

Noten des Würzburger
Madrigalchores e.V.
No. 761

Drei religiöse Gesänge

für

MÄNNERCHOR (SOLI)
und Orgel (oder Harmonium)

komponiert
von

SIMON BREU.

OP. 64.

1. Jesu geh voran!
(mit Sopran-Solo)
2. O, selig Haus... (mit Violin-Solo
oder einstimmigem Violinchor)
3. Wo du hingehst.

Partitur... M 2. ...
4 Singst. à, ... 25.
Violinst. ..., ... 25.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

REGENSBURG,
Alfred Coppenrath's Verlag.

H. PAWELEK.

1028.

Oscar Brandstätter, Leipzig.

Drei religiöse Gesänge.

Herrn k. Marineintendanturassessor Dr. Paul Scherber
und dessen Gemahlin Jenny, geb. Prym, in herzlicher Freundschaft gewidmet.

1. „Jesu, geh voran!“

Simon Breu, Op. 64. No. 1.

Anfangs sehr getragen.

Tenöre. *p* Je - su, geh vor - an auf der Le - bens - bahn und wir wollen
Bässe. *p* *ten.* *mf* 5
ORGEL. *Man.*

nicht ver - wei - len, dir ge - treu - lich nach zu - ei - len; führ uns an der Hand
p 10

bis ins Va - ter - land, führ uns bis ins Va - ter -
15

Sopransolo *mf* Etwas bewegter.

Solls uns hart er -

land.

20

sanfte Register

25

ge - hen, lass uns fe - ste ste - hen und auch in den schwersten

Ta - gen nie - mals über Lasten kla - gen, denn durch Trübsal

30

f Mit grossem Ausdruck

hier — geht der Weg zu dir geht — der

323

35

Weg zu dir, zu dir

poco rit. *etwas breiter*

Man.

Tempo.

p

Je - su,

pp Je - su, geh vor an

pp *Tempo*

rit. *pp*

40

geh vor - an!

mf auf der Le-bens - bahn und wir wol-len nicht ver-wei-len, dir ge-treu-lich

mf

45

Man.

H. P. 1028

Je -

nach - zu - ei - len, führ uns an der Hand, führ uns. führ uns

führ uns, führ

50

Stärkere Register

su, geh vor - an,

an der uns Hand an der Hand bis ins Va - ter -

uns an der Hand

55

abnehmen

Tempo wie am Anfang.

Je - su geh vor - an, Je - su geh vor - an!

pp land. Je - su geh vor an, Je - su, geh vor - an!

pp

60 *sehr zart*

sanfte Register

Herrn k. Stabsarzt Dr. Ludwig Mehlretter
und dessen Gemahlin Emma, geb. Wolf, freundschaftlich zugeeignet

2. „O selig Haus!“

Simon Breu, Op. 64. No. 2.

Tenöre. $\text{♩} = 76 - 84$

Bässe.

Solo oder Violin Chor (einstimmig) *mf* *ten.* *ten.* 5

ORGEL. *p* *Man.*

p *Wo*

p *O* se - lig Haus, wo du die Freude tei - lest,

10

H. P. 1028

man bei kei-ner Freude dich ver-gisst!

mf o se lig Haus, wo

wo du die

15

Wun - den hei-lest und Al - ler Arzt und Al-ler Tröster bist,

du die Wunden hei-lest und Al-ler Arzt und Trö - ster bist,

20

pp

hervortreten

pp

bis je - der . einst sein Tagewerk voll - en - det

25 30

p *poco a poco cresce e string.* *f*

und bis sie end - lich zie -

und bis sie end - lich al - le zie -

poco a poco stringendo 35

nach und nach zunehmen und auch etwas drängen

a tempo *pp*

hen aus Al - le

hen aus *pp* Al - le

a tempo 40

a tempo abnehmen

pp *mf*

da - hin, wo - her, da - hin wo -

p da - hin, wo - her der Va - ter sie ge - sen - det

45

her der Va-ter sie ge-sen-det ins gro-sse, frei-e, schö-ne Va-ter -

schö - ne

50

Nach und nach stärkere Register ohne jedoch den

3ed

haus, ins frei-e, schö -

Va - ter - haus, ins schö -

55

Chor zu decken

animato

ne

ne Va - ter - haus!

ne Va - ter - haus.

60

rit.....

poco rit.....

H. P. 1028

Herrn k. Professor Dr. Hans Wisliconus
und dessen Gemahlin Toni, geb. Scherber, freundschaftlich gewidmet.

3. „Wo du hingehst!“

Simon Breu, Op. 64. No. 3.

$\text{♩} = 60. \text{M.M.}$

Tenöre. *p*

Bässe. *p*

ORGEL *ad lib.*

Man.

blei-best, da blei-be ich auch. *f* Dein Gott ist mein Gott, dein Volk ist

Dein Gott ist mein Gott, dein Volk *f*

dein Volk ist mein Volk, ist mein Volk! *f* Wo du stirbst *pp*

mein Volk, mein Volk, ist mein Volk! *f* Wo du stirbst. da *pp*

dein Volk ist mein Volk! *f* Wo du stirbst. *pp*

ten. *Ruhiger.* *pp*

3.2

da sterbe ich auch, nur der Tod, der Tod kann uns schei-den.
 sterbe ich auch, nur der Tod kann uns schei - den. nur kann uns schei-den.
 da sterbe ich auch, *fp* Bass hervortreten nur der Tod kann uns schei-den.

20

25

mfpp

pp
 Wo du hin - gehst, da will auch ich hin - ge - hen, und wo du
pp und wo du

30

pp

und wo du *breiter* *ten. p* *ten.*
 blei - best, und wo du bleibest, da blei - be, da blei - be ich auch.
 blei - best, und wo du bleibest, da *p*

35

breiter *ten.* *ten.*
mf *f* *p* *pp*
Scd