

ALL'AMICO GIUSEPPE CARAVOGlia.

C'EST VRAI

(SI È VER)

ROMANZA

Risposta al Non è ver, 6^e édition.

PAROLES FRANÇAISES DE D. TAGLIAFICO

N°1. Ré b. Contralto ou Basse — N°2. Mi b. Mezzo-Soprano ou Baryton

N°3. Fa. Soprano ou Ténor.

MUSIQUE DE

TITO MATTEI

— PRIX : 5^f —

PARIS, LÉON LANGLOIS, ÉDITEUR, RUE N° DES PETITS CHAMPS 48

France, Belgique, Espagne

UNICO CORRESPONSAL EN ESPAÑA. BARCELONA, ANDRÉS VIDAL Y ROGER, EDITOR DE MUSICA.

A. Ennenrique, Gran



C'EST VRAI

(SI, È VER)

ROMANZA.

Contralto ou Basse.

Paroles Italiennes
de **G. ZAFFIRA.**

Paroles Françaises
de **D. TAGLIAFICO.**

Musique de **TITO MATTEI.**

PIANO. *Andante.*

Il est donc
Dim - mi, e

vrai ton cœur ou bli - e Les ser - ments dont s'en - L'rait mon
ver che nell' o - bli - o Tu po - ne - sti il no stro a

cœur? — Il est donc vrai, dans cet — te vi — e, Tout — s'en —
 mor? — Dim — mi, è — ver, bell' an — giol mi — o, Che — do —

p

Con espressione.

— vo — le, espoir ou bonheur? Il est donc vrai, trop vrai, dans cette
 na — sti ad al — tri il cor? Dimmi, è ve — ro, bell' an_gio_lo

Col canto.

p

vi — e, Tout s'en — vo — le, es_poir bon —
 mi — o, Che do — na — sti ad al — tri il

p

Accellerando.

heur? Si ta voix ne peut me ren — dre, Mon beau rê — ve d'a — ve —
 cor? Come oh! Ciel, po — te — sti ma — i La mia pa — ce per — tur —

p

Dim e rall.

nir
bar

Ah! pourquoi ne pas re-pren-dre, Cœur in-grat, ton sou-ve-
 Ah! per chè fra-tan-ti la-i O cru-del, mi vuoi la

Cresc

Dim col canto.

a Tempo.

- nir?
sciar!

Ah! pour-quoi?
Ah! per chè?

Ah! pour-quoi?
Ah! per chè?

p

Accell.

a Tempo.

p Con passione.

Ah! pour-quoi ne pas re-pren-dre, Cœur in-
 Ah! per chè fra-tan-ti la-i O cru-

p

p

stent. *Dim.*

- grat Cœur ingrat ton sou-ve- nir?
 - del o crudel, mi vuoi la sciar!

f

p

p
Il est donc
Dim - mi, è

vrai, de ton ca - pri - ce Il me faut toujours subir la
ver che tu m'in - gan - ni Quan - do par - li a me d'a -

loi? Il est donc vrai que l'on tra - his - se En un
- mor Dim - mi, è ver che de' miei dan - ni Tu pie -

Cresc. *Dim.*

jour ses promes ses et sa foi? Il est donc vrai, qu'en un jour on tra -
tà non sen - ti al cor? Dimmi, è ver ro, che de' miei

col canto.

his se. Ses pro-mes ses et sa
dan ni. Tu piè-ta non sen - ti al

p

p Agitato.

foi. D'un a-mour que tu re - ni - es Ah! pourquoi toujours souf-
cor. Ah! per chè dé-gior - ni mi - ei. Non si tron - ca il cor so al

Accell. Agitato.

Cresc *p Dim.*

- frir? S'il est vrai que tu m'ou - bles, Cœur in-grat j'en veux mou-
fin? s'egli è ver che mia non sei Va, mi la scia al mio de
Dim. con canto.

p Rall.

- rir S'il est vrai, s'il est
stin Si, è ver, si, è

Rall.

a Tempo. p *Cresc.* *mf con passione.*

vrai ver ah! ah! S'il est Se - gli è

I. Tempo

vrai ver, que tu m'ou - bli - es, cœur in -
chè mi - a non se - i Va, mi

f Accell e cresc

f Accell.

Stento.

- grat cœur in - grat, j'en veux mou - rir Il est donc
la scia! al mio de stin Ah! dim - mi il

col canto. p

p Rall *ten.* *in Tempo.*

vrai, ah! c'est vrai
ver, ah! e ver

Rall, *ff*

8^a basso.