

Zenón Rolón

(1856 - 1902)

Tantum ergo

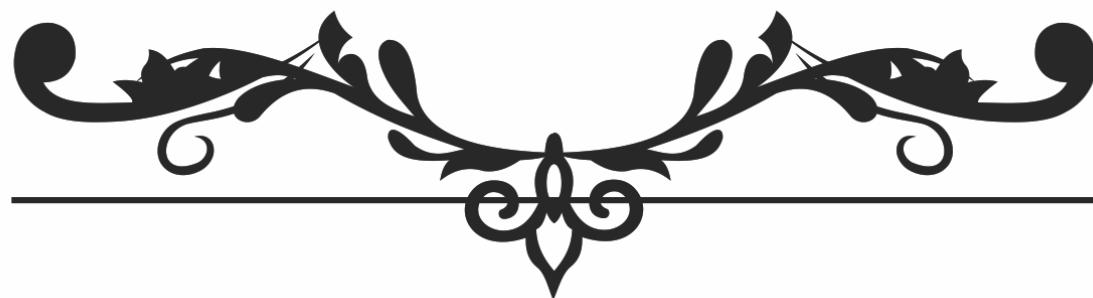
a 3 voces y coro

(reducción para piano)

(1886)

Fuente:

Museo Histórico y de Artes General San Martín



Al estimado amigo y distinguido artista, profesor Teodosio Genibrel

Tantum ergo
A 3 voces y coro
(1886)

Zenón Rolón (1856-1902)

Transcripción y edición:

Sergio Parrella & Tomás Ballicora

Fuente:

Museo Histórico y de Artes General San Martín

Introducción
Lento religioso

Piano

p e molto legato

dolce

5

mf

sf

f

sf

p

11

ff

sf

f

ff

p

17

p

mf

sf

f

sf

2

22

Un poco mosso

Basso

Andante religioso
solo

p

Tan - tum_ er - go Sa - cra - men - tum

Piano

Andante religioso

pp

Basso

31

ve - ne - re - mur ve - ne - re-mur cer - nui:

Piano

Allargando

f

et an - ti - quum do - cu - men - tum

Allargando col canto

f

IIEt 11 - 7 - 4

39

no - vo ce - dat ri - tu - i

=

43

ff a piacere

ri - - - tui: Tan - tum er - go

=

Lento religioso

SOPRANI Tan - - tum er - go Sa - - cra -

TANORI

Coro

BASSI

Tan - - tum er - go Sa - - cra -

Lento religioso

Piano

p tr

4

50

Musical score for voices and piano. The vocal parts are in G clef, B-flat key signature, and common time. The piano part is in G clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are:

men - tum ve - ne - re - mur
 men - tum ve - ne - re - mur
 men - tum ve - ne - re - mur

The piano part features trills in measures 1-4 and eighth-note patterns in measures 5-8.



54

rall.

Poco più mosso

solo

Musical score for voices and piano. The vocal parts are in G clef, B-flat key signature, and common time. The piano part is in G clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are:

cer - nu - i: Tan tum er - go Sa - cra -
 cer - nu - i: Tan - tum er - go Sa - cra -
 cer - nu - i: Tan - tum er - go Sa - cra -

The piano part features eighth-note patterns and dynamic markings like **rall.** and **Poco più mosso solo**.

rall.

Poco più mosso

Musical score for voices and piano. The vocal parts are in G clef, B-flat key signature, and common time. The piano part is in G clef, B-flat key signature, and common time. The piano part features eighth-note patterns and dynamic markings like **rall.** and **Poco più mosso**.

58

afrettando ----- 5

f

men - tum ve - ne - re - mur ve - ne -

cresc.

men - tum ve - ne - re - mur ve - ne -

cresc.

men - tum ve - ne - re - mur ve - ne -

cresc.

men - tum ve - ne - re - mur ve - ne -

f afrettando -----



62

Lento religioso come prima
tutti

ff

re - mur cer - nu - i: **pp** ve - ne - re - mur

re - mur cer - nu - i: tutti

ff

re - mur cer - nu - i: **f** ve - ne -

Lento religioso come prima

ff

pp

Più mosso
cresc.

67

tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne
re - mur ve - ne -
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

Più mosso
cresc. sem. pre.



Come prima
ff

72

re - mur praes - tet fi - des su - pple - men - tum no - vo

ff **pp** **f** **p** **p** cresc. sempre

Come prima
ff 8 **pp**

re - mur praes - tet fi - des su - pple - men - tum
su - pple - men - tum

cresc.

78

f *ff*

ce - dat ri - tui: Tan - tum er - go

no - vo ce - dat ri - tui: Tan - tum er - go

f *ff*

no - vo ce - dat ri - tui: Tan - tum er - go

f ff

83

stentate

=

Andante

Soprano

Basso

Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo

Andante

Piano

8

92

solo **p**

Et an - ti - quum
p

ce - dat ri - tui: Et an - ti - quum

97

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tui:
do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tui:

Come prima

SOPRANI tutti

pp Ve - ne - re - mur tan - tum er - go Sa - cra -
TENORI tutti

Coro

Ve - ne - re - mur tan - tum er - go

BASSI tutti

Come prima

Piano

pp Ve - ne - re - mur

cresc.

cresc.

cresc.

poco

108 a poco -----

ff

fff

men - tum ve - ne - re - mur cer nui:

ff

fff

8 Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - - - nui:

ff

fff

Tan - tum er - go ve - ne - re - mur cer - - - nui:

a poco -----

ff

fff





Più lento

113

dim. -----

p

Ve - ne - re - - - mur

dim. -----

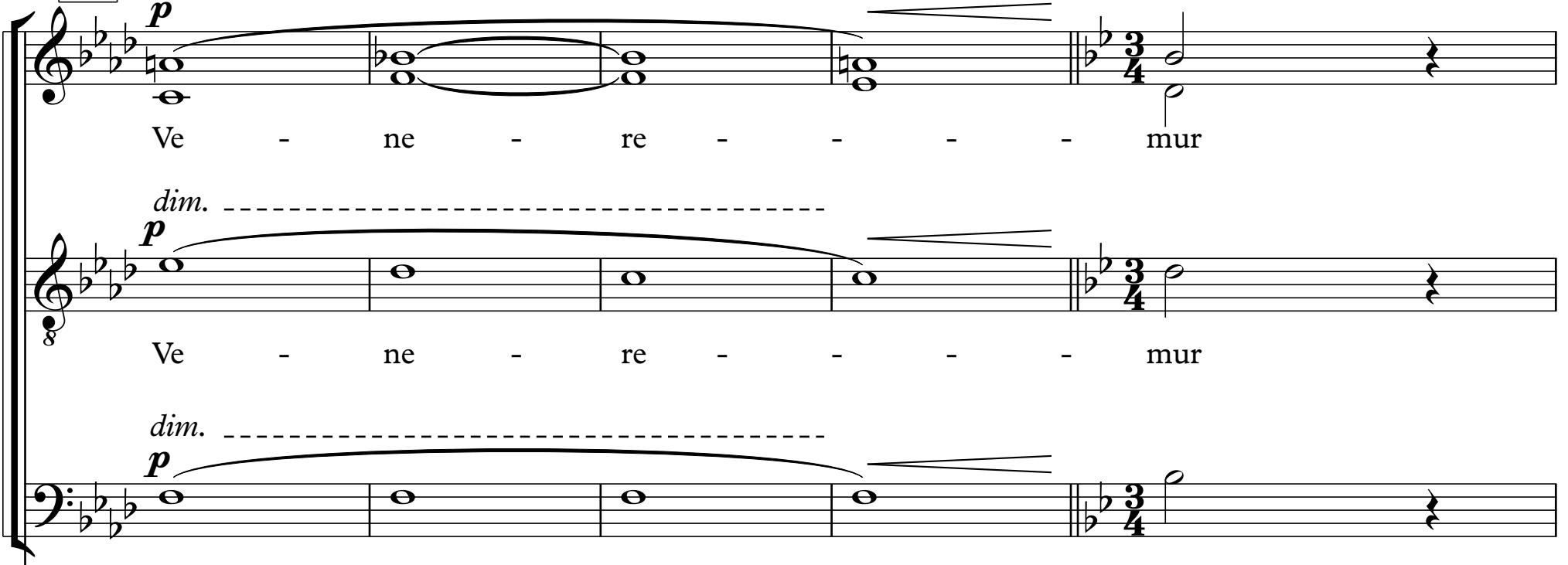
p

Ve - ne - re - - - mur

dim. -----

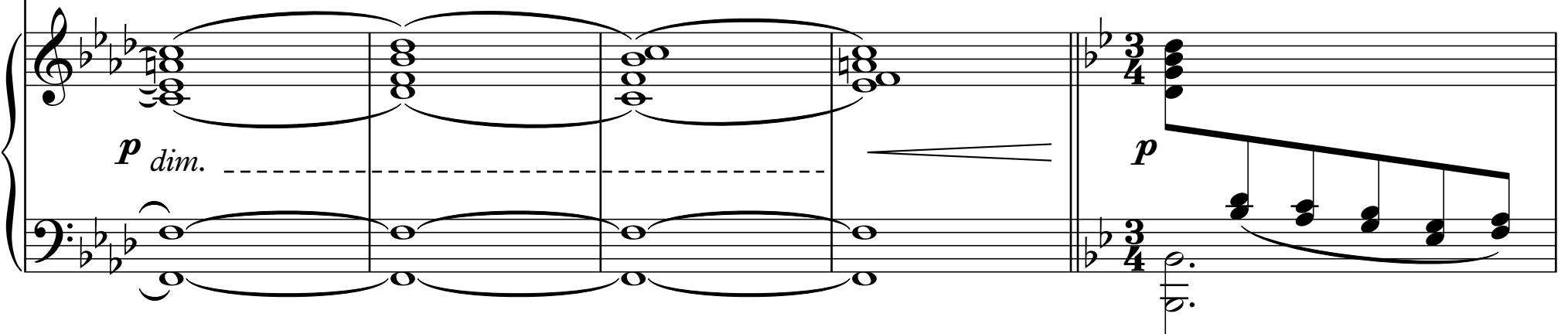
p

Ve - ne - re - - - mur



Più lento

p *dim.* -----



Primo tempo - Religioso come prima

solo

Basso

Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

Primo tempo - Religioso come prima

Piano

122

la - us et ju-bi - la - - - tio, sa - lus,

Allargando a piacere

127

ho - - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

Allargando col canto

131

dic - tio: Pro - ce - den - ti ab u -

cresc. v

135 *cresc. con slancio*

tro - que com - par sit lau - da - - - tio.
col canto

=

Come prima

SOPRANI

tutti *pp*

Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que la - us

TENORI

tutti *pp*

Coro Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

BASSI

pp cresc. poco a poco

tutti

Ge - ni - to - ri

Come prima

pp

Piano

145

rall.
fff

et ju - bi - la - tio, Ge - ni - to -

ff **fff**

la - us la - us Ge - ni - to

ff **fff**

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - ri Ge - ni -

rall.

ri Ge - ni - to - ri Ge - ni -



149 Molto trattenuto **pp**

ri sa - lus, ho - nor, vir - tus quo -

pp

ri sa - lus, ho - nor, vir - tus quo -

pp

to - que sa - lus, ho - nor, vir - tus quo -

Molto trattenuto

pp

1º tempo - Lento religioso

Coro

que

que

que

1º tempo - Lento religioso

Piano

p e molto legato

mf

Ped.



159

f

Sit et be - ne - dic - tio:

f

f

Sit et be - ne - dic - tio:

f

f

p

mf

14

164

Lo stesso tempo

ff

Com-par sit lau - da - tio.

A -

Com-par sit lau - da - tio.

A - men.

A -

Com-par sit lau - da - tio.

Lo stesso tempo

169

rall.*dim.* ----- e----- morendo ..

men.

A - men._____

A - men.

A - men.

A - men.

A -

ff
dim. ... e----- morendo ..

men.

A - men._____

A - men.

A - men.

A -

A - men._____

dim. ... e----- morendo ..**rall.**

ff
dim. e ----- morendo --

175

Piú lento

pp

men. A - men

pp

men. A - men

-pp

men. A - men

Piú lento

pp

pp

A - men

180

molto pp e lento

A - men.

A - men.

A - men.

molto pp e lento