

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4 VOIX

Roland de Lassus (1532-1594)
Beau le cristal, beau l'albâtre et l'ivoire
1576



Beau le cristal, beau l'albâtre et l'ivoire,
Beau le porphyre et le jaspe luisant
Et beau est l'or : des beaux métaux la gloire.
Beau le rubis aux doigtz hautains duisant,
Beau de la terre est le fruit et plaisant :
Beau est le vaincre ou tant d'honneur habonde,
Mais des vainqueurs les débats appaisant :
Belle la paix, seule embellit le monde.

Superius

Beau le cris - tal, _____ beau l'al-bastre et l'i - voy - - -

Contratenor

Beau le cris - tal, _____ beau l'al-bastre et _____ l'y - voy -

Tenor

8 Beau le cris - tal, beau l'al-bastre et l'y - voy - - -

Bassus

8 Beau le cris - tal, beau l'al-bastre et _____ l'y - voi -

9

re, Beau le por - phire et le jas - pe lui - - - -

re, Beau le por - phire et le jas - pe lui -

re, Beau le por - phire et le jas - pe lui -

re, Beau le por - phire et le jas - pe lui -

17

sant, _____ Et beau est l'or: _____ des beaux me - taux la gloi - - -

sant, _____ Et beau est l'or: _____ des beayx me - taux _____ la gloi -

8 sant, _____ Et beau est _____ l'or: des beaux me - taux la gloi - - -

8 sant, _____ Et beau est l'or: des beaux me - taux _____ la gloi -

27

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet, with French lyrics. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef with a key signature of one sharp (F#), the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The lyrics are: "re. Beau le ru - bis aux _____ doigtz hau - tains dui - - - -". The lyrics are distributed across the staves as follows: Staff 1: "re. Beau le ru - bis aux _____ doigtz hau - tains dui - - - -". Staff 2: "re. Beau _____ le ru - bis aux doigtz hau - tains _____ dui -". Staff 3: "re. _____ Beau le ru - bis aux _____ doigtz hau - tains _____ dui -". Staff 4: "re. Beau le ru - bis _____ aux doigtz hau - tains dui -". The lyrics are written in a stylized font, with hyphens indicating syllables across measures. The music consists of various note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests.

re. Beau le ru - bis aux _____ doigtz hau - tains dui - - - -

re. Beau _____ le ru - bis aux doigtz hau - tains _____ dui -

re. _____ Beau le ru - bis aux _____ doigtz hau - tains _____ dui -

re. Beau le ru - bis _____ aux doigtz hau - tains dui -

35

sant, Beau de la terre est le fruit et _____ plai - sant:

sant, Beau de la terre est le fruit et plai - sant: Beau est le vain -

8 sant, Beau de la terre est _____ le fruit et _____ plai - sant: Beau

8 sant, Beau de la terre est le fruit et plai - sant: Beau est le

43

Beau est le vaincre ou tant d'hon - neur _____ ha - bon -

cre, Beau est le vaincre ou tant d'hon - neur _____ ha-bon - - - - de, Mais _

est le vaincre _____ ou tant d'hon - neur ha - bon - - - - - de,

vaincre ou tant d'hon - neur ha - bon - - - - - de,

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a treble clef. The first staff begins with a measure rest followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff starts with a quarter note, followed by a series of eighth notes and a half note. The third staff begins with a half note, followed by a series of quarter notes and a half note. The fourth staff starts with a half note, followed by a series of quarter notes and a half note. The lyrics are in French and are written below the staves. The first staff's lyrics are 'Beau est le vaincre ou tant d'hon - neur _____ ha - bon -'. The second staff's lyrics are 'cre, Beau est le vaincre ou tant d'hon - neur _____ ha-bon - - - - de, Mais _'. The third staff's lyrics are 'est le vaincre _____ ou tant d'hon - neur ha - bon - - - - - de,'. The fourth staff's lyrics are 'vaincre ou tant d'hon - neur ha - bon - - - - - de,'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

49

de, Mais _____ des vain - queurs les de - bats ap - pai - sant: _____

_____ des vain - queurs _____ les de - bats ap - pai - sant: _____

8 Mais des vain - queurs les de - bats ap - pai - - - sant: _____

8 Mais des vain - queurs les de - bats ap - pai - sant: _____

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. The first staff (Soprano) begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'de, Mais _____ des vain - queurs les de - bats ap - pai - sant: _____'. The second staff (Alto) continues the melody with lyrics '_____ des vain - queurs _____ les de - bats ap - pai - sant: _____'. The third staff (Tenor) starts with an 8-measure rest, then continues with lyrics '8 Mais des vain - queurs les de - bats ap - pai - - - sant: _____'. The fourth staff (Bass) also starts with an 8-measure rest, then continues with lyrics '8 Mais des vain - queurs les de - bats ap - pai - sant: _____'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are several long horizontal lines indicating sustained notes or breath marks.

56

Bel - le la paix, seu - le em - bel - lit le mon -

Bel - le la paix, seule em - bel - lit le mon - - -

8 Bel - le la paix, seulle em - bel - lit le mon -

8 Bel - le la paix, seulle em - bel - lit le mon -

64

de, Bel - le la paix seule em - bel - lit le mon - de.

de, Bel - le la paix seule em - bel - lit le mon - - - de.

8 de, Bel - le la paix seule em - bel - lit le mon - de.

8 de, Bel - le la paix seule em - bel - lit le mon - de.