

Klavier-Kompositionen von GUSTAV LANGE

Op.	Titel	Netto	Op.	Titel	Netto	Op.	Titel	Netto	Op.	Titel	Netto
Op. 8.	Les cloches du mariage aux lanternes. Etude caractéristique	1,50	Op. 150.	Mein Himmel, Lied v. Franz Abt	1,50	Op. 207.	Drei Fantasie-Transcriptionen über Opern-Arien v. G. Meyerbeer:	2,00	Op. 454.	Im Klostergarten. Tonstück	1,50
9.	Les trois Grâces. Mazurka de Concert	1,50	151.	Irrlichter. Fantasie-Mazurka	1,50	No. 1.	Schattenarie aus: Dinorah	2,00	455.	Liebesreigen. Walzer	1,50
10.	Lamentation d'une jeune fille. Rêverie	1,50	152.	Nordisches Lied. Melodie	1,50	2.	Schlummerarie aus: Die Afrikanerin	2,00	456.	Feu follet. Morceau de Salon	1,50
11.	La belle Inconnue. Grande Polka di bravura	1,50	153.	Gedenklblätter. Lyrisch. Tonstück	1,50	3.	Wiegenlied aus: Dinorah	2,00	457.	Gavotte favorite	1,50
12.	Grand Caprice à la Valse	2,00	154.	In bunter Reihe. Erste Polonaise	1,80	No. 1.	Die schöne Helena	2,00	458.	Solitude. Nocturne	1,50
13.	Causserie intime. Pièce lyrique	1,50	155.	Lockung. Salon-Walzer	1,80	2.	Lied des Fortunio	2,00	459.	Jugendliebe. Mazurka	1,50
14.	Glockchen-Mazurka	1,80	156.	Welst du noch? Lyrisches Tonstück	1,50	3.	Chaconne aus: Herr und Madame Denis	2,00	460.	Husarenritt. Tonstück	1,50
15.	Farewell! Méditation	1,80	157.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra: Aida de G. Verdi	2,50	4.	Fantasia	2,00	461.	Fröhlicher Landmann. Tonstück	1,50
16.	La Reine du Bal. Mazurka de Concert	2,00	158.	Festklänge. Grosser Marsch	1,80	In einsamen Stunden. Zwei melodisch. Tonstücke:		462.	Heckenrosen. Tonstück	1,50	
17.	Prière à la Madonne. Mélodie sérieuse	1,80	159.	Sirenen. Charakterstück	2,00	No. 1.	Süßes Schmen	1,00	463.	Auf der Schaukel. Salonstück	1,50
18.	Fête militaire. Grand Galop de Concert	2,00	160.	Auf dem Kirchwege. Tonstück	1,50	2.	Sill beglückt	1,00	464.	Les grenadiers du Roi. Marche militaire	1,50
19.	Le Retour du Soldat. Grande Marche triomphale	2,50	176.	Valse des cent vierges (Hundert Jungfrauen-Walzer) d'après des motifs de l'opéra-bouffe de Ch. Lecocq	2,00	3.	Valse mélancolique	1,80	465.	Eugénie. Valse de Salon	1,50
20.	Sehnsuchtsklänge. Melod. Tonst.	1,80	177.	Aeolsharfen. Tonstück	1,50	4.	Zwei Walddiäyllen:		466.	Wenn Zwei sich gut sind. Lyrisches Tonstück	1,50
21.	La Cascade. Morceau de Concert	2,00	178.	Vor deinem Bilde. Méditation	1,80	No. 1.	Waidmannslust	1,80	467.	Fischermärschen. Lyr. Tonstück	1,50
22.	Treues Gedenken. Melodie	1,80	179.	Herzensfrühling. Tonstück	1,50	2.	Frühlingsfeier	1,50	468.	Spil und Reigen im Walde. Salonstück	1,50
23.	Reigen im Grünen. Tanz-Idylle	2,00	180.	Fröhle Spiele. Tonstück	1,80	Vier Lieder von Anton Rubinstein, frei übertragen:		469.	Frühlingsglaube. Lyr. Tonstück	1,50	
24.	Die Libelle. Idylle	1,80	181.	Selbige Tage. Tonstück	1,80	No. 1.	Gedenke mein	2,00	470.	Le Muguet. Morceau	1,50
25.	Wanda. Mazurka brillante	1,80	182.	Reverie von H. Viextemps, frei übertragen	1,80	2.	Die Thräne	1,80	471.	Madrigal. Morceau	1,50
26.	Jägerfahrt	2,00	183.	Faublas-Polonaise	1,80	3.	Gut' Nacht!	1,80	472.	La petite Coquette. Morceau	1,50
27.	Perles et Diamants. Valse brillante	2,00	184.	Vier Fantasiestücke über Motive der Oper: Margarethe (Faust) von Ch. Gounod.	2,00	4.	Barberien's Lied	1,80	473.	La Chasse. Morceau caractéristique	1,50
28.	Dolorosa. Méditation	1,50	185.	Vier Fantasiestücke über Motive der Oper: Margarethe (Faust) von Ch. Gounod.	2,00	No. 1.	Kein Halmlein wächst auf Erden	2,00	474.	Marche des Mineurs	1,50
29.	Treue Liebe. Melodie	1,50	No. 1.	Duett des 3. Aktes. (Faust und Margarethe)	2,00	2.	Dukleines blitzend. Sternelein	1,80	475.	Calme-toi! Morceau	1,50
30.	Zéphyrine. Mazurka brillante	1,50	2.	Blümlein traut. (Lied des Siebel)	1,80	3.	Il sogno (Ein schöner Traum). Walzer	2,00	476.	Alpen-Idylle. Tonbild	1,50
31.	Edelweiss. Idylle	1,50	3.	Es war ein König von Thule. (Ballade)	1,80	Paraphrase über die Schlummerarie aus der Oper: Die Stumme von Portici von D. F. E. Auber	2,00	477.	La fleur rêveuse. Morceau de Concert	1,50	
32.	Le retour du printemps. Pièce caractéristique	1,80	186.	Zwei leichte Jagdstücke:	1,80	Paraphrase über die Romanze der Ines aus der Oper: Die Afrikanerin von G. Meyerbeer	2,00	478.	La belle Madeleine. Polka de Salon	1,50	
33.	Fischerlied. Tonstück	1,50	No. 1.	Jäger's Auszug	1,50	Fantasie-Polonaise nach Motiven von B. Bilse's beliebter Königs-Polonaise	2,50	479.	Bonheur de jeunesse. Morceau	1,50	
34.	Langage d'amour. Tonstück	1,50	2.	Waidmann's Heimkehr	1,50	186.	Drei Fantasie-Transcriptionen über Lieder und Arien von W. A. Mozart:		480.	La petite Flatteuse. Blüette	1,50
35.	Stille Liebe. Tonstück	1,80	187.	Die Loreley singt. Gondellied	1,50	No. 1.	Das Veilchen	2,00	481.	Gabriele. Valse de Salon	1,50
36.	Au Bivouac. Grand Galop militaire	2,50	188.	An der Wiege. Tonstück	1,50	2.	L'Addio (Scheiden müssen wir, Geliebte)	1,80	482.	Dans les prés. Morceau	1,50
37.	Flours fanées. Mélodie	1,50	189.	Das Mädchen aus der Fremde. Fantasie	1,80	3.	Arie aus: Figaro's Hochzeit (Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt)	1,80	483.	Tout pour Toi! Blüette	1,50
38.	Erinnerung. Melodie	1,50	190.	Drei Fantasien über beliebte Lieder:	1,80	Die Maccabäer. Oper von Anton Rubinstein. Grosse Fantasie	2,50	484.	Jour de repos. Blüette	1,50	
39.	Errena. Polka brillante	1,50	No. 1.	Frau Nachtigall v. W. Taubert	1,80	Das goldene Kreuz. Oper von Ignaz Brüll. Grosse Fantasie	2,50	485.	Petite églantine. Morceau de Salon	1,50	
40.	Minnelied. Melodie	1,50	2.	Schifflied von Julius Urban	1,80	Der Landfriede. Oper von Ignaz Brüll. Grosse Fantasie	2,50	486.	Fleur printanière. Morceau	1,50	
41.	Einsame Thränen. Nocturne	1,50	3.	Schifflied (Schwedisches Volkslied) von J. A. Berg	1,80	Melitta. Salon-Mazurka	1,50	487.	Glovinetta. Morceau	1,50	
42.	Hortensia. Valse de Concert	1,80	191.	O frage nicht! Lyrisches Tonstück	1,50	Almroschen. Schweizer-Idylle	1,50	488.	Danse des fleurs. Morceau	1,50	
43.	Dein Eigen. Melodie	1,50	192.	Grüss' Gott, du schöner Wald! Tonstück	1,80	Im Ahnenschloss. Gavotte	1,50	489.	Ellet doux. Morceau	1,50	
44.	La Sylphide. Morceau de Salon	1,50	193.	Schlummerlied. Tonstück	1,50	Blumenklage. Lyrisches Tonstück	1,50	490.	Folâtrerie. Morceau	1,50	
45.	Hirteneben im Gebirge. Ton-gemalte	1,80	194.	Bunte Blätter. Sechs leichte melodische Tonstücke:	1,50	Begegnung auf der Alm. Tyrolenne	1,50	491.	Promenade champêtre. Morceau de Salon	1,50	
46.	Herzensstimmen. Nocturne	1,50	No. 1.	Auf dem Wasser. No. 2. Veilchengruss. No. 3. Neue Blüten. No. 4. Seelenfroh. No. 5. Ländle. No. 6. Angebinde	1,00	Les pages de la Reine. Menuet Aus der Kindheit frohen Tagen. Leichte und gefällige Stücke:	1,50	492.	Le mois de Roses. Morceau	1,50	
47.	Frohes Erwachen. Tonstück	1,50	195.	Sechs Fantasie-Transcriptionen über beliebte Lieder von Friedrich Curschmann:	2,00	Heft I. No. 1. Auf grünem Anger. No. 2. Beim Jagdspiel. No. 3. Frohe Nachricht. No. 4. Beim Erwachen. No. 5. Trauerndes Kind	1,50				
48.	Liebesahnung. Melod. Tonstück	1,50	No. 1.	An Rose	2,00	Heft II. No. 1. Abendgebet. No. 2. Rundgering. No. 3. Käfer-schwärmen. No. 4. Wettlaufen. No. 5. Hoch zu Ross. No. 6. Geburtstagsmarsch	1,50				
49.	Thauperlied. Idylle	1,50	2.	Der Schiffbr. fährst zu Land	2,00	Frohes Wandern	1,50				
50.	Thauperlied. Idylle	1,50	3.	Willkommen, du Gottes-Sonne	1,50	Die Lotosblume	1,50				
51.	Thauperlied. Idylle	1,50	4.	Du siehst mich an, und kennst mich nicht	1,80	Marguerite. Gavotte	1,50				
52.	Thauperlied. Idylle	1,50	5.	Der Fischer	1,80	L'Adieu. Morceau	1,50				
53.	Thauperlied. Idylle	1,50	6.	Der kleine Hans	2,00	Marcella. Valse de Salon	1,50				
54.	Thauperlied. Idylle	1,50	196.	Walzer und Soldatenchor aus der Oper: Margarethe (Faust) von Ch. Gounod.	2,00	L'Adieu. Morceau	1,50				
55.	Thauperlied. Idylle	1,50	No. 1.	Walzer	2,00	Gitanella. Caprice Espagnol	1,50				
56.	Thauperlied. Idylle	1,50	2.	Soldatenchor	2,00	La danse au Tyrol. Valse lente	1,50				
57.	Thauperlied. Idylle	1,50	197.	Mamsell Angot. Komische Oper von Ch. Lecocq. Fantasie	2,00	Après le travail. Morceau de Salon	1,50				
58.	Thauperlied. Idylle	1,50	198.	Margarethe (Faust). Oper von Ch. Gounod. Grosse Fantasie	2,00	Paisirs de l'automne. Morceau de Salon	1,50				
59.	Thauperlied. Idylle	1,50	199.	Sieben Fantasie-Transcriptionen über beliebte Lieder von Otto Tietzen:	2,00	Pimperlin und Pimperline. Gavotte	1,50				
60.	Thauperlied. Idylle	1,50	No. 1.	Ach, wenn ein rechtes Gedenken blüht	1,50	Les Patineurs. Galop	1,50				
61.	Thauperlied. Idylle	1,50	2.	Der Ungenannten	1,50	La Gioconda. Morceau de Salon	1,50				
62.	Thauperlied. Idylle	1,50	3.	An die blaue Himmelsdecke	1,50	Der Festabend. Pièce caractéristique	1,50				
63.	Thauperlied. Idylle	1,50	4.	Das Meer hat seine Perlen	1,50	Ueber Berg und Thal. Tonstück	1,50				
64.	Thauperlied. Idylle	1,50	5.	Gute Nacht	1,50	Nachhimmel. Tonstück	1,50				
65.	Thauperlied. Idylle	1,50	6.	Ström' sanft, süßes Afton	1,80	Arm in Arm. Blüette	1,50				
66.	Thauperlied. Idylle	1,50	7.	Walddiäyllen	1,80	Im Zwielicht. Tonstück	1,50				
67.	Thauperlied. Idylle	1,50	Auf der Helmwehfuhr. Eine Schweizer-Idylle	2,00	Von Zweig zu Zweig. Idylle	1,50	442.	Auf der Vogelwiese. Humoreske	1,50		
68.	Thauperlied. Idylle	1,50	No. 1.	Der Hidsige	2,00	Graziella. Impromptu-Polka	1,50	443.	Graziella. Impromptu-Polka	1,50	
69.	Thauperlied. Idylle	1,50	No. 2.	Der Knabe mit d. Wunderhorn	2,00	Verlass mich nicht! Nocturne	1,50	444.	Sérénade du Gondolier	1,50	
70.	Thauperlied. Idylle	1,50	200.	Bunte Schmetterlinge. Idylle	1,80	445.	La jeune fille de Pologne. Polonaise	1,50			
71.	Thauperlied. Idylle	1,50	201.	Legende. Tonstück	1,80						
72.	Thauperlied. Idylle	1,50	202.								
73.	Thauperlied. Idylle	1,50	203.								
74.	Thauperlied. Idylle	1,50									
75.	Thauperlied. Idylle	1,50									
76.	Thauperlied. Idylle	1,50									
77.	Thauperlied. Idylle	1,50									
78.	Thauperlied. Idylle	1,50									
79.	Thauperlied. Idylle	1,50									
80.	Thauperlied. Idylle	1,50									
81.	Thauperlied. Idylle	1,50									
82.	Thauperlied. Idylle	1,50									
83.	Thauperlied. Idylle	1,50									
84.	Thauperlied. Idylle	1,50									
85.	Thauperlied. Idylle	1,50									
86.	Thauperlied. Idylle	1,50									
87.	Thauperlied. Idylle	1,50									
88.	Thauperlied. Idylle	1,50									
89.	Thauperlied. Idylle	1,50									
90.	Thauperlied. Idylle	1,50									
91.	Thauperlied. Idylle	1,50									
92.	Thauperlied. Idylle	1,50									
93.	Thauperlied. Idylle	1,50									
94.	Thauperlied. Idylle	1,50									
95.	Thauperlied. Idylle	1,50									
96.	Thauperlied. Idylle	1,50									
97.	Thauperlied. Idylle	1,50									
98.	Thauperlied. Idylle	1,50									
99.	Thauperlied. Idylle	1,50									
100.	Thauperlied. Idylle	1,50									
101.	Thauperlied. Idylle	1,50									
102.	Thauperlied. Idylle	1,50									
103.	Thauperlied. Idylle	1,50									
104.	Thauperlied. Idylle	1,50									
105.	Thauperlied. Idylle	1,50									
106.	Thauperlied. Idylle	1,50									
107.	Thauperlied. Idylle	1,50									
108.	Thauperlied. Idylle	1,50									
109.	Thauperlied. Idylle	1,50									
110.	Thauperlied. Idylle	1,50									
111.	Thauperlied. Idylle	1,50									
112.	Thauperlied. Idylle	1,50									
113.	Thauperlied. Idylle	1,50									
114.	Thauperlied. Idylle	1,50									
115.	Thauperlied. Idylle	1,50									
116.	Thauperlied. Idylle	1,50									
117.	Thauperlied. Idylle	1,50									
118.	Thauperlied. Idylle	1,50									
119.	Thauperlied. Idylle	1,50									
120.	Thauperlied. Idylle	1,50									
121.	Thauperlied. Idylle	1,50									
122.	Thauperlied. Idylle	1,50									
123.	Thauperlied. Idylle	1,50									
124.	Thauperlied. Idylle	1,50									
125.	Thauperlied. Idylle	1,50									
126.	Thauperlied. Idylle	1,50									
127.	Thauperlied. Idylle	1,50									
128.	Thauperlied. Idylle	1,50									
129.	Thauperlied. Idylle	1,50									
130.	Thauperlied. Idylle	1,50									
131.	Thauperlied. Idylle	1,50									
132.	Thauperlied. Idylle	1,50									
133.	Thauperlied. Idylle	1,50									
134.	Thauperlied. Idylle	1,50									
135.	Thauperlied. Idylle	1,50									
136.	Thauperlied. Idylle	1,50									
137.	Thauperlied. Idylle	1,50									
138.	Thauperlied. Idylle	1,50									
139.	Thauperlied. Idylle	1,50									
140.	Thauperlied. Idylle	1,50		</							

Verschiedene Bearbeitungen.

Für Klavier zu 4 Händen.

Für Violine und Klavier.

Für Zither.

Für Orchester.

Für Infanterie-Musik.

Empfehlenswerte Klavierstücke

aus dem

VERLAGE VON ED. BOTE u. G. BOCK, BERLIN W.8.

Schlafe wohl! Klavierstück in Liedform von WILHELM FINK, Op. 181. Pr. Mk. 1.50.
Andante tranquillo.



Schwarzwaldblümchen. Tonstück von WILHELM FINK, Op. 183. Pr. Mk. 1.50.
Moderato.



Glückwunsch von CARL HEINS, Op. 103 No 1. Pr. Mk. 1.50.
Moderato e grazioso.



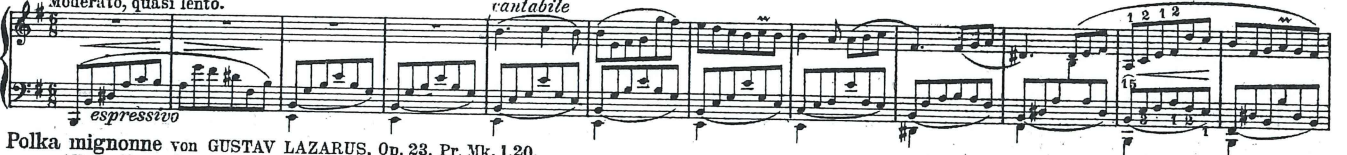
Tanz der Waldnymphen von CARL HEINS, Op. 103 No 2. Pr. Mk. 1.50.
Allegretto grazioso.



Abendständchen von CARL HEINS, Op. 103 No 3. Pr. Mk. 1.50.
Andante tranquillo.



Mélo die transcrit e par ADOLPHE HENSELT. Pr. Mk. 1.-.
Moderato, quasi lento.



Polka mignonne von GUSTAV LAZARUS, Op. 23. Pr. Mk. 1.20.
Allegretto moderato.



Kriegermarsch von HERMAN NÜRNBERG, Op. 326 No 3. Pr. Mk. 1.-.
Tempo di Marcia.



Im Ballsalon. Walzer von HERMAN NÜRNBERG, Op. 326 No 4. Pr. Mk. 1.-.
Tempo di Walzer.



Leckerbissen. Salon-Walzer von EUGEN PLATZMANN. Pr. Mk. 1.50.
Mässig.



Mennet von A. SCHULZ. Pr. Mk. 1.-.



Die Libelle.

Idylle.

Leicht bewegt und heiter.

Gustav Lange, Op. 24.

Klavier.

mf con grazia

cresc. *f* *dimin.*

p con grazia

3

dolce *leggiere scherzando*

dimin.

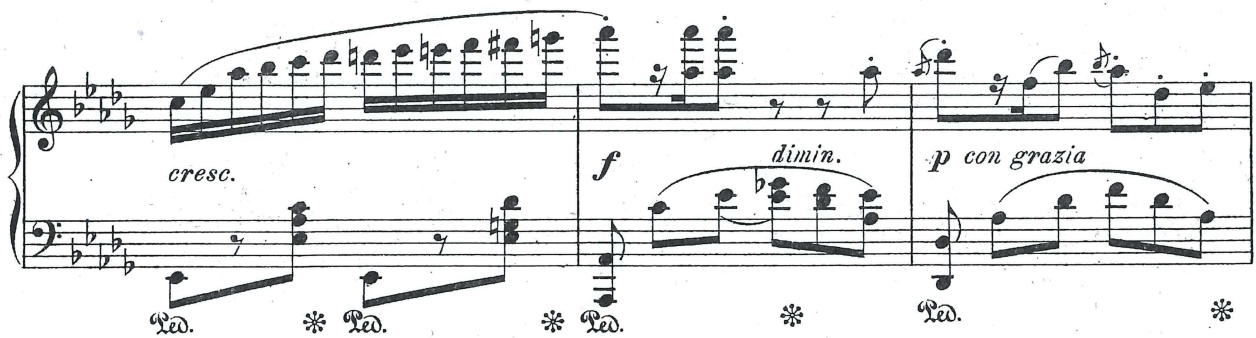
6897



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and an eighth-note pattern, marked with a crescendo and the instruction *cresc. con eleganza*. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking and the instruction *p con grazia* (piano with grace).



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system is marked with a *ped.* (pedal) instruction and several asterisks indicating specific performance points.



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a crescendo marking. The bass staff continues the accompaniment. The system includes a *f* (forte) dynamic marking, a *dimin.* (diminuendo) instruction, and a *p con grazia* instruction.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system is marked with a *ped.* instruction and several asterisks.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a *ped.* instruction and several asterisks.

p leggiero scherzando

rinforz. poco a poco

f

6897

f marcato *rit. poco e dimin.* *a tempo* *p leggiero scherzando*
rinforz. poco a poco
f marcato *riten. e dimin.* *rapido brillante cresc.*

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the tempo change to *a tempo* and the dynamic *p leggiero scherzando*. The second and third systems continue the piece with various musical markings. The fourth system includes the marking *rinforz. poco a poco*. The fifth system includes the marking *f marcato*. The sixth system includes the marking *riten. e dimin.* and the final marking *rapido brillante cresc.*. The score is written in a key with three flats and a 3/4 time signature.

a tempo
mf con grazia

con grazia

dolce tranquillo

cresc. *f* *dimin.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a series of chords and single notes. Below the bass staff, there are five asterisks (*) and the word "Ped." (Pedal) written below each one.

System 2: The second system begins with the instruction *rinforz. poco* (rinf. poco). It continues with similar musical notation and five asterisks (*) with "Ped." below each one.

System 3: The third system starts with *cresc.* (crescendo) and ends with *p* (piano) and *tranquillo* (tranquil). It includes five asterisks (*) with "Ped." below each one.

System 4: The fourth system features a triplet of eighth notes in the treble staff. It includes five asterisks (*) with "Ped." below each one.

System 5: The fifth system includes the instructions *rit. molto* (ritardando molto), *a tempo accel. dimin.* (a tempo, accelerating and diminishing), and *pp* (pianissimo). It ends with five asterisks (*) and "Ped. sempre" (Pedal sempre) below the first three.

KOMPOSITIONEN VON BERNHARD WOLFF.



- Op. 105. Bunte Reihe. Leichte Stücke. Für Klavier. Netto 4
Heft I (No. 1—4), Heft II (No. 5—7) . . . à 1,50
- Op. 116. Die ersten vierhändigen Stücke für
jeden Klavierspieler.
Heft I (No. 1—6), Heft II (No. 7—12) . . . à 1,80
- Op. 117. Zwölf kurze Klavier-Etuden . . . 2,50
- Op. 118. Zwölf kurze Studien zur gleichmässigen
Ausbildung beider Hände für das
Oktavenspiel. Für Klavier . . . 2,—
- Op. 119. Drei instruktive Sonatinen. Für Klavier.
No. 1, No. 2, No. 3 . . . à 1,50
- Op. 120. Kinderball. Sechs Tänze in der allerleichtesten
Spielart. Für Klavier. 1. Polonaise. 2. Walzer.
3. Polka. 4. Rheinländer. 5. Polka-Mazurka.
6. Galopp . . . 1,50
- Op. 183. Die ersten Studien für jeden Klavier-
spieler. Zwanzig kurze Übungen, als Grund-
lage einer soliden Technik . . . 1,50
- Op. 205. Fünf Trompeterstücke. Für Kornett und
Klavier.
No. 1. Andante cantabile und Rondo . . . 2,—
No. 2. Impromptu . . . 1,50
No. 3. Albumblatt . . . 1,—
No. 4. Adagio:
Für Kornett und Klavier . . . 1,—
Für Kornett und Harmonium . . . 1,—
Für Kornett und Orchester (O. Brink-
mann). Stimmen . . . 2,—
[1. Viol. —, 20, 2. Viol. —, 20, Br. —, 20,
Vcll. —, 20, B. —, 20.]
No. 5. Introduction und Variationen über das
Schweizerlied: Von meinem Bergli muss
i scheiden.
Für Kornett und Klavier . . . 1,50
Für Kornett und Orchester (O. Brink-
mann). Stimmen . . . 5,—
[1. Viol. —, 30, 2. Viol. —, 30, Br. —, 30,
Vcll. —, 30, B. —, 30.]
- Op. 209. Trifolium. Drei Klavierstücke.
No. 1. Gavotte, No. 2. Tarantelle, No. 3. Walzer à 1,50
- Op. 211. Geburtstagsstück zum Vorspielen für Kinder.
Für Klavier . . . 1,—
Für Klavier zu vier Händen . . . 1,50
Für Klavier und Violine . . . 1,50
Für Klavier zu vier Händen und Violine . . . 1,80
Für Klavier und Violoncell . . . 1,50
Für Klavier zu vier Händen und Violoncell . . . 1,80
Für Klavier, Violine und Violoncell . . . 1,50
Für Klavier zu vier Händen, Violine und
Violoncell . . . 1,80
- Op. 220. Kinderball. Acht Tänze in leichter Spiel-
art. Für Klavier. (Neue Folge.) 1. Polonaise.
2. Walzer. 3. Polka. 4. Polka-Mazurka. 5. Rhein-
länder. 6. Walzer. 7. Ungarische Polka. 8. Galopp 2,—
- Op. 232. Melodische Etuden für Klavier zur gleich-
mässigen Ausbildung beider Hände.
Heft I, II . . . à 3,—
- Op. 237. Elegie. Für Klavier . . . 1,50
- Op. 238. Klavier-Studien für die Mittelstufe
Musikalischer Jugendfreund. 127 be-
liebte Tonstücke in leichter Spielart zur
Erheiterung für die Jugend für Klavier ein-
gerichtet.
Heft I (No. 1—32) . . . 1,50
Heft II (No. 33—71) . . . 2,—
Heft III (No. 72—127) . . . 3,—

POTPOURRIS AUS BELIEBTEEN OPERN FÜR KLAVIER.

- Adam, A. Der Postillon von Lonjumeau
Auber, D. F. E. Die Stumme von Portici.—Fra Diavolo
Beethoven, L. van, Fidelio
Bellini, V. Die Nachtwandlerin. — Norma
Boïeldieu, A. Die weisse Dame
Donizetti, G. Lucia di Lammermoor. — Lucrezia Borgia. —
Marie, die Tochter des Regiments
Flotow, Fr. von. Indra. — Martha. — Stradella
Gounod, Ch. Margarethe (Faust)
Halévy, F. Die Jüdin
Herold, F. Zampa
Kreutzer, C. Das Nachtlager von Granada
Lortzing, Alb. Undine. — Der Waffenschmied. — Der Wild-
schütz. — Zar und Zimmermann
Maillart, A. Das Glöckchen des Eremiten
Marschner, H. Hans Heiling. — Der Tempel und die Jüdin.
— Der Vampyr
Meyerbeer, G. Die Afrikanerin. — Dinorah oder Die Wall-
fahrt nach Ploërmel. — Die Hugenotten. — Der Prophet.
Robert der Teufel
Mozart, W. A. Così fan tutte. — Don Juan. — Die Ent-
führung aus dem Serail. — Die Hochzeit des Figaro. —
Idomeneo. — Titus. — Die Zauberflöte
Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor
Offenbach, J. Die Banditen. — Blaubart. — Die Damen der
Halle. — Daphnis und Chloë. — Herr und Madame Denis.
— Der Ehemann vor der Thür. — Fortunio Lied. — Gross-
herzogin. — Die schöne Helena. — Das Mädchen von Elizondo.
— Orpheus in der Unterwelt. — Pariser Leben
Rossini, G. Der Barbier von Sevilla. — Wilhelm Tell
Verdi, G. Ernani. — Der Maskenball. — Rigoletto. — Tra-
viata. — Der Troubadour
Wagner, R. Lohengrin
Weber, C. M. von. Euryanthe. — Der Freischütz. — Oberon.
— Preciosa

Je M 1,— netto

TRANSCRIPTIONEN BELIEBTER LIEDER FÜR KLAVIER.

- | | Netto |
|--|-------|
| Abadie, L. Jeanne, Jeannette und Jeanneton . . . | 1,— |
| Abt, F. So viele tausend Blumen . . . | 1,50 |
| Bial, R. Des Königs Grenadiere . . . | 1,— |
| Blon, Franz von. Grüss mir das blonde Kind am Rhein! . . . | 1,50 |
| Brüll, J. Lied des Bombardon aus der Oper „Das
goldene Kreuz“ . . . | 1,50 |
| Chanson grecque . . . | 1,— |
| Durand, E. In der Jugendzeit . . . | 1,— |
| Fekert, C. Ja, überselig hast du mich gemacht! . . . | 1,50 |
| Gounod, Ch. Sérénade . . . | 1,— |
| — Valentin's Gebet. Einlage in „Margarethe“ (Faust) . . . | 1,50 |
| Hennig, C. Das Mutterherz . . . | 1,50 |
| Kienzl, W. Lied der Magdalena . . . aus der Oper . . . | 1,50 |
| — Geistliches Lied . . . „Der Evangelimann“ . . . | 1,50 |
| Mascagni, P. Romanze der Santuzza . . . aus der Oper . . . | 1,— |
| — Lola's Lied . . . „Cavalleria . . . | 1,— |
| — Trinklied . . . „Rusticana“ . . . | 1,— |
| Schäffer, H. Das Haidekind . . . | 1,50 |
| Schlottmann, L. Schön Rohtraut . . . | 1,50 |
| Schultz, Edwin. Der Reiter und sein Lieb . . . | 1,50 |
| Weckerlin, J. B. Margoton va-tà l'eau . . . | 1,— |
| — Ständchen aus „Ruy Blas“ . . . | 1,— |
| Wilhelm II., Kaiser von Deutschland.
Sang an Agir . . . | 1,50 |
| Yradier, S. de. Ay Chiquita . . . | 1,— |
| — La Paloma (Die Taube) . . . | 1,— |

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN.