



Drei

Marienlieder.

Nr. 1. „Geheimnisvolle Rose“ für 4 Singstimmen und Orgel.

Nr. 2. „Sei Mutter der Barmherzigkeit“ für 2 Sopran und 1 Alt und Orgel.

Nr. 3. „Ein Bild ist mir in's Herz gegraben“ für 4 Singstimmen und Orgel.

Comp. von Ernst Klinger.

op. 84—86.

Der volle Reinertrag ist dem
Mariä Empfängnis-Dombau
in Linz gewidmet. • • •

Preis:

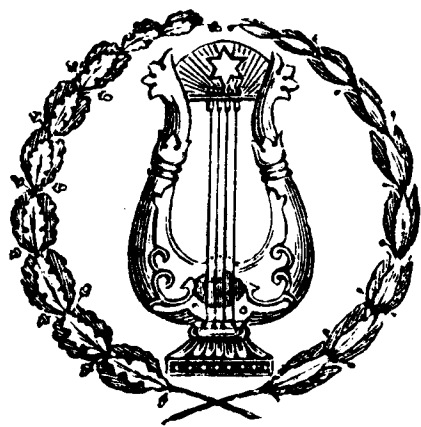
Partitur mit Orgel- und Singstimmen K 3 = M. 2.25

Gesangstimme einzeln 20 Heller = 15 Pf. • •

Marienlied

Nr. 2.

Organo.



sei Kö - ni - gin ge - grüs - set
auf uns vom Him - mels - thro - ne
in Trüb - sal, Angst und Lei - den

*Andante.***Sop. I****Sop. II**

Sei Mut - ter der Barm - her - zig - keit
O wend' dein hol - des An - ge - sicht
Komm' uns zu Hilf in je - der Noth

sei Kö - ni - gin ge - grüsst, des
auf uns vom Him - mels - thron, ver -
in Trüb - sal, Angst und Leid mit

Alto

sei Kö - ni - gin ge - grüsst
auf uns vom Him - mels - thron
in Trüb - sal, Angst und Leid

**Orgel-
stimme**

Zu
nach
helf

Le - bens Trost und Süs - sig - keit, durch die uns Heil er - spries - set.
sag' uns dei - ne Für - bitt' nicht bei Je - sus dei - nem Soh - ne,
Him - mels - trost und bitt' bei Gott, wenn wir von hin - nen schei - den;

dir, o
uns' - rem
uns zum

mit Thrä - - nen
bei ihm sei
o Mut - - ter

mf Zu dir o Rein - ste ru - fen wir, mit Thrä - nen seuf - zen wir zu dir:
nach un - serm To - de zeig' uns ihn, bei ihm sei uns' - re Mitt - ler - in: } Ma-
helf uns zum Sieg im letz - ten Streit, o Mut - ter der Barm - her - zig - keit: }

cresc. *f*

mf *cresc.* *f*

cresc. *f* *p*

f ri - - a, o Ma - ri - - a, o Ma - ri - - a, Mut - ter, bit - - - te.

p *rit.*

p *rit.*

a tempo *rit.* *dolce*

f

dim. e rit. *pp*