

M  
529-53

Mp 3313

à M<sup>r</sup> Le Marquis Antoine FRANCESCHINI.

# LE FRAPPÉ DE DIEU

Scène



N°1 en ré

PAROLES DE M<sup>r</sup> Elie FRÉBAULT

N° 2 en mi.

Musique de

# LUIGI BORDÈSE

PRIX: 3 FR.

Paris, CH. GAMBOGI et C<sup>ie</sup> Editeurs, 112 rue de Richelieu, (maison Frascati.)  
*Propriété pour tous Pays.*

CH. GAMBOGI & C<sup>ie</sup>  
Editeurs de Musique  
112, RUE DE RICHELIEU 112

à M<sup>r</sup> le Marquis Antoine FRANCESCHINI

# LE FRAPPÉ DE DIEU

Scène

Paroles de  
**ÉLIE FRÉBAULT**



Musique de  
**LUIGI BORDÈSE**

N<sup>o</sup> 1 EN RÉ MAJEUR.

*Lento.*

CHANT.

PIANO.

*p*

Vous ne sa\_vez pas pourquoi dans la

bou\_e Je marche pieds nus pendant tout le jour Pourquoi la pa\_leur des morts sur la jou\_e

Je vais mon che\_min tout seul sans a\_mour Pour\_ quoi tous les soirs

*cresc.*

quand j'en\_tends les cloches Hur\_lant dans les airs de leur voix d'airain Je m'enfuis au



*crese. en pressant.*

loin de gravis les ro - ches au fond des grands bois sans a - bri ni pain

*a Tempo.*

longue pause. C'est que le Seigneur ma, dans sa co - le - re, Mar - que sur le

*pa tempo.*

front d'un si - gne de feu Je suis le mau - dit qui souille la

ter - re Je suis le mau - dit le frap - pé de Dieu

*risoluto.*

Je suis le mau - dit Le frap - pé de Dieu

*risoluto.*





à M<sup>r</sup> le Marquis Antoine FRANCESCHINI

# LE FRAPPÉ DE DIEU

SCÈNE

Paroles de  
**ÉLIE FRÉBAULT**

Musique de  
**LUIGI BORDÈSE**

Lento.

N<sup>o</sup> 1. EN RÉ MAJEUR.



1<sup>er</sup> COUPLET. *4 p*

Vous ne sa-vez pas pourquoi dans la boue Je marche pieds nus pendant tout le jour Pourquoi la pâ-leur des morts sur la joue Je vais monche-min tout seul sans a-mour Pour-quoi tous les soirs quand j'en-tends les cloches Hur-lant dans les airs de leur voix d'airain Je m'enfuis au loin, Je gra-vis les roches Au fond des grands bois sans a-bri ni pain C'est que le Sei-gneur ma, dans sa co-lè-re, Mar-qué sur le front d'un si-gne de feu Je suis le mau-dit qui souille la ter-re Je suis le mau-dit le frap-pé de Dieu Je suis le mau-dit Le frap-pé de Dieu

2<sup>e</sup> COUPLET. *4 p*

La nuit je ne sais comment me sous-trai-re A ce cauche-mar qui m'enplit d'ef-froi Je lè-ve la main sur ma vieil-le mère Puis je vois du sang qui joi-lit sur moi Et tou-jours tou-jours cet hor-ri-ble rêxe Le som-meil n'est plus qu'un nou-veau tourment Le remords ven-geur sans paix ni sans

*Tempo*

trève Me ron-ge le cœur C'est mon châ-fi-ment C'est que le Sei-

5<sup>e</sup> COUPLET. *4 p*

Un bras in-vi-sible au vieux ci-me-tière Me traîne par-fois les cheveux au vent Œil hagard je rampe au-tour d'u-ne pierre Je vois s'y dres-ser un fan-tôme blanc Et j'en-tends sa voix, la voix de ma mère, Mar-che sans so-leil par-mi les moissons Le beau clair printemps qui verdit la ter-re N'au-ra plus pour toi parfum ni chan-sons C'est que le Sei-

4<sup>e</sup> COUPLET. *4 p*

Un jour le fan-tôme au vieux ci-me-tière dit au malheu-reux, lui tendant la main Dieu peut pardon-ner en son cœur es-père Tu le fléchi-ras mon fils à de-main Et le len-de-main, le long de la pierre Ou trou-vait cou-ché les yeux sou-ri-ants Le frap-pé de Dieu qui sur cette ter-re N'a-vait pas sou-ri depuis bien long-temps C'est que le Sei-gneur a de sa co-lè-re Ar-rê-té l'es-sor du haut du ciel bleu Il a pardon-né paix sur cet-te, ter-re A ce-lui qui fut le frap-pé de Dieu