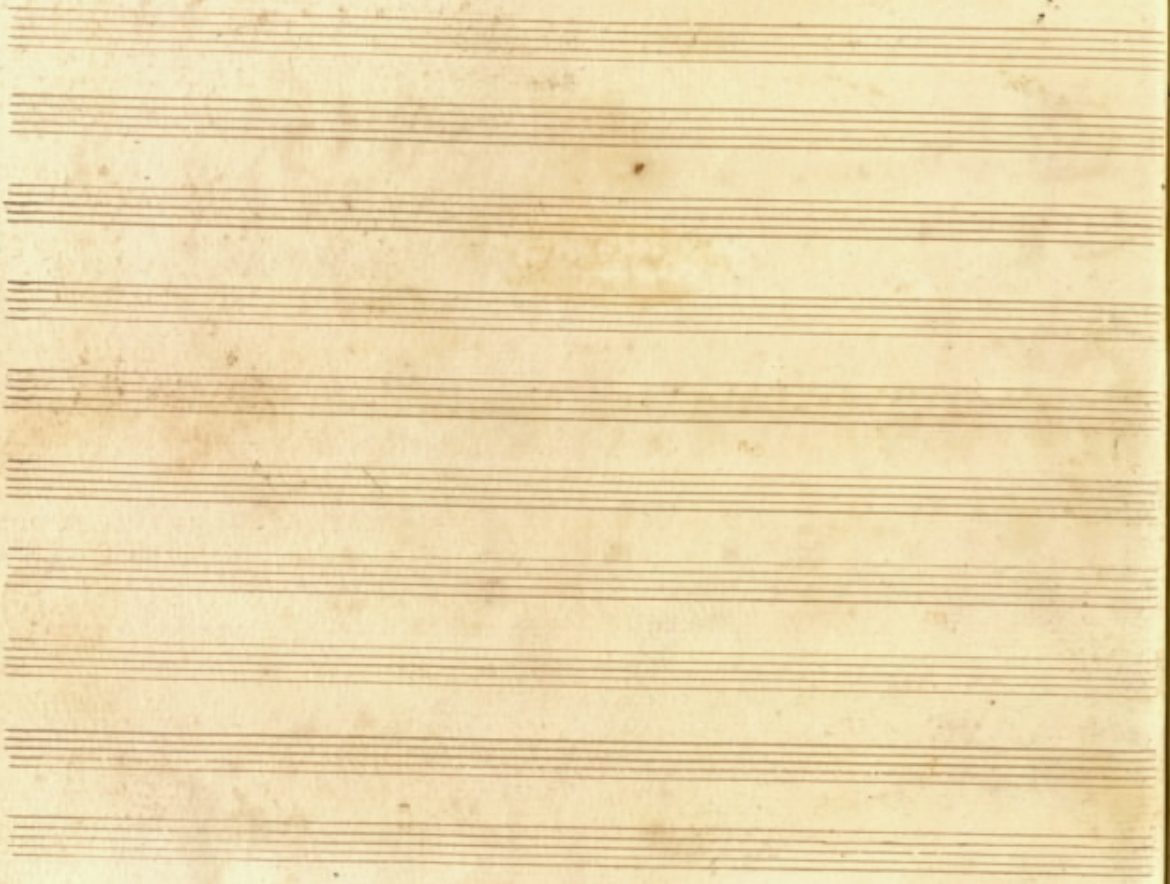

d'o-gni
sud-di
to-fe-del
ch'-fe-lice'
que-st'im-
forz.
forz.
ten.
forz.
fin.


f. sempre
pavo.
questo Impero.
tu - vi vra - i
grande nel co - re
d'ogni
f. sempre


sue da di to - te
del
D'o - gni
f. ten.
cry.


f. f.
Col Primo Violino
Sub- di to fe- del





Iodimiro, Ilmene, e Giacinto

Iac: (Voglio, che intenda Ilmene quando incantaella fù) Vol. Iodimiro

quella, che presentarsia te desia, non è la Principessa, che tu chiamasti in tua Con=

Vol: sorte? e d'essa. Ilmene che dirà? Ilm: (che ascolto Ohi dio) Iac: e tu non

senti, Ilmene, nuova dolcezza a Così fausto evento? Spiegar non sò

Iac: ciò che nel petto io sento (che sarà co favellar? mò dia fintida, e l'Idol

Vol:

Suo rimprouerar Vorria. | mama, io già lo beggo, e l'affanni il timore

Gac: Elm:

perder la mia Mano | ma non mai vrà l'empia heà ito in vano | e ver

Schernita io sono ma se acqui toi il mio ben, tutto perdono

Scena XII.

Elm:

Elmira e Detti

La zermana de Cesari, all'invitto Prence de

Russi si presenta, e mentre di lui le replicate Inchieste, e Voti secondo

Vol.

piace, di giungere gradita a queste arene. Credea a ragion. quant'è più bella Gl=

mene. Del Russi il Prence alla Germana illustre de' Cesari, ben sa quanto di

debbe, e tutto compirà. Va, la mia Reggia d'accogliere fa sposa la

Elm: Vol:

Greca Principessa. e la tua sposa. Elmira, ora di

Elm: Vol:

nozze tempo non è di favellar. tu sai... sò, che ti chiesi in mia con=

sorte, ed ora da gravi Cure oppresso il mio pensiero, tutto mi tiene ad

Iac:

altro Oggetto inteso più dubitare non so. Io Glm ne accesso

Glm:

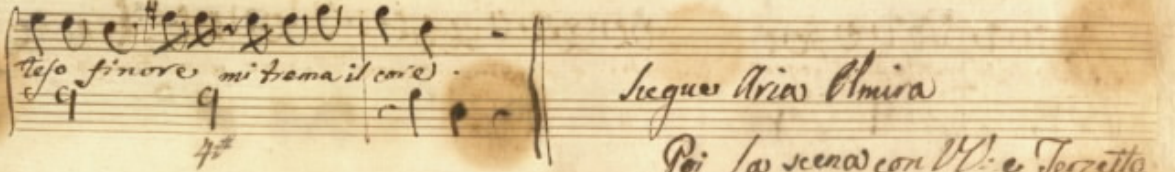
O jmc? La man promessa già ti cusa ad el mia. Ad ogni Costo dun

Glm:

vuol che io la stringa. Io tremo, io manco tra l'affanno, e il timor Io so

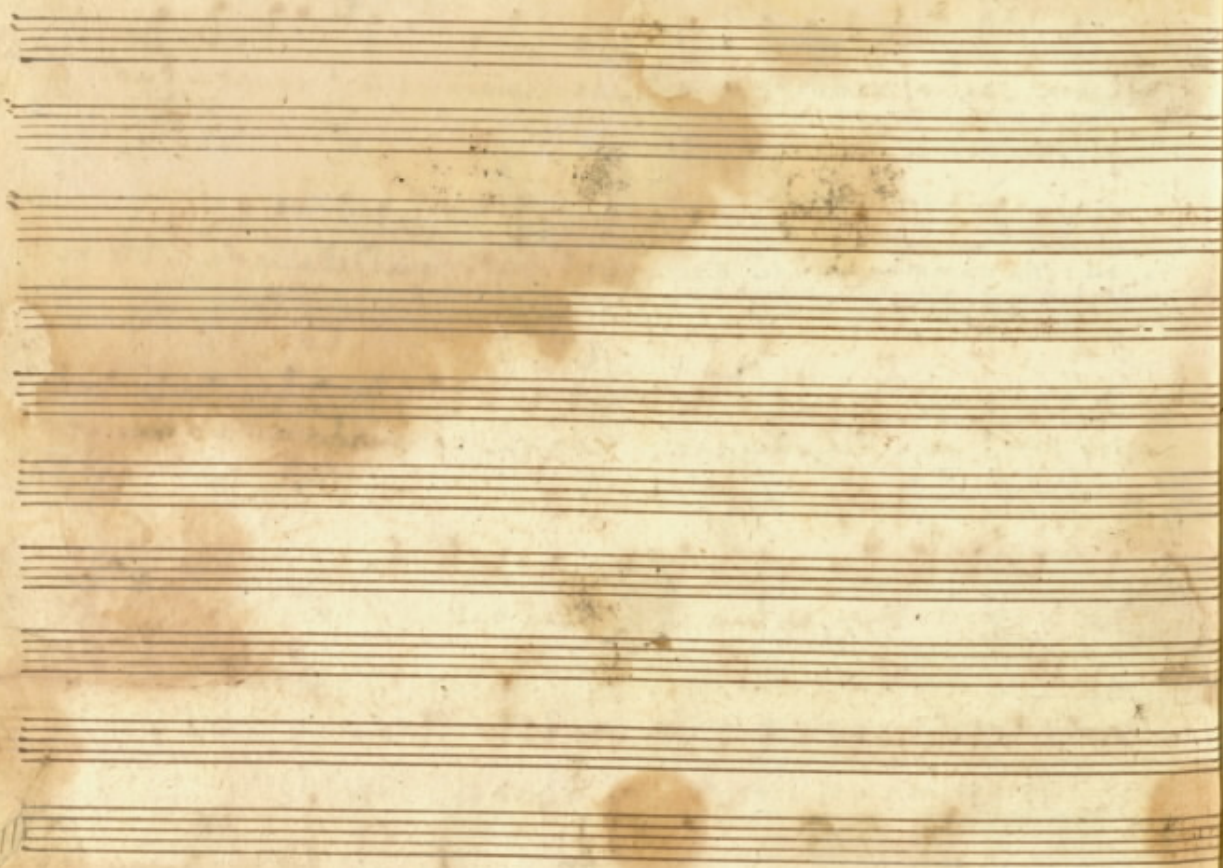
ma

spesso La mente di chi regna ingombra e prima fuga seria di cure per un timore non in



Seguee Aria Almira

Poi La scena con VV. e Terzetto



Flauti

Violini

a mezza voce

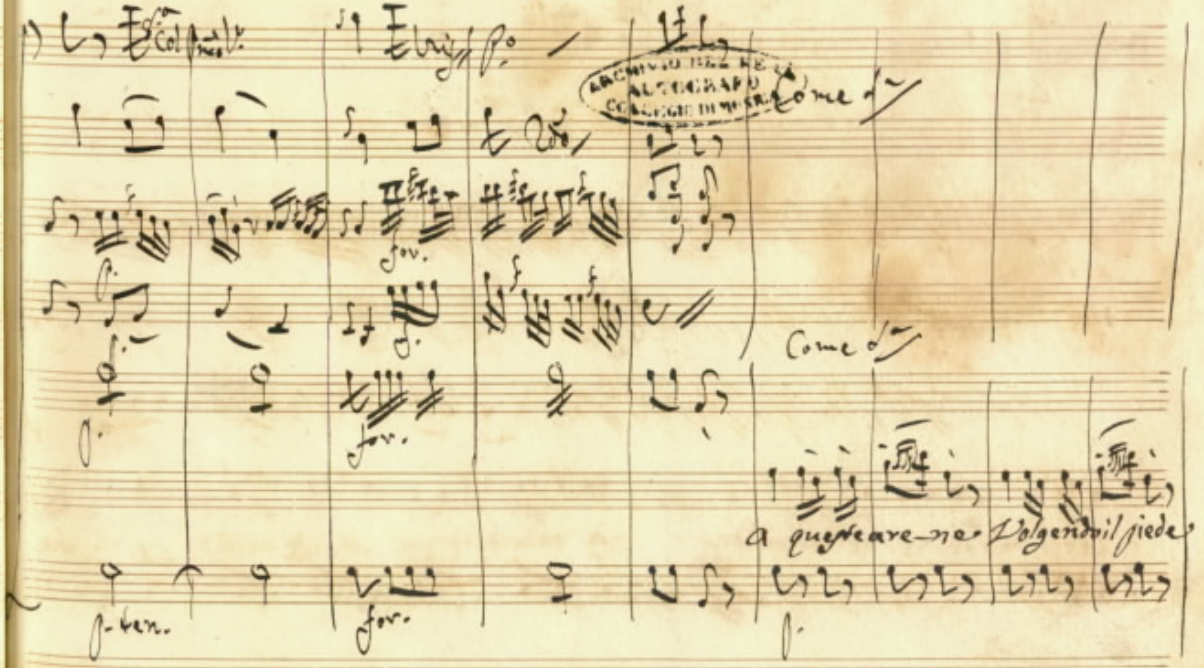
Viole

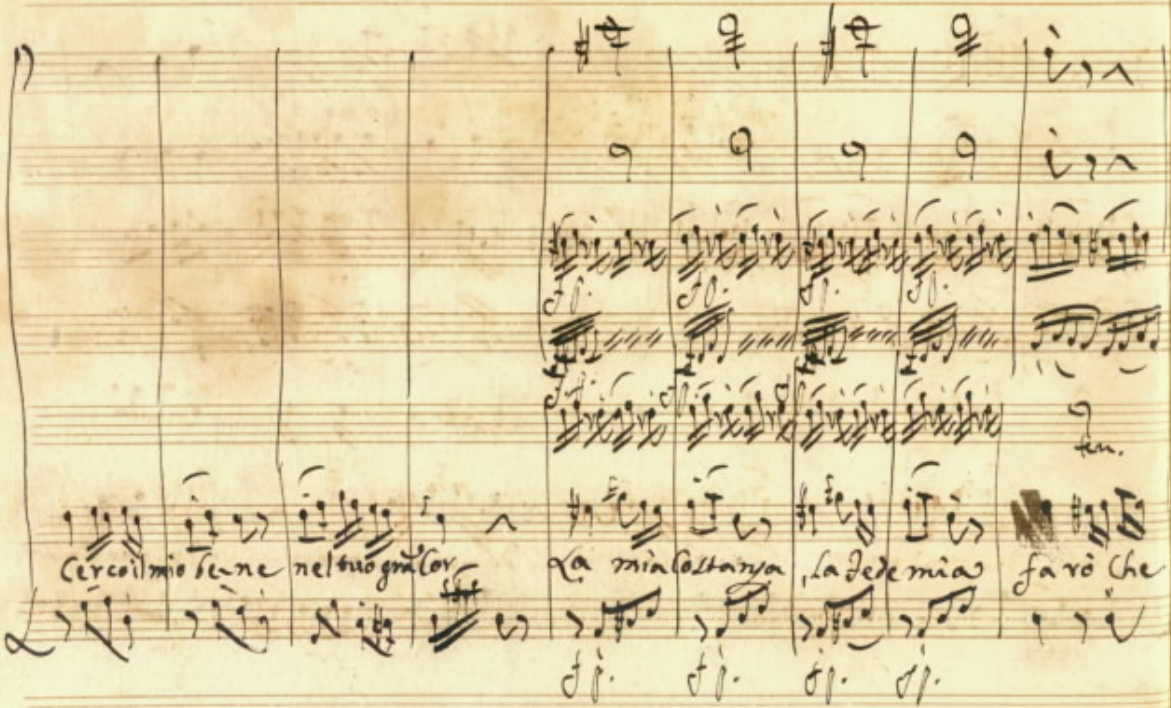
elm:

Basso

a mezza voce

Andante




Cercoil mio bene nel tuo gran cor
La mia costanza, la fede mia
farò che

sia degna d'amor fa-rò che sia degna d'amor degna d'a-

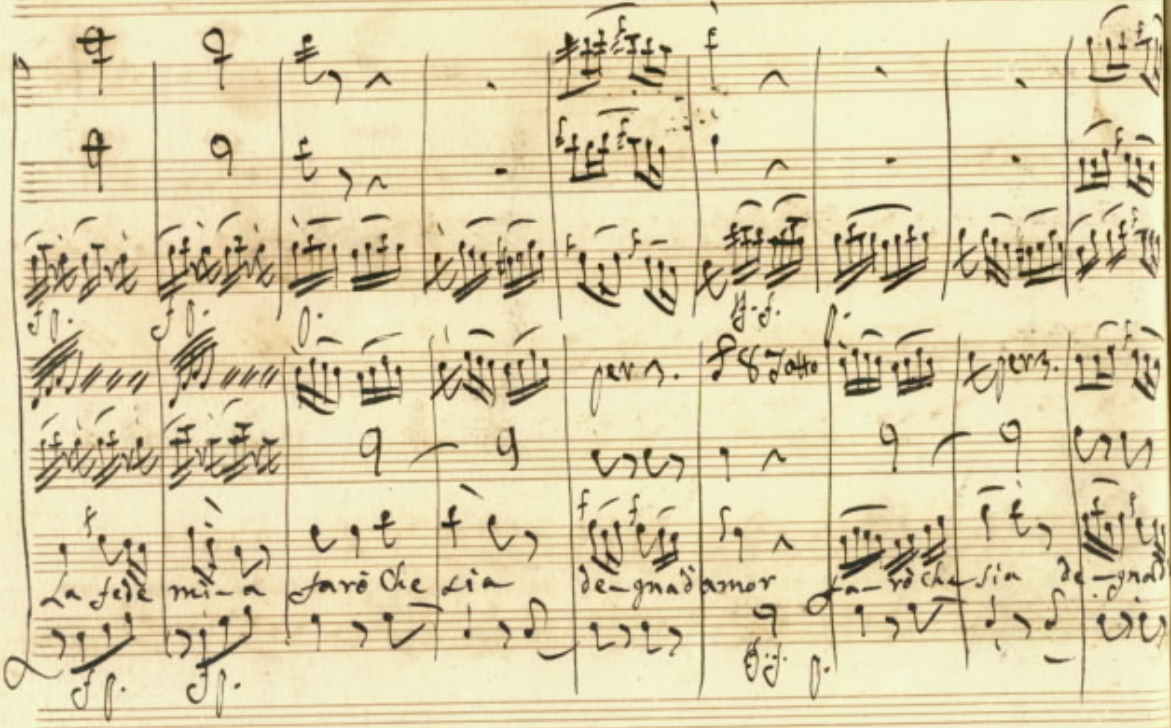
Como le

Como le

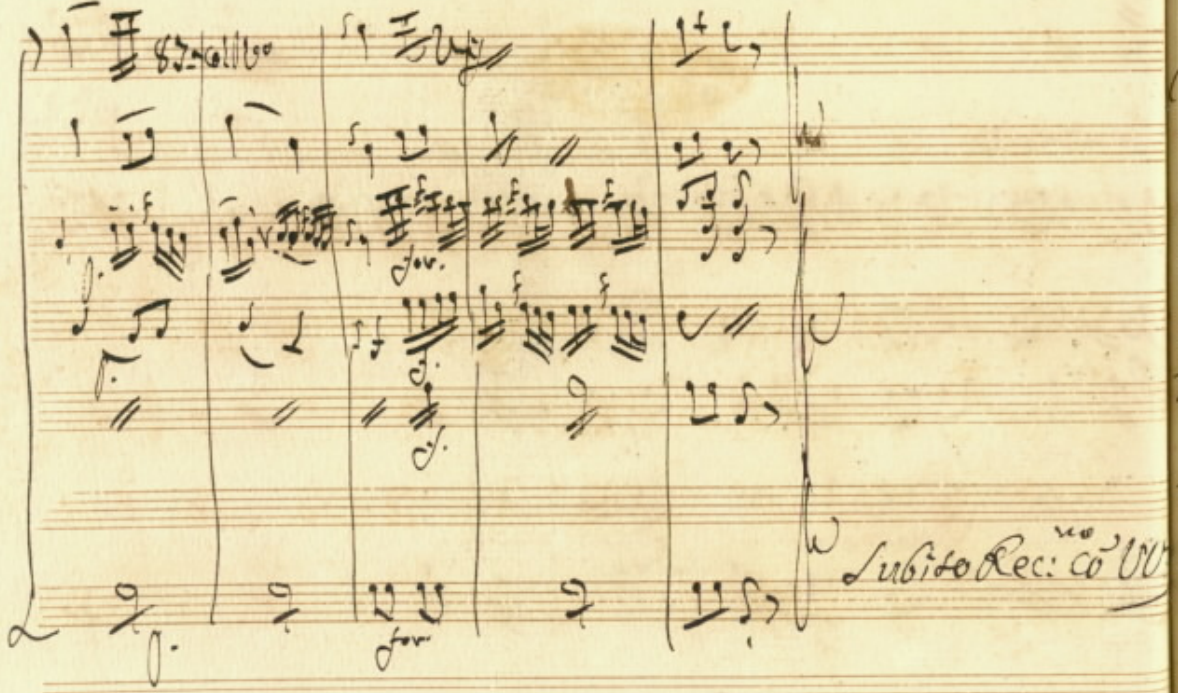
mor de gnad d'amor

a questa a

re-ne Volgendo il piede cerco il mio be-ne nel tuo gran Cor La mia costanza


La fede
mia
sarà che
sia
de gnad
amor
sarà che sia
de gnad

mor de gna amor


Subito Rec: co UU

Trombe e Corni in Cesolt:

Clarini

Oboe

Vlini

Viole

Asm:

Tac:

Vol:

Basso

Larghette

Dunque la cara Ismene abbandonar — dovrò! ... ah nō sia vero!

Signor, la bella Elmira, oh quanto mai dell'a tua mà, del

tuo grã core è degna

/ka gelosia crudel quei detti insegna/

a tempo

a tempo

a tempo

al tuo merto conforme.

In dolce

Qual ti sembra, Jacarte, la freca Princi pessa?

a tempo

Presto

Presto

Stac.

Stac.

Stac.

nodo a lei tu unisca Ismene / Sia fremedi delor l'infida Ismene

f.

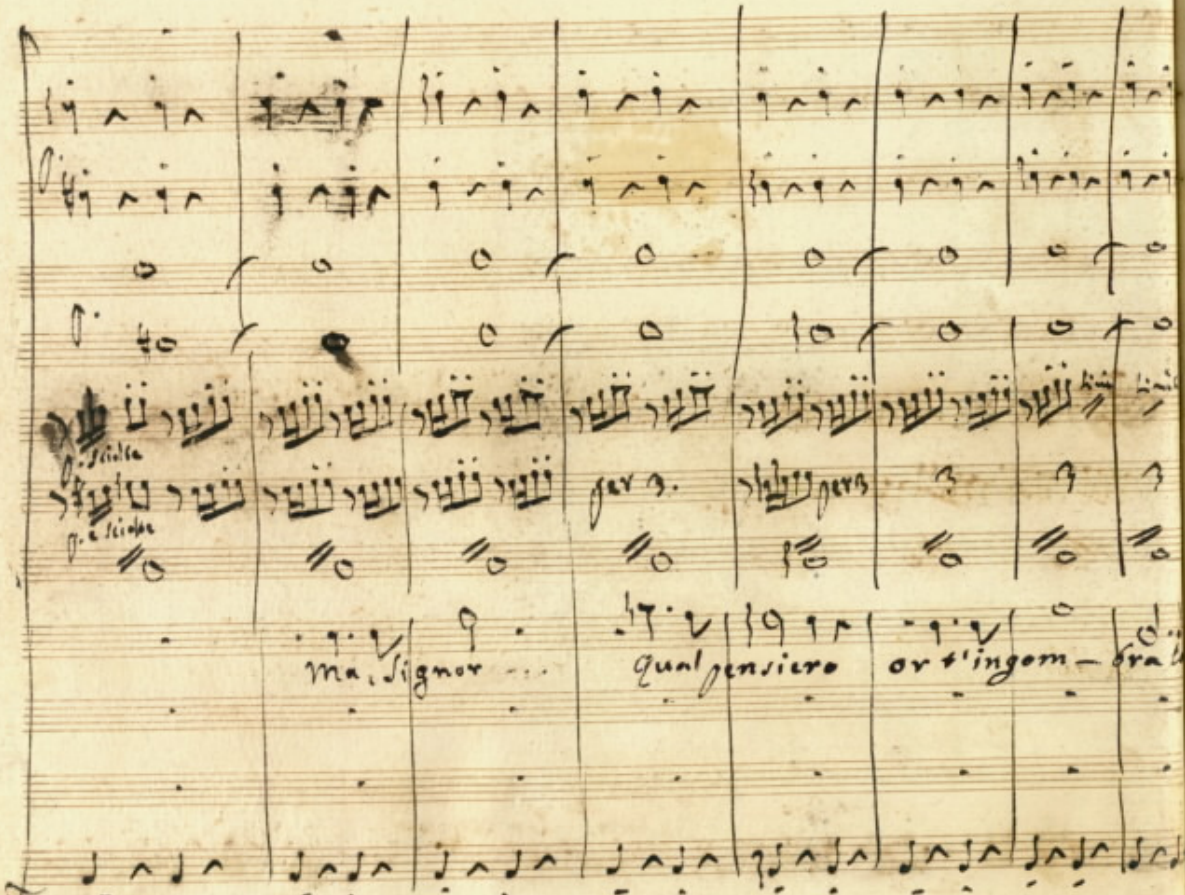
Unjo

Solo

Che farò? Son confuso!..

ten.

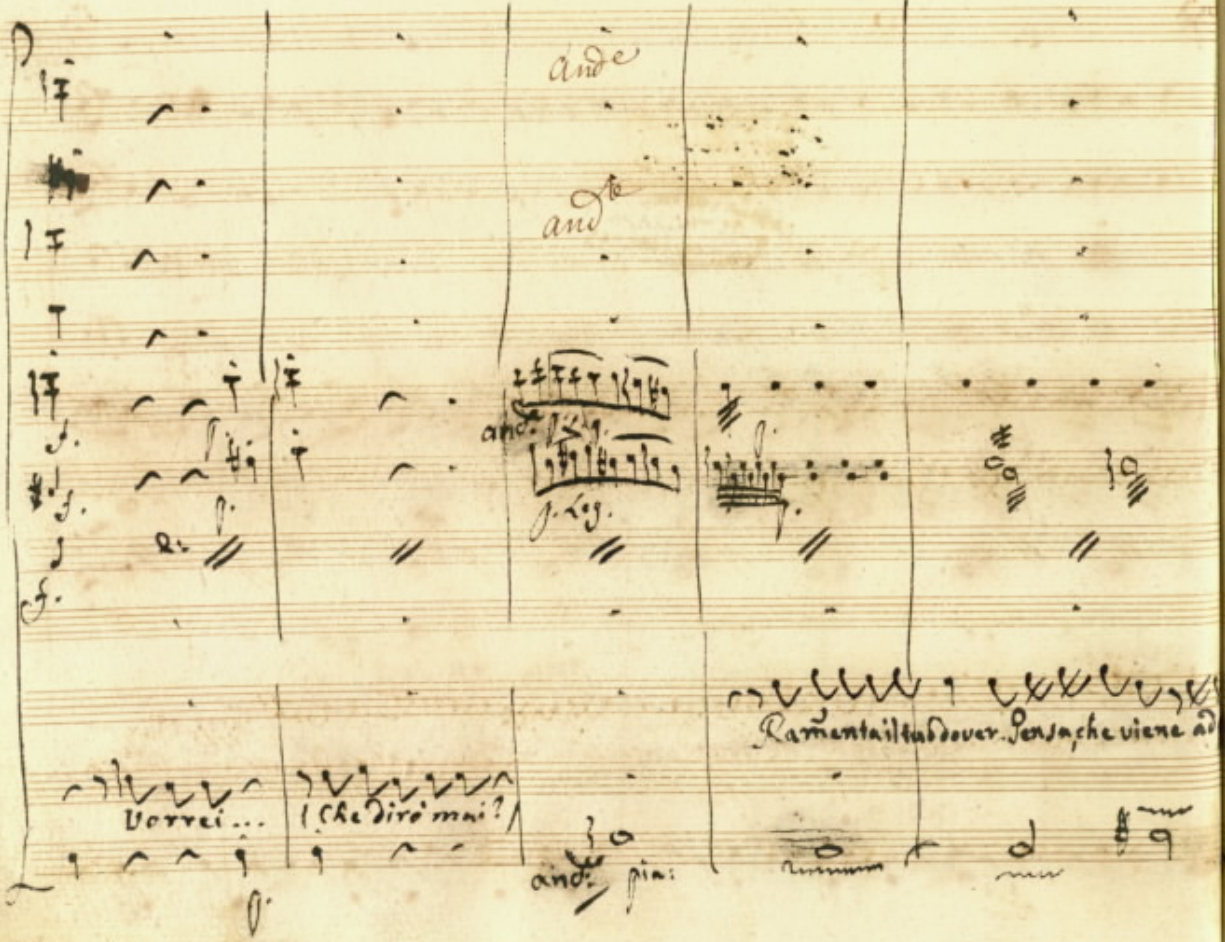
and. co moto


Stilla
Stilla
per 3.
per 3
ma, Signor ...
qual pensiero
or t'ingom — bra

mente!

ma tu sei fini!...

ch Dio!


andc
andc
andc
f. Leg.
f. Leg.
Ramentai il tuo dover. Se sa che viene a
Vorrei ...
(Che dirò mai?)
andc
pia:

frirti la man l'eletta sposa, ne deve la tua fede ne deve la tua fede esser dubbiosa.

Terzetto

Trombe in Cg.

Corni in g.

Oboè

Clar:

Cor. in Ut:

Viole

Vln: I

Vln: II

Vcl:

Bassi

Pensa alla sposa mia

Att.o maestoso

pia.

il mio do ver, ram mento il — mio — do — ver ram mento

quanto alei deggio io sen – to ...
io sen – to
e quanto deg –

Obbi Coi Clav.

Clav.

te e quanto deggio a te

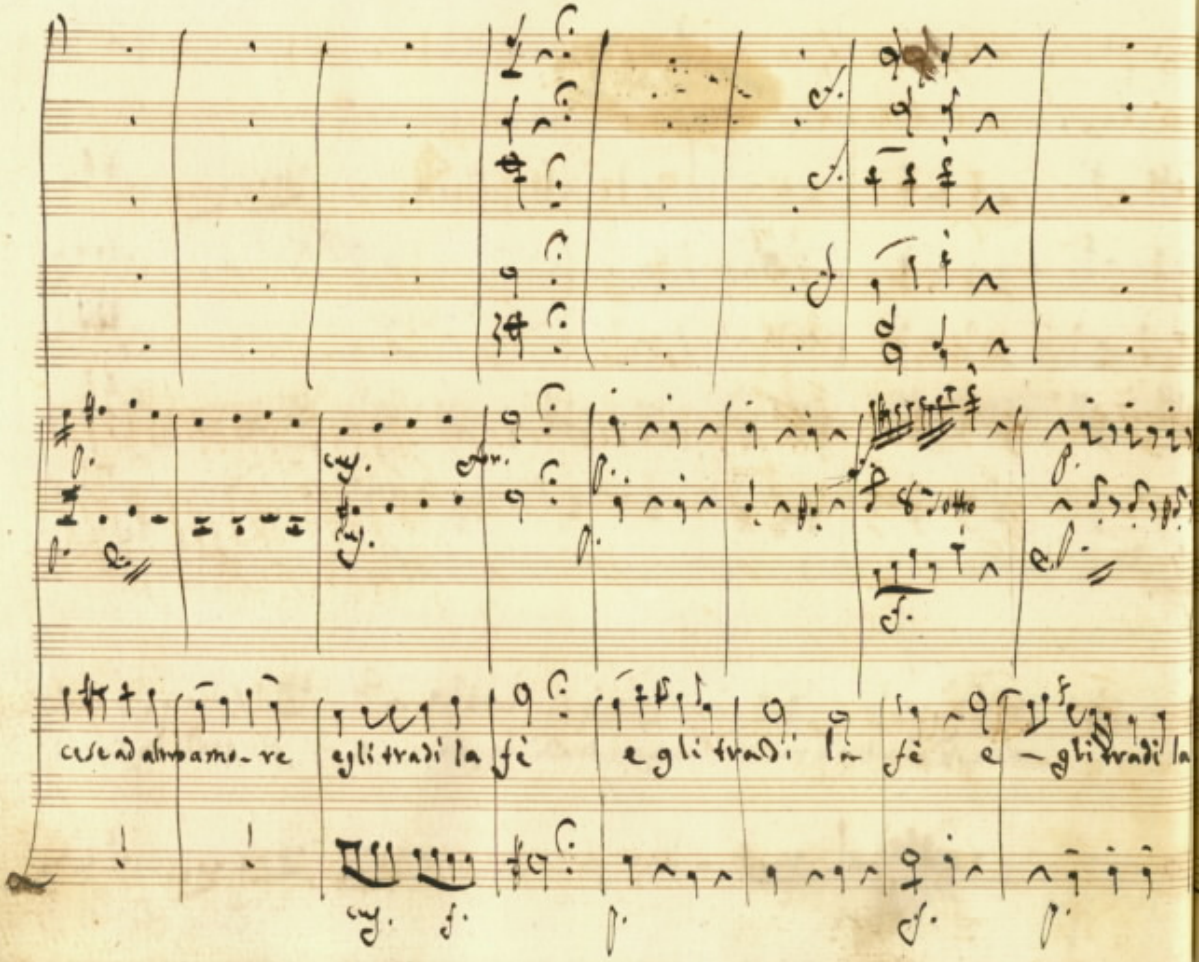
Sempre piano

Sul Ciglio e nel sem-bianza

Mo-stra Confuso il

p. sempre

core s'accese ad altro amore egli tradì la fè e gli tradì la fè s'ac-

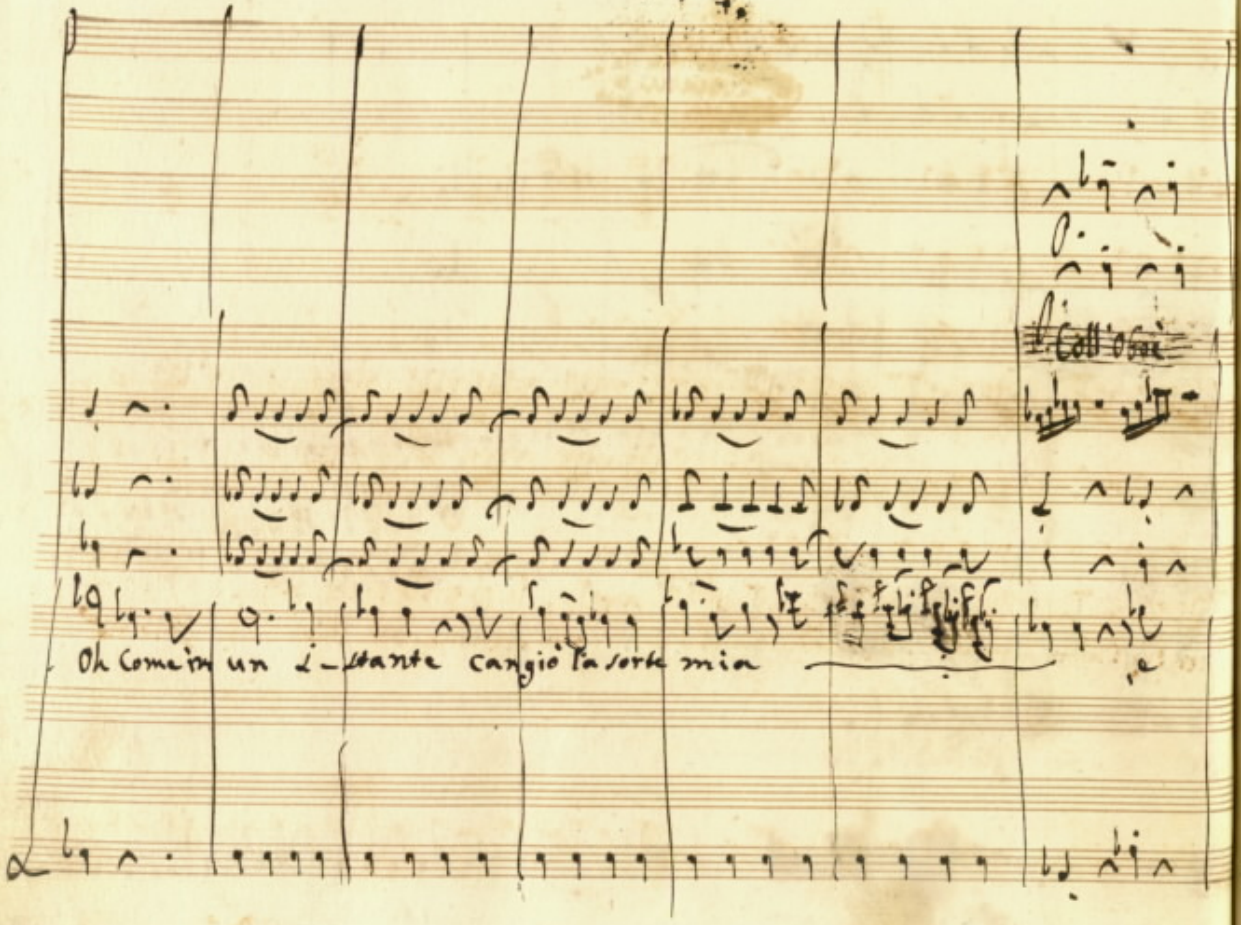

cere ad altro amo-re
egli tradi la fé
e gli tradi la fé
e gli tradi la

Coll'oboi

pianiss.

gli tradi la

pianiss.


Coll'8ve
Oh come in un i-stante cangiò la sorte mia

per quest'alma amante più sperme o Dio, no vi

più sperme oh Dio! oh Dio no

Come sopra

Col Oboe

Come sopra

Come sopra

v'è

e perque'st'alma aman-te

a man-te

più geme

Dio non v'è più speme ok Dio non v'è

che - in aspettarne -

Solo

Solo

Solo

provo io provo un fier tormento

vento

Stelle che mai che mai farò?

Più pace giù pace, oh Dio non ho

Che mai farò

più pace oh Dio

Stelle che mai

ten.

io provo un fier tor- mento

io provo un fier tormento un fier tormento io provo un fier tor

to più parea ch'dio nō hō

hō

Che in un gietta to e vento

alle che mai ta-

mento un fier tormito

più facci Dio no ho

io provo un fier tormento,

vo

Che mai che mai farò

Che in naufragio e vento

io provo un fier tormento più

che in aspettato evente che

pace oh Dio nò hò oh Dio nò hò

mento che mai farò che mai farò

nto che mai che mai farò che mai farò

Oboi

Clar.

Viole

pace, oh Dio, nō ho — ch Dio nō ho

mai che mai fa — ro stelle che mai gaiō che mai farō

for. pia. for.

Andr.

Andr.

ten.

p. a mezza voce

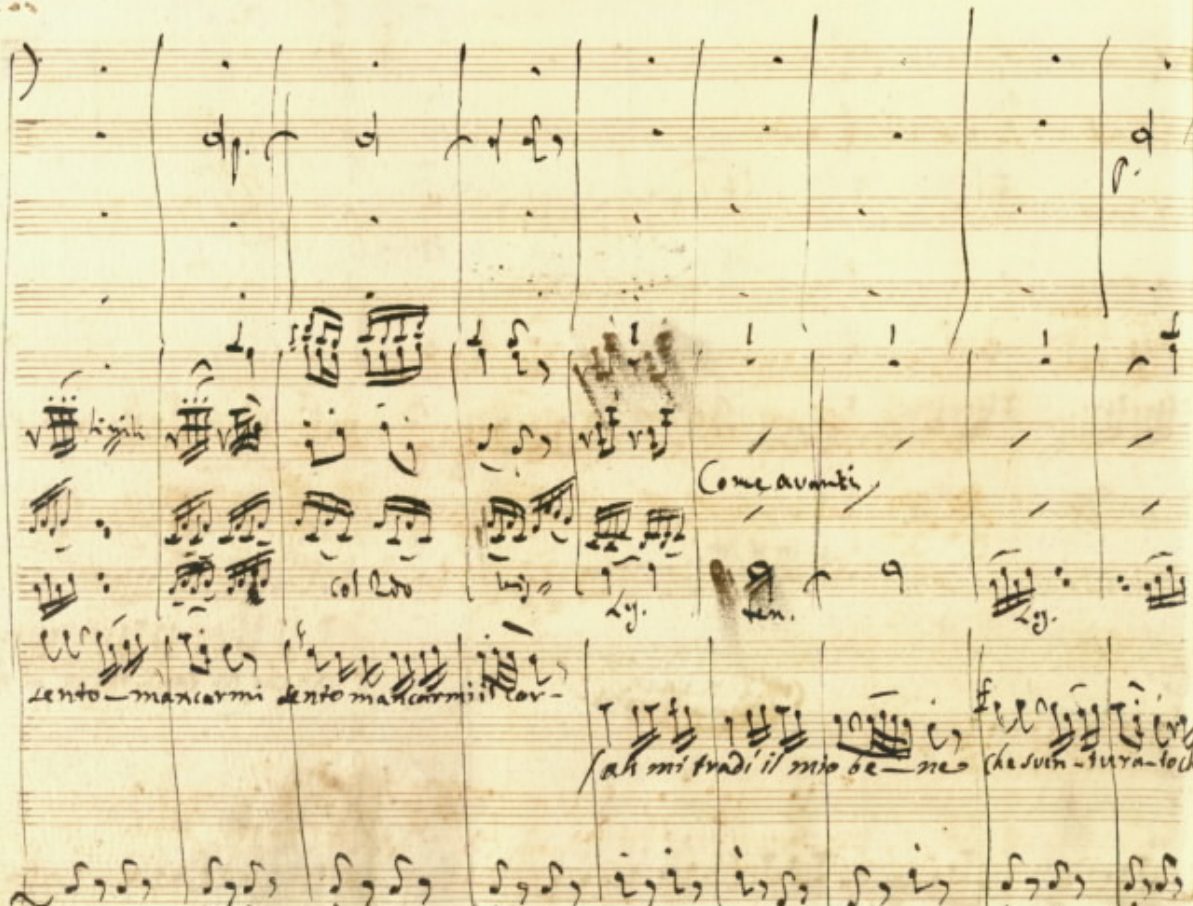
ten.

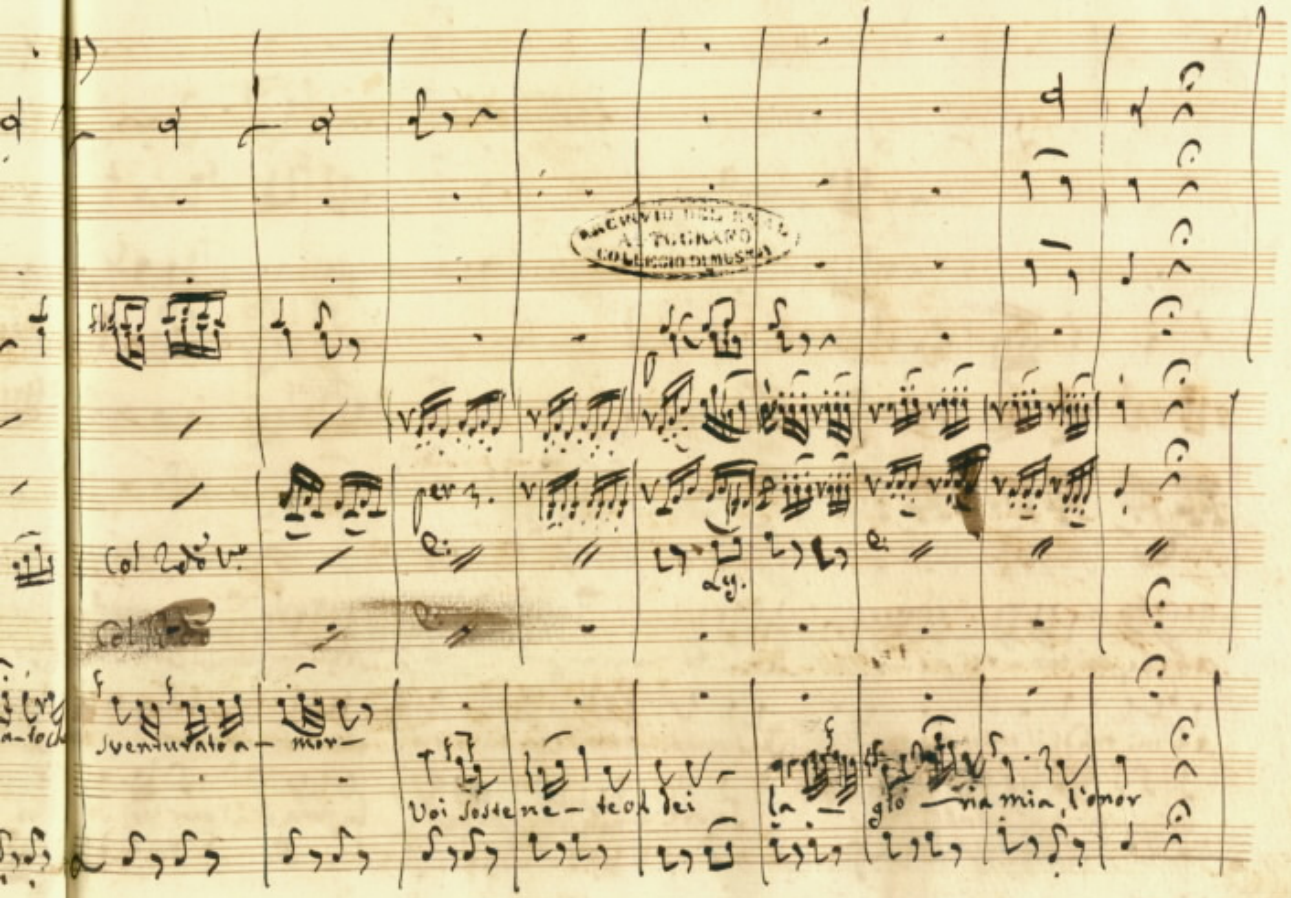
ah che fra tan — te pe — ne

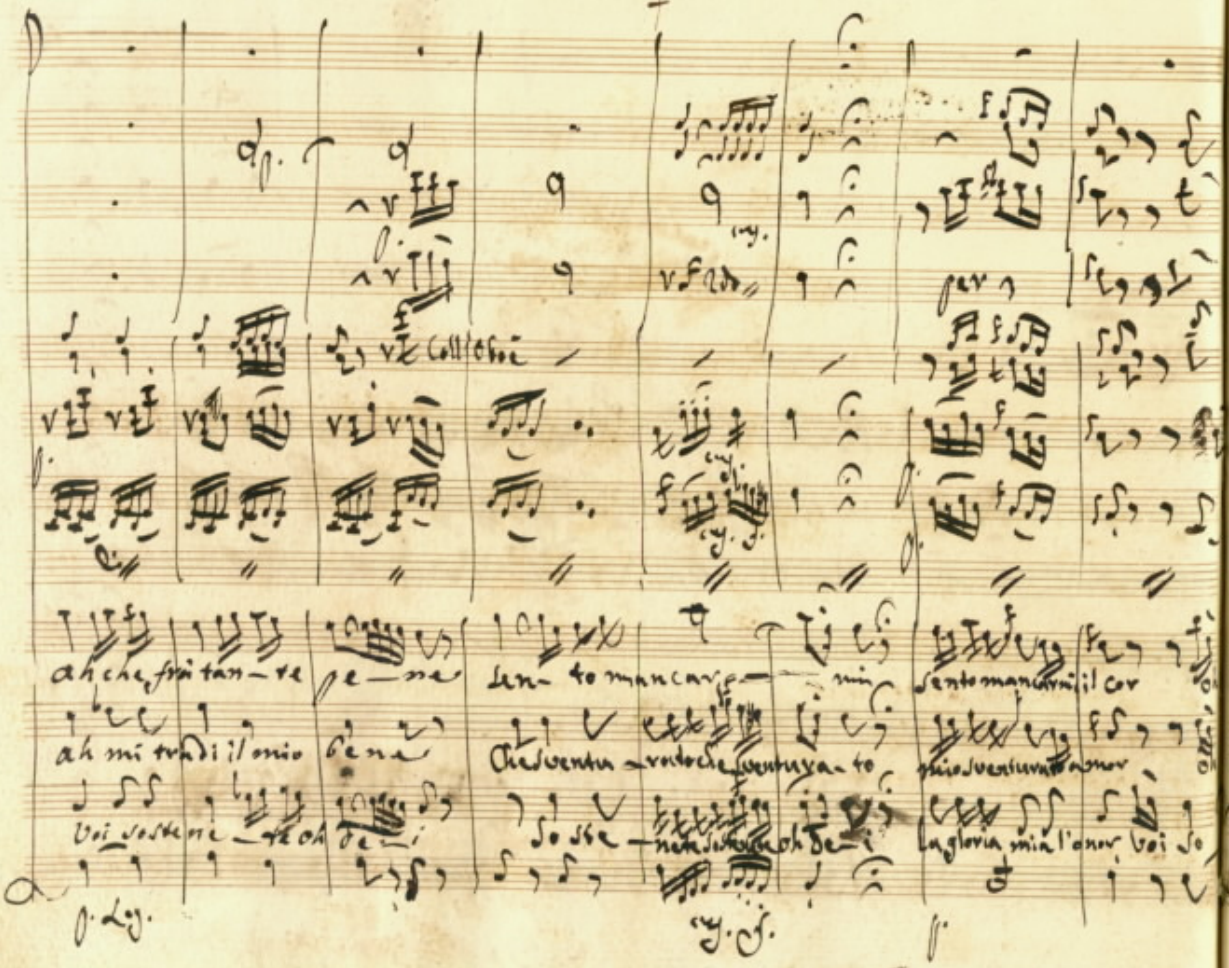
f. stac.

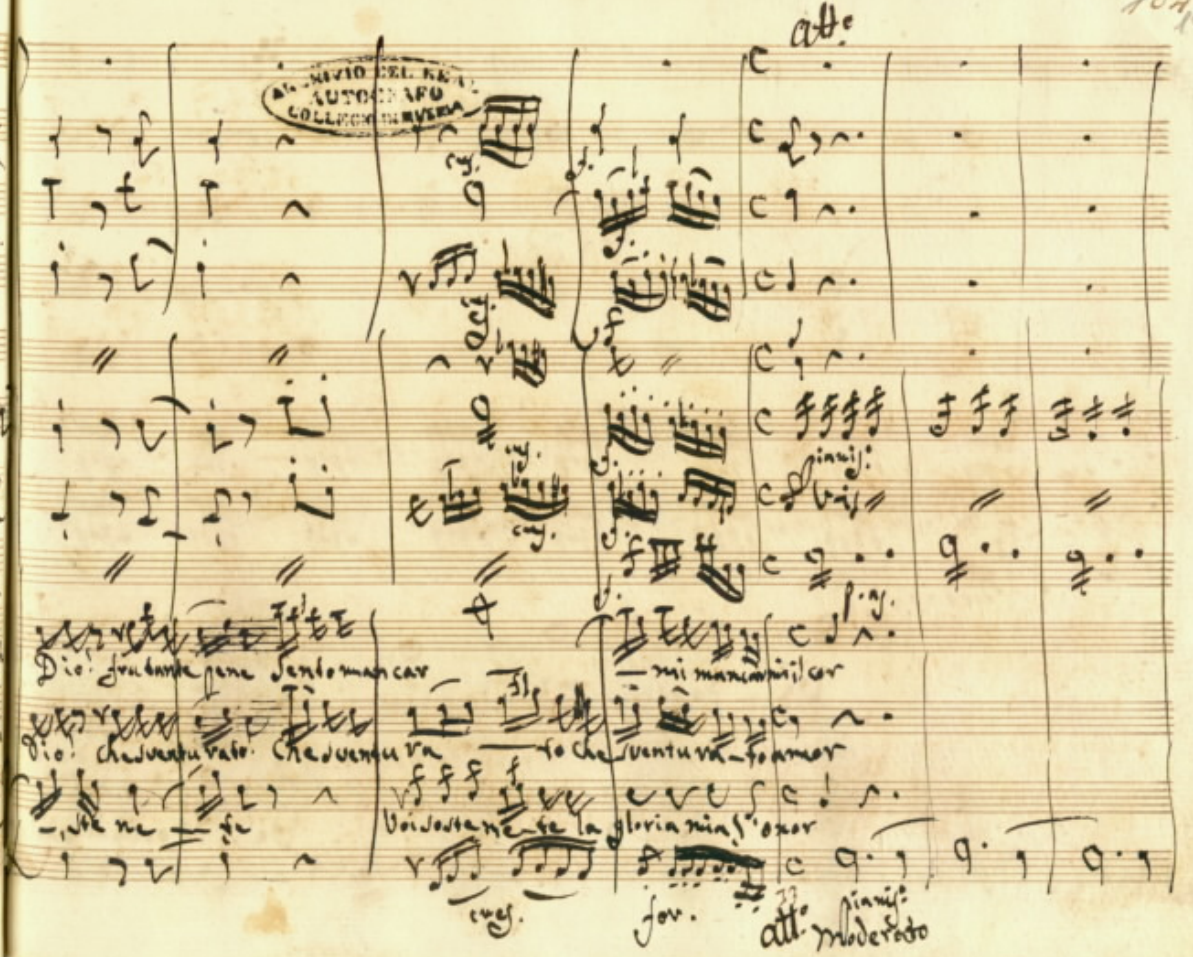
ten. 1st

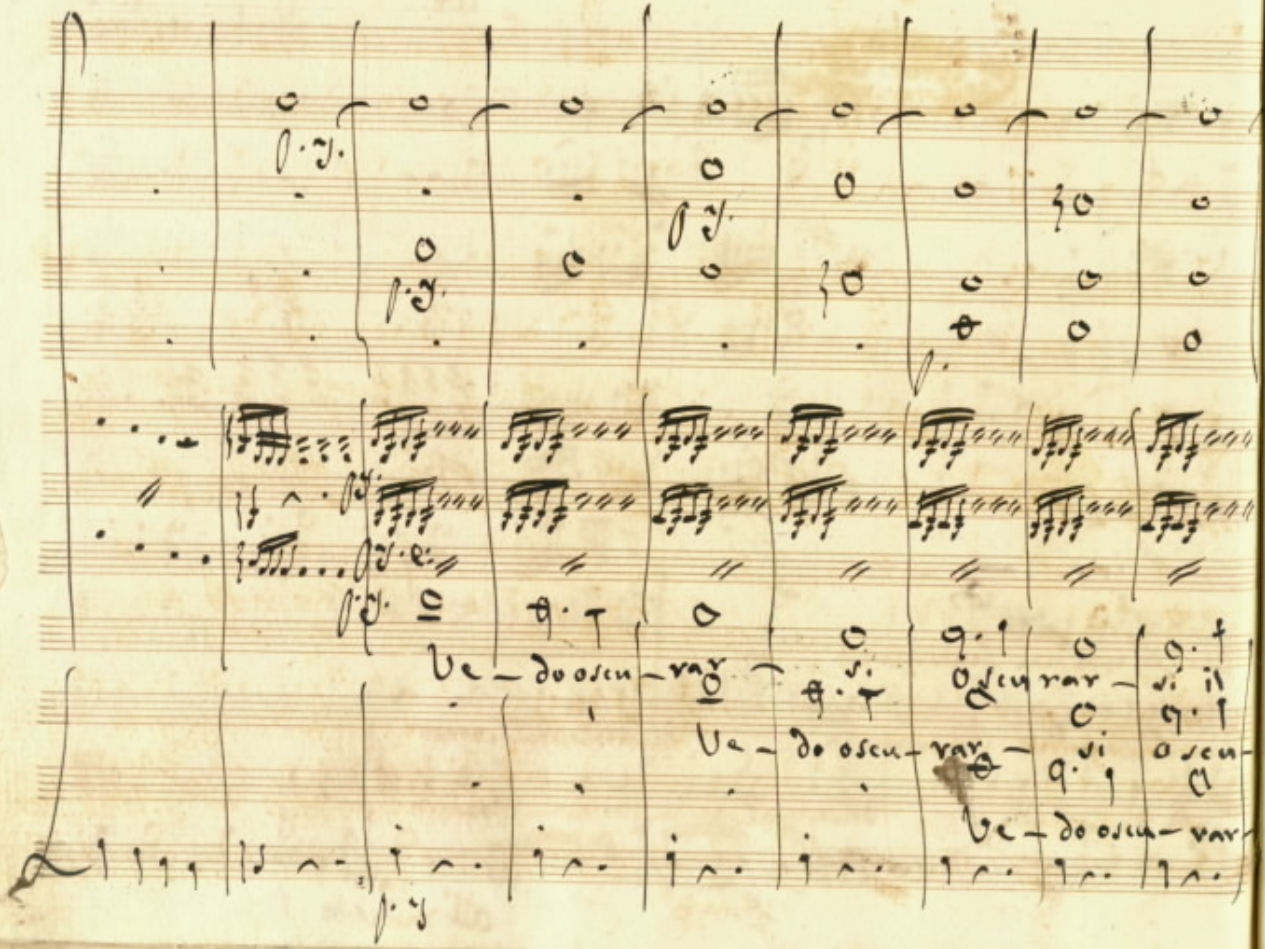
Andr.


Come avanti
lento — mancarmi lento mancarmi il cor-
(ah mi tradi il mio be — ne che sven — tura — lo




Coll'oboe
ah che fra tan – te pe – ne
ah mi trudi il mio be ne
voi sostenni – te oh de – i
sento mancarmi – min
che sventu – rato che sventura – to
sosse – nete sventure oh de – i
sento mancarmi il cor
pio sventurato amor
la gloria mia l'onor voi so


atte
cuy.
cuy.
cuy.
piano
p. cy.
Dio: fortunate gente sento mancar
mi mancano il cor
Dio: che sventurato che sventura
sto che sventura fo amor
Vedi ne fe
Voi sostenete la gloria mia l'onor
cuy.
fov.
atte
piano
moderato


Ve — do oscu — var — si
oscu var — si il
Ve — do oscu — var — si
oscu —
Ve — do oscu — var

anche la Prube in Cy:

Solo

giorno

vari il giorno

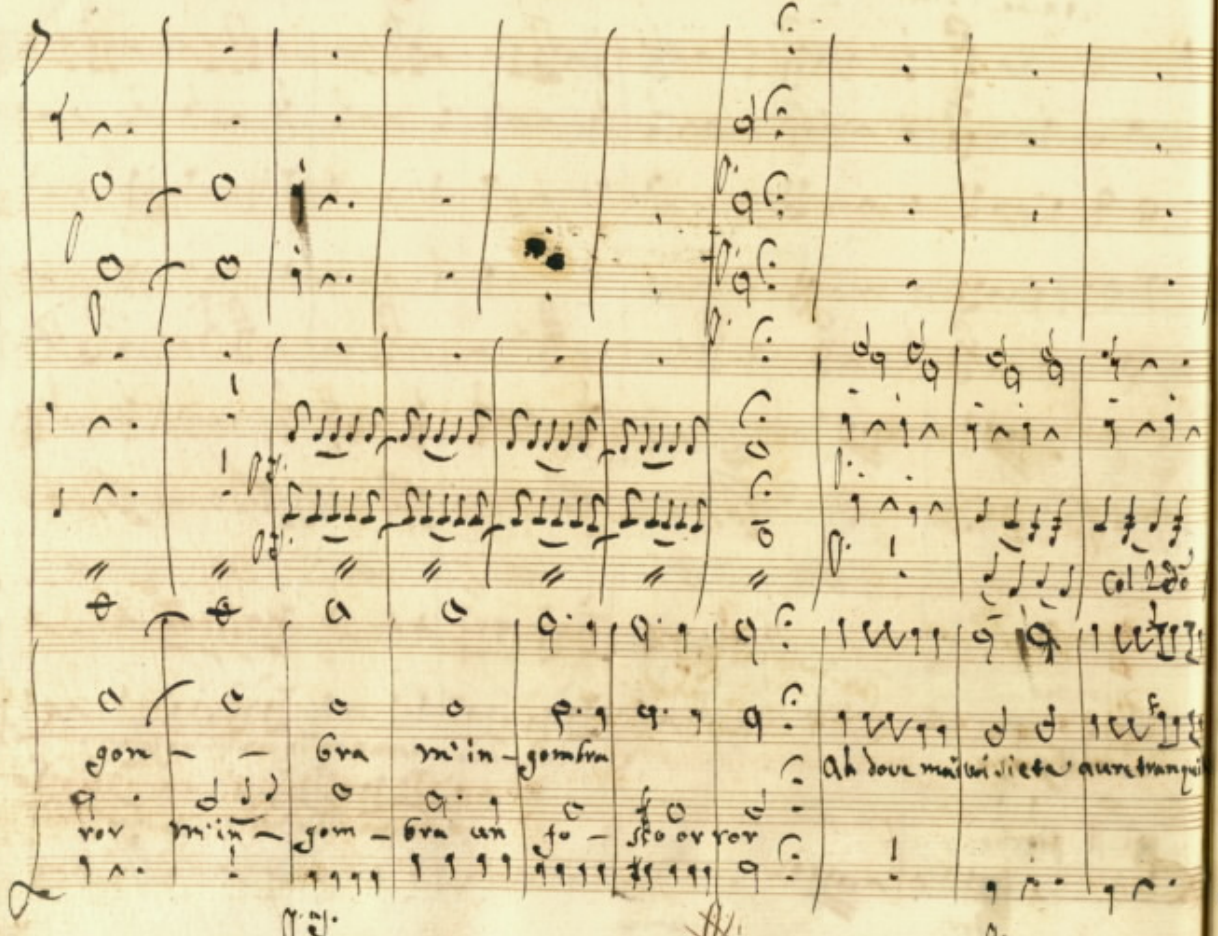
si il giorno

e minaccioso interno m'ingombra un fosco error mi in-

e minaccioso interno m'ingombra un fosco er-

Jov.

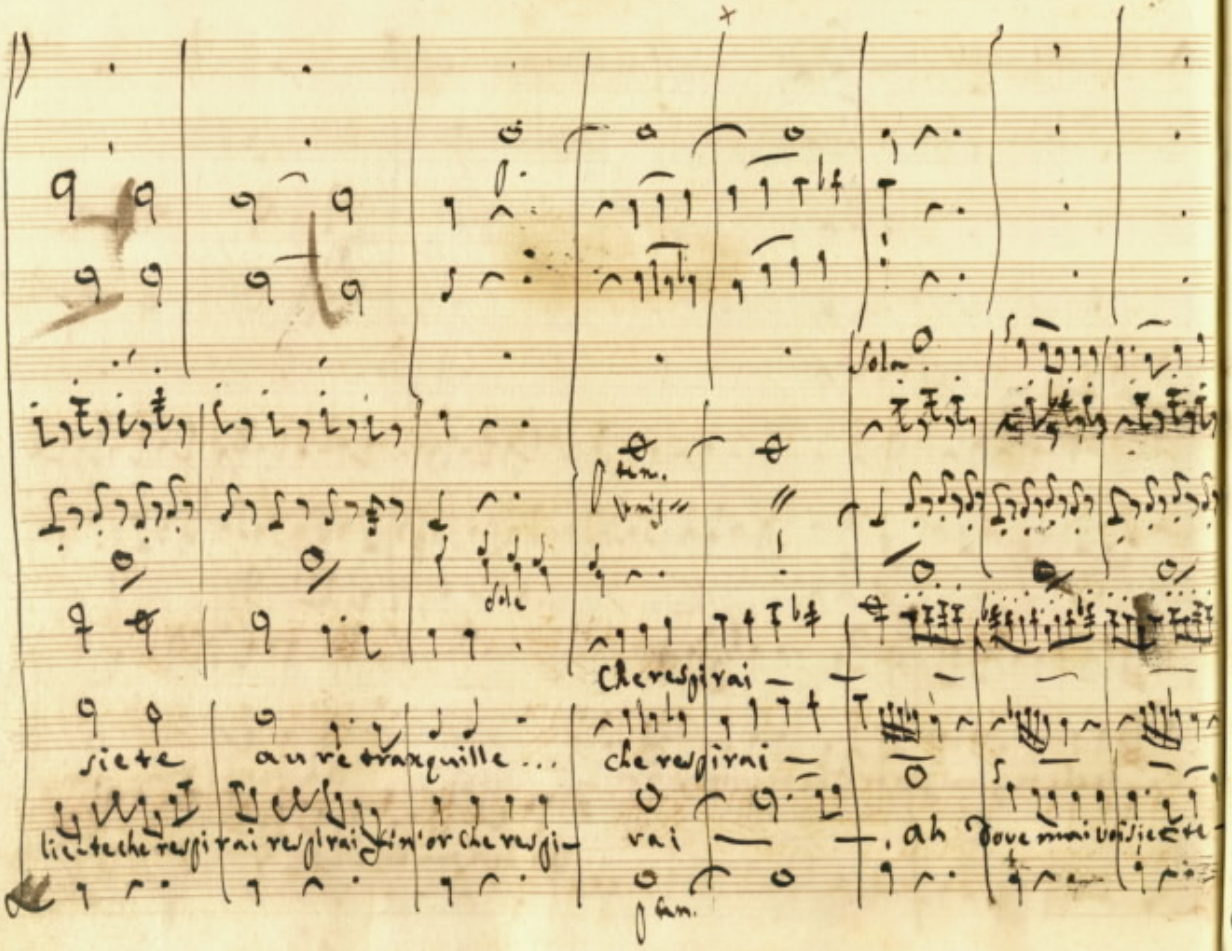
J. Lanqu

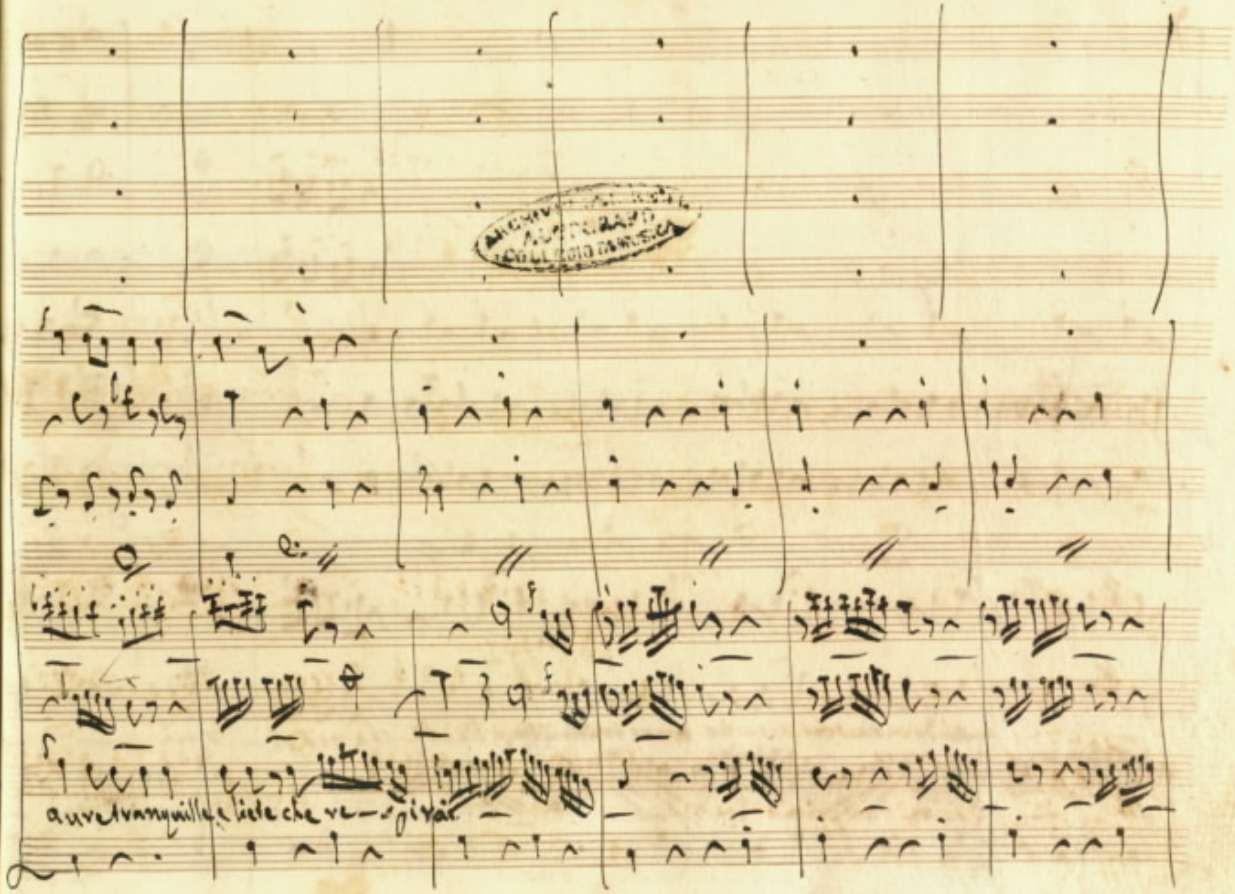

gon — — Gra m'in — gombra
ah dove mai vi sieta aure tranquil
ror m'in — gom — bra un jo — sto or ror

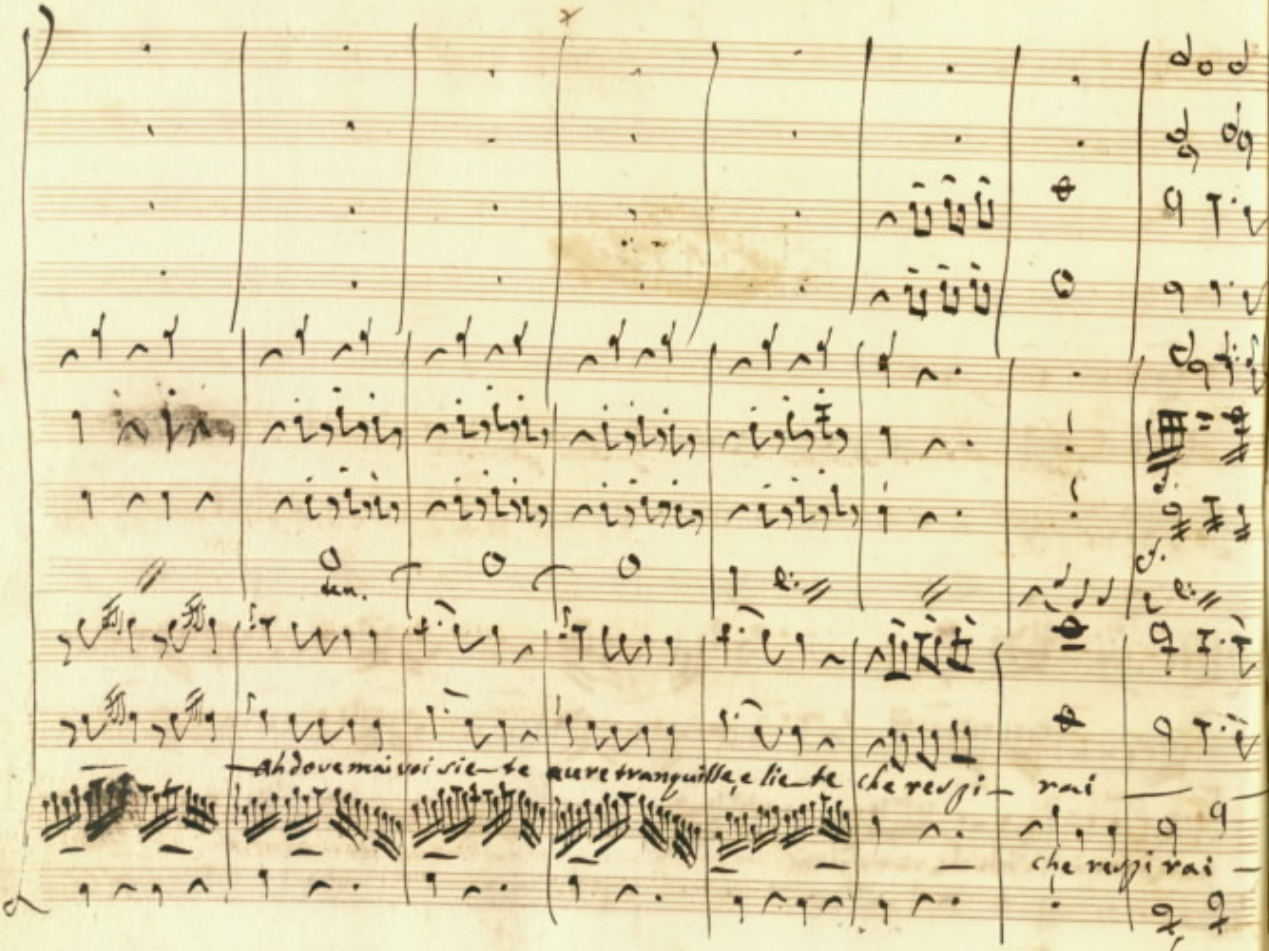
lie-te che respirai gio'or che respirai gio'or

ah deve mai voi

ah deve mai voi lie-te aure aure tranquille, a


Solo
ten.
dolc
Che resgirai
siete au re tranquille ...
che resgirai
lieu te che resgirai resgirai gin'or che resgi-
vai
ah Dove mai vai siete
fan.

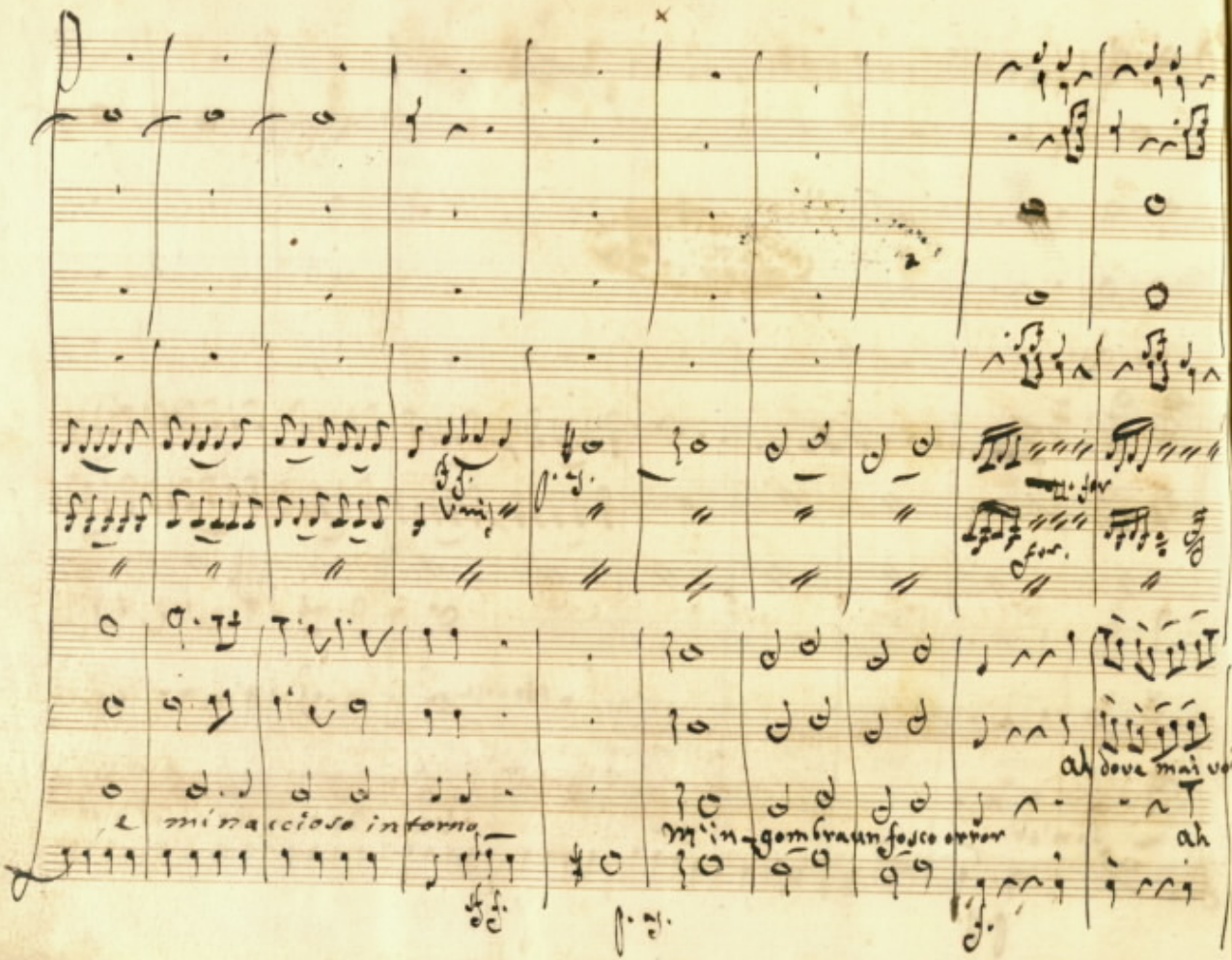

aure tranquille e liete che re-spi-rar


Ah dove mai voi sie-te aure tranquille, e lie-te che resgi-rai
che resgirai

Sotto voce

Va - do oscurar si il giorno

Sfinier


ah dove mai vo
ah
m'in-gombra un fosco orror
e mi minacciose intorno

Come sa

Come sa

siete. aure tranquille, e lieta che vesi — vai fin'or — ah dove mai voi siete aure tranquille,

dove mai vai siete aure tranquille e lieta che vesi vai fin'or — ah dove mai voi

cuy fo. ten.

Più atto

Più atto

Conce

Più atto

Più atto

sie — te aure tranquille e liete che respirai finor

Vedo oscurarmi il giorno e mi manca il soin —

Più Atto

e mi — naccio — so in tor — no — m'in — gombra un fosco or —

torno m'ingombra un fosco or — or e mi nac — ciodo in tor — no m'ingombra un fosco or —

f.g. stac.

ten.

ver un fosco ovver
mi ingombra un fo
sco ovver un fosco or

Coll'oboe

vor

CIMAROSA

VOLODIMIRO

ATTO I.