



R. 405

Requiem

FÜR

Männerstimmen

(Soli und Chor)

mit Orgelbegleitung

componirt von

Franz Liszt.

PARTITUR Pr. 2½ Thlr.

CHORSTIMMEN.

Nº 1. REQUIEM AETERNAM. Pr. _____

Nº 2. DIES IRAE. Pr. _____

Nº 3. OFFERTORIUM. Pr. _____

Nº 4. SANCTUS. Pr. _____

Nº 5. AGNUS DEI. Pr. _____

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

M. K. Kersch

FM

30

Obw. Schmeißerfl. 8', Fl. tr. 8' u. Klarf. 8'
 Hptw. Principal 16' Spitzfl. 8' u. Gambe 8' u. Gambe 4' (mit oberen C)
 Untw. R. Val. 8' u. Horn 8'
 Pos. Subb. 16' u. Viola 8'

3

Requiem von Franz Liszt.

Nº 1. Requiem aeternam.

Andante sostenuto.

SOLO.
p dolce

TENORE I. *Requi-em ae-ter-nam*

TENORE II.

BASSO I. *SOLO. dolce*
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne. Requi-em ae-ter-nam

BASSO II. *SOLO. dolce*
Requi-em ae-ter-nam

ORGANO. *Einleity. Vorher.*
Untw.

p *A* *p*
do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is do-na e-is

A *SOLO.*
do-na e-is do-na e-is

p *A* *p*
do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is do-na e-is

A *p*
do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne et lux per.

A *pp*

lu-ceat e-is lux per-pe-tua lu-ce-at lu-ce-
 lu-ceat e-is lux per-pe-tua lu-ce-at lu-ce-
 et lux per-pe-tua lux per-pe-tua lu-ce-at lu-ce-
 pe-tua et lux per-pe-tua lux per-pe-tua lu-ce-at lu-ce-

p *f* *espress.*

p *f* *pp*

at e-is. Te-decet hymnus Deus in Si-on
 at e-is. Te-decet hymnus Deus in Si-on
 at e-is. Te-decet hymnus Deus in Si-on
 at e-is. Te-decet hym-nus Deus in Si-on et ti-bi red-

smorz. p *B CORO.* *p*

B

SOLO.
p

tibi redde-tur votum in Je-ru - sa-lem ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem

SOLO.
p

tibi redde-tur votum in Je-ru - sa-lem ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem

SOLO.
p

tibi redde-tur votum in Je-ru - sa-lem ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem

SOLO.
p

de - - tur votum in Je-ru - sa-lem ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem

piano

Per. *Man.*

me - - am ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me - - am.

me - - am ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me - - am.

me - - am ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me - - am. ad

me - - am ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me - - am.

rechts ziehen, Fl. 4!

C un poco animando ma poco

cre - - scen - - do *ff* *p dolce*

C *ad te ad te ad te om - - nis ca - - ro om - - nis ca -*

cre - - scen - - do *ff* *p dolce*

C *ad te ad te ad te om - - nis ca - - ro om - - nis ca -*

cre - - scen - - do *ff* *p dolce*

C *te om - nis ca - - ro ve - ni - et om - - nis ca - - ro om - - nis ca -*

cre - - scen - - do *ff* *p dolce*

C *ad te ad te ad te om - - nis ca - - ro om - - - - - nis*

C un poco animando ma poco

sempre piano

Handwritten: sempre piano

D *Tempo 1^o*

CORO.

D *p* *pp* *CORO.*

D *p* *pp* *CORO. dolce*

D *Requi -*

CORO.

x *ca - ro ve - - - - - ni - et*

D *Tempo 1^o*

Handwritten: ppp

p dolce *p* **E**

Requi-em ae-ter-nam do-na e-is Domi-ne

p **E**

Re-qui-em

p **E**

em ae-ter-nam do-na e-is Domi-ne Requi-em ae-ter-nam do-na e-is Domi-ne

p dolce *p* **E**

Re-qui-em Requi-em ae-ter-nam do-na e-is Domi-ne dona

pp *pp*

p.c.

p *p*

do-na e-is do-na e-is luceat e-is

do-na e-is do-na e-is luceat e-is

p *p*

do-na e-is do-na e-is et lux perpe-tua

e-is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne et lux perpe-tua et lux perpe-tua

p

p *f* *espressivo* *smorz. p* **F** SOLO.
 luceat e-is lux perpetua lu-ce-at lu-ce-at e-is. e-lei-
p *f* *espressivo* *smorz. p* **F** SOLO.
 luceat e-is lux perpetua lu-ce-at lu-ce-at e-is. e-lei-
f *espressivo* *smorz. p* **F** SOLO. *mf* *espressivo*
 lux perpetua lu-ce-at lu-ce-at e-is. Kyri-e e-le-i-
f *espressivo* *smorz. p* **F** SOLO.
 lux perpetua lu-ce-at lu-ce-at e-is. e-lei-

Obw *Hr* *f* *pp*
Ped. *Ped. dopp.*

f *espress.* *p*
 son e-le-i-son Ky-ri-e e-lei-son Chri-ste e-le-ison
 son e-le-i-son e-le-i-son Chri-ste e-le-ison
 son Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Chri-ste e
 son e-le-i-son e-le-i-son Chri-ste e

piano

f *p* *p*

e-le-i-son Chri - stee-le-ison e-le-i-son Chri - stee-le - - - i-son e-le - - i-son

p *f* *p* *p*

e-le-i-son Chri - stee-le-ison e-le-i-son Chri - stee-le - - - i-son e-le - - i-son

f *p* *p*

le - i-son Chri - ste e-le - i-son Chri - stee-le - - - i-son e-le - - i-son

f *p* *p*

le - i-son Chri - ste e-le - i-son Chri - stee-le - - - i-son e-le - - i-son

pp

Gp *CORO.* *ritenuto smorz.* *p*

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le - - i-son.

Gp *CORO.* *ritenuto smorz.* *p*

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le - - i-son.

Gp *CORO.* *ritenuto smorz.* *p*

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le - - i-son.

G *CORO.* *ritenuto smorz.* *p*

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le - - i-son.

G *pp*

linken vmpf pfeil zeigen!

Im Aptomwerk ziehen: links & rechts alle 8' u. alle 4'!
links ziehen Violon 16'. *rechts ziehen Pedalorg. u. Prinzipal 8'*

10

Requiem von Franz Liszt.

No. 2. Dies irae.

Alla breve molto mosso.

TENORE I. *CORO*
Di-es i-rae di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la

TENORE II. *CORO*
Di-es i-rae di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la

BASSO I. *CORO*
Di-es i-rae di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la

BASSO II. *CORO*
Di-es i-rae di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la

Alla breve molto mosso.

ORGANO. *Hpt mf*

1 ff
te-ste Da-vid cum sy-bil-la Quan-tus tremor est fu-tu-rus Quando

1 ff
te-ste Da-vid cum sy-bil-la Quan-tus tremor est fu-tu-rus Quando

1 ff
te-ste Da-vid cum sy-bil-la Quan-tus tremor est fu-tu-rus Quando

1 ff
te-ste Da-vid cum sy-bil-la Quan-tus tremor est fu-tu-rus Quando

A
Obw. 1. mf

ju - dex est ven - tu - rus Cuneta stricte discu - su - rus Tu - ba

ju - dex est ven - tu - rus Cuneta stricte discu - su - rus Tu - ba

ju - dex est ven - tu - rus Cuneta stricte discu - su - rus Tu - ba

ju - dex est ven - tu - rus Cuneta stricte discu - su - rus

mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num co -

mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num co -

mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num co -

spar - gens so - num re - gi - o - num

Timpani in es ad lib. *p* *crescendo* - - - *sf* *crescendo* - - -

Trombe in es ad lib. *fff*

Trombone ad lib. *fff*

p *p* *p*

- get om - nes an - te thro-num. **B**
 - get om - nes an - te thro-num. **B**
 - get om - nes an - te thro-num. **B**
 an - te thro-num. **B** *ritenuto il tempo sotto voce.*
 Mors stu - pebit et na - tu - ra cum re.

emolli
misericordia !!

sf *p* *ritenuto* *dim* *pp* **B**

Tempo 1^o molto mosso.

Li - ber scriptus pro - fe - re - tur **Cf**
 Li - ber scriptus pro - fe - re - tur **Cf**
 Li - ber scriptus pro - fe - re - tur **Cf**
 Li - ber scriptus pro - fe - re - tur **Cf**
 Li - ber scriptus pro - fe - re - tur **Cf**
 sur - get cre - a - tu - ra Ju - di - can - te res - pon - su - ra **Cf**

espressivo *f* *rall.* **C**

p **C**



In quo to-tum con-ti-ne-tur un-de mundus ju-di-ce-tur Ju-dex
 In quo to-tum con-ti-ne-tur un-de mundus ju-di-ce-tur Ju-dex
 In quo to-tum con-ti-ne-tur un-de mundus ju-di-ce-tur Ju-dex
 In quo to-tum con-ti-ne-tur un-de mundus ju-di-ce-tur Ju-dex

er-go cum se-de-bit. Quid- quid la-tet ap-pa-re-bit
 er-go cum se-de-bit. Quid- quid la-tet ap-pa-re-bit
 er-go cum se-de-bit. Quid- quid la-tet ap-pa-re-bit
 er-go cum se-de-bit. Quid- quid la-tet ap-pa-re-bit



Pedale.
 Timpani in e ad lib. *p* *cresc.*
 Trombe in e ad lib. *ff*
 Tromboni ad lib. *ff*

V.S.

nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.
 nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.
 nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.
 nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

Ad. sop.
 p
 dim. p

ff
 ff

D Lento
 D
 D Lento. *espressivo assai*
 SOLO
 Quid sum mi - ser tunc di cturus quem pa - tro - nem roga - turus cum vix ju - stus sit se - cu -
 D

D Lento
 p

Untrw.

un poco più di moto.

15

CORO

ff
Rex tremendae ma - je - sta - - tis qui sal - van - dos salvas gra - tis

CORO

ff
Rex tremendae ma - je - sta - - tis qui sal - van - dos salvas gra - tis

CORO

ff
rus. Rex tremendae ma - je - sta - - tis qui sal - van - dos salvas gra - tis

CORO

ff
Rex tremendae ma - je - sta - - tis qui sal - van - dos salvas gra - tis

ff *un poco più di moto.*
pp

Pedale

E SOLO

Sal - va me sal - va me fons pi - e - ta - - - tis *smorz.*

E *espressivo*

SOLO.

Sal - va me fons pi - e - ta - - - tis *dimin smorz.*

E

SOLO.

Sal - va me fons pi - e - ta - - - tis *dimin smorz. dolce*

E

SOLO.

Sal - va me fons pi - e - ta - - - tis *dimin smorz.*

E

pp

Quietissimo assai ma non troppo lento, sempre alla breve.
F SOLO. dolcissimo.

Recor - da - re Je - su pi - e

F SOLO. dolcissimo.

Recor - da - re Je - su pi - e

F SOLO. dolcissimo.

dim.
 me fons pi - e - ta - tis.

Recor - da - re Je - su pi - e

F SOLO. dolcissimo.

Recor - da - re Je - su pi - e

Quietissimo assai ma non troppo lento, sempre alla breve.
F

linko neg. Fl. dolce

Alto pp

dolcissimo

pp

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae ne me per - das il - la

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae ne me per - das il - la

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae ne me per - das il - la

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae ne me per - das il - la

pp

pp G
 di - - - e
 pp G
 di - - - e
 pp SOLO. *espressivo.*
 di - - - e Quae - rens me se - di - sti las - - - sus Re - - de -
 pp G
 di - - - e

G
 p

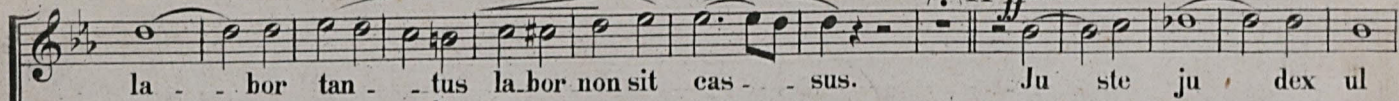
SOLO.

tan - tus
 mi - sti Crucem pas - - - sus tan - tus la - bor tan - tus labor non sit eas - sus

p *sempre*

*espress. molto.**a tempo*

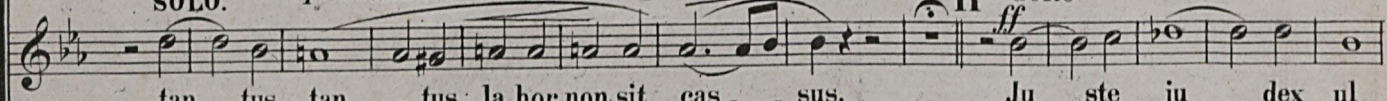
H CORO



SOLO.

espress. molto.

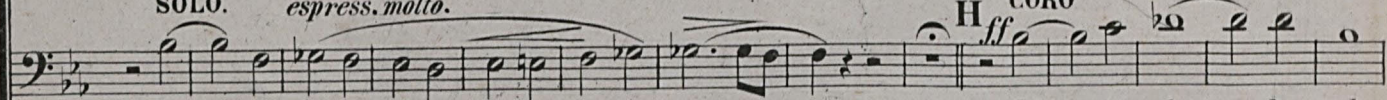
H CORO



SOLO.

espress. molto.

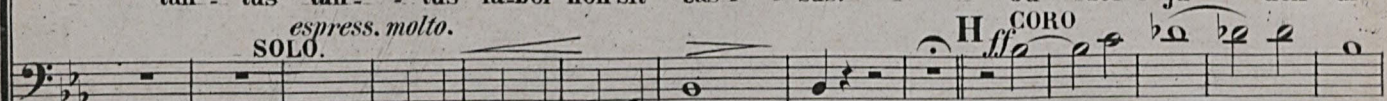
H CORO



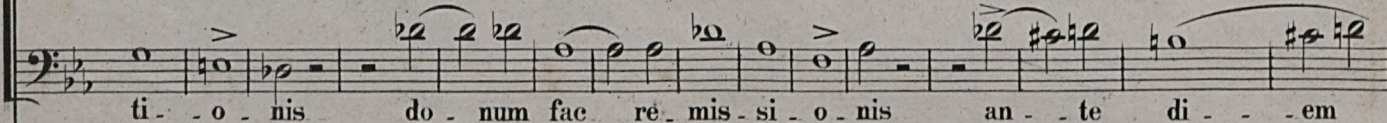
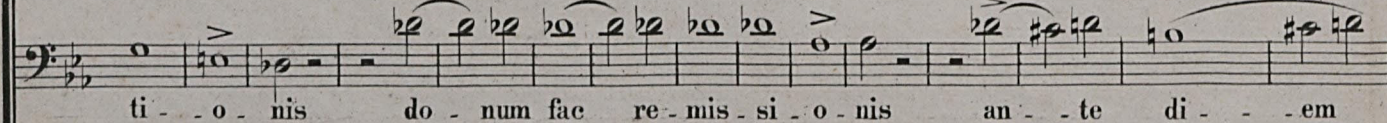
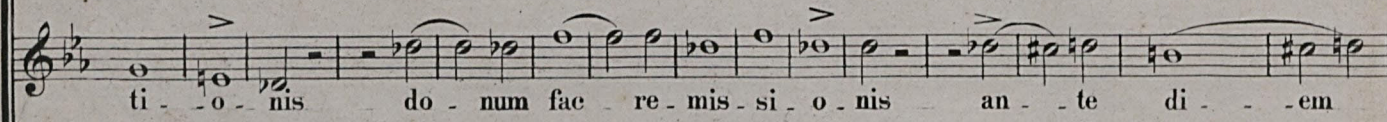
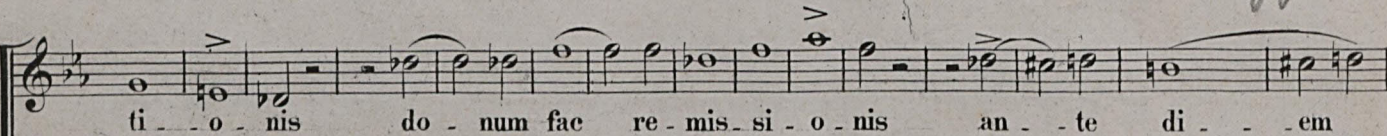
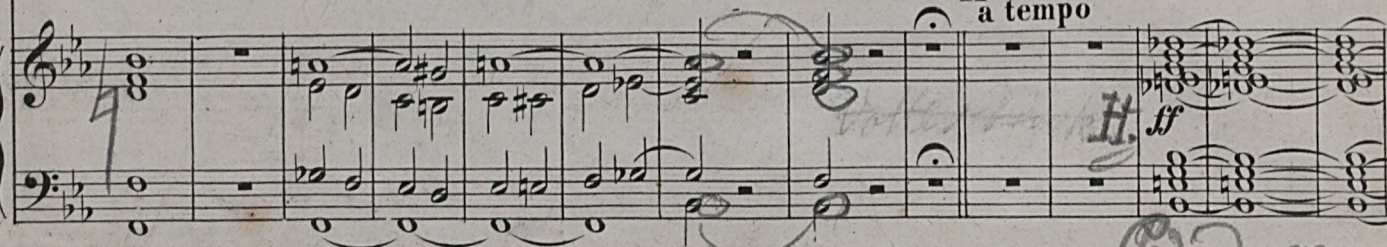
SOLO.

espress. molto.

H CORO



H

a tempo

ra - ti o - nis

ra - ti o - nis

ra - ti o - nis

ra - ti o - nis

ritenuto il tempo

I SOLO. *p* *cresc.*

In - ge - mi - sco in ge - mi - sco supplicanti parce De - us par.

I SOLO. *p* *cresc.*

In - ge - mi - sco in ge - mi - sco supplicanti parce De - us

I SOLO. *cresc.*

In ge - mi - sco tanquam reus culpa ru - bet vultus meus supplicanti parce De - us

I SOLO. *cresc.*

In ge - mi - sco tanquam reus culpa ru - bet vultus meus supplicanti parce De - us

ritenuto il tempo

rechts weg: Principal 8' u. Flöte 8', Pedalkoppel.
links weg: Schweizerfl. 8'.

smorz. **J**
 - - - ce par - - - ce Deus sup - pli - can - ti par - ce
p *dimin.* **J**
 par - ce Deus par - - ce sup - pli - canti par - ce
p *dimin.* **J**
 par - ce Deus par - - ce sup - pli - canti par - ce sup - pli - can - ti par -
p *dimin.* **J**
 par - ce Deus par - - ce sup - pli - canti par - ce

linker weg: 8. 8!

p *pp*
 { *p* *pp*

ppp
 Qui Ma - ri - - am ab - - sol - vi - - sti
ppp
 Qui Ma - ri - - am ab - - sol - vi - - sti
ppp
 - - ce De - us Qui Ma - ri - - am ab - - sol - vi - - sti
ppp
 Qui Ma - ri - - am ab - - sol - vi - - sti

*Tempo I^o non troppo
lento*

pp dolcissimo
 { *pp* *pp* *pp*

schnell linker weg: Violan 8! w. Violan 16!

Pedale

Et la - tro - - nem e - - xau - di - - sti mi - - hi quo - -

Et la - tro - - nem e - - xau - di - - sti mi - - hi quo - -

Et la - tro - - nem e - - xau - di - - sti mi - - hi quo - -

Et la - tro - - nem e - - xau - di - - sti mi - - hi quo - -

Linkes Zeichen *Dr. Dolbe S. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.*

Pedale. *pp* *Ped.*

que spem de - di - - sti spem de - di - - sti. *dimin.*

que spem de - di - - sti spem de - di - - sti *dimin.*

que spem de - di - - sti spem de - di - - sti *dimin.*

que spem de - di - - sti spem de - di - - sti *dimin.*

pin moto *perdendosi* *Man:*

Pet. 1354

Pre-ces me-ae non sunt di-gnae
linko ziehen: **K** Violon 8! Stimmzettel 8!

rechts ziehen: Hohlflöte Man. *crese.*

ni - gne ne pe - ren - ni cremer i - gne In - ter o - ves lo -

ni - gne ne pe - ren - ni cremer i - gne In - ter o - ves lo -

ni - gne ne pe - ren - ni cremer i - gne In - ter o - ves lo - cum prae -

ni - gne ne pe - ren - ni cremer i - gne In - ter o - ves lo -

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Debussy, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody in the treble staff is marked *mf* and *dolcissimo*. The bass staff provides harmonic support. The piece is marked *Andante*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

L cresc.
cum prae - sta Et ab haedis me se - que - stra Sta - tu - ens in parte
L cresc.
cum prae - sta Et ab haedis me se - que - stra Sta - tu - ens in parte
L cresc.
sta prae - sta Et ab hae - dis me se - que - stra Sta - tu.ens in parte dex tra in
L cresc.
cum prae - sta Et ab hae - dis me se - que - stra Sta - tu.ens in parte dex tra in

mf *ritu. p*

rechts ziehen: Pedaltrappel

rinf. *Tempo I?* *ff CORO.*
dex - tra. Confu - tatis ma - le - dictis Flammis a - cri.
rinf. *ff CORO.*
dex - tra. Confu - tatis ma - le - dictis Flammis a - cri.
rinf. *ff CORO.*
parte dex - tra. Confu - tatis ma - le - dictis Flammis a - cri.
rinf. *ff CORO.*
parte dex - tra. Confu - tatis ma - le - dictis Flammis a - cri.

Tempo I?
H. ff

Pd. dopp.

bus ad - die - tis Vo - ca me cum be - ne - die - tis.

bus ad - die - tis Vo - ca me cum be - ne - die - tis.

bus ad - die - tis Vo - ca me cum be - ne - die - tis.

bus ad - die - tis Vo - ca me cum be - ne - die - tis.

rechts weg: Pedal

Unt.

M *sempre alla breve*
un poco ritenuto il tempo

SOLO.
Basso I.

O - ro sup - plex et ac - li -

p sotto voce

Unt. Man. 8va basso

nis. Cor con - tri - tum quasi ci -

p sotto voce

N CORO.

Ge-re cu - ram me-i fi - nis ge-re cu - ram

N CORO.

Ge-re cu - ram me-i fi - nis ge-re cu - ram

N CORO.

Ge-re cu - ram me-i fi - nis ge-re cu - ram

N CORO.

Ge-re cu - ram me-i fi - nis ge-re cu - ram

nis.

N

Ge-re cu - ram me-i fi - nis ge-re cu - ram

p

Lugubre.

Più lento non alla breve

me - i fi - nis. La - cri.

me - i fi - nis. La - cri.

me - i fi - nis. La - cri.

me - i fi - nis. La - cri.

p

p

p

p

Più lento non alla breve

molto legato sempre

sempre Unitr. piano

Lugubre.

3 5 3 1 4 3 5 3 1



mo - - - sa di - - - es il - - - la Qua re - - - sur - - -

mo - - - sa di - - - es il - - - la Qua re - - - sur - - -

mo - - - sa di - - - es il - - - la Qua re - - - sur - - -

mo - - - sa di - - - es il - - - la Qua re - - - sur - - -

cresc. *f*



4 3 5 4 3 4 5 4 3



get ex fa - vil - - - la re - - - sur - - - get ex fa -

get ex fa - vil - - - la re - - - sur - - - get ex fa -

get ex fa - vil - - - la re - - - sur - - - get ex fa -

get ex fa - vil - - - la re - - - sur - - - get ex fa -

rinf. *rinf.* *rinf.* *rinf.*



5 4 5 4 5 4 3 5 4

vil - - - la ju - - di

vil - - - la ju - - di

vil - - - la ju - - di

vil - - - la ju - - di

4 4 5 4 3 4

can - - dus ho - - mo re - - us.

can - - dus ho - - mo re - - us.

can - - dus ho - - mo re - - us.

can - - dus ho - - mo re - - us.

ces ces ces

Timpani in Es.

5 4 5 4 5 4 3 4

Trombe in Es.

f f

Trombone

ju - di - can - dus ho - mo re - us

ju - di - can - dus ho - mo re - us *espressivo*

ju - di - can - dus ho - mo re - us Hu - ie

ju - di - can - dus ho - mo re - us

f

p *cres* - - - *cen*

par - - - ce De - us par - -

p *cres* - - - *cen*

par - - - ce par - - - ce par - -

er - - go par - - - ce par - - - ce par - -

p *cres* - - - *cen*

par - - - ce par - - - ce par - -

sempre piano

do
ce De - us par - ce par -

do
ce De - us par - ce De - us

do
ce De - us par - ce De - us

do
ce De - us par - ce De - us

ff

linko meg: / Fl. vol. 8!

P pp sempre pp
ce De - us pi - e Je - su Do - mi - ne pi - e Je -

P pp sempre pp
pi - e Je - su Do - mi - ne pi - e Je -

P pp sempre pp
pi - e Je - su Do - mi - ne pi - e Je -

P pp sempre pp
pi - e Je - su Do - mi - ne pi - e Je -

P
Umtw. ppp

poco rit. *pp*

su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

poco rit. *pp*

su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

poco rit. *pp*

su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

poco rit. *pp*

su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

pp

linker weg: Violon 8/

pp

do - na e - is re - qui - em A - - - - men.

pp

do - na e - is re - qui - em A - - - - men.

pp

do - na e - is re - qui - em A - - - - men.

pp

do - na e - is re - qui - em A - - - - men.

pp

*Red.
Pet.*

Rich 40!

grosse Rollen 11/12

Requiem von Franz Liszt.

Nº 3. Offertorium.

Andante con moto.

TENORE I. CORO. *mf* Rex glo - ri - æ rex glo - ri - æ

TENORE II. CORO. *mf* Rex glo - ri - æ rex glo - ri - æ

BASSO I. SOLO. *espressivo* CORO. *mf* Do - mi - ne Je - su Chri - ste Rex glo - ri - æ rex glo - ri - æ

BASSO II. CORO. *mf* Rex glo - ri - æ rex glo - ri - æ

Andante con moto.

ORGANO. *mf*

links ziehen: Violon 16' u. Violon 8' Piano dolce 8'

CORO. *mf* rex glo - ri - æ rex glo - ri - æ A

CORO. *mf* rex glo - ri - æ rex glo - ri - æ A

SOLO. *p espress.* li - be -

SOLO. *p espress.* Do - mi - ne Je - su Chri - ste rex glo - ri - æ rex glo - ri - æ A

CORO. *mf* rex glo - ri - æ rex glo - ri - æ A

CORO. *mf* li - be - ra li - be -

ORGANO. *mf*

cresc.

ra li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de -

SOLO.
p espress.

li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de -

cresc.

ra li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de -

SOLO.
p

li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de -

cresc.

Ant. *p*

Linksweg: Schweizerfl. 8; Violon 8; Violon 16.

pp

- functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - eu

pp

- functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - eu

pp

- functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - eu

pp

- functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - eu

p

CORO. *f* de o - re le - o - nis

CORO. *f* de o - re le - o - nis

CORO. *f* li - be - ra e - as de o - re le - o - nis ne absor - be -

CORO. *f* de o - re le - o - nis

rechts ziehen: Pedalkoppel.

links ziehen: Viol. 8. u. 16!

Hpt

Ped. Dopp.

tar - ta - rus ne cadant in ob - seu - rum

tar - ta - rus ne cadant in ob - seu - rum

at e - as tar - ta - rus ne cadant in ob - seu - rum

tar - ta - rus ne cadant in ob - seu - rum

cis

Andante Embr

senza Ped.

Ped. Dopp.

Wohl mm! Andante Embr

C Andante maestoso.

Sed signifer sanctus Mi.chael re - praesentet e - as

Sed signifer sanctus Mi.chael re - praesentet e - as

Sed signifer sanctus Mi.chael re - praesentet e - as

Sed signifer sanctus Mi.chael re - praesentet e - as

Andante maestoso.

ohne Pedal.

SOLO. dol. espress. cre.

re - praesentet e - as in lu - cem san - ctam in lu - cem san - ctam. Quam

SOLO. dol. espress. cre.

re - praesentet e - as in lu - cem san - ctam in lu - cem san - ctam. Quam

SOLO. dol. espress. cre.

re - praesentet e - as in lu - cem san - ctam in lu - cem san - ctam. Quam

SOLO. dol. espress. cre.

re - praesentet e - as in lucem san - ctam in lucem san - ctam. Quam o -

And. p dolce

scendo *f* *p* *f* *p*

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et

scendo *f* *p* *f* *p*

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et

scendo *f* *p* *f* *p*

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti

scendo *f* *p* *f* *p*

- lim A - bra - hae pro - mi - si - sti Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti

sechto weg: Pedalkoppel in Hohlfl. 8!

sempre p

un poco accelerando il tempo ma poco *cresc. molto* *rit.*

se - mi - ni e - - - jus se - mi - ni e - - - jus se - mi - ni e - jus

rit.

se - mi - ni e - - - jus se - mi - ni e - - - jus se - mi - ni e - jus

rit.

et se - mi - ni e - - - jus se - mi - ni e - - - jus se - mi - ni e - jus

rit.

et se - mi - ni e - - - jus se - mi - ni e - - - jus se - mi - ni e - jus

links weg: Violon 8' u. Violon 16! *pünktlich links weg: Fl. dolce 8!*

Unt

$\frac{2}{2} = 2^{te}$

espressivo *dolce*

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac e-as fac

espressivo *dolce*

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac e-as fac

dolce

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac e-as fac

dolce

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus fac e-as fac

Unterirgis

un poco rallentando *p*

e-as Do-mi-ne de mor-te tran-si-re ad-vi-

un poco rallentando *p*

e-as Do-mi-ne de mor-te tran-si-re ad-vi-

un poco rallentando *p*

e-as Do-mi-ne de mor-te tran-si-re ad-vi-

linke ziehen: // Schweizerflöte 8! *rechte ziehen: // Hohlfl. 8!*

a tempo **F** *cresc.* **CORO.**

tam Quam olim A brahae promi-si-sti A brahae et semi-ni e-jus Quam olim A brahae pro-mi-

p **F** *cresc.* **CORO.**

tam Quam olim A brahae promi-si-sti A brahae et semi-ni e-jus Quam olim A brahae pro-mi-

p **F** *cresc.* **CORO.**

tam Quam olim A brahae promi-si-sti A brahae et semi-ni e-jus Quam olim A brahae pro-mi-

p **F** *cresc.* **CORO.**

tam Quam olim A brahae promi-si-sti A brahae et semi-ni e-jus Quam olim A brahae pro-mi-

linko ziehen Violon 8'

mf

Per. vln

più cresc. *poco rallentando* *dimin.* *p*

si-sti et se-mini se-mini e-jus se-mini e-jus.

più cresc. *poco rallentando* *dimin.* *p*

si-sti et se-mini se-mini e-jus se-mini e-jus.

più cresc. *poco rallentando* *dimin.* *p*

si-sti et se-mini se-mini e-jus se-mini e-jus.

più cresc. *poco rallentando* *dimin.* *p*

si-sti et se-mini se-mini e-jus se-mini e-jus.

Ziehen

Unt

p

2 3 4

Requiem von Franz Liszt.

Nº 4. Sanctus.

Lento maestoso assai.

CORO

TENORE I. *f* Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De - us sa - ba - oth Domi.

TENORE II. *f* Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De - us sa - ba - oth Domi.

BASSO I. *f* Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De - us sa - ba - oth Domi.

BASSO II. *f* Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De - us sa - ba - oth Domi.

Lento maestoso assai.

ORGANO. *H. f. dur*

rechts ziehen.
Pedalcopy
links ziehen.
Violon B.

nus Deus sa - ba - oth A *f* Ple - - - ni

nus Deus sa - ba - oth A *f* Ple - - - ni ple - ni

nus Deus sa - ba - oth A *f* Ple - - ni sunt ple - ni

nus Deus sa - ba - oth A *f* Ple - - ni ple - - ni

Man. *Ped.*

sunt ple - ni sunt Coe - li et ter - ra

sunt ple - ni ple - ni sunt Coe - li et ter - ra

sunt Coe - li et ter - ra Coe - li et ter - ra Coe - li et

sunt ple - ni ple - ni sunt Coe - li et ter - ra

Coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho -

Coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho -

ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a Ho -

Coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho -

ff
san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex -
san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex -
san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex -
san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex -

ff
san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex -
san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex -

Timpani en La (A)
2 Trompeten in D.
2 Trombone
ff
ten. *3* *ten.* *3* *ten.* *3* *ten.* *3*

Diminuendo un poco rit.
cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis
Diminuendo un poco rit.
cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis
Diminuendo un poco rit.
cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis
Diminuendo un poco rit.
cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

Diminuendo un poco rit.
cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

diminuendo poco a . Poco al. un poco rit. Post elevationem.
diminuendo poco a . ten. Poco al. Pten. pp
diminuendo poco a . ten. 3 ten. 3 ten. 3

B Più lento. (quasi)

B Post Elevationem.

SOLO *espressivo molto*

Benedictus

B Più lento. (quasi)

rechts weg: Pedalapp.
links weg: Violon 16!

Link: 241 Pl. 81

ritenuto molto
SOLO
Basso
qui ve - nit in nomi - ne Domi - ni Be - ne

legatissimo quieto
p dolce

espressivo molto.
die - tus be - ne die - tus qui -

Mezzo piano espressivo.
SOLO.
Be - ne - die

SOLO. Mezzo piano.
Be - ne - die

ve - nit in no - mi - ne

SOLO. Mezzo piano.
Be - ne - die

Be - ne - die

1356

tus Be ne die tus qui ve nit qui
 tus Be ne die tus qui ve nit qui
 Do mi ni Be ne die tus qui
 tus Be ne die tus qui ve nit qui
 crescendo

ve nit in no mi ne
 ve nit in no mi ne
 ve nit in no mi ne
 ve nit in no mi ne

CORO. *p sotto voce.* Be ne
 CORO. *p sotto voce.* Be ne
 CORO. *p sotto voce.* Be ne
 CORO. *p sotto voce.* Be ne die

Be ne die
 diminuendo
 piano

1356

ohne Pedal.

p Do - - - mi - - - ni in no - - mi - ne Do - - - mi

p Do - - - mi - - - ni in no - - mi - ne Do - - - mi

p Do - - - mi - - - ni in no - - mi - ne Do - - - mi

p Do - - - mi - - - ni in no - - mi - ne Do - - - mi

sempre p die - - - tus be - - - ne die - - - tus be - - -

sempre p die - - - tus be - - - ne die - - - tus be - - -

sempre p tus be - - - ne die - - - tus be - - -

sempre p tus be - - - ne die - - - tus be - - -

Man.

2 4 2 4 5 2 4

ni Do mi ni

ni Do mi ni

ni Do mi ni

ni Do mi ni

ne die tus

ne die tus

ne die tus

ne die tus be ne

sempre piano

Pedale.

p
ho - - - san - - - na
ho - - - san
ho - - - san
ho - - - san - - - na

p
he - - - ne - - - die - - - tus qui
p
he - - - ne - - - die - - - tus qui
p
he - - - ne - - - die - - - tus qui
die - - - tus qui ve - - - nit in

Bdm
Pw.

ve - - - nit in no - - mi - ne Do - mi -

ve - - - nit in no - - mi - ne Do - mi -

ve - - - nit in no - - mi - ne Do - mi -

no - - - mi - ne Do - - - mi - ni -

A handwritten musical score on aged paper. The score consists of two staves, treble and bass, joined by a large, ornate bracket on the left. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a section with a descending scale. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains accompaniment with chords and moving lines. There are some handwritten annotations, including 'all.' above the first measure of the treble staff and 'Ped.' below the last measure of the bass staff. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.

cre - - - scen - - - do - - - - poco - - - - a - - -

ho - - - san - - - na in ex - cel - - -

cre - - - scen - - - do - - - - poco - - - - a - - -

sis ho - - - san - - - na in ex - cel - - -

cre - - - scen - - - do - - - - poco - - - - a - - -

sis ho - - - san - - - na in ex - cel - - -

cre - - - scen - - - do - - - - poco - - - - a - - -

ho - - - san - - - na in ex - cel - - -

cre - - - scen - - - do - - - - poco - - - - a - - -

ni Be - ne - die - - - - tus qui ve - - - -

cre - - - scen - - - do - - - - poco - - - - a - - -

ni Be - ne - die - - - - tus qui ve - - - -

cre - - - scen - - - do - - - - poco - - - - a - - -

ni Be - ne - die - - - - tus qui ve - - - -

cre - - - scen - - - do - - - - poco - - - - a - - -

Be - - - ne - - - die - - - tus qui ve - - - -

rechts ziehen Flöte 4'

links ziehen Violon 16'

1356

poco *ff* *D*

sis ho-san - na ho-san - na ho-san - na ho -

poco *ff* *D*

sis ho-san - na ho-san - na ho-san - na ho -

poco *ff* *D*

sis ho-san - na ho-san - na ho-san - na ho -

poco *ff* *D*

sis ho-san - na ho-san - na ho-san - na ho -

poco *ff* *D*

nit in no - mi-ne Do - mi - ni ho -

poco *ff* *D*

nit in no - mi-ne Do - mi - ni ho -

poco *ff* *D*

nit in no - mi-ne Do - mi - ni ho -

poco *ff* *D*

nit in no - mi-ne Do - mi - ni ho -

crescendo *ff* *D*

rechts ziehen *Principal 8'* *Ziehen* *Pedal* *1 2 4*

Ziehen *1 2 4*

Hptw

san - - - na in ex - cel - - sis ho - san - - - na in ex - cel - - sis ho -

san - - - na in ex - cel - - sis ho - san - - - na in ex - cel - - sis ho -

san - - - na in ex - cel - - sis ho - san - - - na in ex - cel - - sis ho -

san - - - na in ex - cel - - sis ho - san - - - na in ex - cel - - sis ho -

san - - - na in ex - cel - - sis ho - san - - - na in ex - cel - - sis ho -

san - - - na in ex - cel - - sis ho - san - - - na in ex - cel - - sis ho -

san - - - na in ex - cel - - sis ho - san - - - na in ex - cel - - sis ho -

ff *Ped.*

Timpani in la(A)

f

Trompeten in D.

ten.

Trompete in F.

ten.

2 Tromboni

ten.

ff

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

di - mi - nu

ten. di - mi - nu

ten. di - mi - nu

ten. di - mi - nu

ten. di - mi - nu

SOLI.

un poco rallentando *smorzando*

p ho - san - na in ex - cel - sis.

un poco rallentando *smorz.*

p ho - san - na in ex - cel - sis.

un poco rallentando *smorz.*

p ho - san - na in ex - cel - sis.

un poco rallentando *smorz.*

p ho - san - na in ex - cel - sis.

CORO.

p in ex - cel - sis.

p in ex - cel - sis.

p in ex - cel - sis.

p in ex - cel - sis.

p in ex - cel - sis.

p in ex - cel - sis.

p in ex - cel - sis.

rechts weg: Pedalorgel n. 4!

links weg: Violon 8' n.

Violon 16'

p Unten.

Pedal.

pianissimo
Ped.

rit. - -

en rit. do - -

en rit. do - -

rit. - -

- en - do

Requiem von Franz Liszt.

Nº 5. Agnus Dei.

Lento.

TENORE I. *SOLO.* do-na e-is re-qui-

TENORE II. *SOLO.* do-na e-is re-qui-

BASSO I. *SOLO. espress.* *p* Agnus Dei qui tol-lis pec-ca-ta mun-di *p* do-na e-is re-qui-

BASSO II. *SOLO.* do-na e-is re-

Lento.

ORGANO. *Unt.* *p* *8'*

p em do-na e-is requi-em

p em do-na e-is requi-em

p em Agnus Dei qui tol-lis pec-ca-ta mun-di *p* do-na e-is requi-em

p -quiem do-na e-is re-qui-

Unt. *8'*

Tempo 1^o del Requiem.

crescendo *poco rit.*

A *p* *A* *p* *A* *p* *A* *p*

Agnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Agnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Agnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

em Agnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

Tempo 1^o del Requiem.

A *p* *poco rit.* *as*

1 2 3 1 2 3 4 5 4

recto ziehen Fl. 4! *Fl. 4! weg!*

dolciss.

do - na e - is requi - em Sem - pi - ter - nam do - na e - is requi - em Sem -

dolciss.

do - na e - is requi - em Sem - pi - ter - nam do - na e - is requi - em Sem -

dolciss.

do - na e - is requi - em Sem - pi - ter - nam do - na e - is requi - em Sem -

dolciss.

do - na e - is requi - em Sem - pi - ter - nam do - na e - is requi - em Sem -

pp

ohne Ped.

p *cre*

pi - ter - nam lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Domi - ne cum sanctis tu - is in æ -

p *cre*

pi - ter - nam lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Domi - ne cum sanctis tu - is in æ -

p *cre*

pi - ter - nam lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Domi - ne cum sanctis tu - is in æ -

p *cre*

pi - ter - nam lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Domi - ne cum sanctis tu - is in æ -

p

scen *do* *molto espressivo* *dimin.*

ter - num in æ - ter - num Qui - a pi - us pi - us es

scen *do* *p*

ter - num in æ - ter - num Qui - a pi - us pi - us es

scen *do* *p*

ter - num in æ - ter - num Qui - a pi - us pi - us es

scen *do* *p*

ter - num in æ - ter - num Qui - a pi - us pi - us es

cre *scen* *do* *p*

Lux æ - ter - na lu - ceat e - is Qui - a pi - us es requi -

cre *scen* *do* *p*

Lux æ - ter - na lu - ceat e - is Qui - a pi - us es requi -

cre *scen* *do* *p*

Lux æ - ter - na lu - ceat e - is Qui - a pi - us es requi -

cre *scen* *do* *p*

Lux æ - ter - na lu - ceat e - is Qui - a pi - us es requi -

dimin. *p*

dimin.

re - qui - em do - na e - is et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

re - qui - em do - na e - is et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

re - qui - em do - na e - is et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

re - qui - em do - na e - is et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne

em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne

em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne

em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne

Handwritten musical score for "Lied der Nacht" by Franz Schubert. The score is written for piano (p) and cello (Cello). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a large handwritten "unt" in the treble staff. The cello part is written on a single staff below the piano part. The score is marked "p" (piano) and "legatissimo" (legatissimo). The tempo is indicated as "And." (Andante). The score is handwritten on aged paper.

links ziehen: Violon 8 u. Violon 16!

rinforzando

e - is Cum san - - - ctis tu - is in ae - ter - nam qui - a pi - us

rinforzando

e - is Cum san - - - ctis tu - is in ae - ter - nam qui - a pi - us

rinforzando

e - is Cum san - - - ctis tu - is in ae - ter - nam qui - a pi - us

rinforzando

e - is Cum san - - - ctis tu - is in ae - ter - nam qui - a pi - us

cre - scen - do

Cum sanctis tu - is in ae - ter - nam qui - a

cre - scen - do

Cum san - - - ctis tu - is in ae - ter - nam qui - a

cre - scen - do

Cum san - - - ctis tu - is in ae - ter - nam qui - a

cre - scen - do

Cum san - - - ctis tu - is in ae - ter - nam qui - a

Obv.

Unt. *p*

Ped.

smorzando *ritenuto*

pi - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*

pi - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*

pi - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*

pi - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*

pi - us es A - men a - men a - men

smorzando *ritenuto*

pi - us es A - men a - men a - men

pp.

p *p sempre* *ritenuto*

links weg: Violon 8' u. Violon 4C!

links weg: Se. dolor 8!

Ped.

1357

pp. H. Of dolce 8'

p. Ob. 2 Flöte

mf. H. Gambe mit Oberm. gebläzt

f. H. Org. Octave 8'

ff. H. Org. Octave 4'

Pedal Subb. 16'

Pedal Org. Pedal 16'