A mon ami M.A. SAUVAGET,

Professeur au Conservatoire de Toulouse.

ALLEGRO

de Concert

POUR

VIOLONCELLE

avec accompagnement de PIANO

PAR

H. RABAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique.

Op: 17. Pr: 9f.

PARIS,

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Exécution réservés pour tous pays.

Emmerique

CATALOGUE DE

MUSIQUE DE CHAMBRE

et de Musique d'Ensemble

— TRIOS —

Pr. Nets

ALDER (E.) Aïda, *Piano, Flûte et Violon* (ou Piano, Flûte et Violoncelle) 3f »
— Si j'étais Roi, *Piano, Flûte et Violon* (ou Pº Fte et Velle) 3 »
CUVILLON (P.) Berceuse et Prière, *Piano, Orgue, Violon* (ou Violoncelle) 2,50
DAUSSOIGNE-MÉHUL. Op. 43. Elégie, *Piano, Orgue, Violon* (ou Violoncelle) 3 »
— Op. 44. Una furtiva Lagrima, de DONIZETTI, *Piano, Orgue et Violon* 2,50
— et **DEPAS (E.)** Le Chant des Oracles, Mélodie, *Violon, Piano et Orgue* 2,50
DEPAS (E.) Op. 97. Huitième Trio, *Piano Violon et Violoncelle* . . . 6 »
— Op. 129. Neuvième Trio (en Ré Mineur) *Piano Violon et Violoncelle* . . . . . 6 »
— Op. 135. Dixième Trio, *Piano Violon et Violoncelle* . . . 6 »
— TRIOS, *Piano Violon et Flûte.*
Nº 1, Op. 111. La Somnambule . . . 2,50
Nº 2, Op. 115. L'Italienne à Alger . . . 2,50
Nº 3, Op. 120. L'Elisire d'Amore. 2,50
DELOFFRE et LEBOUC. Si j'étais Roi, *Violon et Violoncelle* avec Accompagnement de Piano . . . 3 »
DUVERNOY (A.) Op. 22. Trio (en Mi Mineur) *Piano, Violon et Violoncelle.* . . 7 »
FARRENC (L.) Op. 33. Premier Trio, *Piano, Violon et Violoncelle* . . . 6 »
— Op. 34. Deuxième Trio, *Piano, Violon et Violoncelle* . 6 »
— Op. 44. Trio, *Piano, Clarinette* (ou Violon) et *Violoncelle.* 6 »
— Op. 45. Trio, *Piano, Flûte* (ou Violon) et *Violoncelle* . 6 »
LEDUC (A.) . . Op. 66. Premier Trio, *Piano, Flûte et Violoncelle.* . 3,50
— *Le Même, Piano, Flûte et Basson.* . . 3,50
— Op. 76. Deuxième Trio facile sur un *Thême* de G. ROSSINI (Le Barbier de Séville) *Piano, Flûte et Basson.* . . 3 »
— *Le Même. Piano, Hautbois et Basson.* 3 »
— *Le Même, Piano, Violon et Violoncelle* . . . . . 3 »
LOUIS (N.) . . Op. 127. La Sérénade, *Piano, Violon et Violoncelle.* 3,50
— *Le Même, Piano, Hautbois et Basson.* . 3,50
PESSARD (E.) Op. 19. Trio en Si ♭, *Piano, Violon et Violoncelle.* . . 6 »
— *Menuet des Petits Violons* du **Capitaine Fracasse,** *2 Violons et Alto.* 2,50
RATEZ (E.) Op. 6. Premier Trio facile (en Ré Majeur) *Piano, Violon et Violoncelle* 3,50
— Op. 10. Deuxième Trio facile (en Mi ♭) *Piano, Violon et Violoncelle* . . . . . 4 »
RAVINA (H.) Op. 72. Adoremus, Mélodie religieuse, *Piano, Orgue et Violon* . 3 »
REUCHSEL (J.) Op. 17. Barcarolle, *Violon et Violoncelle* avec Accompagnement de Piano . 2,50
RICHERT (F.) Op. 30. Le Réveil au Hameau, *Piano, Orgue et Violon* (ou Violoncelle). . 3 »
ALDER (E.) Aïda, *Piano, Flûte et Violoncelle* . . . . . 3 »
— Si j'étais Roi, *Piano, Flûte et Violoncelle.* . . . . 3 »
HILLEMACHER (P.L.) Elégie, *Violon* ou *Flûte, Violoncelle* avec Acc. de Piano. 2 »
PAPIN (G.) Andante Religioso, *Violoncelle, Harpe* (ou Piano) et *Orgue-Harmonium* . . . . . 2 »
RITTER (E.) Allegretto de la *Symphonie en La* de L. V. BEETHOVEN transcrit pour *Piano, Violon et Violoncelle* 3,35
DALLIER (H.) Contemplation *Violon et Piano* ou *Harpe et Orgue-Harm.* 2,50
RATEZ (E.) Op. 24. Trio, (en Ut Majeur) *Piano, Violon et Violoncelle* . . . 7 »

— QUATUORS —

Pr. Nets

ALARY (G.) . . . Op. 25. Troisième Quatuor, *1er Violon, 2d Violon, Alto et Violoncelle* . . . . . 6 »
DESORMES (L. C.) Célèbre Sérénade de Mandolines, *1er Violon, 2d Violon, Alto et Violoncelle* 1,20
GILLET (E.) . . Entr'acte, *1er Violon, 2d Violon, Alto et Violoncelle.* . . 3 »
PESSARD (E.) . . *Menuet des Petits Violons* du **Capitaine Fracasse,** *1er Violon, 2d Violon, Alto et Violoncelle.* . . . . . 3 »
PIERNÉ (G.) . . . Sérénade, *1er Violon, 2d Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse* ad lib . . . . . 3 »
RAVINA (H.) . . Op. 72. Adoremus, Mélodie religieuse, *Piano, Orgue, Violon et Violoncelle.* . . . . . 3 »
— Op. 84bis Andantino, (Style ancien) *1er Violon, 2d Violon, Alto et Violoncelle* . . . . . 3 »
— Op. 85bis Scherzetto, (Style ancien) *1er Violon, 2d Violon, Alto et Violoncelle* . . . . 3 »
PIERNÉ (G.) . . Op. 3. Chanson de la Grand' Maman, *1er Violon, 2d Violon, Alto et Violoncelle.* 2,50
— Op. 14. Chanson d'Autrefois, *1er Violon, 2d Violon, Alto et Violoncelle.* . . . . . 3 »
SCHNEKLÜD (G.A.) Aubade-Pizzicato *1er, 2d Violon, Alto et Velle* 1,20
LEMAIRE (G.) Minuetto *1er Violon, 2d Violon, Alto et Velle* . . . . . 3 »
FOCHEUX (J.) Rêverie *1er Violon, 2d Violon, Alto et Velle* . . . . . 3 »

— QUINTETTES —

FARRENC (L.) . . Op. 30. Premier Quintette, *Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse.* . . . . . 8 »
— Op. 31. Deuxième Quintette, *Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse* . . . . . 8 »
PESSARD (E.) . . Op. 6. Aubade, *Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.* 1 Vol. in-8º, (Bib.-Leduc Nº 38) 2,50
— *Prélude et Menuet* du **Capitaine Fracasse,** *Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson,* 1 Vol. in-8º, (Bib.-Leduc Nº 24) 2,50
TAFFANEL (P.) . Quintette, *Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor à pistons et Basson,* 1 Vol. in-8º, 1er Prix au Concours de Quintettes (Paris 1877) (Bib.-Leduc Nº 13). 5 »
PIERNÉ (G.) . . Op. 14. Pastorale, *Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.* . . . . . 3 »
— Op. 14. La Veillée de l'Ange gardien, *1er Violon, 2d Violon, Alto, Violoncelle et C.-Basse* . . . 3 »

— SEXTUOR —

ALARY (G.) Op. 17. Thême Varié, *2 Violons 2 Altos et 2 Violoncelles.* 6 »

Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Exécution réservés pour tous les Pays.

A mon Ami M. A. SAUVAGET
Professeur au Conservatoire de Toulouse

ALLEGRO DE CONCERT

pour **VIOLONCELLE**
avec Accompagnement de PIANO

H. RABAUD
Op. 17

VIOLONCELLE

Allegro moderato. (112 = ♩)

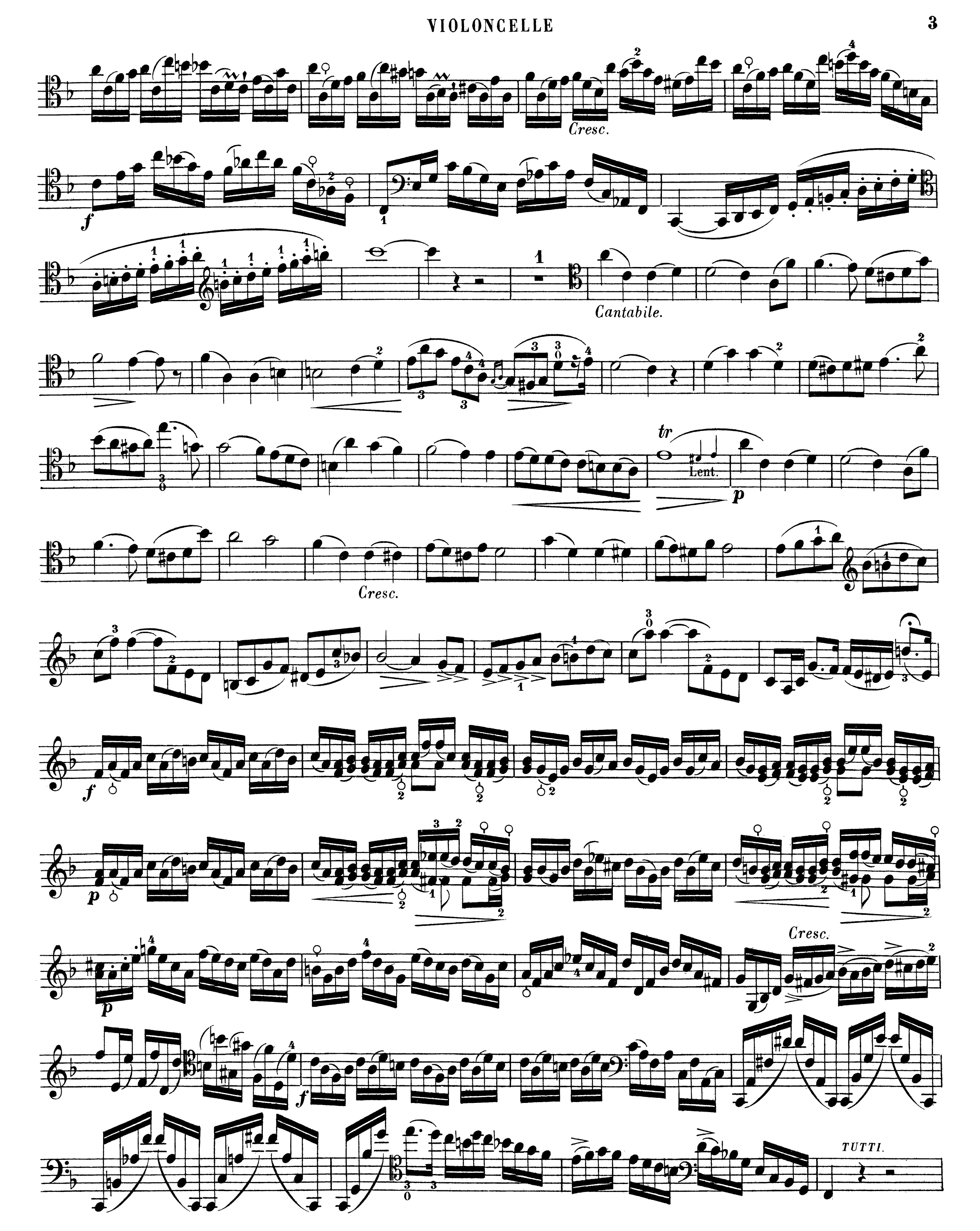
TUTTI

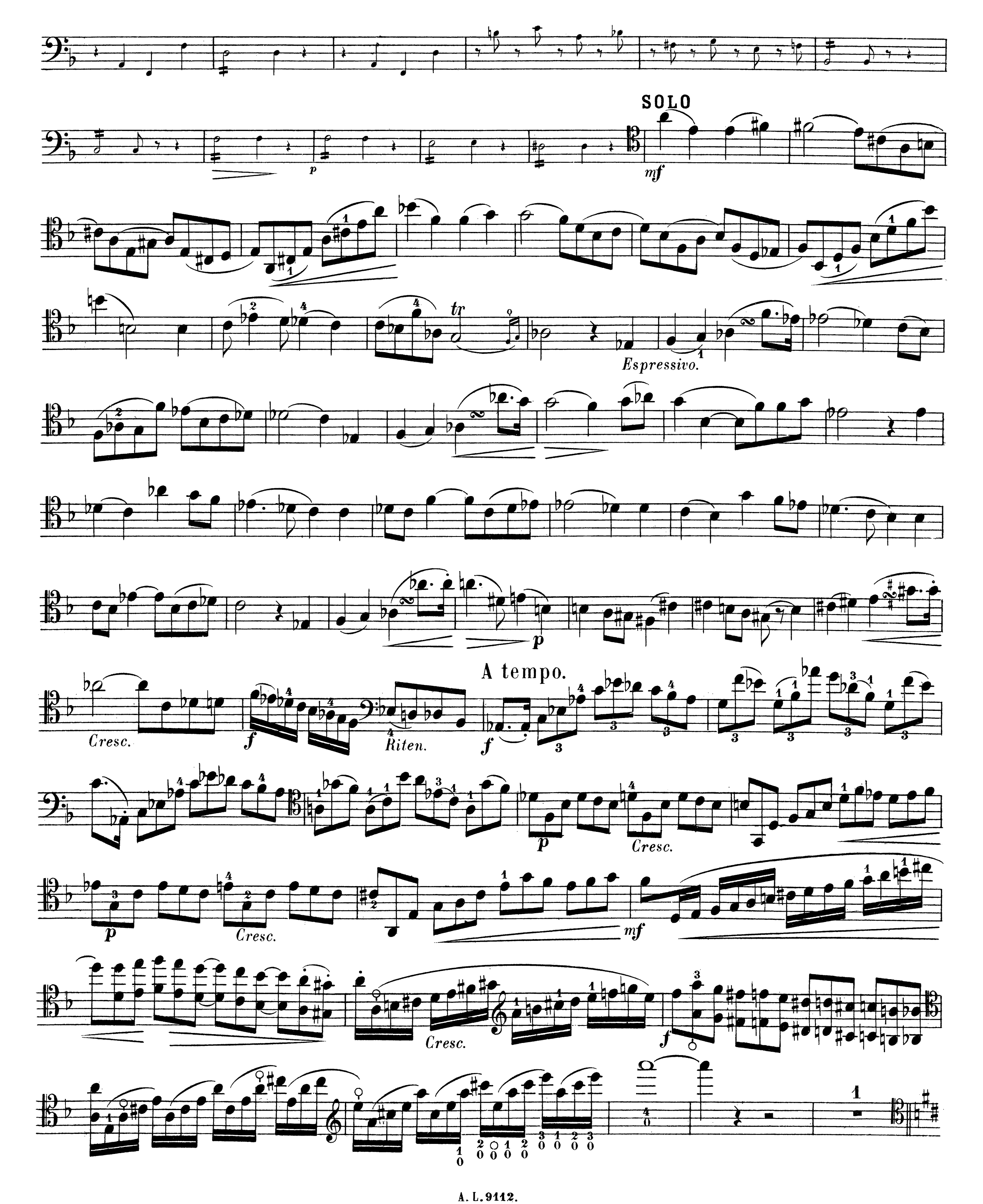
p *Cresc.* *ff*

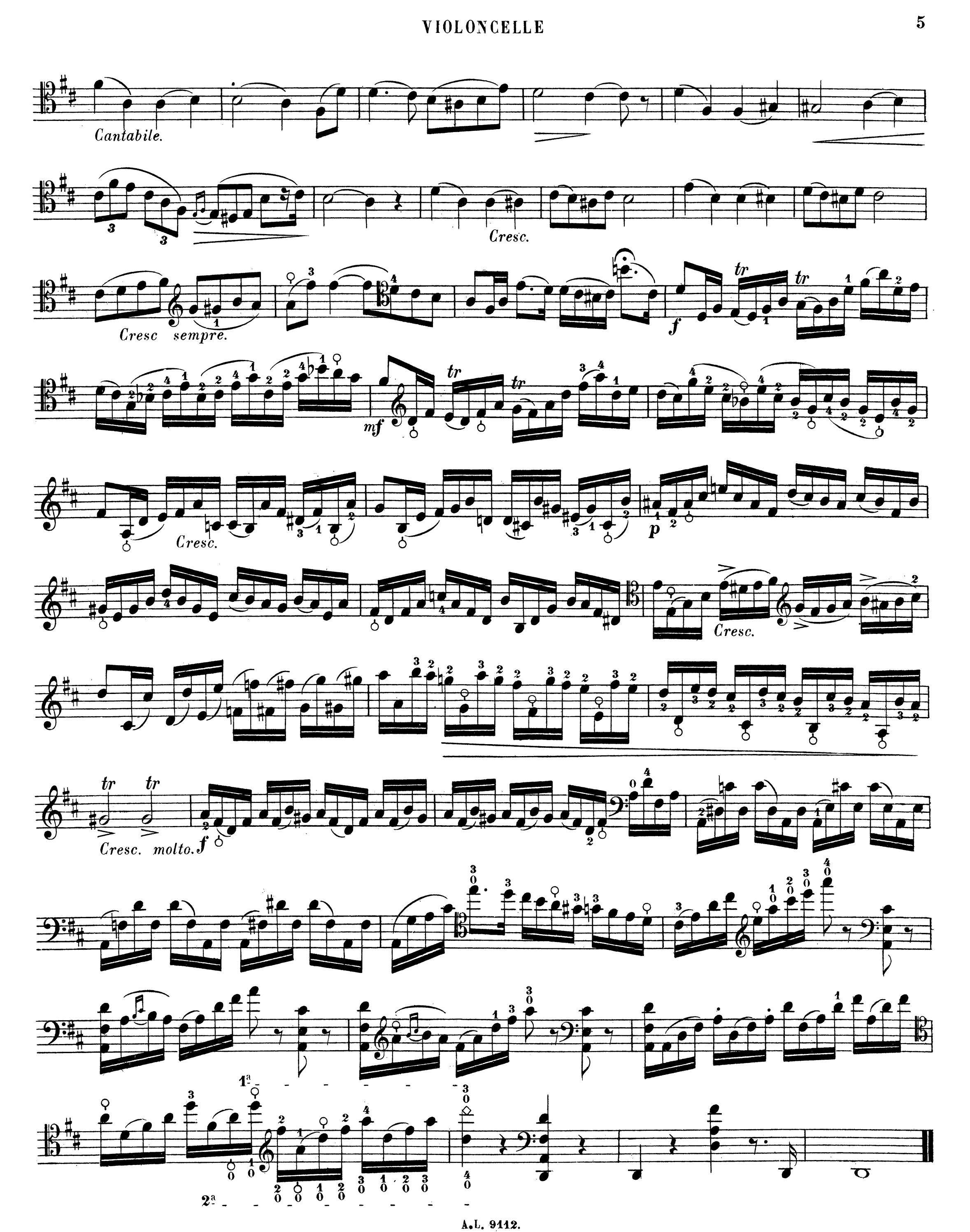
SOLO

p *f* *p* *mf* *Cresc.* *f* *p*

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L. 9112.


Cresc.
f
Cantabile.
tr
Lent.
p
Cresc.
f
p
Cresc.
f
TUTTI.


SOLO
p
mf
tr
Espressivo.
p
A tempo.
Cresc.
f
Riten.
f
p
Cresc.
p
Cresc.
mf
Cresc.
f


Cantabile.
Cresc.
Cresc sempre.
f
mf
Cresc.
p
Cresc.
Cresc. molto.
f
1a
2a

A mon ami M.A. SAUVAGET,

Professeur au Conservatoire de Toulouse.

ALLEGRO

de Concert

POUR

VIOLONCELLE

avec accompagnement de PIANO

PAR

H. RABAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique.

Op: 17. Pr: 9f.

PARIS,

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Exécution réservés pour tous pays.

Emmerique

A mon Ami M. A. SAUVAGET
Professeur au Conservatoire de Toulouse

ALLEGRO DE CONCERT

pour **VIOLONCELLE**
avec Accompagnement de PIANO

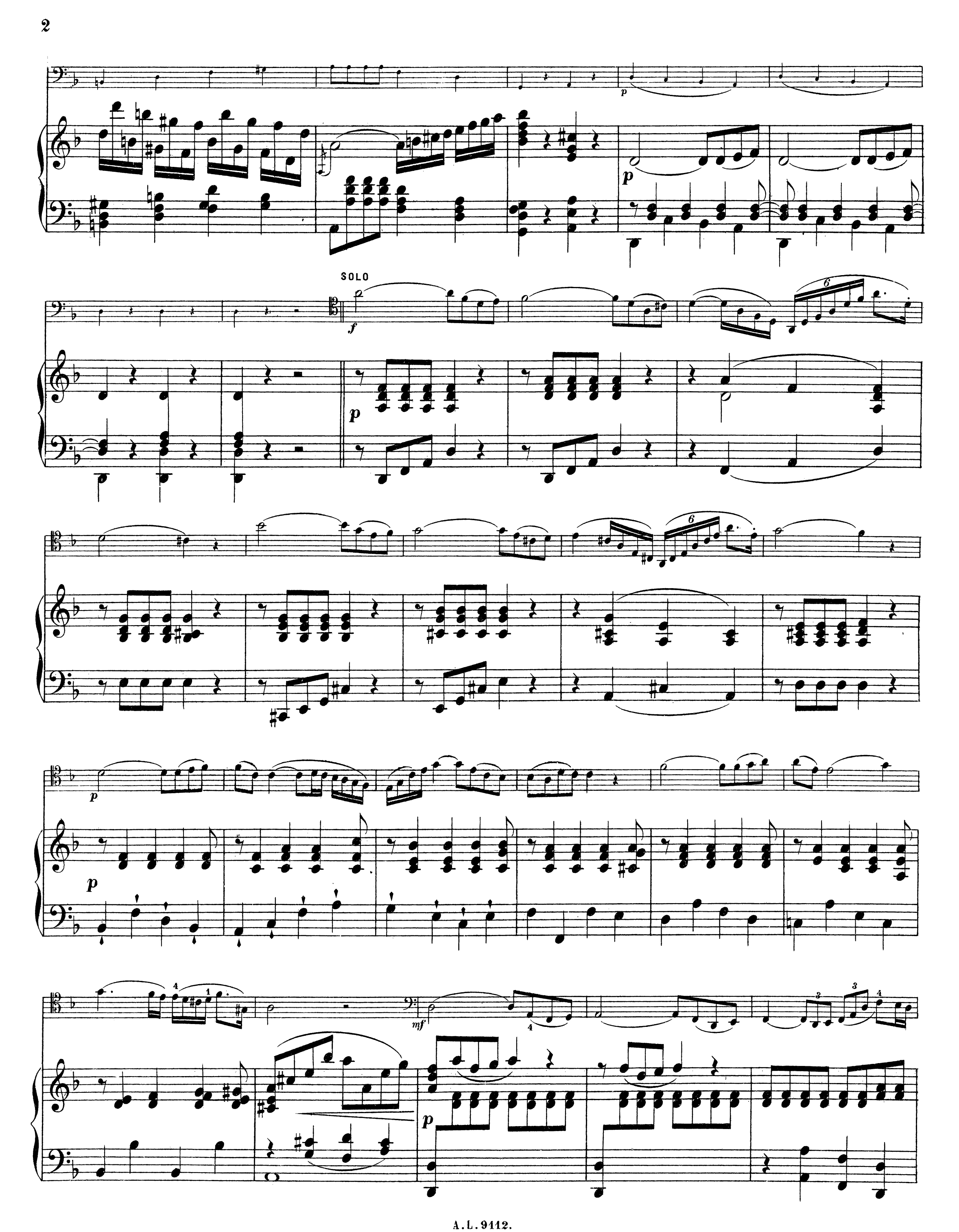
H. RABAUD
Op. 17.

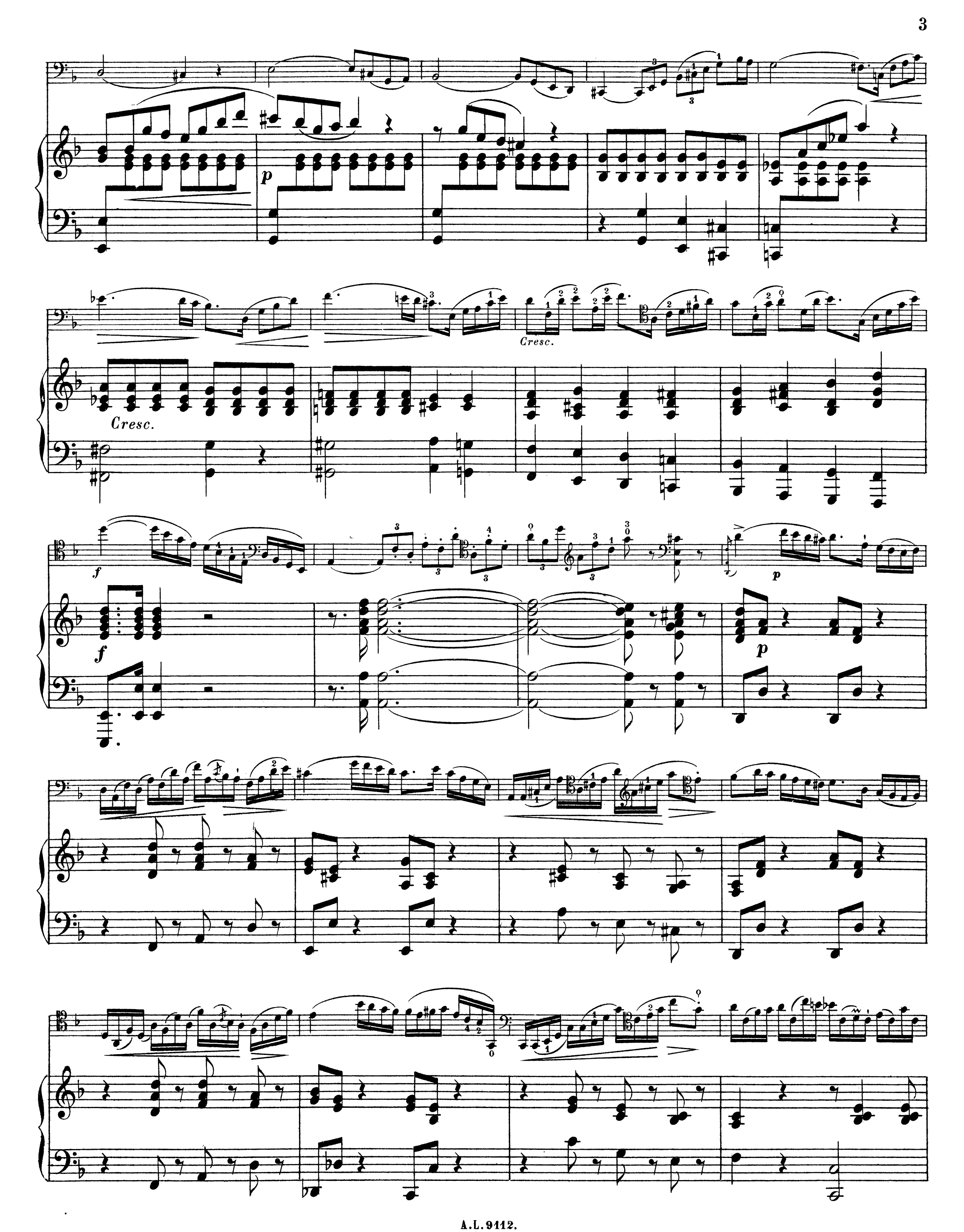
Allegro moderato.
TUTTI
VIOLONCELLE
p

Allegro moderato. (112 = ♩)
PIANO
p

Cresc.
ff
Cresc.
ff

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L. 9112. (Gravé chez Alphonse Leduc)


SOLO


p
Cresc.
Cresc.
f
f
p
p

Cresc.

Cresc.

f

mf

f

f

Cantabile.

p

Lent.

tr

p Suivez

p

p

p

Cresc.

Cresc.

f

p

p

pp

p

Cresc.

Cresc.

f

mf

f

TUTTI

ff

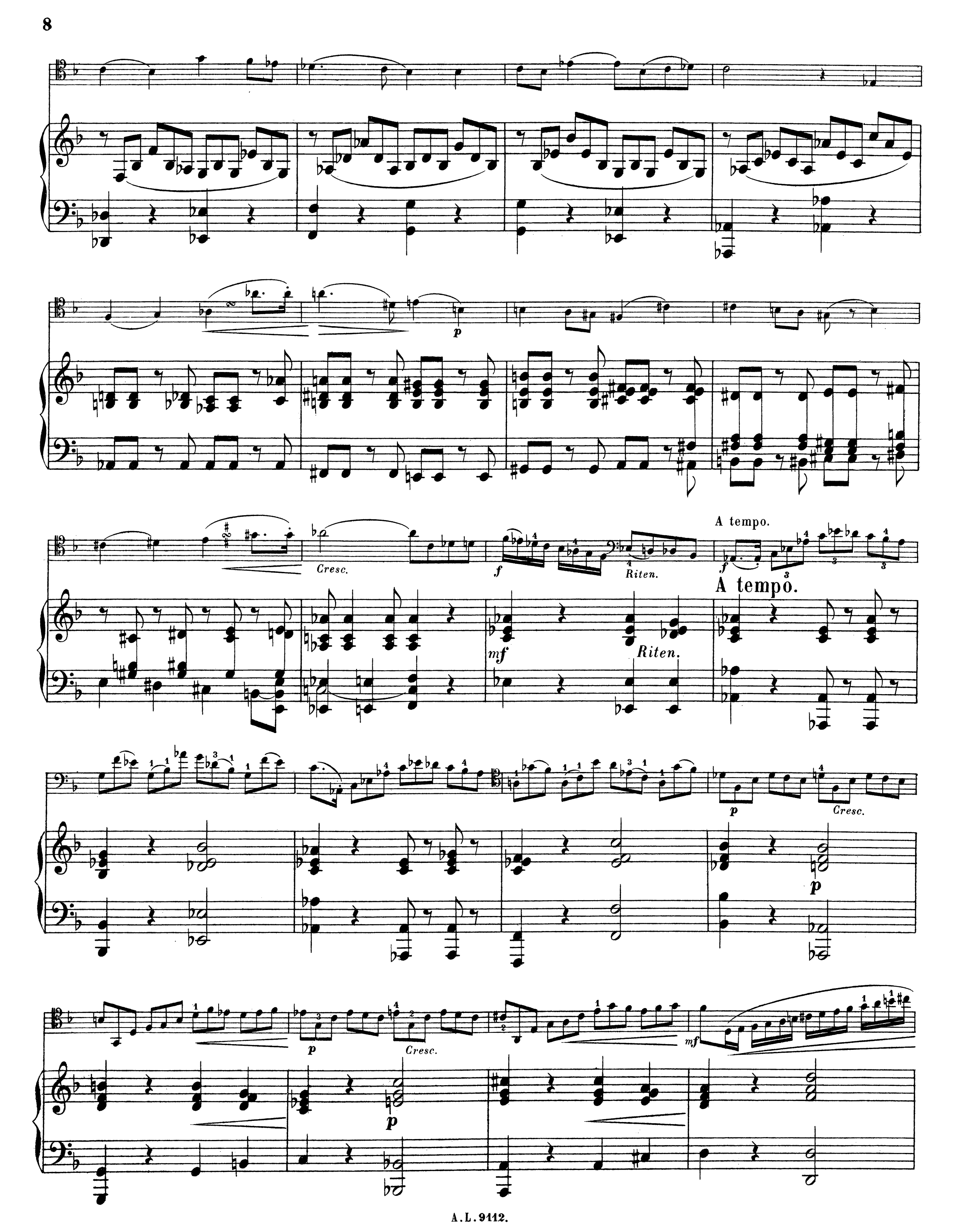
SOLO

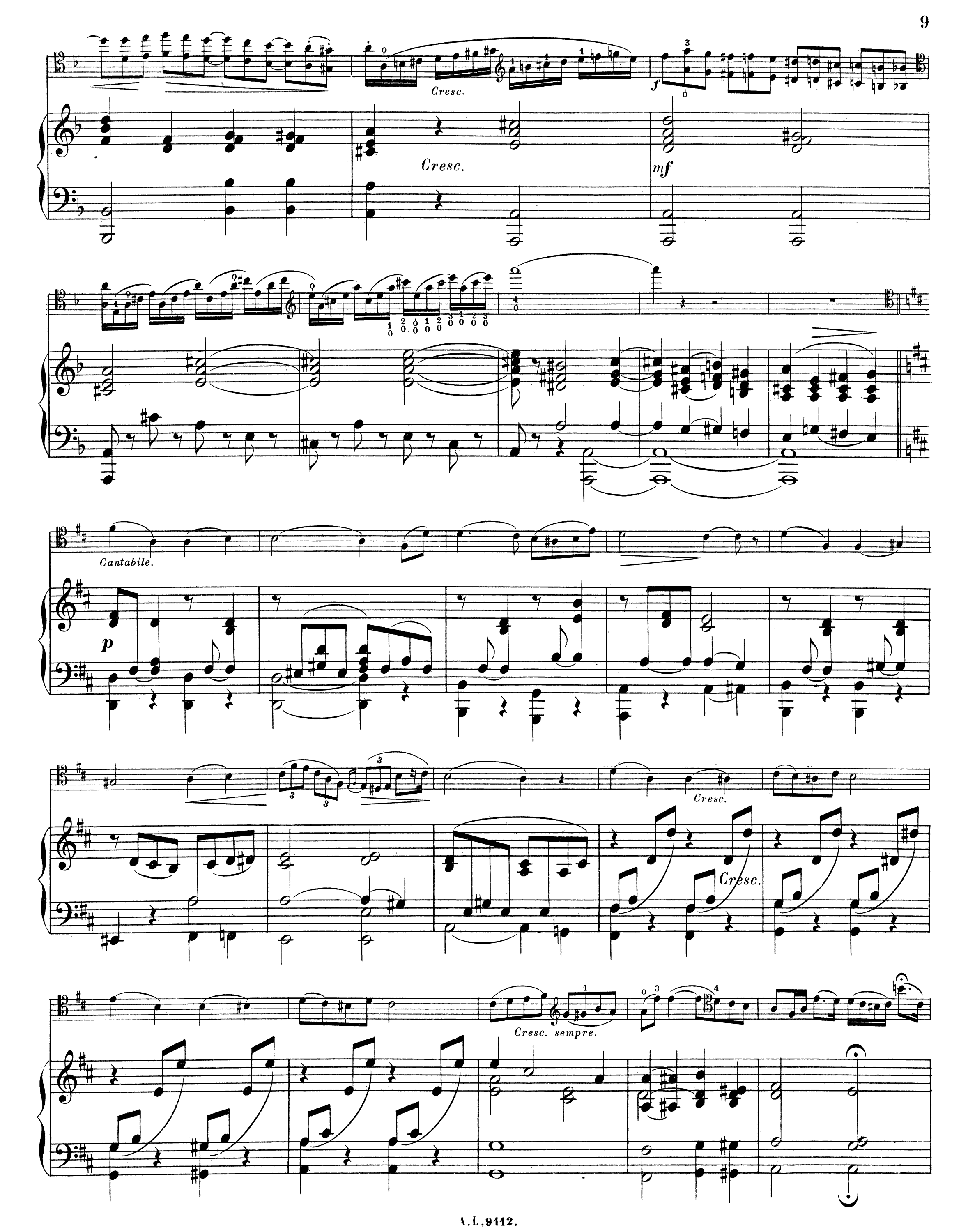
p *mf* *p* *p* *p*

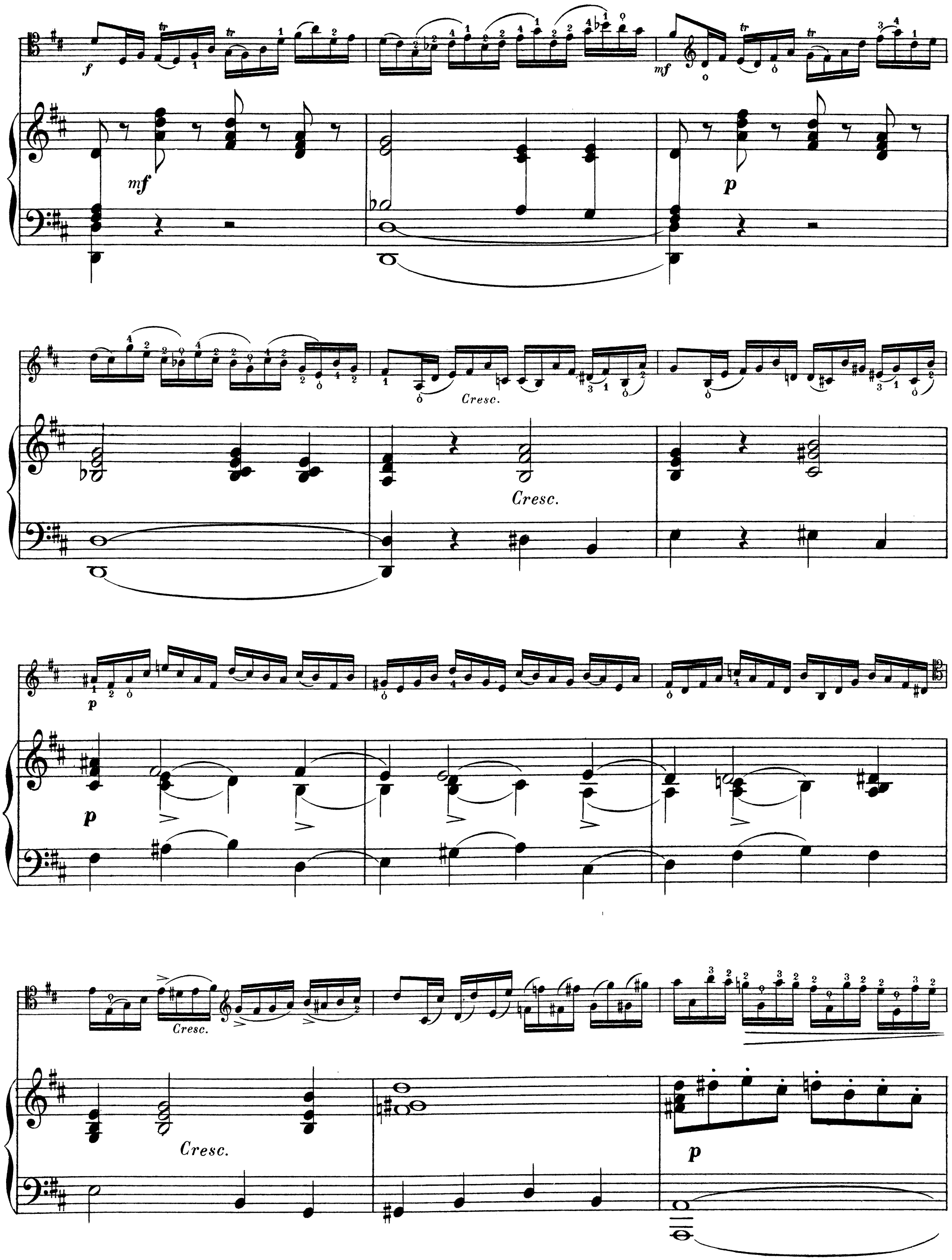
Espressivo.

pp

p


p
Cresc.
f
Riten.
A tempo.
f
A tempo.
mf
Riten.
p
Cresc.
p
p
Cresc.
mf


Cresc.
f
Cresc.
mf
Cantabile.
p
Cresc.
Cresc.
Cresc. sempre.


f
tr
mf
p
Cresc.
Cresc.
p
p
Cresc.
Cresc.
p

tr tr

Cresc. molto.

f

mf

f

1ª

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

NOTA – Ces Morceaux sont classés par Degrés :
1er, 2e, 3e Degrés *(facile)*; – 4e, 5e, 6e Degrés *(moyenne force)*; – 7e, 8e, 9e Degrés *(difficile)*.

MÉTHODES

	Degrés	Pr. marq.
RABAUD (H.) Professeur de la Classe de Violoncelle au Conservatoire. – Op. 12. **Méthode complète**, Nouvelle Edition, revue, corrigée, augmentée de *Douze Etudes Nouvelles* . . . . . Net:		10 »
Adoptée au Conservatoire Nal de Musique.		
DEPAS (E.) **Méthode élémentaire**, Ft in-8e Net:		1,25

ÉTUDES

	Degrés	Pr. marq.
DOTZAUER (J. J. F.) Op. 120. – **Dix-huit Exercices Progressifs** . . .	4e-8e	9f »
LEE (S.) Op. 101. **Le Premier Pas du jeune Violoncelliste**. *50 Petites Etudes* ou *Pièces faciles et progressives*, avec Accompagnement d'un deuxième Violoncelle *(ad libitum)*	1er-2e	10 »
— Op. 105. **Huit Etudes caprices** . .	8e	7,50
CÖKKEN **15 Etudes Mélodiques** sur des Thèmes d'*Auber, Adam, Donizetti, Hérold, Meyerbeer*, avec Accompt (ad lib.) d'un 2d *Violoncelle*, revues par FR. HOLZAUER	6e	5 »

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

POUR LE VIOLONCELLE
Avec Accompagnement de Piano

BORGHINI (G.) **Andante et Mazurka** . . .	7e	7,50
BRAGA (G.) **Napolitanella**, *Sérénata* . . .	4e	5 »
ERLANGER (G.) Op. 17. **Six Pensées musicales:**		
1re Pensée (en SI ♭ Maj.)	4e	5 »
2e — (en RÉ Min.)	5e	5 »
3e — (en FA Maj.)	5e	4 »
4e — (en LA Min.)	6e	7,50
5e — (en RÉ Maj.)	4e	4 »
6e — (en MI Maj.)	5e	5 »
Les 6 Numéros réunis. brochés . . . Net:		6 »
GÉNIN (B.) aîné. *Deux Morceaux de Salon:*		
No 1, **Rêverie**	5e	5 »
No 2, **Berceuse**	5e	6 »
LEE (S.) *6 Petites Fantaisies faciles et brillantes*		
No 1, **Sémiramide**	3e	5 »
» 2, **L'Italienne à Alger** . . .	3e	5 »
» 3, **Oberon**	3e	5 »
» 4, **Mathilde de Sabran** . .	3e	5 »
» 5, **Freyschütz**	4e	5 »
» 6, **Moïse**	4e	5 »
NATHAN (E.) **Aïda**, de G. VERDI, *Fantaisie*.	7e	7,50
PESSARD (E.) **Coquetterie**, *Pièce en La maj.*	6e	6 »
POORTEN (A.) **Cantilène**, de V. DOLMETSCH . .	7e	5 »
RABAUD (H.) Op. 5. **Première Romance sans Paroles**	5e	6 »
RABAUD (H.) Op. 10. **Arioso**	5e	6f »
— Op. 11. **Deuxième Romance sans Paroles**	5e	6 »
— Op. 13. **Rêverie**	5e	5 »
— Op. 14. **Sérénade**	7e	6 »
REUCHSEL (J.) Op. 8. **Nocturne**	8e	6 »
— Op. 9. **En traversant le Village**, *Villanelle* . . .	7e	7,50
PIERNÉ (G.) Op. 16. **Caprice**		6 »
— Op. 21. **Expansion**, Romance sans Paroles		6 »
GHYS (H.) **Air de Louis XIII**	5e	6 »
HÜE (G.) **Romance**	8e	5 »
PESSARD (E.) Op. 35. **L'Alsacienne**, Pièce en Ré min.	7e	6 »
RABAUD (H.) Op. 15. **Concertino** . . . . Net.		4 »
— Op. 16. **Cantabile**		6 »

VIOLONCELLE SEUL

LEE (S.) **Ecole du Style moderne**, *Douze Fantaisies* divisées en deux suites, Chaque suite	4e-5e	6 »

DUOS

PIANO ET VIOLONCELLE

BATTA (A.) Op. 53. **Sommeil de Nanine** . .	4e	4 »
BROUSTET (ED.) **Rêve après le Bal**	5e	5 »
CUVILLON (P.) **Berceuse et Prière**	6e	6 »
DEPAS (E.) et **MENKE LÉVY.** **La Voile égarée**, *Fantaisie dramatique* . . .	5e	6 »
FARRENC (L.) Op. 46. **Première Sonate** . . .	7e	15 »
LEE (S.) et **LEDUC (A.)** **L'Adieu**, de SCHUBERT .	3e	6 »
— **L'Arabesque**, *Fantaisie gracieuse* .	4e	6 »
— **Le Désir**, de SCHUBERT	3e	6 »
— **Le Barbier de Séville**, *Fantaisie*.	5e	6 »
— **Le Carnaval de Venise**, *Fantaisie gracieuse*	6e	6 »
— **La Cenerentola**, *Fantaisie brill*.	6e	7,50
— **Daniel**, *Fantaisie dramatique*	6e	7,50
— **Départ**, *Bolero*	5e	7,50
— **Départ de l'Helvétie**, *Fant. grac*.	4e	6 »
— **Départ du Village**, *Fantaisie grac*.	3e	6 »
— **Don Juan**, *Fantaisie*	6e	7,50
— **Dors, mon Ange**, *Fantaisie grac*. .	3e	6 »
— **Elle est partie**, *Morceau de Salon*.	5e	6 »
— **L'Invitation à la Valse**, de WEBER .	9e	7,50
— **Le Lido**, *Fantaisie brillante*	6e	6 »
— **La Mère du Chasseur**, *Fantaisie*.	5e	7,50
— **La Norma**, *Fantaisie*	4e	6 »
— **Oberon**, *Fantaisie brillante*	8e	7,50
— **Parisina**, *Fantaisie brillante*	3e	6 »
— **Petite Fleur des Bois**, *Fant. brill*.	4e	7,50
— **Rondo Montagnard**	3e	6 »
— **Sémiramide**, *Fantaisie*	5e	6 »
— **La Sérénade**, de SCHUBERT	4e	6 »
— **Si j'étais Roi**, *Fantaisie*	4e	6 »
LEE (S.) et **LEDUC (A.)** *Les Soirées d'Hiver*, 6 Fantaisies Concertantes.		
No 1, **Capuletti**	3e	6 »
» 2, **Cor des Alpes**	3e	6 »
» 3, **Il Furioso**	4e	6 »
» 4, **I Puritani**	5e	6 »
» 5, **La Straniera**	4e	6 »
» 6, **Thême Italien**	3e	6 »
— **Souvenir d'Allemagne**, *Fantaisie*.	3e	6 »
— **Thème**, de DONIZETTI, *Fantaisie*	4e	6 »
PIERNÉ (G.) **Sérénade**	5e	5 »
POORTEN (A.) **Prélude**, de S. BACH	6e	5 »
RATEZ (E.) Op. 8. **12 Pièces Pittoresques** (1 Vol. Bib.-Leduc No 107) . . . . . Net.	5e 6e	4 »

1 Romance	7 A l'Aube
2 Doux Souvenir	8 Chevaulchée
3 Mélancolie	9 Tristesse
4 Canon	10 Joyeux Retour
5 Le Cœur du Poète	11 Scherzo
6 Danse Tudesque	12 Adieu

DEUX VIOLONCELLES

Avec Accompagnement de Piano

REUCHSEL (J.) Op. 17. **Barcarolle**	5e	7,50

DUOS

POUR VIOLONCELLE ET VIOLON
Avec Accompagnement de Piano

DELOFFRE et **LEBOUC.** *Duo Concertant sur* **Si j'étais Roi**	7e	9 »
REUCHSEL (J.) Op 17. **Barcarolle**	5e	7,50
HILLEMACHER (P.L.) **Elégie**, *Violon* ou *Flûte*, Vlle		6 »

Pour les Trios, Quatuors, Quintettes pour Violoncelle et Instruments divers, consulter le Catalogue général.

MÉLODIES

Avec Accompagnement de Piano et de Violoncelle

PESSARD (E.) **Dors!** *Berceuse*, pour Voix de Soprano		6 »
POISOT (CH.) **O Salutaris**, pour Voix de Baryton ou de Contralto . . . . . Net:		1 »

HASSELMANS (A.) **Cantilène** de V. DOLMETSCH pour *Violoncelle* et *Harpe*. 6e | 6f »
PAPIN (G.) **Andante**, pour *Violoncelle* avec Accompt de *Harpe* (ou Piano) et d'*Orgue-Harmonium*. 6e | 6f »

NOTA. — Pour recevoir FRANCO, envoyer le *Tiers* du prix marqué; pour les prix portant la mention *NET* envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Audition réservés pour tous les Pays.

J. HF.