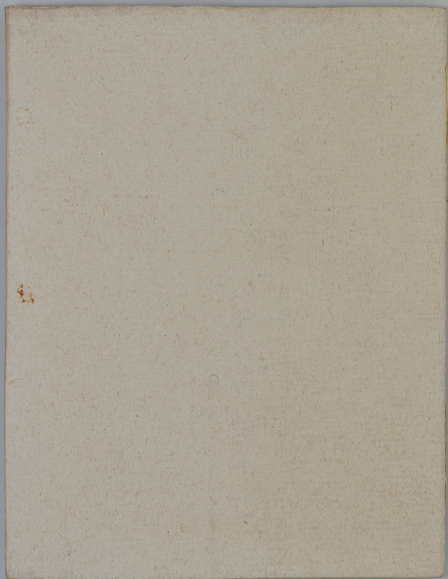




Santa. Basso. Secondo Choro -
Apparato Musicale Otto Voci. Barbara -
S. Amante, Franzoni.

BASSO SECONDO CHORO

APPARATO MUSICALE

DI

MESSA, SINFONIE, CANZONI, MOTETTI,
& Letanie della Beata Vergine.

A OTTO VOCI.

*Con la partitura de Bassi, & un nouo ordine, con che si mostra, come,
& con li stromenti, & senza si possa nell'Organo rappresentare.*

OPERA QVINTA

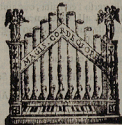
D'AMANTE FRANZONI SERVITA
Academico Olimpico

MAESTRO DI CAPELLA NELLA CHIESA DVCALE
di Santa Barbara di Mantoua.

LIBRO PRIMO.

Nouamente posto in luce.

SERENISSIMO, ET REVERENDISS. SIGNORE
IL SIGNOR CARDINAL GONZAGA.



IN VENETIA, Appresso Ricciardo Amadino. 1617. B



MO
SERENISS. ET REVER.
SIGNOR. MIO Signore
& Patron Colendissimo.



Un così tosto hebbi per gratia, e fuor singolare d'essere nella Chiefa Ducale di questa Città ammeſſo al ſerviſio di queſta Sereniſſ. Caſa, che nel medefimo tempo ſopraggiunto dal giorno ſolenne, e feſtivo della Glorioſa Vergine S. Barbara di queſto Tempio tempre auguſto ſingular Protettrice; ſubito dal debito mio coſi conſigliato con tutto il penſiero mi diedi a celebrarlo, per quãto richiedea l'vfficio incaricatomi cò quel la forte di Muſiche che ed'al guſto de' Padroni, ed'alla grandezza d'un tanto giorno giudicai più conuenevole: Fra quali, per quello ch'io intefe, eſſendo paruto a molti Profeſſori del l'arte non indegna d'eſſer vdiſa la Meſſa ſolenemente in deuto giorno cantata: delibe-
rai, coſi pregato ancor da particolari amici, di darla alle ſtampe accompagnata da quei Concerti, che la porcuano con più decoro far apparir nel conſpetto del gran Teatro del Mondo: Ma ſono a qual ſorta (diſi) io raccolto in me ſteſſo) doua ella vſcire, ſicura, che ne peruenga alle purgate orecchie de' virtuofi, con tanto diſetto, che non habbia a temer il fiero dente dell'Inuidia? Ed eccomi all'hor dal Cielo mandata V. A. vero Patrono, e Mecepatre, ſotto le cui grand'Alie edell'autorità, e del ſopere potrà ella ſicuramente ſpiegare il volo verſo l'eternità, oue aſpirano a gran paſſi tutte l'heroiche attoni, ed'imprefe dell'A. V. alla cui clemenza, e benignità, il picciol dono, e me ſteſſo offerendo le fo ſommiffa ruerenza, con pregar Dio, che lungamente la conferui felice. In Mantoua li 15. Marzo. 1613.

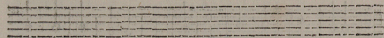
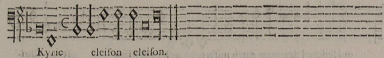
Di V. A. Sereniſſ. & Reuerendiſſ.

Humiliſſimo e deuotiſſ. Seruo

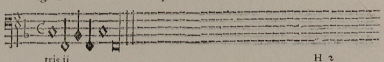
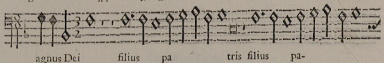
Amante Franzoni.

Meſſa del Seſto Tuono.

B A S S O Sec. Choro



Chriſte Tacet. Vltimum Kyrie vt ſupra.



H 2



Vi tollis peccata mundi miserere no-
bis qui tollis peccata mundi Suscipe deprecati- onem nostram
qui sedes ad dexteram patris miserere nobis quoniam Iesu Chri-
ste cū sancto Spiritu in gloria ij Dei patris Amen in
gloria ij Dei patris Amen Amen ij ij



Atrem factorem celi & terrae & multi-
bilibum Iesum Christum filium Dei uni-
genitum Deum de Deo lumen de lumine Deū vero de Deo vero de
Deo vero cum substantialem patri Qui propter nos homines & prop-
riū nostrū descendit de cœlis de cœlis Et incarnatus est de spi-
ritu sancto & homo factus est.

Crucifixus Tacet.

BASSO II. Choro

4

T ascendit in celum sedet ad dexteram patris ad
 dexteram patris & iterum ij venturus est in gloria iudi-
 care vivos & mortuos & in spiritum sanctum dominum Qui ex pa-
 tre filioque procedit simul adoratur in quo qui locutus est per pro-
 phetas confiteor in unum baptisma & expecto resurrecti-
 onem mortuorum & vitam ij venturi seculi amen & vitam ven-
 turi seculi Amen. venturi seculi amen.

BASSO II. Choro

5

A 8 Audemus dominum quem laudat Angeli atque Ar-
 cangeli iubilantes in unum ij in unum iubi-
 lantes in unum.
 Sinfonia a 8.

Sit nomen
Domini
Tacet



Ollau. a 8

Omnes tibi, terræ viuat in æ-

ternum.

Sinfonia a 8.

e

A 8

Audemus dominū quē laudāt Angeli atque Ar-

cangeli tubilantes in vnum ij

in vnum iubi-

lantes in vnum.

6 BASSO II. Choro

7

BASSO II. Choro



pleni sunt celi & terra gloria

tua Osanna in excelsis Osanna in excelsis ij ij

ij



Enedictus qui venit osanna in excelsis ij

ij



Gnus Dei qui tollis peccata mundi miserere

nobis qui tollis peccata mundi miserere nobis Agnus Dei

cata mundi dona nobis pacem ij

ij

Duo Seraphim Tacet. Usque ad versum Plena est.



a 8 Plena est omnis terra gloria eius gloria

eius ij gloria eius.



Resunt Qui testimonium dant in

coe

lo

Et hi tres vnum sunt ij

a 8 Plena est omnis terra gloria eius gloria eius

gloria eius. ij



Antibus Or ganis Can-

tantibus organis Cecilia do mino

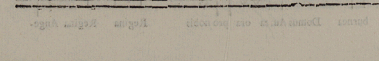
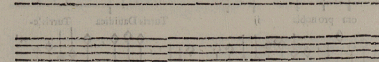
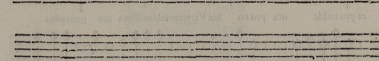
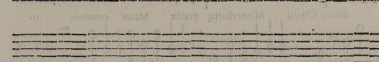
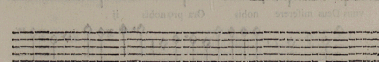
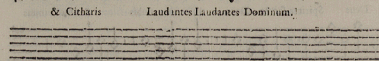
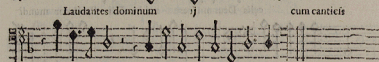
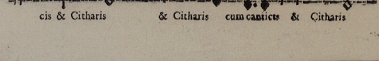
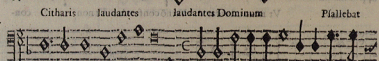
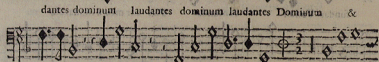
Decantabat Decantabat dicens Decantabat decantabat dicens

Fiat cor meum immacula tum Vt nō confundar Vt nō con-

fundar Voces I asse confundar Fiat cor meum immacula-

tum Vt nō confundar Vt nō confundar Vt non con-

fundar Vt nō confundar.





Kyrie eleison Christe audi nos Pater de
 celis Deus miserere nobis Fili Redemptor mundi
 Deus Spiritus sancte Deus miserere nobis Sancte Trinitas
 vnus Deus miserere nobis Ora pro nobis ij
 Mater Christi Mater diuine gratiæ Mater creatoris o-
 ra pro nobis ora pro nobis Virgo prudentissima ora pro nobis
 ora pro nobis ij Turris Davidica Turris e-
 burnea Domus Aurea ora pro nobis Regina Ange-

lorum & Prophetarum & confessorum ora pro nobis Regi-
 na sanctorum omnium ora pro nobis.
 Iesu Christi miserere nobis ij no bis.



TAVOLA
DI QUANTO SI CONTIENE NELLA
presente Opera.

Messa del Sesto Tuono.	1
Laudemus Dominum & sue Sinfonia a otto per l'Offertorio.	5
Duo Seraphim: a otto.	8
Cantantibus Organis a otto.	9
Catharina virgo a otto.	10
Letanie della Beata Vergine a otto.	12



