

ALBUM DE LA JEUNESSE



1	A. ADAM	Hymne à la Vierge	3 ^f	41	MEMBRÉE	La Foi	5 ^f
2	_____	Noël	4 ^f	42	_____	L'Espérance	4 ^f
3	BELLINI	De feuillage et de verdure	4 ^f 50	43	_____	La Charité	5 ^f
4	_____	La mère du Pêcheur	4 ^f	44	MOMIGNY	Chrétiens, allons prier	5 ^f
5	_____	Le Ruisseau	3 ^f	45	_____	Ne quitte pas ta mère	5 ^f
6	BÉRAT	Prière pendant l'orage	3 ^f	46	_____	Quand nous étions enfants	3 ^f
7	BEETHOVEN	Adélaïde	5 ^f	47	_____	Reine bénie	3 ^f
8	BORDÈSE	Donnez aux pauvres	3 ^f	48	PARIZOT	Sur les bords de l'Ohio	3 ^f
9	_____	La Pauvre ouvrière	5 ^f	49	POTIER	Bébé	3 ^f
10	_____	Le Rouet de la grand-mère	5 ^f	50	PUY	Primevère	4 ^f
11	_____	Le Nid de Rossignols	5 ^f	51	RYSLER	La Feuillée	6 ^f
12	CHAUTAGNE	Il est si doux de faire des heureux	3 ^f	52	SCUDO	Le Fil de la Vierge	3 ^f
13	CLAPISSON	La Voix du Laboureur	3 ^f	53	_____	Partez, âme chrétienne	3 ^f
14	_____	du Prêtre	3 ^f	54	_____	l'Hirondelle et le Prisonnier	3 ^f
15	_____	du Riche	3 ^f	55	_____	Les Regrets du Chevrier	3 ^f
16	_____	du Soldat	3 ^f	56	SEMET	Le Berceau primitif	3 ^f
17	CONCONE	Le Ciel de la Patrie	3 ^f	57	SCHUBERT	Adieu	3 ^f
18	_____	La Mère au berceau	3 ^f	58	_____	La Fille du Pêcheur	3 ^f
19	_____	Les Voix de l'Océan	3 ^f	59	_____	La jeune Mère	3 ^f
20	DESMOULINS	La Fuite des ans	3 ^f	60	_____	La Sérénade	3 ^f
21	DÉJAZET	La Fauvette et l'Enfant	3 ^f	61	SOLA	l'Espérance	3 ^f
22	DIAZ	Ce que chantait un Paysan	4 ^f	62	THYS	Les 2 Colombes	3 ^f
23	_____	La Charité	6 ^f	63	_____	Les 2 Roses	3 ^f
24	DUVERNOY	Mon ange tutélaire	3 ^f	64	VASSEUR	Le Pifferaro	4 ^f
25	GARCIN DUFORT	Les Soldats de Plomb	3 ^f	65	WACHS	Fauvette, Hirondelle et Rossignol	3 ^f
26	CEVAERT	L'orpheline	4 ^f	66	_____	Gai Printemps	3 ^f
27	HEINDERICKZ	Dors Enfant	4 ^f	67	_____	Servir Dieu	3 ^f
28	HENRION	Ne demandez pas à vieillir	3 ^f	68	_____	Vieux S ^t Jean	3 ^f
29	_____	La Prière du Soir	3 ^f	69	_____	Le Rêve	5 ^f
30	HIGNARD	Au couvent	3 ^f	70	SCHANNE	Le Chemin abandonné	3 ^f
31	LÉPINE	La Crèche aux rideaux fermés	3 ^f				
32	LHUILIER	Les Braconniers sans le savoir	3 ^f				
33	_____	Le Furet	3 ^f				
34	_____	Miss Jenny	3 ^f				
35	MASINI	La Pauvre vieille aux chansons	3 ^f				
36	MASSÉ	Adieux à la France	4 ^f				
37	_____	Cantique d'Athalie	6 ^f				
38	_____	Les Desseins de Dieu	3 ^f				
39	_____	La Fée aux Aiguilles	3 ^f				
40	_____	Prière de l'Enfant à son réveil	5 ^f				

LÉON GRUS
PARIS
ÉDITEUR DE MUSIQUE

LE NID DE ROSSIGNOLS.

CHANT de LAURENCE

extrait de JOCELIN
de A. DE LAMARTINE.

Musique de
LUIGI BORDÈSE.

All^{to} moderato assai.

PIANO.

The piano introduction is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The music is marked *p legg:* (piano, leggiero), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The melody features a series of eighth notes with a grace note (8a) on the final note of the first phrase. The bass line consists of chords and single notes.

delicatamente.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Vois dans ce nid la mu - et - te fe - mel - le Du". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass) with a *p* (piano) dynamic marking. The music is in 6/8 time and one flat.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "ros - si - gnot qui cou - ve ses deux œufs Com - me l'a-mour lui". The piano accompaniment continues on two staves. The music is in 6/8 time and one flat.

fait en-fler son ai - - le Pour que le froid ne tom-be pas

sur eux Son cou que dresse un peu d'in-qui - e - tu

- de Sur mon - te seul la con - que ou dort son nid Et

son bel œil é - teint de las - si - tu de Clos du som-meil, se rou -

pp *p*

- vre au moin-dre bruit au moindre bruit Pour ses pe-tits son sou-ci la con-

- su - - me; Son blond du-vet à ma voix a fré - mi;

On voit son cœur pal - pi - ter sous sa plu - - me Et

le nid tremble à son souffle en - dor-mi. A

ce doux - soïn quel - le for - ce l'en - chai - ne? ah! _____

p

cresc.

C'est le chant du mâ - le dans les bois _____ Qui

sus - pen-du sur la ci - me du ché - ne _____ Fait ruis - se

-ler les on - - des de sa voix! _____ Ah! l'en-tends-

p

- tu dis - til - ler goutte à gout - te Ses lents sou-pirs a-près ses

vifs trans - ports Puis de son ar - bre é - tour-dis-sant la

vous - te Faire é - cu - mer ses cas - ca - des d'ac - cords! faire *pressez.*

é - cu - mer ses cas - ca - des d'ac - cords! *crese.* *f*

a tempo.

mf

Un cœur aus - si dans ses no - tes pal - pi - te!

mf

Lâ - - me s'y mè - - le à l'i - vres - - se des sens;

presses.

Il lance au ciel l'hym-ne qui bat si vi - te, Ou dû - ne

1^o tempo.

larme il mouil - le ses ac - cents! À ce rameau qui

l'at - ta - che lui mê - - me, — Et qui le fait s'é - pui - ser de lan -

gueur! — C'est que sa voix vi - bre dans ce qu'il ai -

- me, — Et que son chant y tom - be dans — un cœur! De

ses ac - cents sa fe - mel - le ra - vi - - e — Veil -

- le at - ten - ti - - ve en ou - bli - ant le jour, — La sai - son fuit, l'œuf

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

é - clos, et sa vi - e — N'est que prin - temps, que mu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'v' (accrescendo) and 'f' (forte) appearing.

Grandioso largement
- sique, et qu'a - mour! Dieu — de bon - heur, que cet -

The third system is marked 'Grandioso largement' and begins with a dynamic marking of 'f' (forte). The vocal line has a more expansive feel. The piano accompaniment features a prominent tremolo effect in the right hand, indicated by the word 'tremolo.' and a wavy line above the notes.

- - te vie est bel - le! — Ah! dans mon sein je me

The fourth system concludes the page. The vocal line continues with a similar melodic line. The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand, similar to the previous system, with dynamic markings like 'f' and 'ff' (fortissimo).

sens — au - jour - d'hui, je me sens au-jour - d'hui As -

The first system of music features a vocal line on a single staff with lyrics 'sens — au - jour - d'hui, je me sens au-jour - d'hui As -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The piano part includes some double bar lines and repeat signs.

sez d'a - mour pour re - po - ser comme el - le

The second system continues the vocal line with lyrics 'sez d'a - mour pour re - po - ser comme el - le'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures and moving lines.

Et de trans - port *ff* pour chan - ter com -

The third system begins with the vocal line 'Et de trans - port' followed by 'pour chan - ter com -'. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active texture with many beamed notes and accents.

- me lui!

The fourth system concludes with the vocal line '- me lui!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a double bar line.