



Motecta ad quatuor voces.

In Festo Omnium Sanctorum.

(Ex editione anni 1572.)

Cantus. O quam glo-ri o - - - sum est re - - -

Altus. O quam glo-ri o - - - sum est re - - -

Tenor. O quam glo-ri o - - - sum est re - - -

Bassus. O quam glo-ri o - - - sum est re - - -

- - gnum, in quo cum Chri - - - sto, in quo, in

- - gnum, in quo cum Chri - - - sto, in quo cum Chri -

- - gnum, in quo cum Chri - - - sto, in quo cum Chri - sto, in quo

- - gnum, in quo cum Chri - - - sto, in quo cum Chri -

quo cum Chri - - - sto gau - - - dent, gau - - - dent

- - - sto, in quo cum Chri - sto gau - - - dent, gau - - - dent, gau -

cum Chri - sto, in quo cum Chri - sto gau - - - dent, gau -

- - - sto, in quo cum Chri - sto gau - - - dent, gau - - - dent, gaudent

o - - - mnes san - - - cti, o - mnes san - - - cti

dent o - mnes san - - - cti, o - mnes san - - - cti a - mi - cti sto - lis al -

dent o - mnes san - - - cti, o - mnes san - - - cti a - mi - cti sto - lis al -

o - - - mnes san - - - cti, o - mnes san - - - cti a - mi - cti sto - lis al -



First system of the musical score, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in G major. The lyrics are: a - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - bis. The music includes various note values and rests, with a key signature of one sharp (F#).

a - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - bis

bis, a - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - bis se - quun -

bis, a - mi - cti sto - lis al - bis, a mi - cti sto - lis al - bis se - quun -

bis, a - mi - cti sto - lis al - bis se - quun -



Second system of the musical score, continuing the four-staff arrangement. The lyrics are: se - quun - tur a - gnum, se - quun - tur a - gnum, se - quun - tur a - gnum, se - quun - tur a - gnum. The music features a variety of rhythmic patterns and rests.

se - quun - tur a - gnum, se - quun - tur a - gnum, se - quun - tur a - gnum, se - quun -

tur a - gnum, se - quun - tur a - gnum, se - quun - tur a - gnum, se - quun -

tur a - gnum, se - quun - tur a - gnum, se - quun - tur a - gnum, se - quun -

tur a - gnum, se - quun - tur a - gnum, se - quun - tur a - gnum, se - quun -



Third system of the musical score, continuing the four-staff arrangement. The lyrics are: - quun - tur a - gnum quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit. The music includes a trill marked with a 'tr' and a 'h' in the Tenor part.

- quun - tur a - gnum quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit

- tur a - gnum quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit

- gnum quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit

- gnum quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit



Fourth system of the musical score, concluding the four-staff arrangement. The lyrics are: rit, quocumque i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit. The music features a trill marked with a 'tr' and a 'h' in the Tenor part.

rit, quocumque i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit

i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit

- e - rit, quocumque i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit

i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit