

QUINTETT.

1

I.

Violino I.

Anton Urspruch, Op. 21.

Allegro non tanto.

p dolce *dim.*

pp *pizz.* *p* *poco cresc.* *p*

mp *c. arco* *p* *poco cresc.* *p* *ppoco*

schierzando *mf* *f* *A*

f *mf* *cresc.* *ff*

risoluto *f* *dim.* *ritard.* *Viol. II.* *pp*

B *a tempo* *dolcissimo e cantabile* *pp*

sempre pp

C *pp* *sempre pp*

p espressivo *p* *poco a poco cresc.*

mf leggiero *f*

D *f* *cresc.* *ff* *p espressivo* *4*

0. 36413

Violino I.

mf *f* *sempre f*
ff *f* *p allegamente*
f *pp* *f* *fz* *p* *p*
leggiere e scherzando *f cresc.* *ff*
pp *fp* *ppp* *pp*
sempre ppp *p* *poco a poco cresc.* *mf poco espr.* *p*
2 *pr.* *mf cantabile ed espressivo* *cresc.* *f deciso* *un*
F *poco più lento* *dolcissimo* *accelerando* *pp*
subito *cresc.* *f* *cresc.*
Tempo I. *1* *Viol. II.* *p dolce e tranquillo* *pp* *cresc.* *mf* *f*
trem.
2 *G* *f* *f espr.* *pp* *p leggiero*
1 *pizz.* *p* *p* *p carico*
pizz. *carico* *poco* *a poco* *cresc.* *mf* *sempre cresc.* *f*
2 *4* *2* *4*

O. 36413

This page of a Violino I musical score contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score is marked with several performance instructions and dynamics.

Staff 1: *fz ff* (first measure), *f* (second measure), *ff* (third measure), *ff* (fourth measure), *fz* (fifth measure), *ff* (sixth measure). **H** (seventh measure).

Staff 2: *ff con passione e molto cantabile* (first measure).

Staff 3: *sempre ff* (first measure), *f deciso* (second measure).

Staff 4: *f* (first measure), *f* (second measure), *mf* (third measure), *cresc.* (fourth measure), *ff* (fifth measure).

Staff 5: *f* (first measure), *cresc.* (second measure), *ff passionato* (third measure), *3* (fourth measure), *pf.* (fifth measure), *mf* (sixth measure), *cresc.* (seventh measure).

Staff 6: *f* (first measure), *ff* (second measure), *mf* (third measure), *2* (fourth measure), *rit. a tempo* (fifth measure), *pf.* (sixth measure), *p dolcissimo* (seventh measure).

Staff 7: *e cantabile* (first measure), *poco cresc. rit. a tempo* (second measure), *molto pizz.* (third measure), *dim.* (fourth measure), *pp* (fifth measure), *sempre* (sixth measure), *animato* (seventh measure).

Staff 8: *p* (first measure), *cresc.* (second measure), *mf leggero* (third measure).

Staff 9: *fz f* (first measure), *2* (second measure).

Staff 10: *fz f* (first measure).

Page Number: 3

Copyright: C. 36413

Violino I.

espr.
p *mf* *2 L*
f *sempre f* *ff*
f *p allegamente* *f*
pp *sempre pp*
poco a poco cresc.
M *f* *sempre cresc.* *ff fz fz*
ff e molto espressivo *sempre ff*
f *poco a poco di - mi - nu - en - do*
N *pp dolcissimo*
Poco più tranquillo e lento.
poco cresc. p molto espressivo
ppp *p espress.* *pp*
1 2 1 4 4 3 *1*
pp dolcissimo

pp poco accelerando

p cresc. f f_z f_z f

Tempo I.

f_z p scherzando

Andante espressivo.**II.**

10

mf. Pf. p mesto con molto sentimento

cantabile p cresc. f f dim. p

mf mf dim. p A 2

Viol. II. p cresc. cantabile poco f mf cresc. f_z

mp cresc. sempre cresc. e più passionato

ff f_z ff f_z f passionato

f molto espressivo e cantabile dim. poco rit. a tempo sul G. p sotto

voce cantabile e molto espressivo

C. 36413

2

Violino I.

sul G - *dolcissimo* **B** *pizz.*
p
poco cresc.
p *molto tranquillo* *sempre p*
pp c.a. *pp*
pp *mf cantabile ed espr.*
C *p espress. e dolce*
poco cresc. *p* *sempre dim.* *pp* *a tempo*
ppp senza espressione *sempre ppp* *mp poco espressivo*
cresc. *mp molto espr. cresc.*
mf sempre molto cresc. *f* *fz* *ff* *ff*
a tempo *poco rit.* *ff* *molto dim. ppp il piu piano possibile* *sempre*
E *a tempo*
pp *ritard.* *p molto espr.* *poco a poco cresc.* *semp. cresc.*

mf *sempre cresc.* *f* *poco a poco dim.*

p *pp sotto voce* *pf.* *ppp*

a poco cresc. *strin - gen - do* *f* *f* *f* *poco rit*

a tempo *dim.* *pp* *espressivo e dolce* *ppp*

sempre pp *morendo*

III. Scherzo.

Allegro *scherzando* *pp* *fz* *f* *pp*

pp *poco slentando* *2* *a tempo*

p poco espress. *4* *pp*

1 *p leggiero* *p* *pp* *cresc*

A *ff* *fz* *fz* *fz* *ff* *ff*

1 *ff* *1* *1* *1* *2*

Poco più lento.

Viol II

Violino I.

a tempo
p a capriccio
poco rit. calando
p
pp.
B
sempre pp
pp
pp
C
pp
pp
f
G.P.
1
2
3
p
poco
a
poco
cresc.
f
p subito
cresc.
f
fz
sempre f
Minore. D
fz
8
f
segue
mf
3
2
pp
E
1
1
1
pp
f
fz
pf.
p leggiero

Violino I.

9

p *f* *cresc.* *f*

f *segue* *p* *p*

p *pp scherzando* *Pianof.*

p *p* *p* *p poco cresc.*

p *poco a poco cresc.* *f*

G.P. *p grazioso*

pp *schierzando* *pp*

schierzando *pp* *H 2* *pp* *molto tranquillo* *p*

cresc. *fz* *p* *G. P.*

piu lento e rallent *1 quasi Andante* *Tempo I* *f* *dim.*

pp *pp* *pp* *p* *sempre p* *f*

pp *f* *9*

Violino I.

poco slentando a tempo

pp *p espressivo e cantabile* *cresc.*

f *f* *pp* *fz* *pp*

p *f* *cresc.*

ff *fz* *fz* *ff* *ff*

Un poco più lento. *a tempo* *pp a capriccio*

rit. a tempo *pp leggerissimo* *sempre pp*

pp *pp* *p* *mf* *p* *pp*

rallentando *a Tempo Imo* *pp subito delicatissimo*

sempre p

p *poco a poco cresc.*

Più lento. *rit* *pp pizz.* *c.arco*

f *ff* *fz* *mf*

Allegro aperto.

Pf. Cadenza.

Violino I.

B₃
 Pianof. *mf espressivo e cantabile*
sempre cresc. *mf*
C
f cresc. *p* *p piacerote e dolce* *pp*
p *cresc.* *f* *p dolce*
poco rit. a tempo *pp* *p leggiero*
2 D₁
f *pp dolce* *p*
pp *poco f*
f *f* *sempre f*
E
ff
ff
F
f *ff₃*
f

Musical score for Violino I, page 13. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

Staff 1: Begins with a forte (*f*) dynamic.

Staff 2: Marked with a **G2** section indicator. Dynamics include *fz*, *pp*, *pp*, *simile*, *poco*, and *a*.

Staff 3: Dynamics include *poco*, *cresc.*, *mf*, and *f*.

Staff 4: Dynamics include *sempre più f* and *ff*.

Staff 5: Dynamics include *p*, *p*, *pfz*, and *p*.

Staff 6: Dynamics include *pesante*, *f*, and *f*.

Staff 7: Marked with an **I1** section indicator. Dynamics include *f* and *f*.

Staff 8: Dynamics include *fz*, *f*, *fz*, *f*, and *f con*.

Staff 9: Dynamics include *passione molto espressivo cantabile*, *mf*, and *cresc.*.

Staff 10: Dynamics include *riten.*, *Pianof.*, *p dolce*, *poco*, *un poco accelerando*, *Tempo I.*, *p cantabile*, *pp*, *schierzando*, and **K1**.

Violino I.

p *cresc.* *f* *p*
poco rit. a tempo *trm* *p leggiero* *f*
dolce *pp* *2 L 1* *p leggiero* *p*
poco f *f* *f* *f*
f *f* *cresc.* *ff* *trm* *ff*
ff *3* *sempre*
ff *3 M* *f*
f
Un poco più lento. *p dim.* *pp* *pfz* *pp*
dolce *Tempo I.* *1* *3* *3* *p* *p poco dolce*

*poco a poco accelerando***Vivace.**

Musical score for Violino I, page 15. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Tempo markings include *poco a poco accelerando*, *Vivace*, *sempre accelerando*, *sempre più presto*, *Presto*, *Tempo I.*, and *rit.* (ritardando). The score is divided into several systems, each containing one or two staves. The first system begins with *poco a poco accelerando* and *Vivace*. The second system includes *sempre accelerando*. The third system features *sempre più presto*. The fourth system has *Presto*. The fifth system includes *Tempo I.*. The sixth system has *rit.*. The score concludes with a final *ff* dynamic.

Dynamics: *ff*, *cresc.*, *ff*, *fz*, *sempre più presto*, *mf*, *mf*, *f*, *ff*, *p subito*, *Presto*, *p leggiero*, *pp grazioso*, *p*, *poco cresc.*, *cresc.*, *mf*, *fz*, *f*, *ff*, *sempre ff*, *rit.*, *fz*.

Tempo markings: *poco a poco accelerando*, **Vivace.**, *sempre accelerando*, *sempre più presto*, **Presto**, **Tempo I.**, *rit.*