

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
ANTHOLOGIE VOCALE DE LA RENAISSANCE EN FRANÇAIS

Pierre Certon (*ca.*1510-1572)

Je ne veulx poinct pour mon plaisir

à quatre voix



Source :

Vingtiesme livre contenant XXVIII chansons.
Attaignant, 1546.

Je ne veulx poinct pour mon plaisir
Femme qui soit par trop lubricque.
Je ne veulx poinct aussi choisir
Femme par trop chaste et pudique :
Car en l'amoureuse pratique
Toutes deux n'entendent poinct l'art :
L'une trop tost veult qu'on la pisque,
L'aulture le veult faire trop tard.

Superius



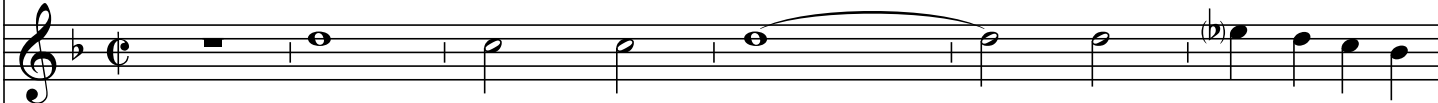
Je ne veux point pour mon _____ plai - - -

Contratenor



Je ne veux point pour mon plai - - -

Tenor



8 Je ne veux point _____ pour mon _____

Bassus



Je ne veux point _____ pour mon _____

Detailed description: This is a four-part vocal score for the French text 'Je ne veux point pour mon plai'. The parts are Superius (Soprano), Contratenor (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in a single system with a common key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of C. The Superius part begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The Contratenor part starts with a half note, followed by quarter notes and a half note. The Tenor part begins with a half rest, then a half note, followed by quarter notes and a half note with a slur. The Bassus part starts with a half note, followed by quarter notes and a half note. The lyrics are placed below the corresponding staves, with horizontal lines indicating where the text continues.

7

- sir Fem - me qui soit, fem - me qui soit par trop lu - bric - - -

- - sir Fem - me qui soit par trop lu - bric - - -

8
plai - sir Fem - me qui soit par trop lu - bric - - -

plai - sir Fem - me qui soit par trop lu - bric -

16

que. Je ne veux point aus - si choi -

que. Je ne veux point aus - si choi -

8 que. Je ne veux point aus -

que. Je ne veux point aus - si

24

- - - - - sir Fem - me par trop, fem - me par trop chaste et pu - dic -

- - - - - sir Fem - me par trop chaste et pu - dic -

8 si - - - - - choi - sir Fem - me par trop chaste et pu - dic - - - - -

- - - - - choi - sir Fem - me pas trop chaste et pu -

33

que. Car en l'a - mou-reu - se pra - tic -

que. Car en l'a - mou - - - reu - se pra - tic -

que. Car en l'a - mou-reu - se pra - tic -

dic - - - que. Car en l'a - mou - - - reu - se pra - tic -

42

- - - que Tou - tes deux d'en - ten - dent poinct l'art, tou - tes deux

- - - - que Tou - tes deux n'en - ten - dent poinct l'art, tou - tes deux

8 - - - - que Tou - tes deux n'en - ten - dent poinct l'art.

- - - - que Tou - tes deux n'en - - - ten - dent poinct l'art, tou - tes deux

51

n'en - ten - dent _____ poinct l'art. L'u - ne trop tost veult qu'on la pic - que,

n'en - ten - dent _____ poinct l'art. _____ L'u - ne trop tost veult qu'on la

_____ L'u - ne trop tost veult qu'on la

n'en - ten - dent _____ poinct l'art. L'u - ne trop tost,

58

veut qu'on la pic - - - que, L'au - tre le veult, l'aul - tre le

pic - que, veult qu'on la pic - que, L'au - tre le veult, l'aul - tre le

pic - que, veult qu'on la pic - que, L'aul - tre le veult, l'uul - tre le

L'aul - tre le veult, l'aul - tre le

67

veut _____ fai - re _____ trop tard, _____ L'aut - tre le

veult _____ fai - re _____ trop tard, L'aut - tre le veult,

8
veult, _____ l'aut - tre le veult fai - re _____ trop tard, L'aut - tre le

veult _____ fai - re _____ trop tard, L'aut - tre le

77

veult, l'aul - tre le veult fai - re trop tard.

l'aul - tre le veult fai - re trop tard.

8
veult, l'aul - tre le veult, l'aul - tre le veult fai - re trop tard.

veult, l'aul - tre le veult fai - re trop tard.