

By the waters of Babylon

**Die Babeln**  
für  
**Chor, Sopran-Solo und Orchester**  
componirt  
von  
**HERMANN GOETZ.**

Op. 14.  
(N<sup>o</sup> 1 der nachgelassenen Werke.)  
Partitur Pr. M. 8...  
Chorstimmen Pr. M. 1.50.  
(Sopran u. Tenor à 45 Pf., Alt u. Bass à 30 Pf.)  
Orchesterstimmen Pr. M. 9...  
Clavierauszug Pr. M. 5...

Eigenthum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

**LEIPZIG, FR. KISTNER.**  
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

4880.  
4881. 4882. 4883.

[Page 2 is blank.]

46  
Op. 14  
1878a

104

# Der 137<sup>te</sup> Psalm.

## N<sup>o</sup> 1. Chor.

Hermann Goetz Op. 14.

Langsam und getragen. (♩ = 76.)

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Ventilhörner in E.

2 Trompeten.

3 Posaunen.

Pauken.

Sopran-Solo.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

**C H O R.**

Violine I.

Violine II.

Viola.

Violoncell.

Bass.

Langsam und getragen.

Stich von E. Aaron.

The University of Iowa  
4880

Druck von C. G. Ruder.

Bk + Record - April 3, 1949 Drexel

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hr.

Chor.

An den Wassern zu Babel, den Was - sern, den Wassern zu Ba-bel

An den Wassern zu Ba-bel, an den Was - sern, den Wassern zu Ba-bel

An den Was- sern, den Wassern zu Ba-bel

An den Wassern zu Babel, den Wassern zu Ba-bel

sa - ssen wir und wei - ne - ten, wenn wir an Zi -  
 sa - ssen wir und wei - ne - ten, wenn wir an Zi - - on ge - dach - ten,  
 sassen wir und wei - ne - ten, wenn wir an  
 sa - ssen wir und wei - ne - ten, wenn wir an Zi - - - -

Musical score with piano accompaniment. Dynamics include *p*, *p espr.*, and *pp*.

on, wenn wir an Zi-on ge-dach-ten. An den Wassern zu

an Zi-on ge-dach-ten. An den

Zi-on ge-dach-ten.

on, an Zi-on ge-dach-ten.

Ba - bel sa - ssen wir, an den Was - sern zu Ba - bel sa - ssen wir,  
 Was - sern zu Ba - bel, an den Was - sern Ba - bels sa - ssen wir, da - sa - ssen wir und  
 An den Wassern, den Wassern zu Ba - bel sa - ssen, sassen wir und wei - ne - ten, und  
 An den Was - sern zu Ba - bel sa - ssen wir, sassen wir und

da sa - ssen wir und wei - ne - ten, da sa - ssen wir und wei - . . . - ne - ten,  
 wei - ne - ten, da sa - ssen wir und wei - ne - ten, da sa - ssen wir und wei - ne - ten,  
 wei - ne - ten, da sa - ssen wir und wei - ne - ten, da sa - ssen  
 wei - ne - ten, da sa - ssen wir und wei - ne - ten,

*pp* *p* *p* *p* *pizz.*



The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are four staves for the vocal parts: two soprano staves and two bass staves. The lyrics are written in German, with the words "Zi - on" and "Zi - on ge - dach - ten" appearing in the vocal lines. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including dynamics like *mf*, *f*, and *arco*. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

wenn wir an Zi - on, Zi - on ge - dach - ten, wenn wir an Zi - . . .  
da sassen wir und weinten, wenn wir an Zi - . . .  
wir und wei - ne - ten, da sa - ssen wir und weinten, wenn  
wenn wir an Zi - on ge - dach - . . . ten, wenn wir an

on, an Zi - on ge - dach - - - ten, an - Zi - on. An - den Was - sern zu Ba - bel, an den Wassern zu

on - , Zi - on ge - dachten. An den Was - sern zu Ba - bel

wir - an Zi - on ge - dach - - - ten. An den Was - sern zu Ba - bel, an - den Wassern

Zi . . . on, Zion ge - dach - - - ten. An den Was - sern zu Ba - bel sa - ssen wir - - - ,

Etwas rascher.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are in German and describe the biblical story of the Tower of Babel. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo instruction "Etwas rascher." is placed above the first system and below the last system.

*p* Ba - bel, an den Wassern zu Ba - - - bel sa-ssen wir und wei - ne - ten, sa - ssen  
*p* an - - den - - Was - - sern zu Ba - bel, wenn wir an Zi-on ge - dachten,  
*p* an - - den Was - - - sern zu Ba - bel, wenn wir an Zi - -  
*p* sa-ssen wir und wei - - - ne - ten, wenn wir an

Etwas rascher.

The musical score consists of several systems. The top system includes vocal staves with dynamics *mf* and *p*, and piano accompaniment. The second system features a vocal line with a *a2* marking and a *p* dynamic. The third system contains the main vocal melody with German lyrics: "wir und wei - ne - ten, wenn wir an Zi - - - on ge - dach - - -". The fourth system continues the lyrics: "wenn wir an Zi - - - on, wenn wir an Zi - - - on ge - dach - - ten, an Zion". The fifth system further develops the lyrics: "on, wenn wir an Zi - - - on, an Zi - - - on ge - dach - ten, an Zion". The sixth system concludes the lyrics: "Zi - on, wenn wir an Zion ge - dach - - ten, wenn wir an Zion ge -". The bottom system shows the piano accompaniment for the final part of the piece.

*ritard.*

Tempo I.

*p*

*p*

*p*

*ritard.*

*pp*

*p*

*ritard.*

*pp*

*p*

*ritard.*

*pp*

*p*

*ritard.*

Tempo I.

*ritard.*

- ten, an Zi - on. An den Wassern, den Wassern zu Ba-bel sa-ssen wir und wein - ten, wenn wir an Zi -  
 dach - - - ten. An den Wassern, den Wassern zu Ba-bel sa-ssen wir und wei-ne-ten, wenn wir an  
 dach - - - ten. An den Wassern, den Wassern zu Ba-bel sa-ssen wir und wei-ne-ten, wenn wir an  
 dach - - - ten. An den Was - - sern zu Ba-bel sa-ssen wir und wein - ten,

ou ge - dach - - ten, an Zi - on ge - dach - - ten.  
 Zi - on ge - dach - - ten, an Zi - on ge - dach - - ten.  
 Zi - on ge - dach - - ten, an Zi - on ge - dach - - ten.  
 wenn wir an Zi - on ge - dachten, an Zi - - on ge - dach - - ten.

*p*

*a 2*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

# Nº 2. Sopran-Solo und Chor.

1 Fl.

Ruhig. (♩ = 60.)

Lebhafter. (♩ = 108.)

1 Hob.

1 Clar. in B.

1 Fag.

Sopr. Solo.

Unsre Harfen hingen wir an die Weiden, die da rin-nen sind.

Viol.

Vla.

Vel. u. Bass.

Ruhig.

Lebhafter.

Denn daselbst hiessen uns sin-gen, die uns ge - fan-gen hiel - ten, hiessen uns fröhlich sein, die uns dar-

Clar.

Fag.

*f*  
 nieder warfen, die uns dar-nie-der warfen.  
*f ad libit.* *f*  
 Singet uns, singet uns ein Lied von Zion,  
*sp* *p* *f* *mf*

Sopr. Solo (*leise, wie für sich*)

Mässig, allmählig etwas rascher bis  $\text{♩} = 69$ .

ein Lied von Zi - on!  
 Sopr. *pp*  
 Wie sollten wir des Herrn Lied singen in dem fremden Lande!  
 Alt. *pp*  
 Wie sollten wir des Herrn Lied singen in dem fremden Lande!  
 Ten. *pp* *mf*  
 Wie sollten wir des Herrn Lied singen in dem fremden Lande! wie  
 Bass. *pp* *mf*  
 Wie sollten wir des Herrn Lied singen in dem fremden Lande, wie sollten wir des  
*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*  
 Mässig, allmählig etwas rascher bis  $\text{♩} = 69$ . *p* *mf*



2 Fl.

2 Hob.

2 Clar. in B.

2 Fag.

2 Hörner in D.

2 Tromp. in B.

C H O R.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*a 2*

*mf*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

wie sollten wir des Herrn Lied singen in dem fremden Lan - de, im

wie sollten wir des Herrn Lied, des Herrn Lied sin - gen,

sollten wir des Herrn Lied sin - gen, des Herrn Lied sin - gen, singen in dem fremden

Herrn Lied, soll - ten wir des Herrn Lied, des Herrn Lied sin - gen,

Viol.

Vla.

Vel.

Bass.

frem . . . den Lan . de, des Herrn Lied im frem . . . den  
 wie sollten wir des Herrn Lied, des Herren Lied im fremden  
 Lan . de, im frem-den Lan . de, wie sollten wir des Herren Lied sin . . . gen  
 singen in dem frem-den Lan . de, wie sollten wir es sin-gen im

Land, wie sollten wir des Herrn Lied singen in dem fremden Lande,

Land, wie sollten wir des Herrn Lied singen in dem fremden Lande, des Herrn Lied, des Herrn, des

— im fremden Land, wie sollten wir des Herrn Lied singen in dem fremden Lande, des

fremden Land, wie sollten wir des Herrn Lied singen in dem fremden Lande, des Herrn Lied, des Herrn, des

des Herrn Lied, des Herrn Lied singen in dem frem - den Lan-de, in dem frem - den

Herrn Lied, des Herrn, des Herrn Lied, des Herrn Lied singen in dem frem - den Lan-de, in dem frem - den

Herrn Lied, des Herrn, des Herrn Lied, des Her - ren Lied singen in dem frem - den Lan-de, in dem

Herrn Lied, des Herrn, des Herrn, des Her-ren Lied \_\_\_\_\_ , singen in dem

The musical score is arranged in systems. The top system contains instrumental parts for strings and woodwinds. The middle system features four vocal staves with lyrics in German. The bottom system contains the piano accompaniment for the vocalists.

**Vocal Lyrics:**

Lan-de, des Herrn Lied in dem frem - den Lande, im frem - den Lan -  
 Lan-de, des Herrn Lied in dem frem - den Lande, im fremden Lan - de, im frem - den Lan -  
 frem - den Lan-de, des Herrn Lied in dem frem - den Lande, im frem - den Lan -  
 frem - den Lan-de, des Herrn Lied in dem frem - den Lande, im frem - den Lan -

**Dynamics:** *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are used throughout the score.

Nº 3. Arie mit Chor.

Ziemlich langsam. (♩ = 92.)

The musical score is arranged in a system of staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in B (Clar. in B.), Bassoon (Fag.), and Horns in D (Hörner in D.). The Flute, Horn, Clarinet, and Bassoon parts feature melodic lines with various dynamics including *p*, *pp*, and *a 2*. The Horns in D part consists of sustained chords with dynamics *pp* and *p*. Below these are four vocal staves, each beginning with the syllable "de." and containing a few notes. At the bottom are the piano accompaniment staves, including grand staff notation (treble and bass clefs) and a separate bass line.

Ziemlich langsam.

Sopr. Solo *p*

Ver - ges - se ich dein, Jeru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, dann ver - ges - se meine

*pp* *p* *fp* *pp* *pizz.* *arco* *fp*

Rech - te mei - ner, ver - gesse ich, ver - gesse ich dein, Jeru - sa - lem, dann ver - gesse mei - ne Rechte meiner,

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

dam... ver - ges - se mei - ne Rechte mei - ner.

*p* *pp* *mf* *p*

Etwas rascher. Viel bewegter. (♩ = 108.)

In Es.

*pp* *p* *con espr.* *pizz.* *pizz.*

Vcll. Solo *Celli ripieni*



*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*  
*p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*  
*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Mei - ne Zunge müs-se am Gau - men kleben, wo ich deiner nicht ge-den - ke, wo ich deiner nicht ge-

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*  
*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

den - ke, wo ich dei - ner, wo ich dei - ner nicht ge - den - ke.

*arco* *arco*

*ritard.*

*mf* *a 2*

Tromp. in Es. *mf*

3 Pos.

Sopr. Solo

**C H O R**

*mf* *ritard.*  
Mei - ne Zunge müs - se am Gau - men kleben, wo ich

*mf*  
Mei - ne Zunge müs - se am Gau - men kleben, wo ich

*mf*  
Mei - ne Zunge müs - se am Gau - men kleben, sie müs - se am Gau - men kleben, wo ich

*mf*  
Mei - ne Zunge müs - se am Gau - men klebeu, sie müs - se am Gau - men kleben, wo ich

*mf* *unis.*

*ritard.*

a tempo

wo ich dei-ner nicht ge - denke, nicht ge - denke, wo ich nicht Je - ru - sa - lem,  
 dei . . . . ner nicht ge - den - . . ke, wo ich nicht Je ru - sa - lem, nicht Je -  
 dei . . . . ner nicht ge - den - . . ke, wo ich nicht Je ru - sa - lem, nicht Je -  
 dei . . . . ner nicht ge - den - . . ke, wo ich nicht Je ru - sa - lem, nicht Je -  
 dei . . . . ner nicht ge - den - . . ke, wo ich nicht Je ru - sa - lem, nicht Je -

pp a tempo

Je - ru - sa - lem, nicht Je - ru - sa - lem lasse mei - ne höchste Freu - de sein,  
 ru - sa - lem, nicht Je -  
 ru - sa - lem, nicht Je -  
 ru - sa - lem, nicht Je - ru - sa - lem lasse mei - ne höchste  
 ru - sa - lem, nicht Je - ru - sa - lem las - se

*pp* *p* *a 2* *p* *p* *p* *p* *p* *pizz.* *pizz.*

musical score with lyrics in German. The lyrics are:   
 mei - ne höch - ste, mei - ne höch - ste Freu - de sein.   
 ru - sa - lem lasse mei - ne höch - ste, mei - ne höch - ste Freude sein, mei - ne höch - ste   
 ru - sa - lem lasse mei - ne höch - ste, mei - ne höch - ste Freude sein, mei - ne höch - ste   
 Freu - de sein, nicht mei - ne höch - ste Freude sein,   
 mei - ne höch - ste, mei - ne höch - ste Freude sein, mei - ne

muta in D.

arco

arco

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

Mei - ne Zunge müsse am Gau - - men  
 Freu - de, mei - ne höch - ste Freu - de sein.  
 Freu - de, mei - ne höch - ste Freude sein.  
 höch - ste, mei - ne  
 mei - ne höch - ste, höch - ste Freude sein.  
 höch - ste, mei - ne höch - ste Freude sein.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*, *ppp*), articulation (*pizz.*), and phrasing slurs. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

kle-ben, wo ich dei - ner nicht ge -

Mei - ne Zun-ge müsse am Gau - men kleben, wo ich dei - ner nicht ge -

Mei - ne Zun-ge müsse am Gau - men kleben, wo ich dei - ner nicht ge -

Mei - ne Zun-ge müsse am Gau - men kleben, wo ich dei - ner nicht ge -

Mei - ne Zun-ge müsse am Gau - men kleben, wo ich dei - ner nicht ge -

Mei - ne Zun-ge müsse am Gau - men kleben, wo ich dei - ner nicht ge -

arco

cresc.

cresc. arco

cresc.

den . . . ke, wo ich dei . ner nicht ge - den . . .

den . . . ke, wo ich dei . ner nicht ge - den . . .

den . . . ke, wo ich dei . ner nicht ge - den . . .

den . . . ke, wo ich dei . ner nicht ge - den . . .

den . . . ke, wo ich dei . ner nicht ge - den . . .

den . . . ke, wo ich dei . ner nicht ge - den . . .

den . . . ke, wo ich dei . ner nicht ge - den . . .

den . . . ke, wo ich dei . ner nicht ge - den . . .

den . . . ke, wo ich dei . ner nicht ge - den . . .

den . . . ke, wo ich dei . ner nicht ge - den . . .



*ritard.*

Tempo I.

ke.  
ke.  
ke.  
ke.  
ke.

*pp*

*p*

Ver - ges - se ich dein, Jerusa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

*ritard.*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*ritard.*

Tempo I.

Fug.

a 2

Hörner

Sopr. Solo

ru - sa - lem, dann ver - ges - se meine Rech - te mei - ner, dann ver - gesse mei - ne Rechte mei -

*p* *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fug. *p*

Hörner *p*

ner.

Vcl. *p*

Vcl. *p*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

# Nº 4. Schlusschor.

Ein wenig rascher. (♩ = 72.)

C H O R.

VI.

Hob.

Clar. in A.

Fag. a 2.

Hörner in E.

Tromp. in E.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

arco

arco

arco

Ein wenig rascher.

Herr, ge - denke der Kinder E - dom, der Kinder E - dom am Tage Je - ru - - - sa -  
 Herr, ge - denke der Kinder E - dom, der Kinder E - dom am Tage Je - ru - - - sa -  
 Herr, ge - denke der Kinder E - dom, der Kinder E - dom am Tage Je - ru - - - sa -  
 Herr, ge - denke der Kinder E - dom, der Kinder E - dom am Tage Je - ru - - - sa -

musical score for voice and piano. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: lems, lems, lems, lems, lems, die da spra - chen, die da. The piano part features intricate arpeggiated patterns in the left hand and chordal accompaniment in the right hand. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.

Musical score for voice and piano. The score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

Wühlt um, wühlt um, wühlt um bis tief, his tief, tief in den  
 spra - chen: Wühlt um, wühlt um, wühlt um, wühlt um bis tief, wühlt tief, tief in den  
 spra - chen: Wühlt um, wühlt um, wühlt um, wühlt um bis tief, tief in den

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and performance instructions like *a 2* (second ending). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

denke! ge - den - ke, ge - den - - ke

denke! Grund, wühlt um bis in den Grund, wühlt um, wühlt um bis tief in den Grund, wühlt um bis tief in den

denke! Grund, wühlt um, wühlt um bis tief in den Grund, wühlt um, wühlt um bis tief in den

denke! Grund, wühlt um, wühlt um bis tief in den Grund, wühlt um bis tief in den

der Kinder R - - dom, die da spra - chen: Wühlt um, wühlt  
 der Kinder R - - dom, die da spra - chen: Wühlt um, wühlt um  
 Grund, bis tief in den Grund, bis tief in den Grund, wühlt um, wühlt um, wühlt um  
 Grund, wühlt um, wühlt um, wühlt um, wühlt um,



um — bis tief —, tief —, wühlt um bis tief —, bis tief, tief in den

— wühlt um, wühlt um bis tief, tief in den Grund, tief in den

— bis tief —, tief —, bis in den Grund, tief —, wühlt um bis — in den Grund, tief in den

bis tief —, bis tief in den Grund, tief in den

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and are aligned with the vocal notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano) throughout the score. The overall structure is a single system of music with multiple staves.

This musical score is for a choral and piano piece. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "Grund. Herr ge-den - -ke, Herr ge-den - ke, Herr ge-". The piano accompaniment includes dynamics such as *p*, *f*, and *mf*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The page number 4880 is located at the bottom center.

*ritard.*

den - ke, Herr, o Herr ge - den - - ke, der Kinder E -

Herr ge - den - ke, Herr ge - den - - ke, der Kinder E -

Herr ge - den - ke, Herr ge - den - - ke, der Kinder E -

den - - - ke, Herr ge - den - - ke, der Kinder E -

*ritard.*

Ziemlich rasch. (♩ = 122.)

Fl. *a 2*

Hob. *ff*

Clar. in A. *ff*

Fag. *ff*

Hörner in D. *ff*

Tromp. in D. *f*

3 Pos. *f*

Pauken in E. H. *f*

dom.

dom.

dom.

dom.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ziemlich rasch.

4880 *ff*



Langsam. (♩ = 60.)

The musical score is arranged in 13 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last 3 staves are for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Langsam' (slow) with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. There are also performance instructions like 'Solo' and 'Duverstörte Tochter'.

Langsam.

a 2

Musical score for a choral piece, page 47. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Du verstör-te Tochter Babel, du verstör-te Tochter Ba-bel!" and "Babel, du verstör-te Toch-ter Babel, Du verstör-te Tochter Babel, du verstör-te Tochter Ba-bel!". The score features dynamic markings such as *ff* and *f*, and includes a section labeled "Chor".

Lebhaft. (♩ = 100.)

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hörner in D.

Tromp. in D.

Wohl dem, der dir vergilt, wie du uns gethan hast, der dir ver-gilt \_\_\_\_\_, wie du uns \_\_\_\_\_ ge-

Wohl dem, der dir vergilt, wie du uns gethan hast,

Lebhaft.



Wohl dem, der dir vergilt, wie du uns gethan hast, der dir vergilt —,

Wohl dem, der dir vergilt, wie du

than, wie du uns ge- than — hast, an uns ge- than — hast, wohl dem.

wie du uns gethan hast, der dir ver- gilt —, wie du uns — ge- than — hast, an

wie du uns —, uns — gethan hast, der dir vergilt, wohl dem,  
 uns ge-than hast, wie du uns ge-than, wie du — uns ge - - than hast,  
 der dir vergilt, wie du uns — ge - than, wie du — uns ge - - than,  
 uns ge-than hast, uns ge - than — hast, wohl dem, der dir vergilt, wie du uns ge-

der dir vergilt, wie du uns ge - than - hast, der dir vergilt —, wohl dem, der dir ver-

der dir ver - gilt, der dir vergilt wie du uns ge - than, du uns gethan,

wohl dem, der dir vergilt —, der dir vergilt, wie du

than —, uns ge - - than - hast, der dir vergilt, wie — du uns ge-

*a 2*

*p* *p*

*f* *pp*

*pp* *f* *pp* *pp*

gilt, wie du uns ge-than hast, wie du uns ge-than , uns ge-than hast, wie  
wohl dem, der dir vergilt, wie du  
uns ge-than , wie du uns ge-than , wie du uns ge - than hast,  
than hast,

du uns ge - than hast, du uns ge - than hast, du uns ge - than  
 uns ge - than hast, w. du uns ge - than hast, uns ge - than hast,  
 wie du uns ge - than hast, du uns ge - than hast, wohl dem, der dir vergilt, wie du  
 wohl dem, der dir vergilt, wie du uns gethan hast, wohl dem,

a 2  
 f

4880

hast, wohl dem, der dir vergilt, wie du uns gethan, uns gethan, uns  
 wohl dem, der dir vergilt, wie du uns gethan, uns ge - than, wie du an uns,  
 uns gethan, uns ge - than, der dir ver-gilt, wie du an uns, an  
 der dir ver-gilt, der dir ver-gilt, wohl dem, der dir vergilt, ja wohl dem, der dir vergilt, ja

— gethan hast, wie du an uns, an uns gethan, wie du an uns,  
 an uns gethan, wie du an uns, an uns gethan, wie du an uns, wie  
 uns — ge-than —, wie du an uns ge-than, wie du an uns ge-than, wie du an uns ge-than,  
 wohl dem, der dir vergilt, wie du an uns ge-thau, wie du an uns ge-than, wie du an uns ge-than, wie du an uns ge-than,

3 Pos.

Pauken in H. Fis.

an uns ge - than , an uns ge - than,

du an uns ge - than , an uns ge - than,

an uns ge - than , an uns ge - than,

an uns ge - than , an uns ge - than,



der dir ver-gilt, wie du an uns, an uns gethan,

wohl dem, der dir ver - gilt, wie du uns ge - than hast, wohl dem, der dir ver - gilt, wie du uns gethan hast,

wohl dem, der dir vergilt, wie du uns ge - than hast, wohl dem, der dir ver - gilt, wie du uns ge - than hast,

wohl dem, der dir vergilt, wie du uns ge - than hast,

The musical score is arranged in systems. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The middle section contains vocal parts with lyrics: "wohl dem, der dir vergilt, wie du an uns, wie du an uns, wie du an uns ge-". The bottom system continues the piano accompaniment. Dynamic markings include "cresc." and "divisi".

*ritard.* **Langsam** (♩ = 60.)

than —, an uns ge — than — hast, du ver — störte Tochter Babel, wie an uns, an uns du ge — than hast!

than —, an uns ge — than — hast, du ver — störte Tochter Babel, wie an uns, an uns du ge — than hast!

than —, an uns ge — than — hast, du ver — störte Tochter Babel, wie an uns, an uns du ge — than hast!

than —, an uns ge — than — hast, du ver — störte Tochter Babel, wie an uns, an uns du ge — than hast!

*ritard.* **Langsam.**

Fl. Etwas rascher. (♩ = 84.)

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the Flute (Fl.), Horns (Hörner in D.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.) parts. The Flute part begins with a dynamic marking of *p* and features a melodic line with slurs and accents. The Horns part is marked *pp* and consists of sustained notes. The Clarinet and Bassoon parts also begin with *pp* and have melodic lines with slurs. The second system contains the Piano (Piano) part, which is marked *p* and features a complex accompaniment with slurs and accents. The third system contains the Piano part, which is marked *pp* and features a complex accompaniment with slurs and accents. The fourth system contains the Piano part, which is marked *p* and features a complex accompaniment with slurs and accents. The fifth system contains the Piano part, which is marked *p* and features a complex accompaniment with slurs and accents.

Etwas rascher.

Langsam. (♩ = 76.)

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Langsam.' with a metronome marking of ♩ = 76. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *fz*. The lyrics are in German and describe the Tower of Babel.

**Vocal Line Lyrics:**  
 An den Wassern zu Babel, den Was - sern, den Wassern zu Ba - bel sa - ssen wir —  
 An den Wassern zu Ba - bel, an den Was - sern, den Wassern zu Ba - bel sa - ssen  
 An den Wassern, den Wassern zu Ba - bel  
 An den Wassern zu Babel, den Wassern zu Ba - bel

**Piano Accompaniment:**  
 The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. It includes various dynamic markings and articulation marks such as slurs and accents.

Langsam.

The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment with dynamic markings *p* and *a2*. The middle system contains vocal lines with German lyrics:   
 ———, da sa-ssen wir und wein-ten, wenn wir an Zi- - - on ge- - dach- -   
 wir ———, da sa-ssen wir und weine-ten, wenn wir an Zi- - on ge- dach- -   
 sassen wir, da sa-ssen wir und weine-ten, wenn wir an Zion ge- - dach- -   
 sa-ssen wir, da sa-ssen wir und wein-ten, wenn wir an Zi- on ge-   
 The bottom system continues the piano accompaniment with dynamic markings *p*.

ten, an Zi - on ge - dach - - - ten.

ten., an Zi - on ge - dach - - - ten.

ten., an Zi - on ge - dach - - - ten.

dachten, an Zi - - - on ge - dach - - - ten.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*