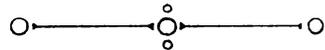




Schwedisches  
Regenlied  
für Pianoforte  
von  
W. A. LETTER.

Nº 15307.

à 2 ms. M.1.20.



Verlag & Eigenthum

für alle Länder\*

von

JOHANN ANDRÉ. OFFENBACH ^/MAIN.

\*für Russland

von

P. NELDNER, RIGA.



# Schwedisches Wiegenlied

für Pianoforte von

W. Aletter.

*Andantino.*

PIANO.

*p dolce*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano introduction marked 'p dolce'. The first measure features a chord of F major with a half note in the bass and a dotted half note in the treble. The melody in the treble staff is a simple, lullaby-like tune. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

The second system continues the piece. The treble staff melody continues with a series of eighth and quarter notes. The bass staff accompaniment includes some triplet figures, indicated by a '3' over the notes. The overall texture remains light and melodic.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The treble staff has some longer note values, including a dotted half note. The bass staff continues with rhythmic accompaniment, including a triplet of eighth notes.

The fourth system concludes the piece. The treble staff melody ends with a half note. The bass staff features a triplet of eighth notes and a final chord. The piece ends with a 'rit.' (ritardando) marking, indicating a gradual deceleration.

Copyright 1899 by Johann André, Offenbach a. Main.

Verlag und Eigenthum für alle Länder\* von Johann André, Offenbach a. Main.

\* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigenthum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15307

*Più mosso.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics include *mf*. The system contains four measures of music with various note values and articulations.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Dynamics include *f*. The system contains four measures of music, featuring some complex chordal textures and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Dynamics include *mf*. The system contains four measures of music, continuing the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Dynamics include *rit.*. The system contains four measures of music, ending with a deceleration marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Dynamics include *p*. The system contains four measures of music, concluding the piece with a piano dynamic.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. The bass clef part includes fingerings 4, 3, and 2. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The bass clef part includes fingerings 1, 2, 3, 1, 5, 4, and 3. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking *Più lento*. The system ends with the dynamic marking *pp* and the instruction *dim. e decresc.*

Fifth system of musical notation. It features a *ppp* dynamic marking and concludes with the instruction *Ped. \** (Pedal).

Zur  
gefäll. Beachtung.

# Eine General-Uebersicht

über die in meinem Verlage erschienenen

## Werke für Klavier zu 2 Händen

bietet mein

### Sonder-Katalog Nr. 8\*) folgenden Inhalts:

1. Nach den Namen der Komponisten alphabetisch geordnetes Verzeichniss aller Klavier-Kompositionen jeden Genres und jeder Form und Art.
2. Systematisch angeordnete Uebersicht der Unterrichtswerke für Klavier, als
  - a) Klavierschulen,
  - b) Etüden, Fingerübungen und instructive Stücke.
3. Werke für die linke Hand allein.
4. Aufzählung und Gruppierung der sub 1 enthaltenen Werke nach Form und Inhalt (Genre), wie Klavierstücke ruhigen Charakters, — Klavierstücke lebhaften Charakters, — Tanzstücke und Tänze für Konzert, Salon und Tanz (diese wieder besonders gegliedert als Walzer, Polkaß, Märsche u. s. w.), Historische Tänze, Tänze fremder Nationen, Gavotten, Nachahmungen von Spieldosen, Sportmusik für Fechter, Rudérer, Radfahrer, Schützen und Turner.
5. Uebersicht der Opernmusik für Klavier, als Potpourris, Ouverturen, Fantasien, Transscriptionen u. s. w.
6. Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transscriptionen, Arrangements u. s. w., geordnet nach den Namen der Lieder-Komponisten.
7. Volkslieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transscriptionen u. s. w., geordnet in alphabetischer Folge nach den Text-Anfängen.

\*) Dieser Sonder-Katalog Nr. 8 ist sowohl von mir, sowie auch durch jede *Musikalien-, Buch-, Kunst- und Instrumenten-Handlung kostenlos und portofrei* zu beziehen. Ebenso stehen Interessenten meine sämtlichen anderen *Sonder-Kataloge* (im ganzen 20) kostenlos und postfrei zur Verfügung. Zur vorherigen Orientirung liefere ich auf Wunsch zunächst *Gesamt-Verzeichniss meiner Sonder-Kataloge*.

Musikalien-Verlagshandlung  
Johann André, Offenbach am Main

gegründet 1774.