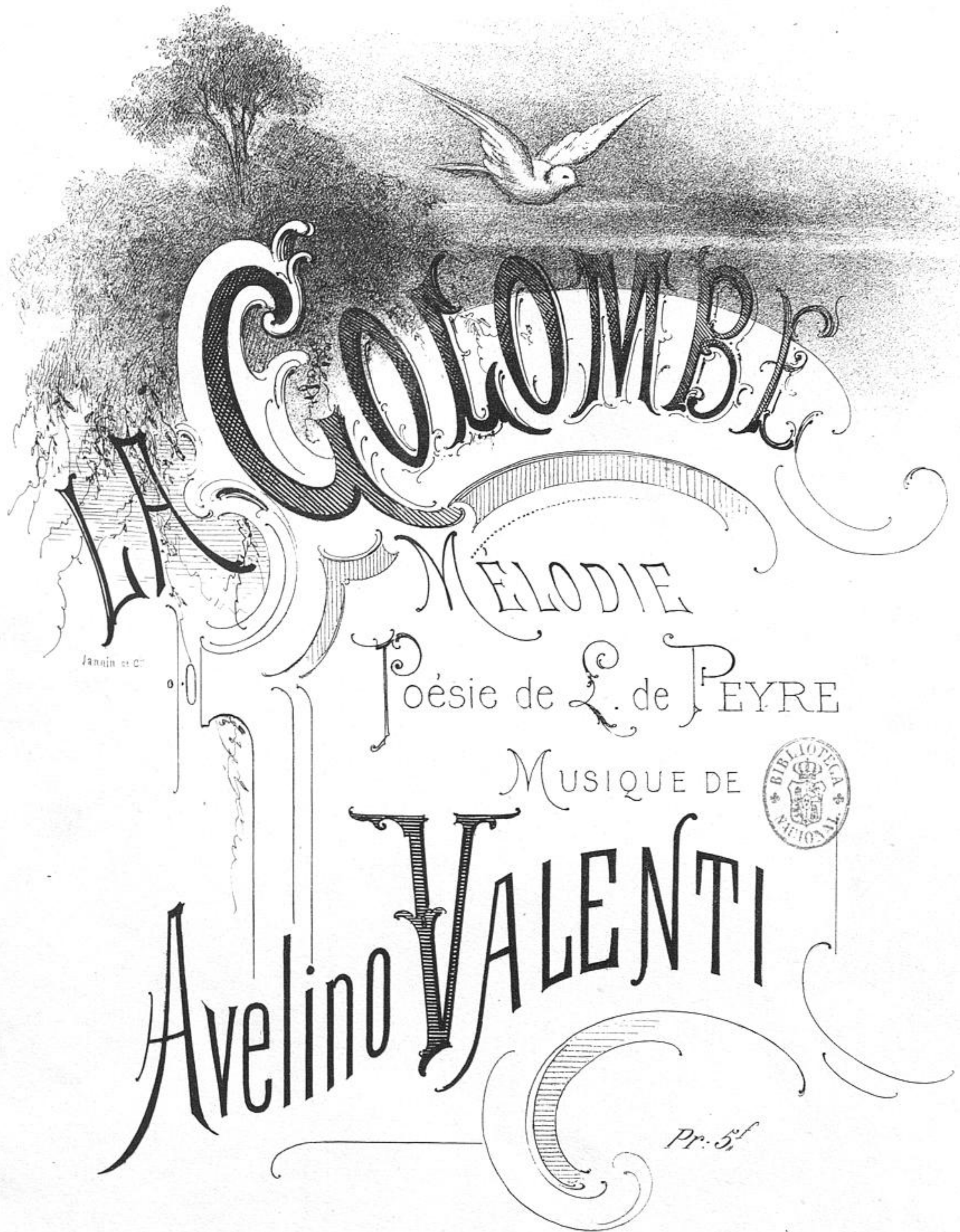


A Madame VALLOT



N°1 (en Mi Mineur)
Baryton ou Contralto
Pr. 5^f

N°2 (en Fa Mineur)
Mezzo-Soprano
Pr. 5^f

N°3 (en La Mineur)
Soprano ou Ténor.
Pr. 5^f

La même en Espagnol, Pr. 20 Reaux. La même sans accompagnement 1^f

PARIS

Alphonse LEDUC Editeur, 35, rue Le Peletier

Propriété réservée.

LA COLOMBE

MÉLODIE

POÉSIE IMITÉE DE L'ESPAGNOL
PAR DE PEYRE.

MUSIQUE DE
AVELINO VALENTI.

N° 2. pour Mezzo Soprano.



PIANO. *Allegretto*

f *sf* *sf* *piu mosso.* *ff*

Co - lom - be so - li - tai - re, Vo - ya - geu - se lé -

- gè - re, Pourquoi quitter la ter - re Où tu re - çus le jour ?

Toi si jeune et si bel - le Sur la ri - ve nou - vel -

le Viens tu donc in-fi - de - le At - ten - dre mon re - tour At - ten - dre mon re -

tour? Ah! Plus pure que l'au -

mf

crescendo. *f* *ff* *p*

ro - re Non tu n'as point en - co - re D'un re - gret qui dé -

vo - re Connu l'ardent sou - pir Et sans que rien t'ar - rê - te

suivez

- sent un jeu! Ton aile avec au - da - ce Fend l'a - zur de l'es -

- pa - - - - - ce, Car ton es - poir se pla - ce, Dans la bon -

- té de Dieu Dans la bon - té de Dieu Ah!

crescendo.

Marche marche sans crai - te Oui! la volon - té

sain - te E - cou - te - ra la plain - te De ton cœur in - no - cent

suivez

Si fort que soit l'o - ra - ge, En dé - pit de sa ra - - ge

Tu verras le ri - va - ge Où le bon - heur t'at - - tend.

f *f* *f* *sf*

sf *sf* *sf* *ff* *ff*

piu mosso.

