

Musikschätze der Vergangenheit  
Vokal- und Instrumentalmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts

177  
D 1742  
677

Tommaso Albinoni

(1674—1745)

Konzert

für Violine mit Streichorchester  
und Cembalo oder Orgel

Herausgegeben von  
Walter Upmeyer

Partitur (zugleich Cembalostimme)  
1 Solovioline, 4 Streicherstimmen



Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H., Berlin-Lichterfelde

2-40

# Musikschätze der Vergangenheit

## Vokal- und Instrumentalmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts

### Auslese aus der Abteilung Instrumentalmusik

- Abaco, E. f. dall'** (1675—1742). **Trio-Sonate** op. 3 Nr. 2 für 2 Violinen, Violoncello, Continuo (Klavier) (Egidi). [3]
- Albinoni, Tommaso** (1674—1745). **Konzert** für Violine mit Streichorchester und Cembalo oder Orgel (W. Upmeyer). [4]
- Altenburg, Michael** (1584—1648). **Drei Intradn** zu Advent und Weihnacht. für 3 Violinen, Viola, 2 Violoncelli (nach Belieben mit einstimmig. Männerchor), Kontrabaß u. Blasinstrumenten (Egidi). [2]
- Amalte, Prinzessin von Preußen** (1723—1786). **Sonate** für Flöte (Violine) und Cembalo (Kenzewski). [1]
- **Vier Regiments-Märsche** für Streichorchester (Kenzewski). **Erstausgabe.** [2]
- Bach, Joh. Seb.** (1685—1750). **Aus dem „Musikalischen Opfer“:**
1. **Acht Kanons** für Streichinstrumente (Kenzewski). [3]
  2. **Fuga canonica** für Flöte oder Violine mit Cembalo (Klavier) (Kenzewski). [1]
  3. **Ricercare** für Streichinstrumente (Kenzewski). [3]
- **Sarabanden und andere Suitensätze** für 3 oder 4 Streichinstrumente (Arch. Sturm). [3]
1. Heft: Aus den englischen Suiten. 2. Heft: Aus den französischen Suiten.
- **Sechs Violin-Sonaten** für 2 Violinen bearbeit. v. Willem Kes. [1]
1. **Sonate:** Adagio-Fuga, Siciliano. 2. **Sonate:** Allemande, Sarabande, Tempo di Bourree. 3. **Sonate:** Grave-Fuga, Andante. 4. **Sonate:** Sarabande, Giga. 5. **Sonate:** Adagio-Fuga, Largo. 6. **Sonate:** Loure, Gavotte und Ronde, 1. Menuett, 2. Menuett.
- Boccherini, Luigi** (1743—1805). **Quintettino** (Aufziehen der militärischen Nachwache von Madrid) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli (Kenzewski). [3]
- Corelli, Arcangelo** (1653—1713), op. 2. **Sonata di camera** (Zwölf Sonaten) für 2 Violinen, Violoncello oder Kontrabaß und Klavier (Cembalo) (Schäffler). [1]
- Friedrich der Große** (1712—1786). **Drittes Konzert** für Flöte und Streichorchester mit Cembalo (Kenzewski). [4]
- **Viertes Konzert** für Flöte und Streichorchester mit Cembalo (Kenzewski). [4]
- **Erste Sinfonie** G-Dur für Streichorchester mit Cembalo (Klavier) (Kenzewski). **Erstausgabe.** [2]
- **Zweite Sinfonie** G-Dur für Streichorchester mit Cembalo (Klavier) (Kenzewski). **Erstausgabe.** [2]
- **Dritte Sinfonie** D-Dur für Streichorchester, 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, 2 Hörner mit Cembalo (Kenzewski). [2]
- **Vierte Sinfonie** A-Dur für Streichorchester und Cembalo (Kenzewski). **Erstausgabe.** [2]
- Fux, J. J.** (1660—1741). **Kirchen-sonate** für Streichinstrumente (2 Violinen, Violoncello und ad lib. Kontrabaß) (Kenzewski). [3]
- Geminiani, Francesco** (1674—1762). **Concerto grosso** op. 2 Nr. 3 für Streichorchester, ad lib. 2 Oboen, Fagott. Mit Cembalo (O. Sommer). [2]
- Gibbons, Orlando** (1585—1625). **Zwei Fantasten** für 2 Violinen und Violoncello-Baß (Kenzewski). [3]
- Händel, G. f.** (1685—1759). **Konzert** für Harfe oder Orgel (Cembalo oder Klavier) und Orchester (2 Violinen, 2 Flöten, Viola, Violoncello-Baß) (Kenzewski). [4]
- **Ouvertüre zu „Esther“** für Streichorchester, ad lib. 2 Oboen und Fagott, mit Cembalo (O. Sommer). [2]
- **Tanz- und Spielmusik** für Violine (Oboe, Flöte ad lib.), Viola (Violine II), Violoncello und Cembalo (Klavier). Aus Opern ausgewählt (Dorigo). [3]
- **Suite in F-Dur** für Streichorchester und Cembalo (Martini). [2]
- Haydn, Joseph** (1732—1809). **Drei Trios** für 2 Flöten (oder 2 Violinen) und Violoncello. (Bei Aufführung durch Streicher auch in mehrfacher Besetzung.) **Trios** in C-Dur, G-Dur, G-Dur (Kenzewski). [3]
- **Sechstes Konzert** in F-Dur für Cembalo und Orchester (4 Streicher, 2 Flöten) (Kenzewski). **Erstausgabe.** [4]
- Locatelli, Pietro** (1695—1764), op. 1 Nr. 6. **Concerto grosso** für Streichorchester mit Klavier (Egidi). [2]
- Lully, Jean Bapt.** (1632—1687). **Ballettmusik** (Prélude, 2 Ritornelles, Chaconne). für dreistimmiges Streichorchester (Egidi). [2]

[1] = einfache Besetzung + [2] = mehrfache Besetzung + [3] =

Vollständiges Verzeichnis der Sammlung kostenlos

- Mozart, Leopold** (1719—1787). **Drei Divertimenti** für 2 Violinen und Violoncello (Kenzewski). [3]
- Mozart, W. A.** (1756—1791). **Fünf Contre-Tänze** für 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß, Flöte und Trommel (Kenzewski). [2]
- **Trio** für 2 Violinen und Violoncello (Kenzewski). [3]
- Muffat, Georg** (1645—1704). **„Ansehnliche Hochzeit.“** Suite für Streichorchester (Egidi). [2]
- Purcell, Henry** (1658—1695). **Sonata in G** für 2 Violinen und Violoncello mit Cembalo (Egidi). [3]
- Rosenmüller, Joh.** (1620—1684). **Kammer-sonate in D-Dur** für fünfstimmiges Streichorchester (5 Violinen, Viola, Violoncello-Baß) mit Continuo bearbeitet (Egidi). [2]
- **Sonate D-Moll** } für 4 Streicher und Basso continuo [3]
- **Sonate B-Dur** } (4 Streicher oder Bläser mit Cembalo, Klavier oder Orgel) (E. f. Schmid). [3]
- Scarlatti, Alessandro** (1659—1725). **Drittes Konzert** in F-Dur für Streichorchester und Cembalo (Kenzewski). [2]
- Scheffelhuber, Jakob** (1682—1714). **Siebente Suite** aus dem „Kieblischen Frühlings-Anfang“ 1685. für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello mit Cembalo (Rud. Moser). [2]
- Schaffst, G. M.** († 1754). **Weihnachts-Symphonie** für Streichorchester und nach Belieben Orgel oder Cembalo (Upmeyer). **Erstausgabe.** [2]
- Schwindl, Friedrich** († 1786). **Quartett** in G-Dur für Flöte, Violine (oder für 2 Violinen), Viola und Violoncello (Kenzewski). [3]
- Stamitz, Johann** (1717—1757). **Sinfonie Es-Dur** für Streichorchester, 2 Oboen oder Flöten und 2 Hörner (Kenzewski). [2]
- Stamitz, Karl** (1746—1801). **Sinfonie Es-Dur** für Streichorchester, 2 Flöten und 2 Hörner (Kenzewski). [2]
- **Sonate in F-Dur** für 2 Violinen und Violoncello (Kenzewski). **Erstausgabe.** [1]
- **Sonate in B-Dur** für Viola (oder Violine) und Pianoforte (Kenzewski). **Erstausgabe.** [1]
- Starzer, Josef** (1726—1787). **Divertimento** für Streichorchester (Kenzewski). [3]
1. Allegro non troppo. 2. Minuetto. 3. Larghetto. 4. Allegro.
- Tänze des 16. und 17. Jahrhunderts** für Streichorchester (Kenzewski). Heft 1—3: 2 Violinen, 2 Violoncelli, Baß; statt Viola auch Violine III. — Heft 4: 3 Violinen, Viola, 2 Violoncelli, Baß; statt Viola auch Violine IV. Vier Hefte. [2]
1. Heft: Melchior Franck, Zwei deutsche Reigen, Pavana, Gagliarda, Intrada. — Valerius Otto, Pavana. — Casseler Handschrift, Contraversic Pavin.
  2. Heft: William Brade, Pavana, Gagliarda, Allemande, Schottischer Tanz, Türkische Intrada.
  3. Heft: Antony Holborn, Pavana, Gagliarda. — Thomas Simpson, Ballett, La mia Salome (Pavana). — Valentin Hausmann, Pavana, Gagliarda.
  4. Heft: H. E. Häfler, Zwei Intradn. — J. H. Schein, Intrade und Canzone.
- Telemann, G. Ph.** (1681—1767). **Don Quichotte-Suite** (Ouvertüre). [2]

be. [2]  
Cembalo [2]  
Klavier. [2]  
Bläser mit [2]  
Fagott [1]  
grosso [1]  
Pianoforte [1]  
Benedetto [2 u. 4]  
Ster und [4]  
vier), 2 [4]  
[2]  
[1]. [2]  
[5]  
Hott in [2]  
rchester [2]  
Mißt [2]  
[2]

Verlag von Chr. Friedrich Vieweg

# Musikschätze der Vergangenheit

Vokal- und Instrumentalmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts

D <sup>143</sup>/<sub>677</sub>

## Tommaso Albinoni

(1674—1745)

### Konzert

für Violine mit Streichorchester  
und Cembalo oder Orgel

Herausgegeben von  
Walter Upmeyer

Partitur (zugleich Cembalostimme)  
1 Solovioline, 4 Streicherstimmen



Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H., Berlin-Lichterfelde

## Vorwort

Tommaso Albinoni, geb. 1674 in Venedig und gestorben 1745 daselbst, ist zu den bedeutendsten Tonmeistern Italiens zu zählen, obwohl er, der sich auf den Titeln seiner Werke bescheiden „dilettante di Veneto“ nennt, lange Zeit der völligen Vergessenheit anheimgefallen war. Unererschöpfliche Erfindungskraft, gepaart mit höchster Kunst der Kontrapunktik, meisterhafte Beherrschung der Form sind seine Vorzüge. Joh. Seb. Bach, der die italienischen Meister seiner Zeit auf das genaueste studierte, fühlte sich von den Werken Albinonis stark angezogen und verschmähte es nicht, ihnen gelegentlich Themen zu eigener Verarbeitung zu entnehmen.

Neben seinem Zeitgenossen und Mitbürger Antonio Vivaldi verkörpert Albinoni den venetianischen Typ des Instrumentalkonzerts, das mit diesen beiden Meistern bereits das Vorbild Corellis überschritten hat und in seinen nach dem Solistischen hinweisenden Tendenzen (vgl. die Besetzung des vorliegenden Konzertes mit einer Solovioline bei sonst chorisch gedachten Streichern) eigenes Gepräge annimmt. (Genauerer hierüber siehe U. Schering, Geschichte des Instrumentalkonzertes, Leipzig 1905, Seite 73 ff.)

Das vorliegende Konzert ist einem Sammelwerke entnommen, welches den Titel führt: Concerti a cinque, con Violini, Oboè, Violotta etc. . . . del Signori G. Valentini, A. Vivaldi, T. Albinoni, F. M. Veracini, G. St. Martini, A. Marcello, G. Rampin, A. Predieri. Libro I, II, und ist um das Jahr 1718 bei Charles le Cène in Amsterdam erschienen. Als mit dem Erscheinen der berühmten Concerti grossi des Arcangelo Corelli im Jahre 1712 eine wahre Hochflut von Instrumentalkonzerten hereinbrach, suchten die damaligen Musikverleger dem immer steigenden Bedürfnisse nach gedruckter Literatur durch die Herausgabe solcher Sammelwerke nachzukommen, in denen meist 12 Konzerte verschiedener Meister vereinigt waren.

Andreas Moser bezeichnet in seiner Geschichte des Violinspiels (Berlin 1923, S. 79) unser Konzert als das beste dieser Sammlung und hebt namentlich den „ergreifenden Zwiegesang zwischen Prinzipal- und erster Chorvioline“ im Adagio rühmend hervor.

Die Besetzung ist vorschriftsmäßig mit einer Solovioline und beliebig starkem Streicherchor vorzunehmen. Als unbedingt notwendiges Akkordinstrument darf das Cembalo oder die Orgel nicht fehlen; vom Cembalo aus pflegte in damaligen Zeiten, die einen eigenen Dirigenten in unserem Sinne nicht kannten, das Konzert geleitet zu werden. Es bildete den Mittelpunkt auch in Bezug auf die räumliche Aufstellung des Orchesters. Die Ersetzung des Cembalos durch das moderne Klavier ist nur ein unzulänglicher Notbehelf, da sich sein Klang nicht, wie der des Cembalos, mit dem der Streicher mischt. — Soll das Werk als Hausmusik ausgeführt werden, wozu es durchaus geeignet erscheint, so darf der Streicherchor nur einfach oder höchstens doppelt besetzt werden.

Der Notentext ist vollkommen original, nur die Aussetzung des bez. Basses und die dynamischen Vortragszeichen wurden vom Herausgeber hinzugefügt. Die Beibehaltung oder Änderung derselben, sowie die Einsetzung von Legatobogen (besonders im Adagio) bleibt den Ausführenden überlassen.

Auf besonderen Wunsch des Verlegers wurde die Viola-Stimme als 3. Violine im Violinschlüssel gestochen.

Hannover, Juni 1930

Dr. W. Upmeyer

# Concerto

a 5 stromenti,

3 Violini, Alto Viola e Basso Continuo

Tommaso Albinoni

1674-1745

Herausgegeben von Walter Upmeyer

**Allegro**

Violino 1 Principale  
Violino 1  
Violino 2  
Alto Viola (Violino 3)  
Cembalo Organo  
Violoncello (e Basso ad lib.)

5

10

14

Measures 14-18 of a musical score. The system includes four staves: three single staves and one grand staff. The music is marked with a dynamic of *f* (forte) and a hairpin crescendo. The grand staff shows a complex accompaniment with various chords and bass line figures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

19

Measures 19-23 of a musical score. The system includes four staves: three single staves and one grand staff. The music features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The grand staff accompaniment includes chords and bass line figures with fingerings indicated by numbers 1-5.

24

Measures 24-28 of a musical score. The system includes four staves: three single staves and one grand staff. The music is marked with a dynamic of *p* (piano). The grand staff accompaniment includes chords and bass line figures with fingerings indicated by numbers 1-5.

29

33

37

41

41

46

46

51

51



56

56

6 5 6 5 5 6 6 6 5 5

This system contains two systems of music. The upper system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The lower system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment in the lower system is primarily chordal, with some moving lines in the bass. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

61

61

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 4 3

This system contains two systems of music. The upper system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The lower system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment in the lower system is primarily chordal, with some moving lines in the bass. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte).

66

66

6 6 6 6 6 6 4 3 6 4 3

This system contains two systems of music. The upper system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The lower system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment in the lower system is primarily chordal, with some moving lines in the bass. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Adagio

Violino 1 Principale

Violino 1 (Viol. 2 tacet)

Alto Viola (Violino 3)

Cembalo  
Organo

Violoncello  
(e Basso ad lib.)

4

7

11

15

19

D. 1875

Государственная  
 Библиотека  
 СССР

Allegro

Violino 1  
Principale

Violino 1  
(Viol. 2 tacet)

Alto Viola  
(Violino 3)

Allegro

Cembalo  
Organo

Violoncello  
(e Basso ad lib.)

11

11

22

22

34

4 3 6 5 4 3 6 5 7 6 5 # 6 # 6 # 5

44

7 5 4 # 6 7 6 7 6

55

7 6 7 6 6 6 6 6 6 7 7 4 3 5

Der Schwierigkeitsgrad der (1.) Violine ist angedeutet durch die Buchstaben A (nur 1. Lage), B (1. und 3. Lage, in einigen Taktten auch 2. und 4. Lage), C (höhere Lagen), ferner durch die Abkürzungen sl (=sehr leicht), l (=leicht), m (=mittelschwer), s (=schwer), ss (=sehr schwer).

## Violine und Klavier

- Bach, Joh. Seb. Fuga canonica aus dem „Musikalischen Opfer“. (Auch für Flöte und Klavier.) M 1.50
- Baumann, Ludw., op. 18. Ein Ferientag des jungen Geigers. Sechs kleine Constücke. M 2.— [Al]
- Baughern, Waldemar v. Suite No I. M 8.— [Cs]  
— Drei Fantasiestücke. 1. Glücklicher Morgen. M 2.— 2. Erinnerung. M 2.50. 3. Wanderung und Tanz. M 2.50 [Cm]
- Beer, Leopold J., op. 38. Kleine Suite. Acht leichte Vortragsstücke. M 5.— 1. Menuett. 2. Marsch. 3. Ständchen. 4. Scherzo. 5. Liedchen. 6. Von vergangenen Tagen. 7. Ländler. 8. Gavotte. [Asl]  
— op. 40. Im grünen Wald. Neun leichte Vortragsstücke. Ausgabe C. M 3.25. [Al]
- Bisping, M., op. 10. Drei leichte Sonatinen. Drei Hefte je M 1.50, Violinstimme allein 50 Pf. [Al-m]
- Cords, G., op. 14. Miniaturen (Gavotte, Berceuse, Menuett. M 2.— [Bm]  
— op. 47. Schülerkonzert. M 5.— [Cl-m]  
— op. 54. Vier Vortragsstücke. 1. Impromptu. 2. Bourrée. 3. Serenade. 4. Nocturne. No 1 u. 3 je M 2.—, No 2 u. 4 je M 1.75 [Cs]  
— op. 64. Weihnachts-Suite. M 2.50. (Ihr Kinderlein kommet. Es ist ein Ros' entsprungen. Vom Himmel hoch da komm' ich her.) [Al]
- Deffau, Bernh., op. 46. Capriccio. M 2.— [Cl]  
— op. 47. Abendlied. M 1.50 [Cl]
- Ehrenberg, Carl. Schummerlied u. Menuett a. op. 23. M 2.— [Bl]
- Ertel, Paul, op. 29. Drei leichte Stücke. 1. Melodie. 2. Scherzo. 3. Passacaglia. Je M 1.50 [Bm]
- Frank, Melchior. Pavana (Herm. Schröder). M 1.20 [Am]
- Frank, Helmut, op. 45. Menuett. M 2.— [Bm]
- Hecht, Gustav. Fröhliche Weisen. Volkslieder, Tänze, Märsche und Opermelodien für junge Violinspieler in drei Hefen. Ausgabe C. Je M 2.50 [Asl, Al, Bl-m]  
— op. 11. Melodienalbum. Instruktive Unterhaltungsstücke. Drei Hefte je M 2.50. Violinstimme allein je 75 Pf. [Asl, Am, Bl-m]  
— op. 56. Ungarisch. M 1.50 [Cl]  
— Weihnachtsweisen. 45 der schönsten Melodien. M 2.50 [Asl]
- Kaun, Hugo. Kompositionen (A. Genz), op. 70. 1. Fröhliches Wandern. M 2.50; 2. Walzer-Jdylle. M 2.50; 3. Almbumblatt. M 1.50; 4. Elegie. M 1.50; 5. Rondo. M 2.50. op. 76. 1. Scherzo. M 2.50; 2. Nocturno. M 2.—; Intermezzo. M 2.— [Cs-ss]
- Koehler-Wümbach, Wilh., op. 36. Zur Christfeier. 1. Advent. 2. Weihnacht. Je M 1.80 [Cl-m]  
— op. 30. Andante (Violine und Orgel). M 2.50 [Bsl]
- Manderscheid, Paul. Klassische Vortragsstücke (Violinstimmen zum Solo wie zum Chor geeignet, in der ersten Lage ausführbar). Drei Hefte je M 1.75, zweite Violinstimme 50 Pf. [Am-Bl]
- Rehfeld, F., op. 99. Vier Salonstücke. 1. Canzonetta. 2. Adagietto. 3. Andante cantabile. Je M 1.20. 4. Intermezzo. M 1.75 [Bl-m]
- Schröder, H. Zehn Violinstücke von Meistern des 17. und 18. Jahrhunderts. Zwei Hefte je M 2.— [Cm-s]
- Stamitz, Karl. Sonate in B-Dur für Viola (Violine) und Klavier. M 4.50
- Wichern, H. Harfenlieder. Volksweisen aus Wales. 1. Kriegslied. 2. Erinnerung. 3. Hirtenlied. 4. Klage. 5. Schwanengesang. 6. Nachklang. M 2.— [Cm]
- Zillmann, Eduard, op. 87. Vier Stücke. 1. Ländlerweise. 2. Pavana. 3. Siciliano. 4. Märchen. Je M 1.25 [Al]  
— op. 101. Drei Stücke zur Einführung in die dritte Lage. 1. Caprice. M 1.50. 2. Cavatine. M 1.20. 3. Burleske. M 1.50 [Bl]

## Duette und Terzette

- Baughern, Waldemar v. Sechs Choral-Inventionen für Kirche, Schule und Haus. Besetzung: 2 Violinen und Cello, No 5 und 6 mit Orgel oder Harmonium. Partitur M 2.50, Streichst. je M 1.—, Orgelstimme M 1.—. 1. Der lieben Sonne Licht und Pracht. 2. Erschienen ist der herrlich' Tag. 3. Lobe den Herren, o meine Seele. 4. Die güldne Sonne. 5. Christ lag in Todesbanden. 6. Nun ruhen alle Wälder. [Cs]  
— O bellissima Italia. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. M 10.— [Cm]
- Boieldieu, F. A. Der Kalif von Bagdad. Ouvertüre für 3 Violinen (Rob. fehr). Komplett M 5.— [Bm]
- Cords, Gust., op. 46. Trio für 3 Violinen. Komplett M 5.— [Cl]  
— op. 61. Trio für Klavier, Violine, Violoncello. M 6.— [Cm]  
— op. 62. Vier Violin-Duette. 1. Hefte: 2 Duette in erster Lage. M 2.—. 2. Hefte: 2 Duette in erster bis dritter Lage. M 2.—
- Dotter, Karl. Schweritzanz. Ausgabe für 2 Violinen und Laute. Jede Stimme 30 Pf. [Bl]
- Eckel, F., op. 22. Violinterzette. Eine Sammlung von Übungs- u. Vortragsstücken als Vorstudien für das Ensemblespiel. M 2.— [Bl]
- Ehrenberg, Carl, op. 23. Serenade. Vier leichte Stücke für 3 Violinen ein- oder mehrfach besetzt. 1. Präludium. 2. Menuett. 3. Schlummerlied. 4. Marsch. Partitur M 2.—, jede Violinst. 75 Pf. [Bl]
- Friedrich der Große. Andante aus der dritten Sinfonie D-Dur für 2 Flöten und Violine oder für 3 Violinen. Komplett M 3.— [Cm]
- Hecht, Gustav. Fröhliche Weisen. Volkslieder, Tänze, Märsche und Opermelodien für junge Violinspieler in drei Hefen. Ausgabe B für 2 Violinen je M 2.—, Ausgabe D für 2 Violinen u. Klavier je M 3.25 [Asl, Al, Bl-m]  
— Weihnachtsweisen. 45 der schönsten Melodien leicht spielbar eingerichtet. Ausgabe B für 2 Violinen M 2.—, Ausgabe D für 2 Violinen und Klavier M 3.25 [Asl]
- Kulenkampff, G., op. 24. Kleine Suite für Violinen drei- und vierstimmig. Partitur M 1.50, jede Stimme 50 Pf. [Am]
- Manderscheid, Paul. Klassische Vortragsstücke für 2 Violinen und Pianoforte. Drei Hefte je M 2.25 [Am-Bl]
- Meißner, Robert. Duette-Album für 2 Violinen. Eine Sammlung von 36 Violin-Duetten in drei Hefen. Je M 2.50 [Al-Blm]  
1. Hefte: Leichte Duette in der ersten Lage für Anfänger.  
2. Hefte: Leichte Duette in der ersten Lage für fortgeschrittene.  
3. Hefte: Mittelschwere Duette i. d. ersten bis dritten Lage für Geübtere.
- Mozart, W. A. Serenade. Eine kleine Nachtmusik. Als Trio für 3 Violinen, bearbeitet von Karl Seiffert. Komplett M 2.50 [Bm]
- Nagler, Franciscus, op. 103. Präludium und Postludium zu festlichen Gelegenheiten für 2 Violinen und Klavier (Cello und Harmonium ad lib.). Partitur M 2.50, jede Streicherst. 50 Pf. [Bm]
- Schneider, Lorenz, op. 4. Drei Duos für 2 Violinen (G. Kenzjewski sen.). M 3.— [Bs]
- Schröder, Hermann. Melodien alter Volks- und Kirchenlieder für 3 Violinen. (Leicht spielbare Ensemblestücke, 1. Hefte.) Partitur M 2.—, jede Stimme 50 Pf.
- Seiffert, Karl, op. 17. Serenade für 3 Violinen. Partitur M 3.50, jede Violinstimme M 1.— [Al]  
— op. 24. Trio für 3 Violinen. Partitur M 2.—, jede Violinstimme 60 Pf. [Al]
- Stamitz, Karl. Sonate in F-Dur für 2 Violinen und Cello (G. Kenzjewski sen.). M 3.50 [Bm-s]
- Zillmann, Eduard, op. 102. Serenade im Biedermeyerstil. Für 3 Violinen und Klavier. Die erste Violine ist in der ersten und dritten Lage, die zweite und dritte Violine in der ersten Lage. 1. Festgruß. 2. Rokok. 3. Menuett. 4. Kehraus. No 1 bis 4 einzeln: Partitur je M 1.50, jede Violinstimme 30 Pf. [Bm]

## Unsere Musik für Haus- und Schulorchester

bietet Bearbeitungen beliebter Stücke unserer Klassiker und Romantiker sowie Original-Kompositionen zeitgenössischer Komponisten in folgenden Besetzungen:

2 bis 4 Violinen mit Klavier (Orgel, Laute); Violinchor und Orgel; Streichtrios und Streichquartette; Streichorchester auch mit Laute, Klavier, Orgel. ausführliches Verzeichnis unentgeltlich.

## Ganz leichte Stücke für Violine allein und für zwei Violinen

**Beer, E. J., op. 40. Im grünen Wald.** 9 leichte Vortragsstücke. Ausgabe A für 1 Violine Am. 1.—, Ausgabe B für 2 Violinen Am. 1.75  
**Cords, G., op. 62. Vier Violin-Duette.** 1. Heft: Zwei Duette in erster Lage. 2. Heft: Zwei Duette in erster bis dritter Lage. Je Am. 2.—  
**Hecht, G., op. 11. Melodien-Album.** Instruktive Unterhaltungsstücke in drei Heften. Ausgabe für Violine allein je 75 Pf.  
 — **fröhliche Weisen.** Eine Sammlung von Volksliedern, Tänzen, Märchen und Opernmelodien. 3 Hefte. Ausgabe A für 1 Violine je Am. 1.20, Ausgabe B für 2 Violinen je Am. 2.—

**Hecht, G., Weihnachtsweisen.** 45 der schönsten Melodien, leicht spielbar eingerichtet. Ausgabe A für 1 Violine Am. 1.20, Ausgabe B für 2 Violinen Am. 2.—  
**Kaempfert, Max, Volkskinderlieder und Volkskinderspiele zum Singen und Spielen.** Ausgabe B für Violine allein Am. 1.75  
**Meister, Rob., Duett-Album für 2 Violinen.** Eine nach ihrer Schwierigkeit geordnete Sammlung von 36 Violinduetten. 3 Hefte je Am. 2.50 — Eine Auslese der besten Duos älterer Meister.

## Leichte Stücke für Violine und Klavier

**Baumann, Ludwig, op. 18. Ein ferientag des jungen Selgers.** 1. Morgengebet. 2. Fröhliche Morgenwanderung. 3. An der Waldquelle. 4. Am Ruheplätzchen. 5. Die Schmetterlinge. 6. Der Jäger. 7. Lied der heimkehrenden Schnitter. Am. 2.— komplett  
**Beer, E. J., op. 38. Kleine Suite.** Acht leichte Vortragsstücke. Am. 5.—. 1. Menuett. 2. Marsch. 3. Ständchen. 4. Scherzo. 5. Liedchen. 6. Von vergangenen Tagen. 7. Ländler. 8. Gavotte.  
 — op. 40. **Im grünen Wald.** Neun leichte Vortragsstücke. Ausgabe C für Violine und Klavier Am. 3.25. 1. Hinaus ins Grüne. 2. Im Waldeschatten. 3. Auf einsamen Pfaden. 4. Reigen. 5. Durch Busch und Strauch. 6. Frage. 7. Im kühlen Rausen. 8. Traulich vereint. 9. Fröhliche Heimkehr.  
**Beethoven, L. van, Deutsche Tänze in freier Auswahl bearbeitet von Franz Wagner.** Ausgabe B Am. 1.80  
**Bisping, M., op. 14. Drei leichte Sonatinen.** 3 Hefte je Am. 1.50  
**Cords, Gustav, op. 14. Miniaturen.** 1. Berceuse. 2. Gavotte. 3. Menuett. Ausgabe B komplett Am. 2.—  
 — op. 64. **Weihnachts-Suite.** Komplett Am. 2.50  
 1. Ihr Kinderlein, kommet. 2. Es ist ein Ros' entsprungen. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her.  
**Ehrenberg, Carl, aus op. 25. Schlummerlied und Menuett.** Am. 2.—  
**Franck, Melchior. Pavana.** Bearbeitet von Herm. Schröder. Am. 1.20  
**Frank, Hellmuth, op. 45. Menuett.** Am. 2.—  
**Hecht, Gustav, Fröhliche Weisen.** Eine Sammlung von Volksliedern, Tänzen, Märchen und Opernmelodien in 3 Heften. Ausg. C Am. 2.50  
 — op. 11. **Melodien-Album.** Sammlung instruktiver Unterhaltungsstücke in 3 Heften. Je Am. 2.50

**Hecht, Gustav, Weihnachtsweisen.** 45 der schönsten Melodien, leicht spielbar eingerichtet. Am. 2.50  
**Kaempfert, Max, Volkskinderlieder und Volkskinderspiele zum Singen und Spielen.** Ausgabe für Violine und Klavier. Am. 3.75  
**Koehler-Wümbach, Wilh., op. 50. Andante für Orgel u. Violine.** Am. 2.50  
 — op. 56. **Zur Christfeier.** Zwei Vortragsstücke nach bekannten Advents- und Weihnachtsliedern. Zwei Hefte je Am. 1.80  
**Manderscheid, Paul, Klassische Vortragsstücke in 5 Heften.** Je Am. 1.75  
 1. Heft: 1. Mozart, Ave verum corpus. 2. Corelli, Sarabande. 3. Händel, Largo. 4. Schumann, Wiegenliedchen. 5. Schumann, Aus den Kindertagen: a) Binendes Kind, b) Glücks genug. 6. Mendelssohn, Lied ohne Worte. 7. Weber, Sigeunermarsch aus „Pezloga“.  
 2. Heft: 1. Gluck, Andante. 2. Mozart, Caccyriosa. 3. Haydn, Andante aus der Symphonie „L'Impériale“. 4. Mendelssohn, Lied ohne Worte. 5. Schubert, Ständchen.  
 3. Heft: 1. Bach, Gavotte. 2. Mozart, Andante aus einer Violinsonate. 3. Beethoven, Menuett aus dem Sertett op. 20. 4. Händel, Bourée. 5. Corelli, Giga.  
**Rathsch, Ditus, Irrlichter.** Ein Spikato-Stück, erleichterte Ausgabe. Am. 1.80  
**Schubert, Franz, Ländler, aus op. 171 ausgewählt und bearbeitet von Franz Wagner.** Am. 1.80  
**Zillmann, Eduard, op. 87. Vier Stücke in der ersten Lage.** 1. Ländlerweisen. 2. Pavane. 3. Siciliano. 4. Märchen. Je Am. 1.25  
 — op. 101. **Drei Stücke zur Einführung in die dritte Lage.** 1. Caprice, Am. 1.50. 2. Cavatine, Am. 1.20. 3. Burleske, Am. 1.50

## Stücke für einstimmigen Violinchor und Orgel (Harmonium, Klavier)

**Album für Orgel (Harmonium) und Violinchor.** 1. und 2. Heft: Jede Partitur Am. 2.—, jede Violine 50 Pf.; 3. Heft: Partitur Am. 2.50, Violine 40 Pf.; 4.—7. Heft: Jede Partitur Am. 3.—, jede Violine 50 Pf.  
 1. Heft: 1. Mendelssohn, Andante. 2. Engelbrecht, Andante. 3. Meister, Moderato.  
 2. Heft: 1. Beethoven, Largo aus Sonate 2 No 2. 2. Mendelssohn, Duett aus der Orgelsonate No 4. 3. Hecht, Trauermarsch.  
 3. Heft: 1. Grädel, op. 26, Pastorale. 2. Reinbrecht, op. 12 No 1. Adagio religioso. 3. Käggle, Erhörte Bitte.  
 4. Heft: 1. Wagentnecht, Larghetto. 2. Merl, Gebet. 3. Meister, Andante cantabile.  
 5. Heft: 1. Corelli, Préludio. 2. Gluck, Huldigungsmarsch. 3. Beethoven, Romang.  
 6. Heft: 1. Mozart, Agnus Dei aus der Krönungsmesse in C. 2. Schumann, Abendlied op. 85 No 12. 3. Beethoven, Aus der Kreuzersonate. 4. Bürger, Fantasie über das Kirchenlied „Beim frühen Morgenlicht“.  
 7. Heft: 1. Hecht, Fantasie über „Tochter Zion“. 2. Mendelssohn, Arie aus dem Oratorium „Elias“. 3. Schneider, Marsch aus dem Oratorium „Gideon“.  
**Flotow, Fr. v., Hymne aus der Oper „Stradella“.** Für Violinchor, Orgel und Klavier frei bearbeitet von Gustav Hecht. Partitur Am. 1.50, Orgelstimme Am. 1.—, Violinstimme 50 Pf.  
**Gluck, Chr. W. v., Vier Stücke.** Für Violinchor mit Orgel (Klavier) bearbeitet von K. Kugler. Partitur Am. 1.50, Violinstimme 50 Pf. 1. Priestermarsch aus „Alceste“. 2. Menuett aus „Iphigenie in Aulis“. 3. Sarabande aus „Armide“. 4. Streifen aus „Armide“.  
**Gulbins, Max, op. 50. Drei lyrische Stücke für Violinchor, Orgel und Klavier.** 1. Adagio (Frühlings Erwachen). 2. Allegretto (Was der Bach erzählt). 3. Andante cantabile (Sonnenaufgang auf der Höhe). Jede Partitur Am. 2.—, jede Orgelstimme Am. 1.—, jede Violinstimme 40 Pf.

**Gulbins, Max, op. 55. Drei biblische Weihnachtsbilder für Violinchor, Orgel und Klavier.** 1. Festouvertüre. 2. Pastorale. 3. Fantasie. Jede Partitur Am. 2.50, jede Orgelstimme Am. 1.—, jede Violinstimme 40 Pf.  
**Hecht, Gustav, op. 15. Konzert-Album.** Sammlung von leicht ausführbaren klassischen und modernen Kompositionen für die Musikaufführungen in Schulen und Musikinstituten für Violinchor, Orgel und Pianoforte.  
 1. Heft: 1. Schubert, Impromptu. 2. Stradella, Kirchenarie. 3. Mendelssohn, Fragment aus der Lobgesang-Sinfonie. Partitur Am. 2.—, Orgelstimme Am. 1.—, Violinstimme 50 Pf.  
 2. Heft: 1. Händel, Largo (Arie aus Xerxes). 2. Haydn, Largo aus der D-Dur-Sinfonie. 3. Mendelssohn, Adagio religioso a. der Lobgesang-Sinfonie. Partitur Am. 2.—, Orgelstimme Am. 1.—, Violinstimme 50 Pf.  
 3. Heft: 1. Beethoven, Allegretto aus der 7. Sinfonie. 2. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester a. „Mihalla“. 3. Hecht, Nocturno a. „Eldiar“. Partitur Am. 3.—, Orgelstimme Am. 1.50, Violinstimme 50 Pf.  
 4. Heft: 1. Löwe, Bethesda, biblisches Bild. 2. Mendelssohn, Duett: „Ich harrete des Herrn“. 3. Field, Nocturne. Partitur Am. 3.—, Orgelstim. Am. 1.50, Violinstimme 50 Pf.  
 — op. 41. **Zwei Vortragsstücke für Weihnachtskonzerte für Violinchor und Orgel.** (Die Violinstimme in der ersten Lage.) Partitur Am. 3.—, Violinstimme zu No 1 und 2 je 50 Pf., Klavierstimme zu No 2: 50 Pf. 1. Freue dich, o Christenheit! Festpräludium über „O du fröhliche“. 2. Heilige Nacht, Nocturno über „Stille Nacht“ mit Klavier oder Harfe ad libitum.  
 — op. 59. **Zwei Festmärsche für Violinchor (erste Lage) und Klavier zu 4 Händen.** Jede Partitur Am. 2.50, jede Violinstimme 40 Pf.

Stich und Druck von  
f. M. Geidel G. m. b. H. in Leipzig

VERLAG  
JUNFERMANN  
-LEIPZIG