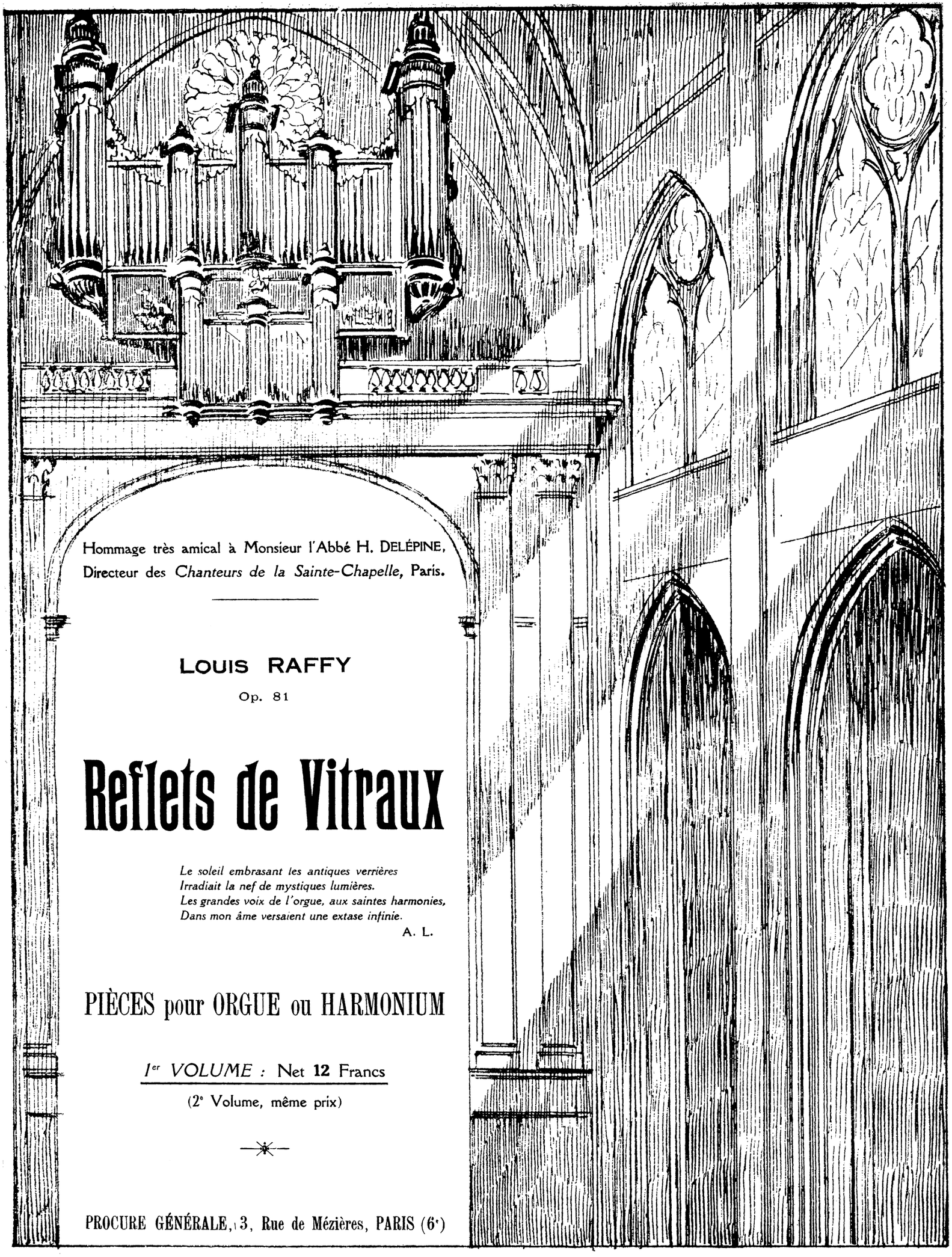


Hommage très amical à Monsieur l'Abbé H. DELÉPINE,
Directeur des *Chanteurs de la Sainte-Chapelle*, Paris.

LOUIS RAFFY

Op. 81

Reflets de Vitraux

Le soleil embrasant les antiques verrières
Irradiait la nef de mystiques lumières.
Les grandes voix de l'orgue, aux saintes harmonies,
Dans mon âme versaient une extase infinie.

A. L.

PIÈCES pour ORGUE ou HARMONIUM

1er VOLUME : Net **12** Francs

(2e Volume, même prix)

PROCURE GÉNÉRALE, 3, Rue de Mézières, PARIS (6e)

LOUIS RAFFY

Op. 81

REFLETS DE VITRAUX

Le soleil embrasant les antiques verrières
Irradiait la nef de mystiques lumières.
Les grandes voix de l'orgue, aux saintes harmonies,
Dans mon âme versaient une extase infinie.

A. L.

Pièces pour Orgue ou Harmonium

1er VOLUME : Net **12** Francs

(2me Volume, même prix)

PROCURE GÉNÉRALE, 3, RUE DE MÉZIÈRES - PARIS (VIe)

REFLETS DE VITRAUX

1er Volume

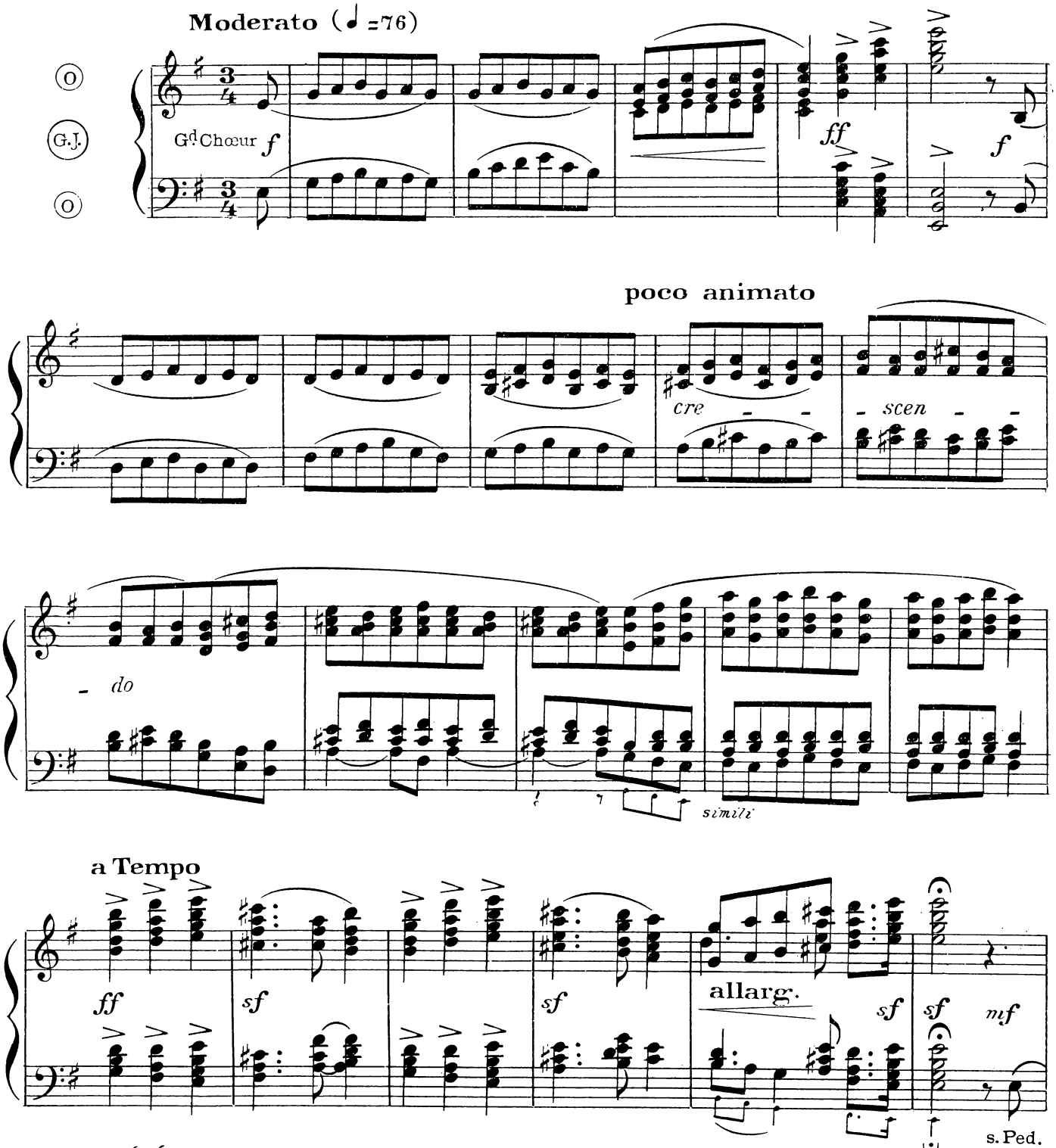
L. RAFFY

Op. 81

1.- ALLELUIA!

de la Messe du Samedi-Saint

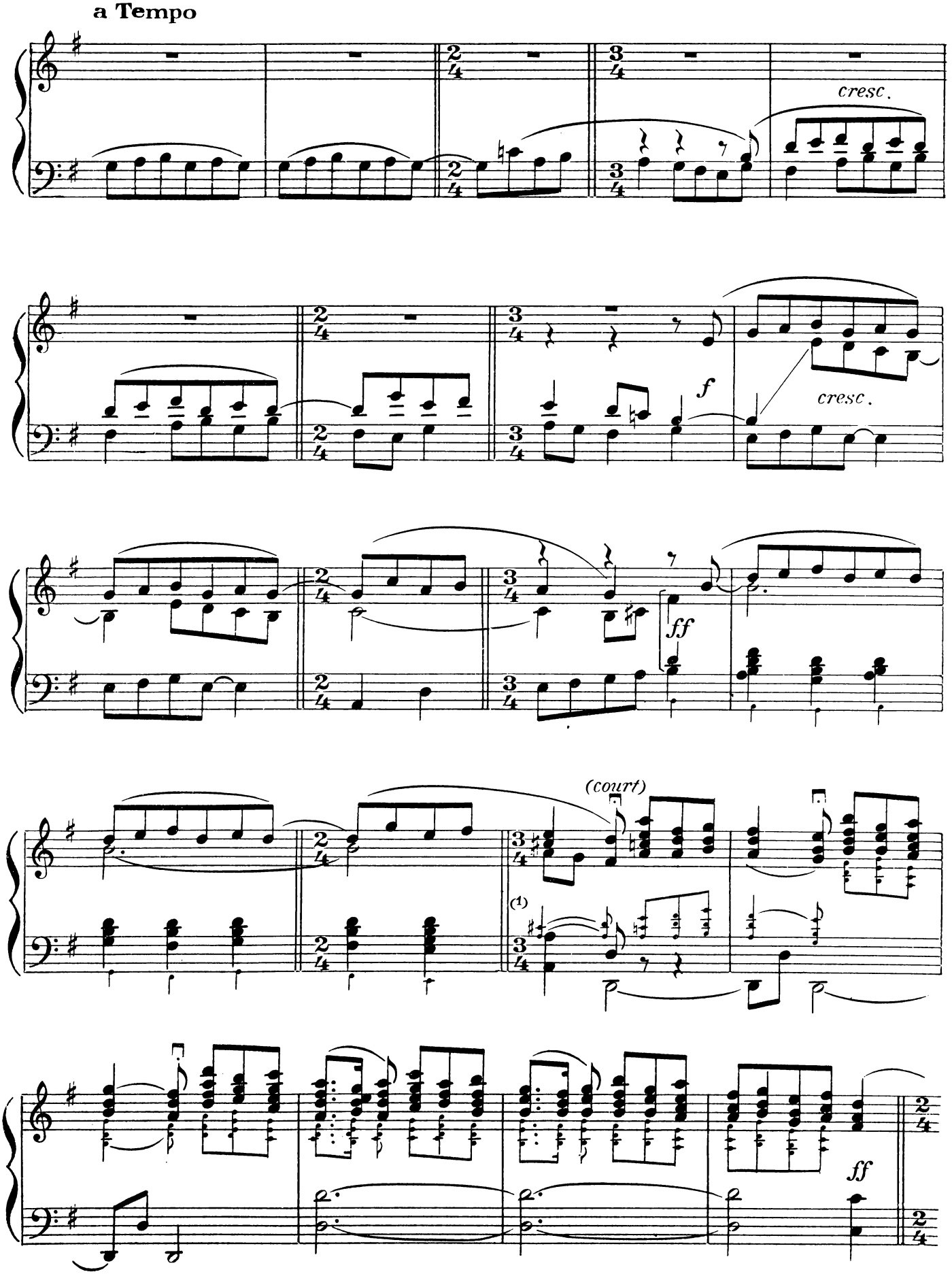
Moderato (♩ =76)



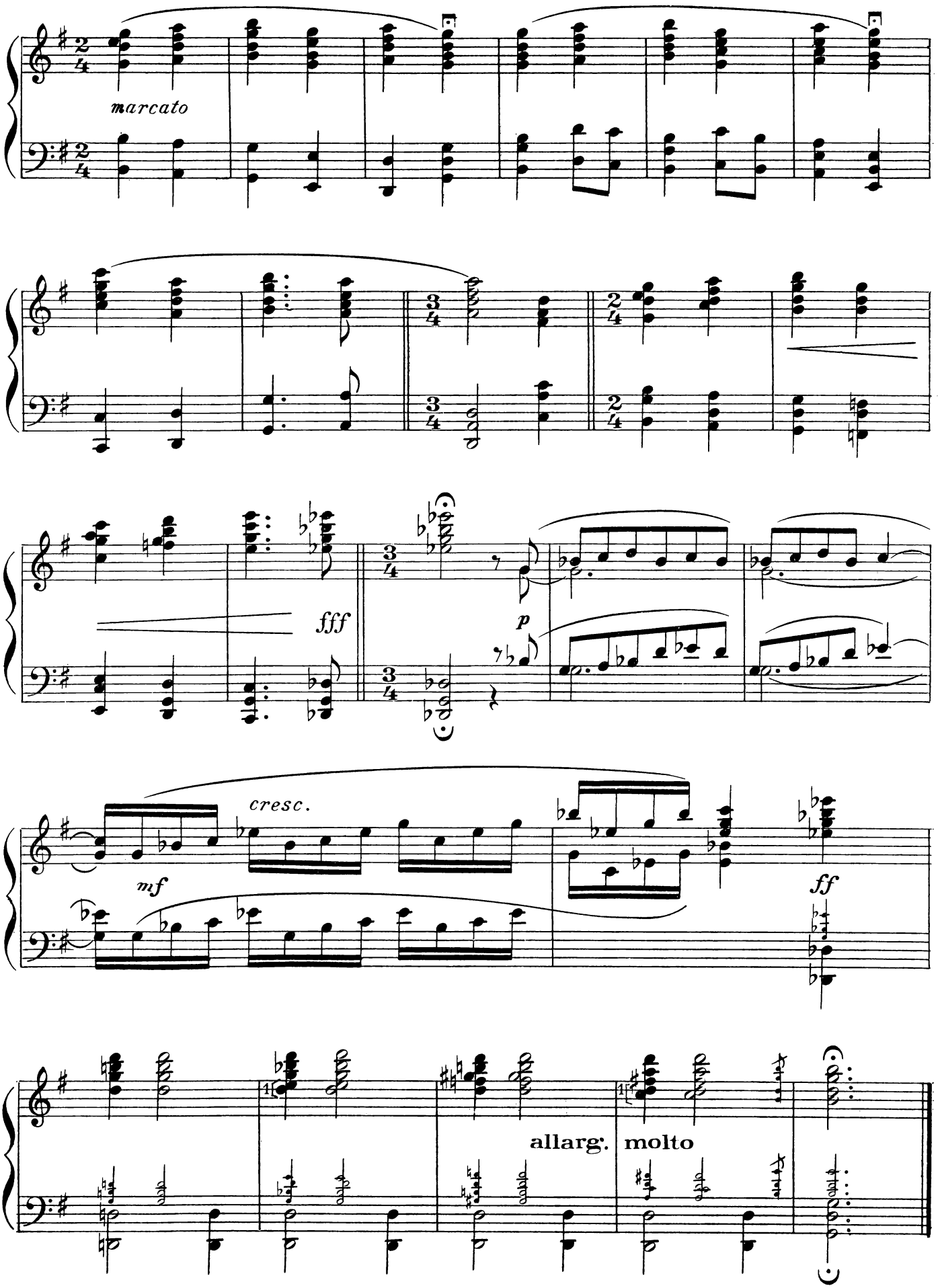
PROCURE GÉNÉRALE
3, rue de Mézières, Paris

P. 3761 G.

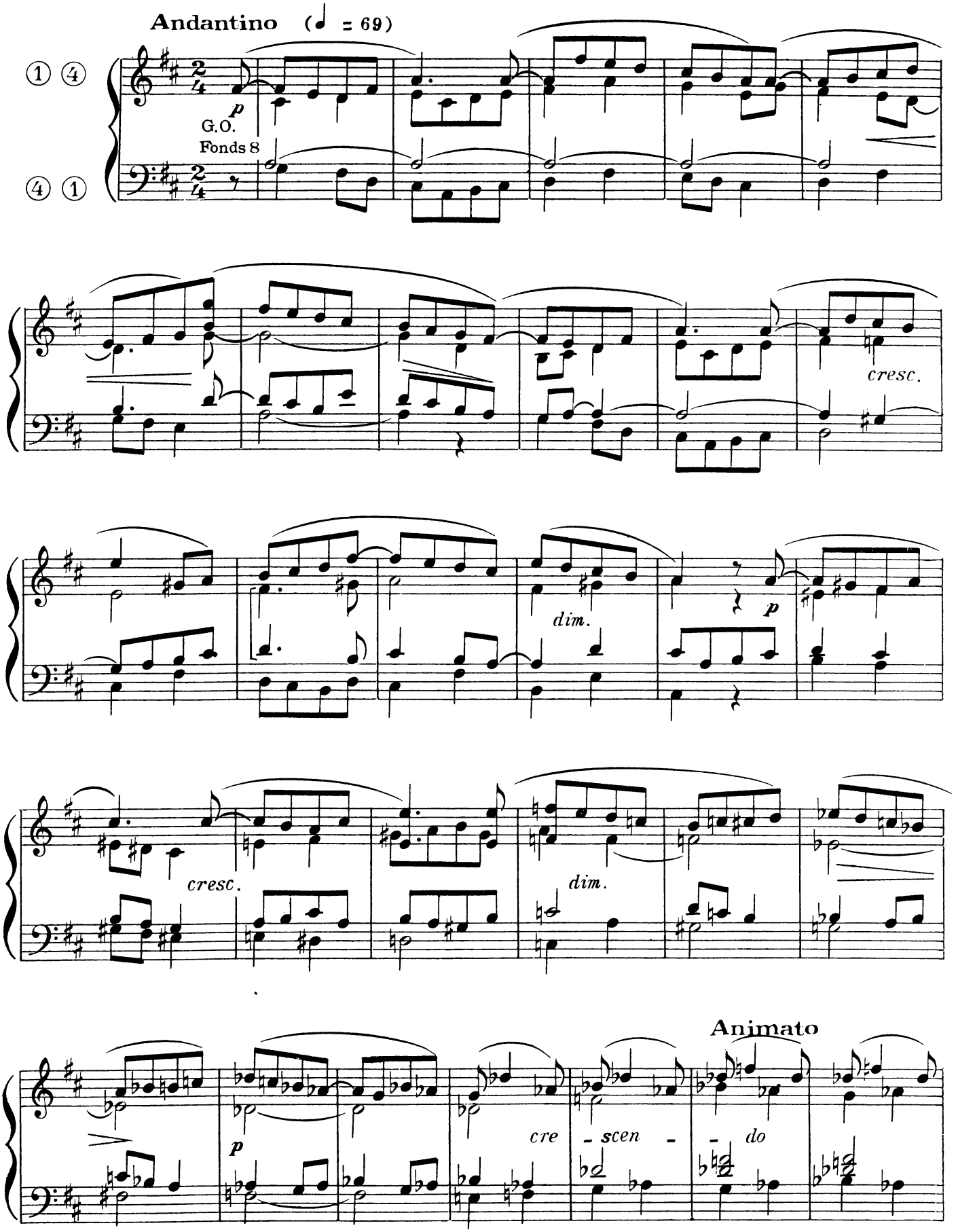
Tous droits réservés

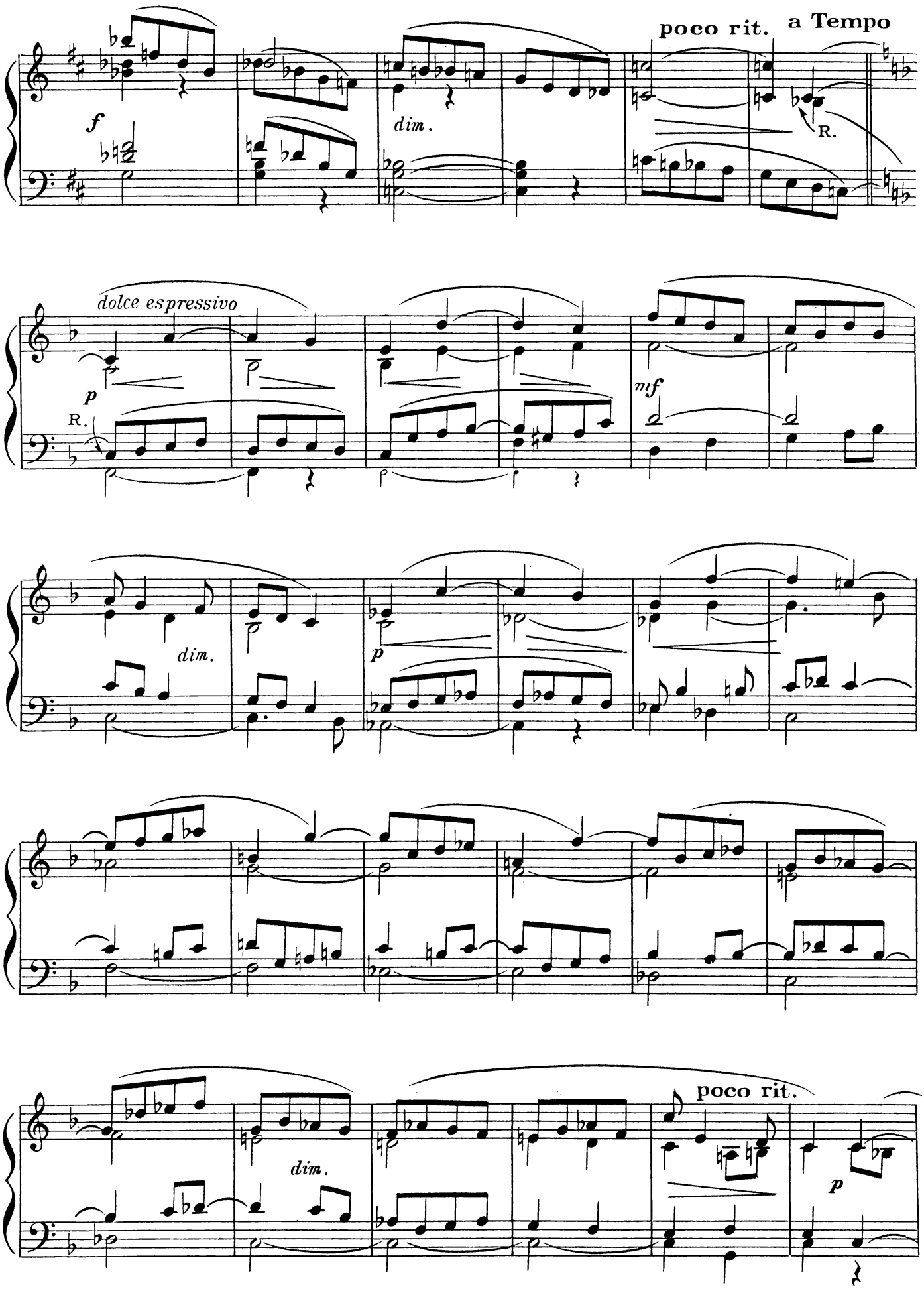


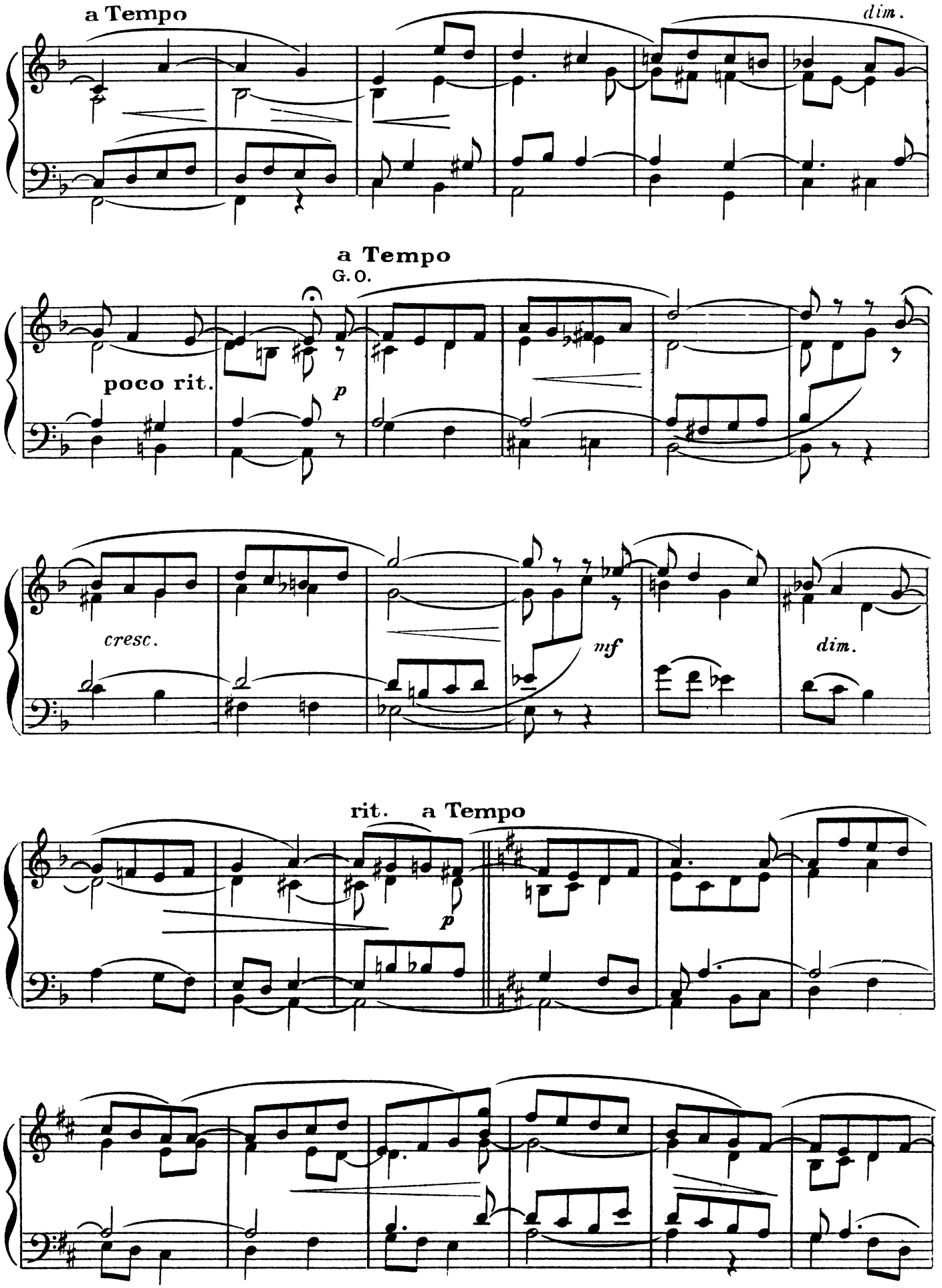
(1) Les notes en petits caractères se rapportent à l'exécution sur le Gd Orgue.

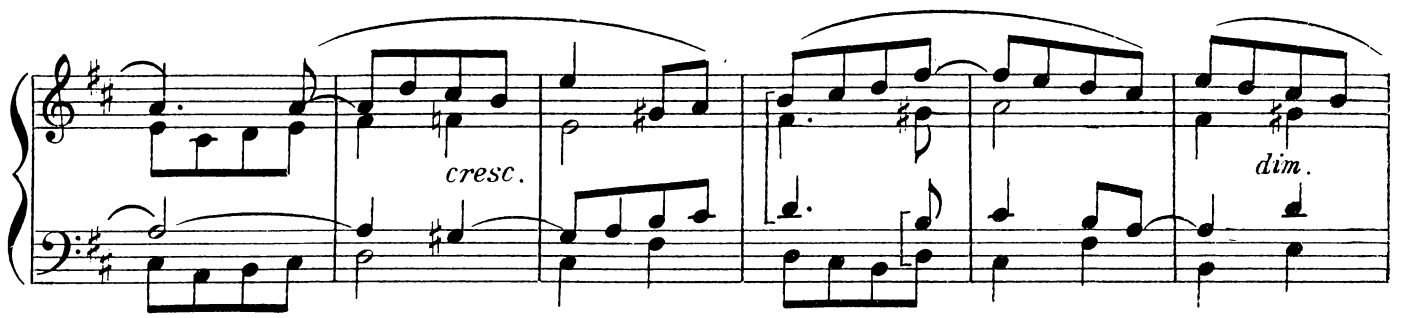

marcato
fff
p
cresc.
mf
ff
allarg. molto

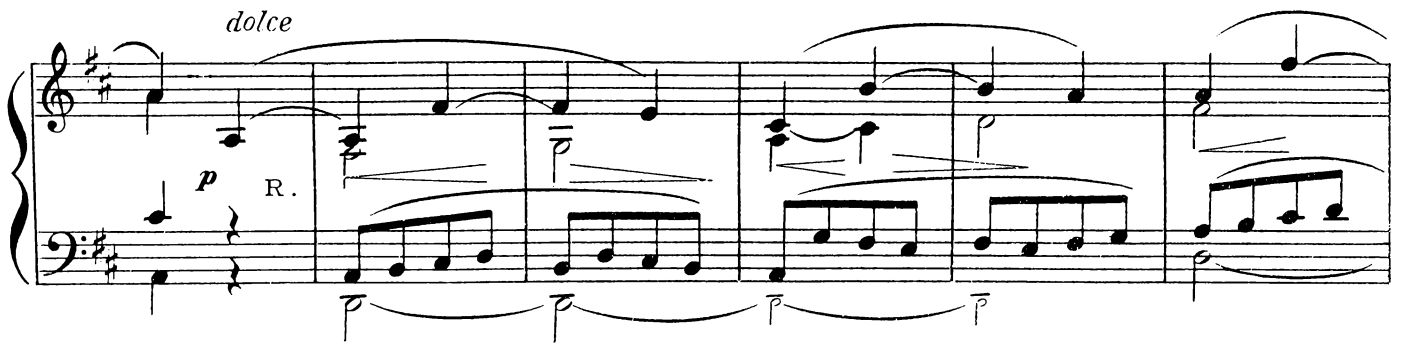
2. - OFFERTOIRE

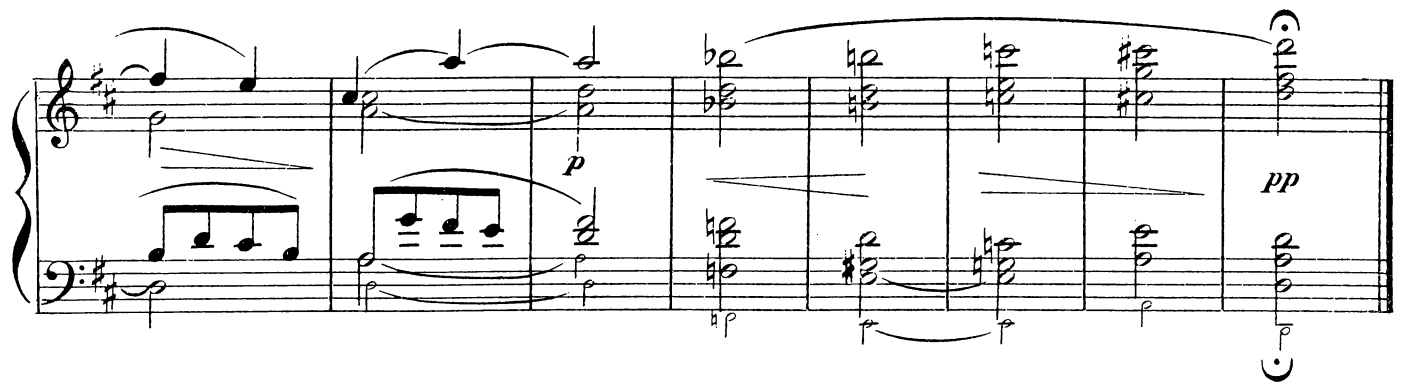



poco rit.
a Tempo
f
dim.
R.
dolce espressivo
p
R.
mf
dim.
p
dim.
poco rit.
p

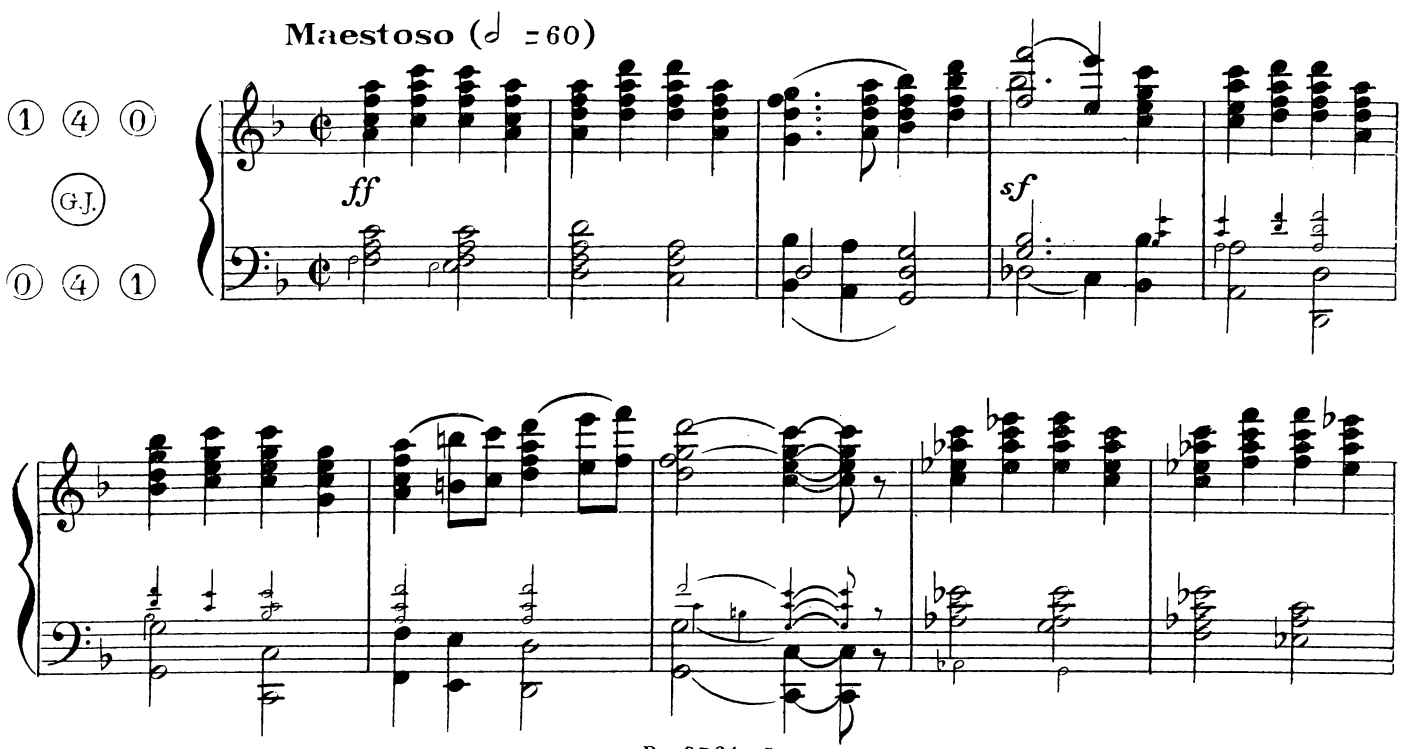

a Tempo
dim.
a Tempo
G. O.
poco rit.
p
cresc.
mf
dim.
rit.
a Tempo
p

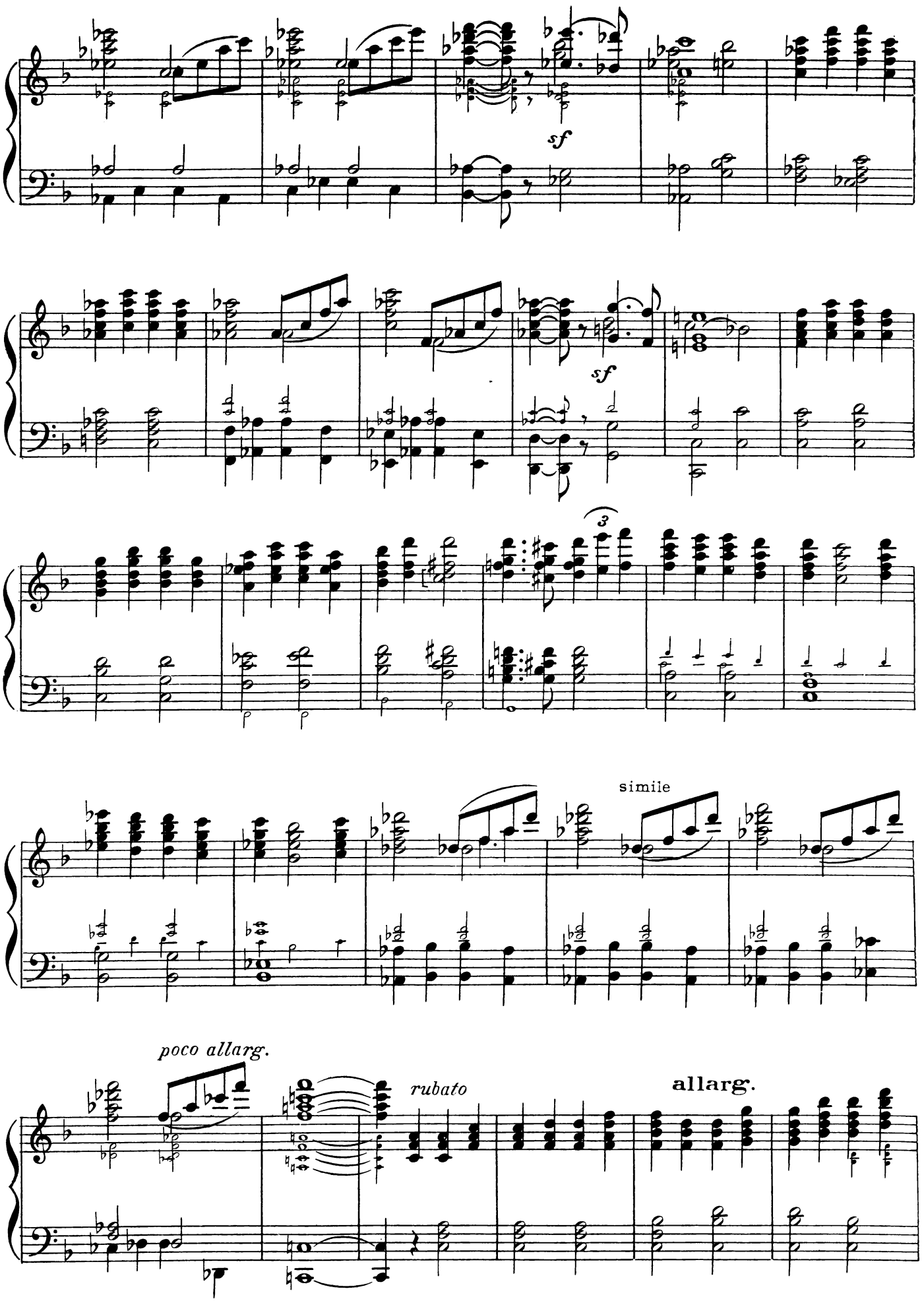


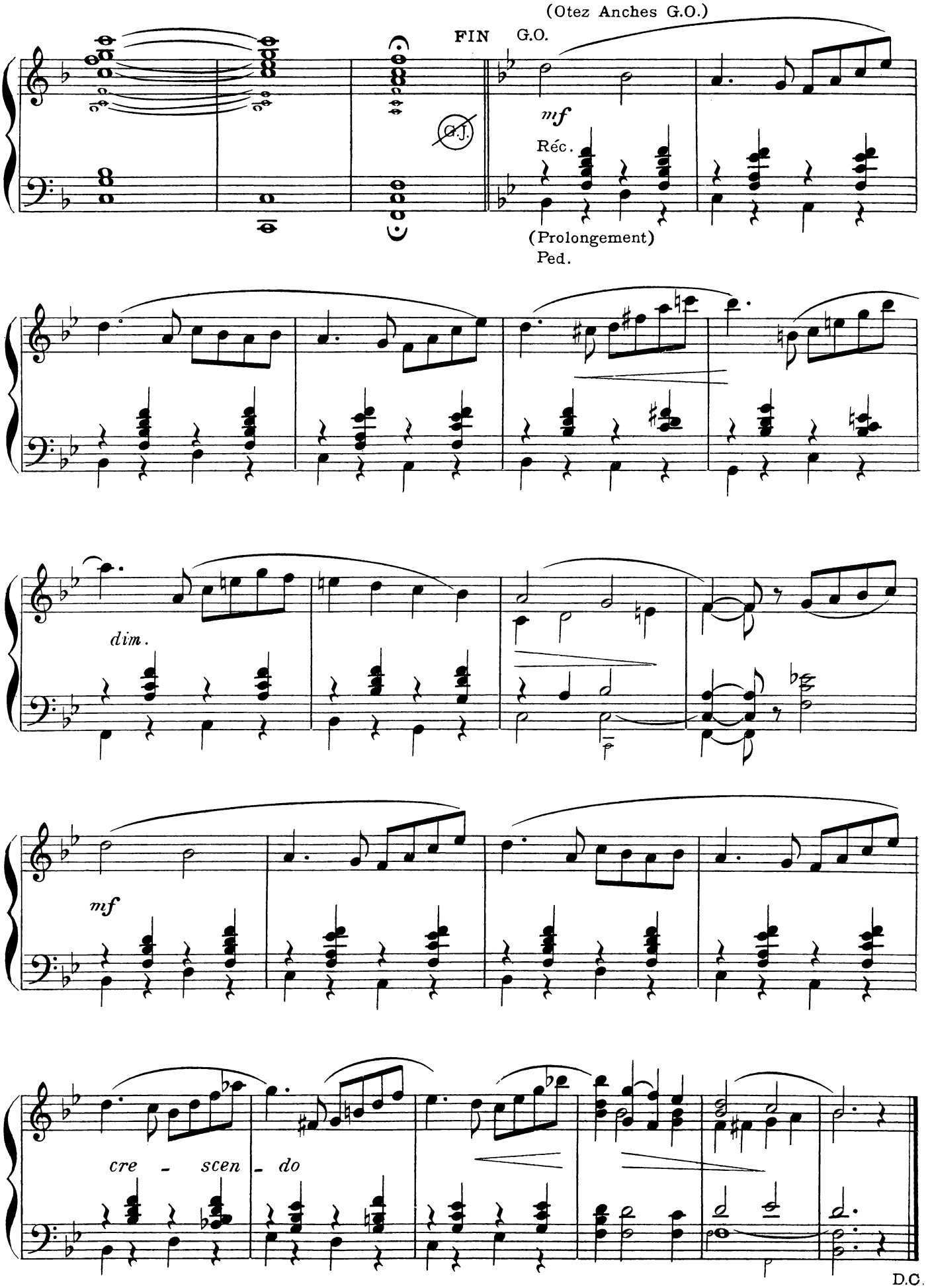




3.-CORTÈGE DE FÊTE

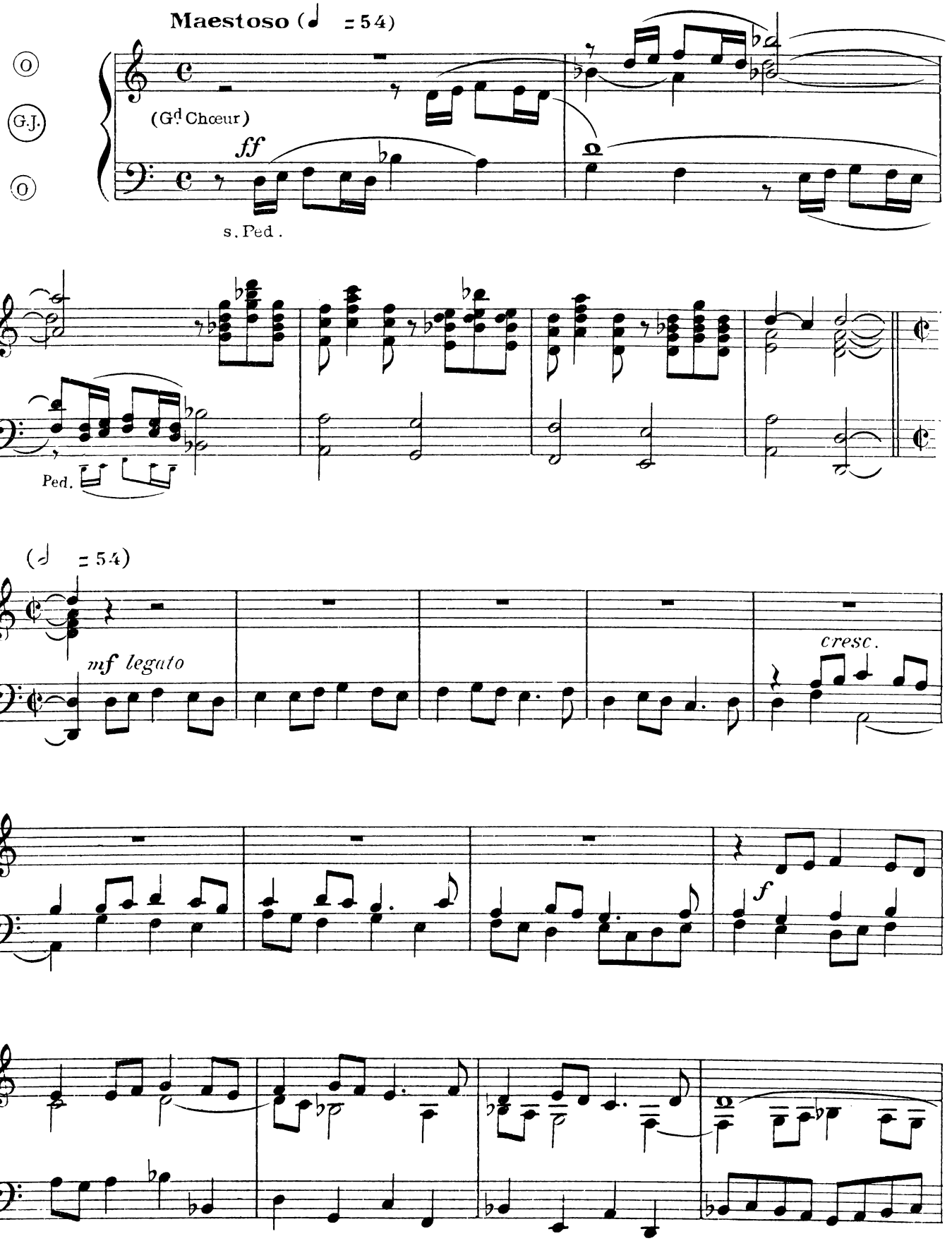


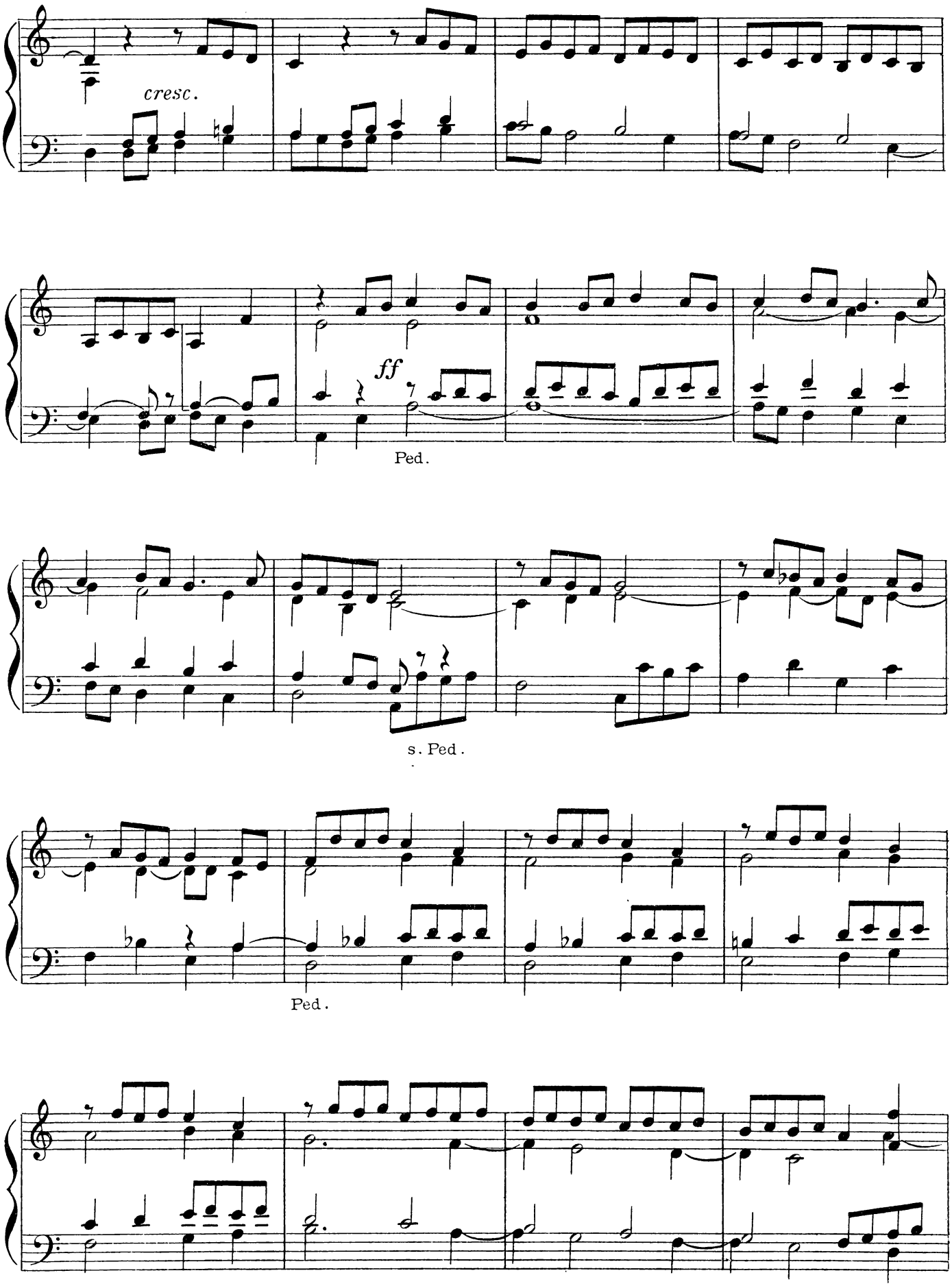

sf
sf
3
simile
poco allarg.
rubato
allarg.

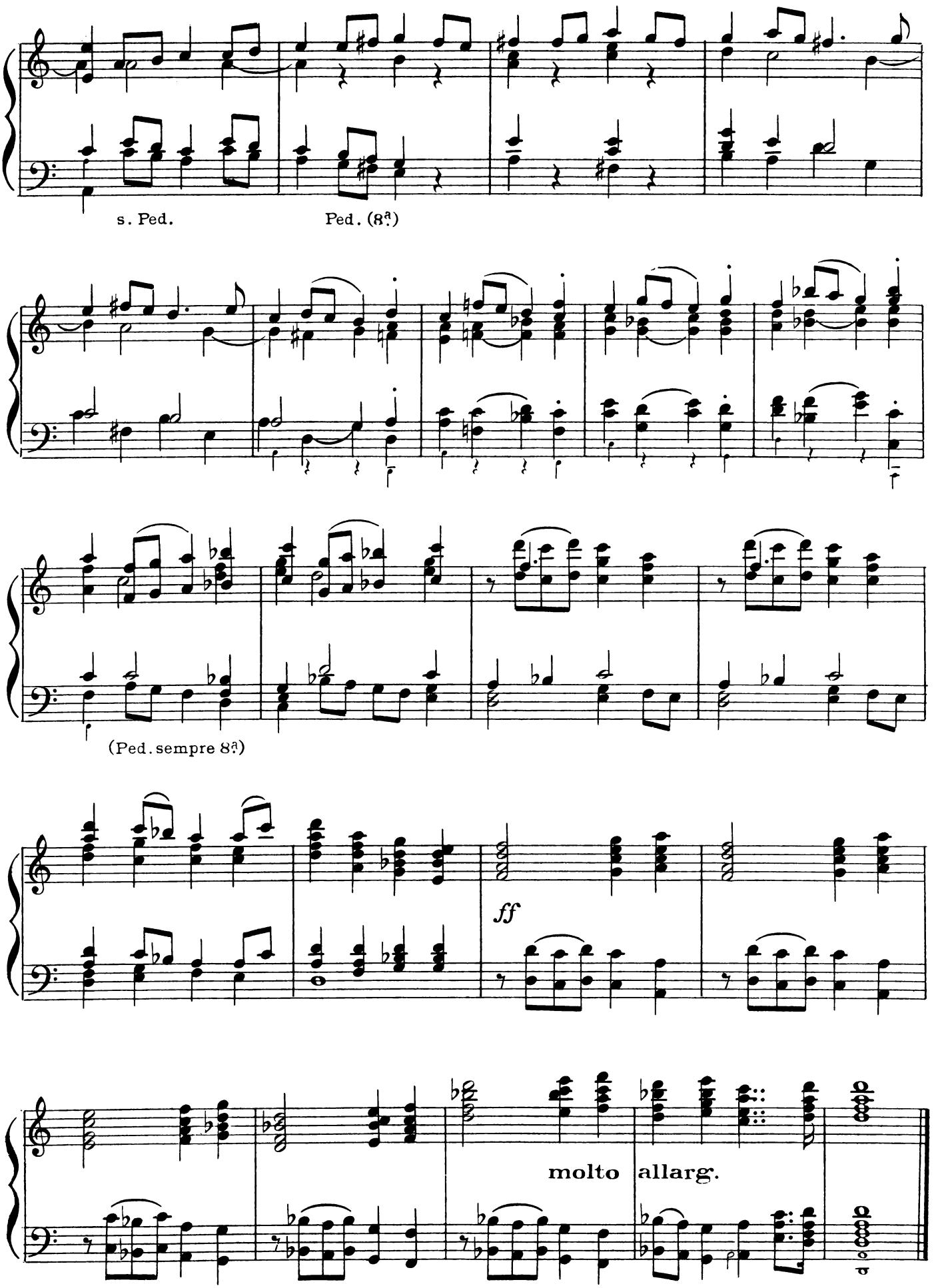

(Otez Anches G.O.)
FIN
G.O.
G.J.
mf
Réc.
(Prolongement)
Ped.
dim.
mf
cre - scen - do
D.C.

4.- PRÉLUDE

dans le mode Dorien

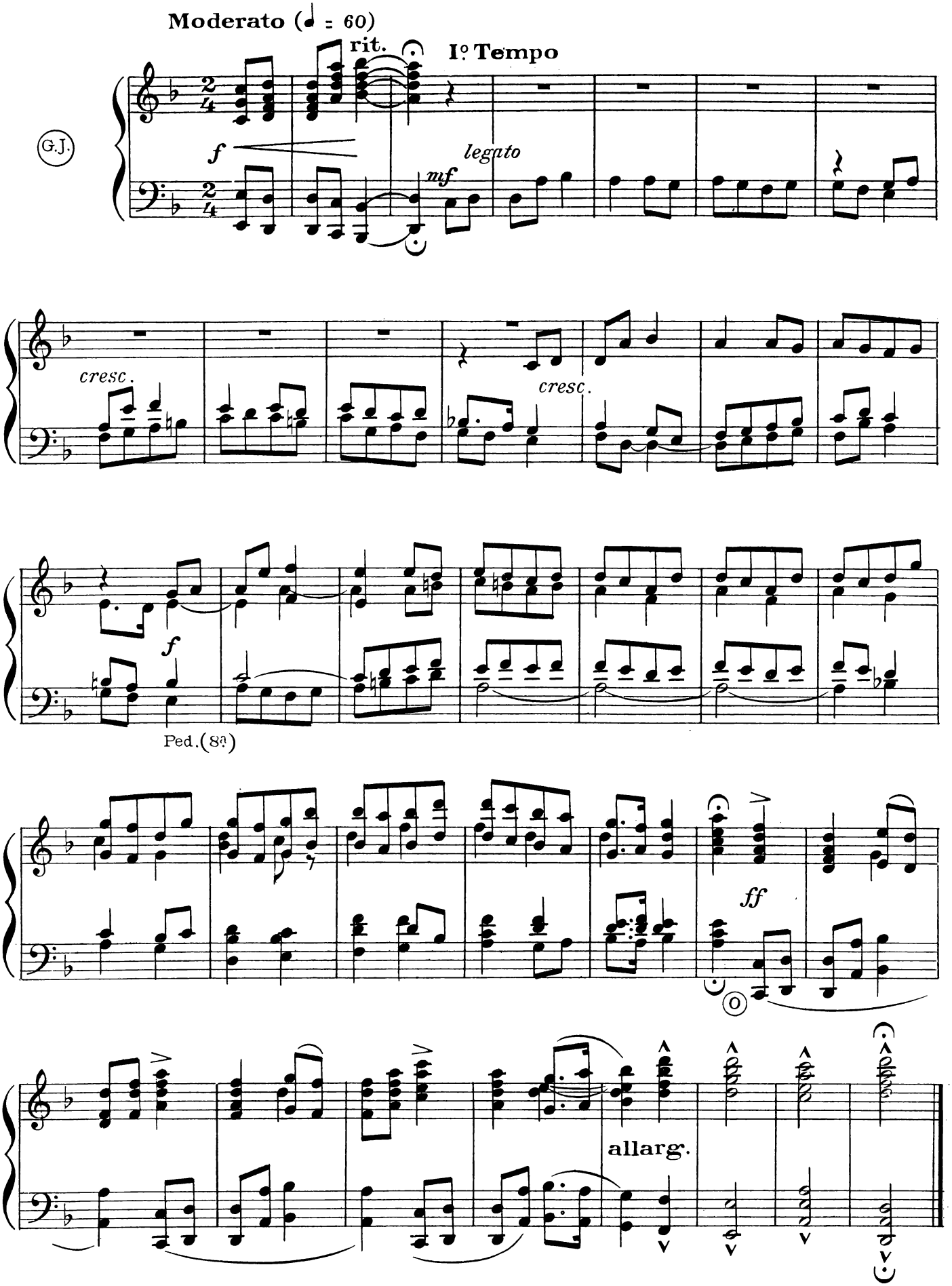



cresc.
ff
Ped.
s. Ped.
Ped.

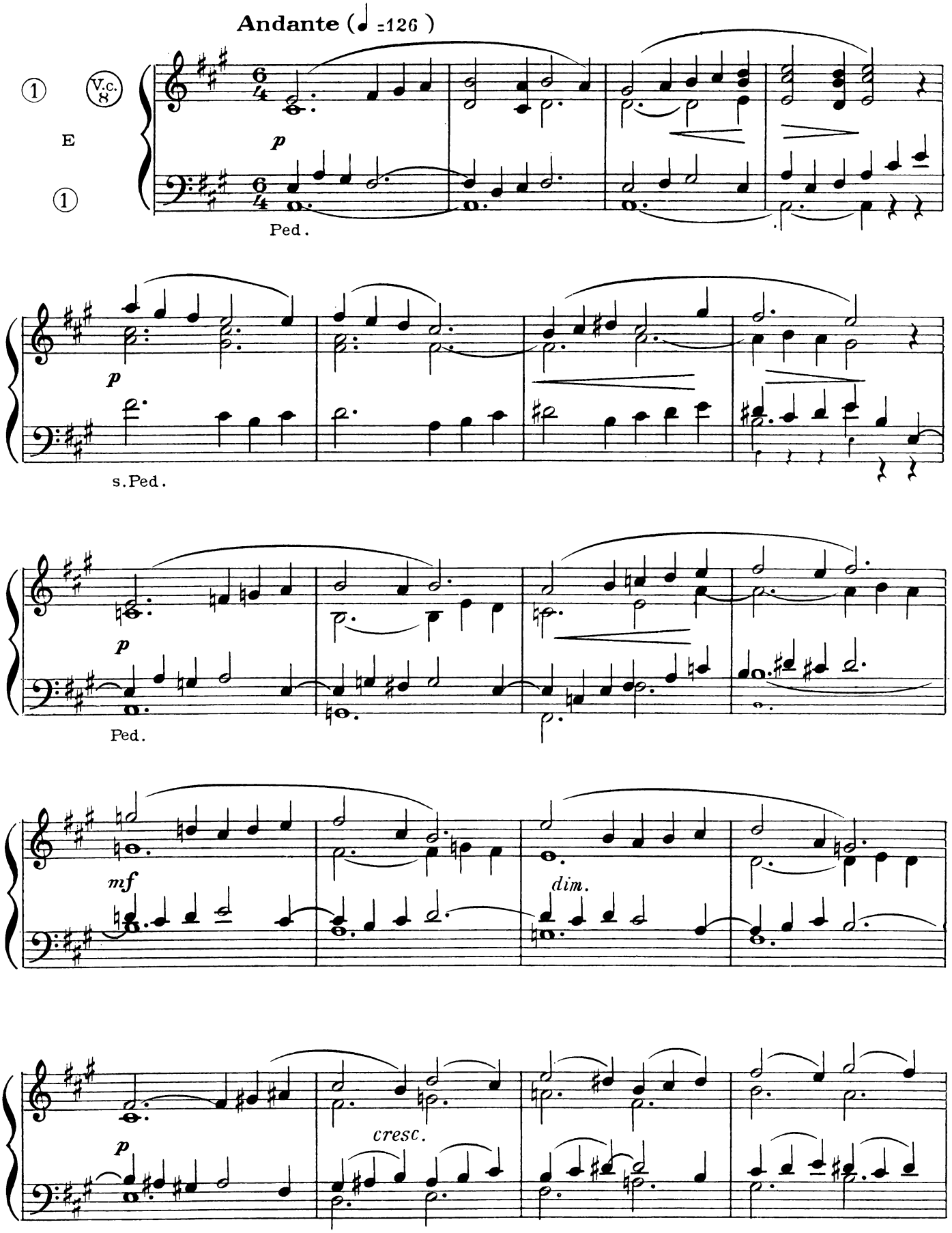

s. Ped.
Ped. (8va)
(Ped. sempre 8va)
ff
molto allarg.

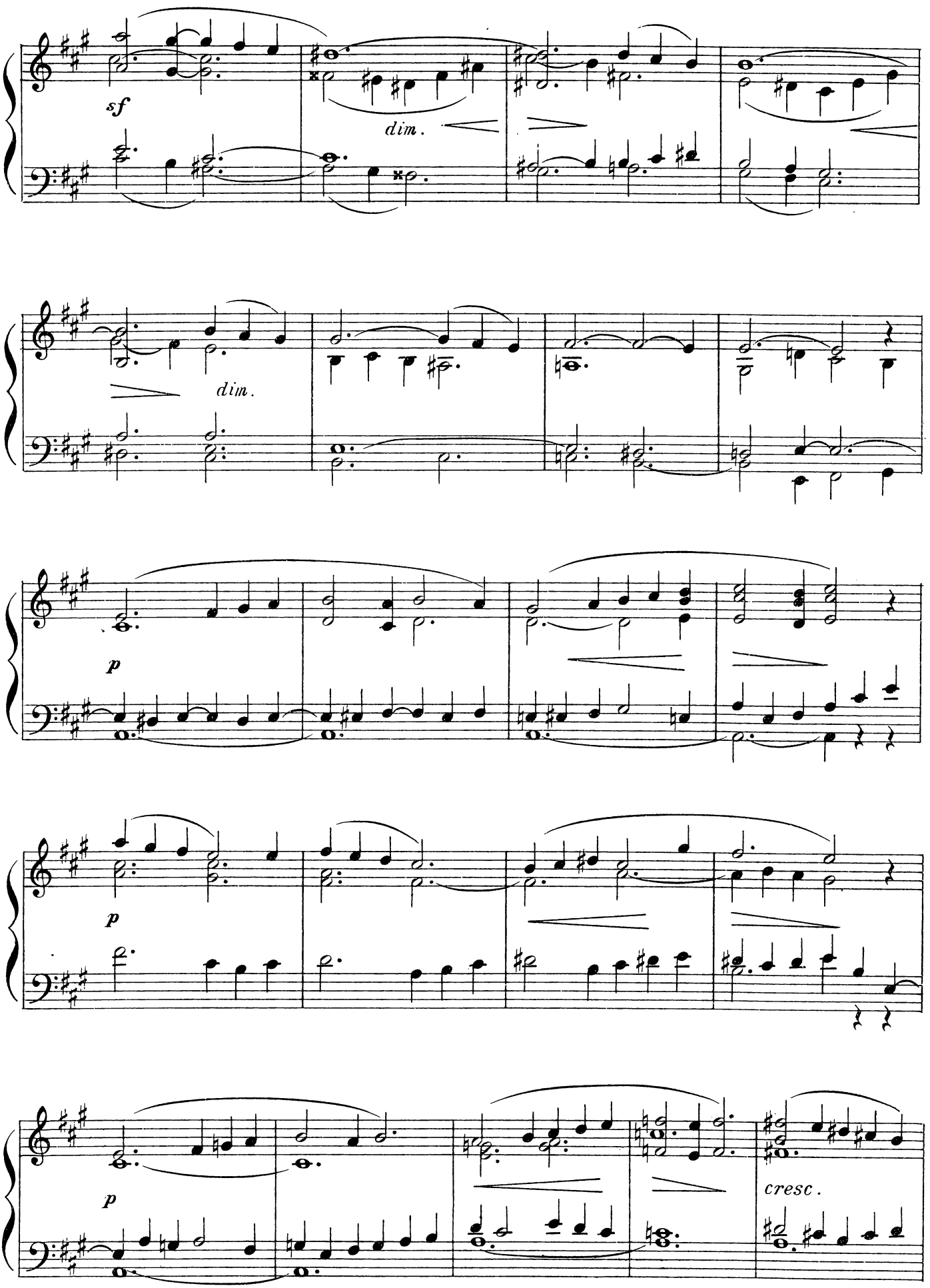
5._PRÉLUDE

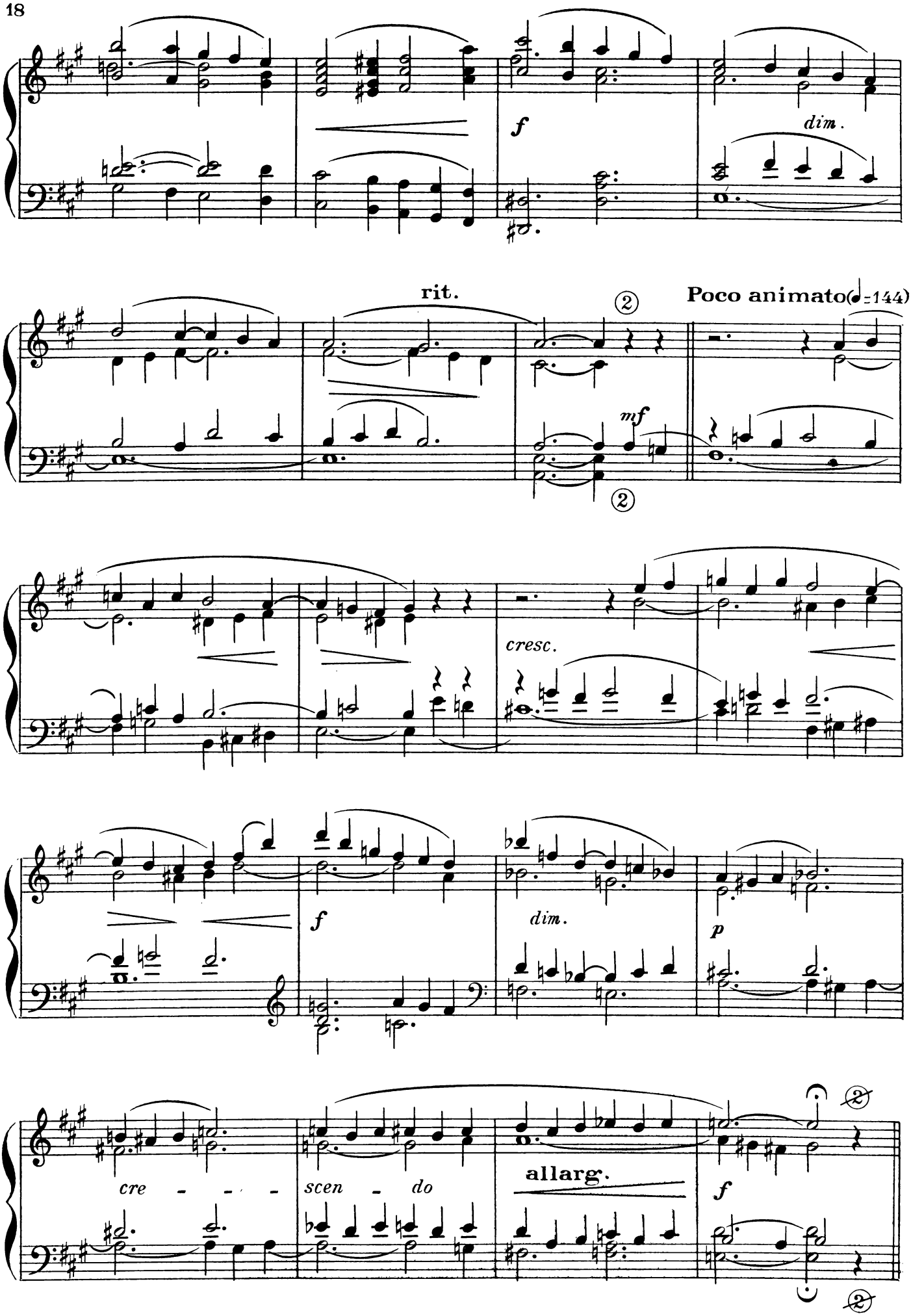
à l'Introït "*Gaudeamus*"

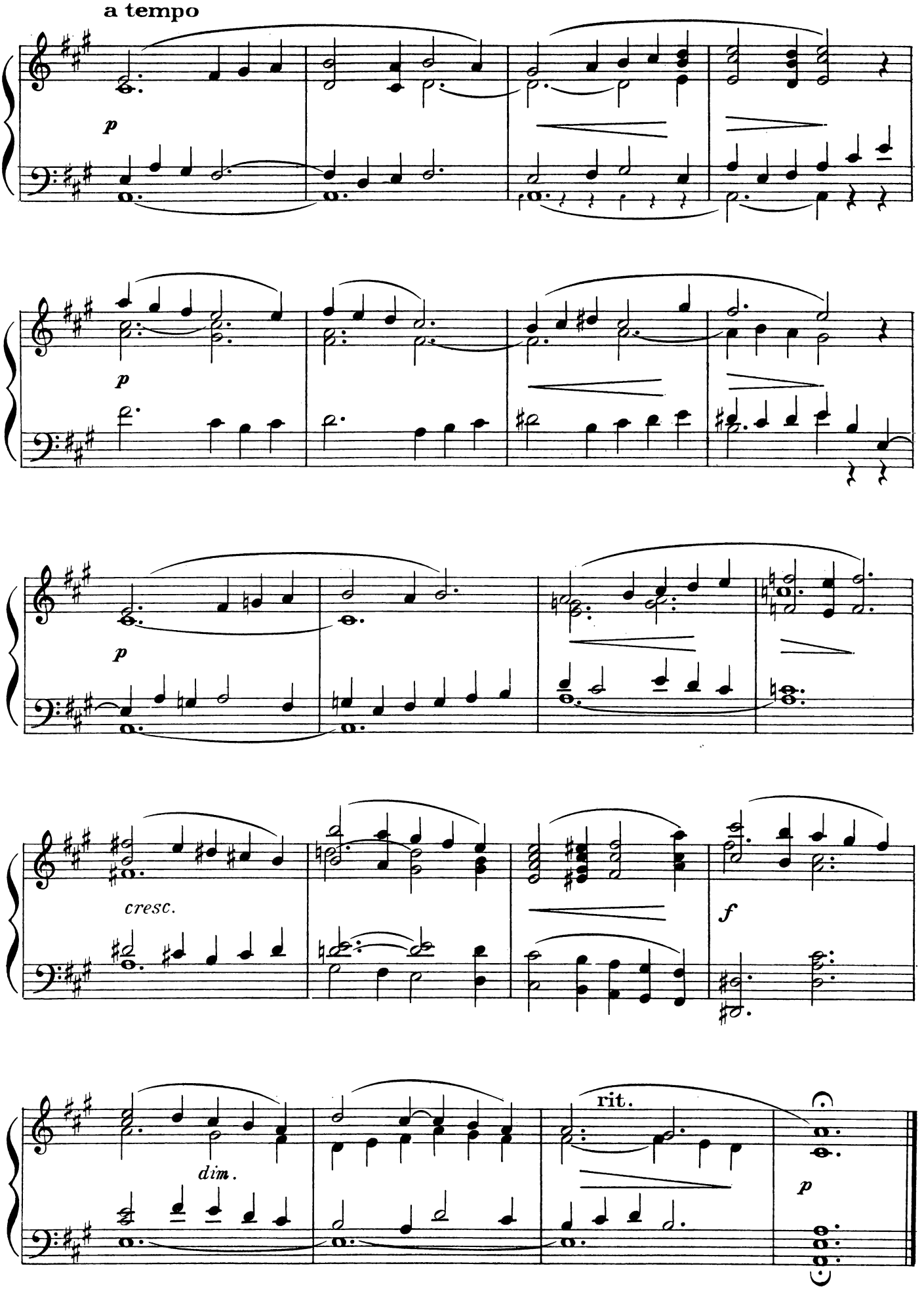


6. MÉDITATION

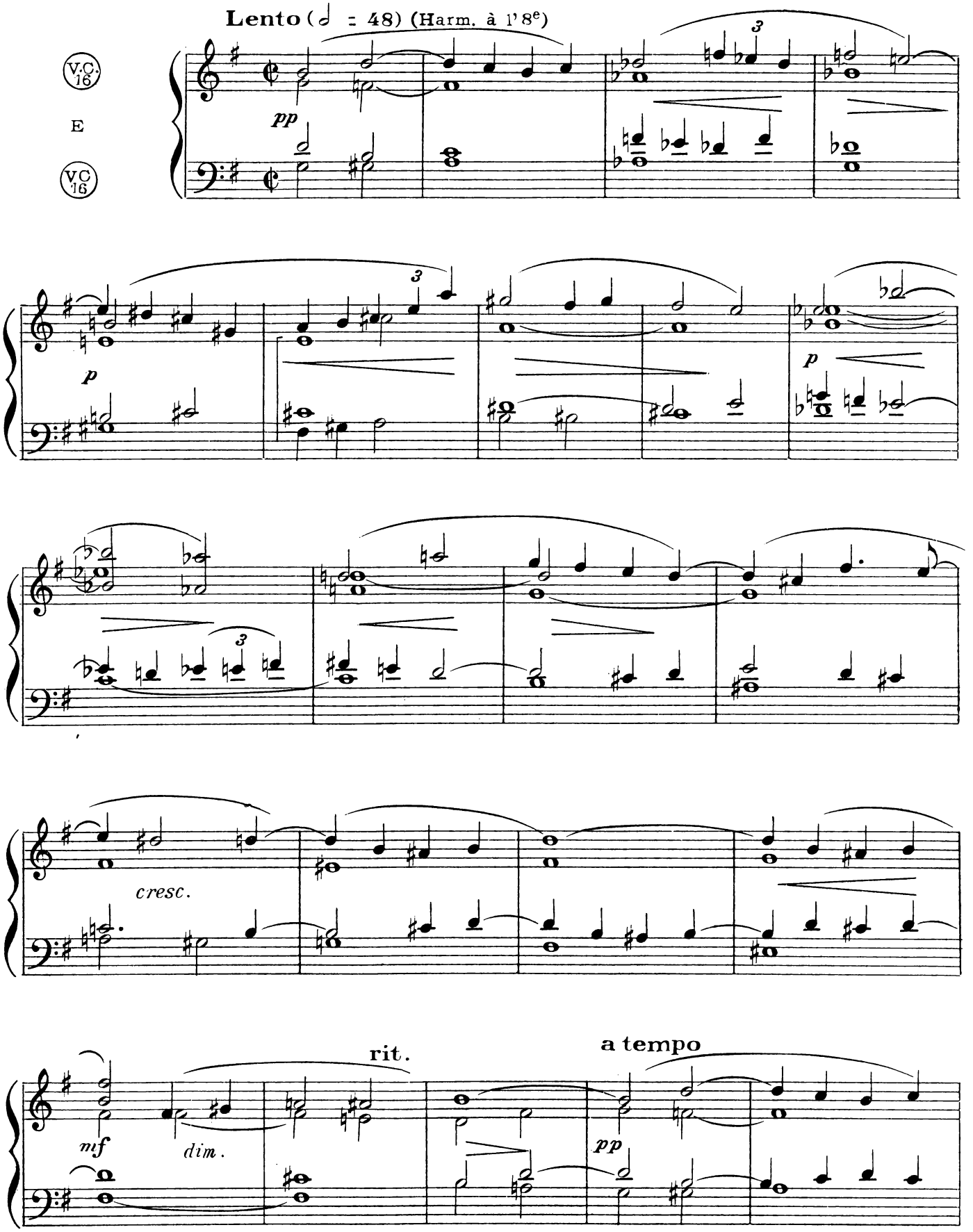


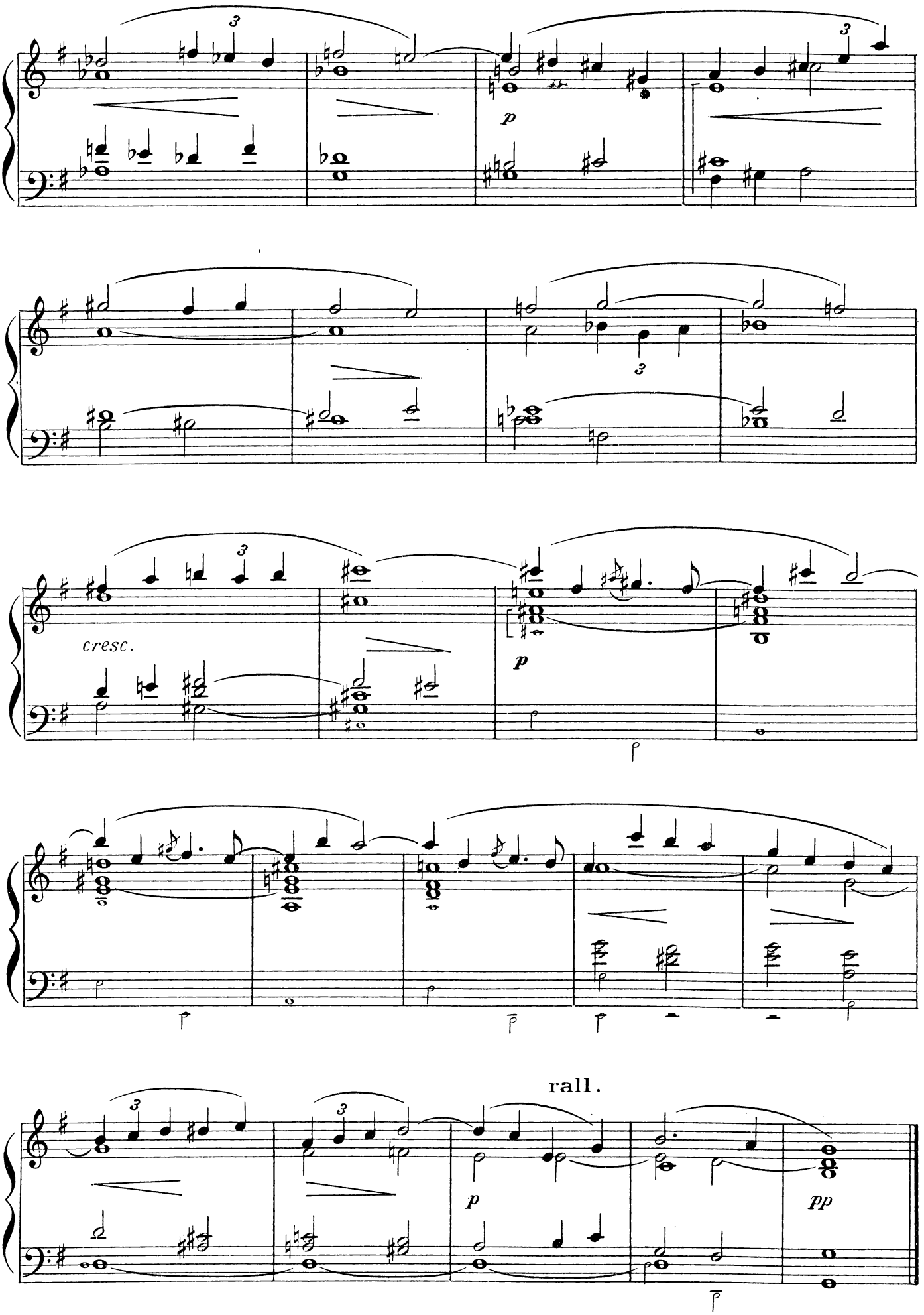

sf
dim.
dim.
p
p
p
cresc.


f
dim.
rit.
Poco animato (♩=144)
mf
cresc.
f
dim.
p
cre - - - -
scen - do
allarg.
f

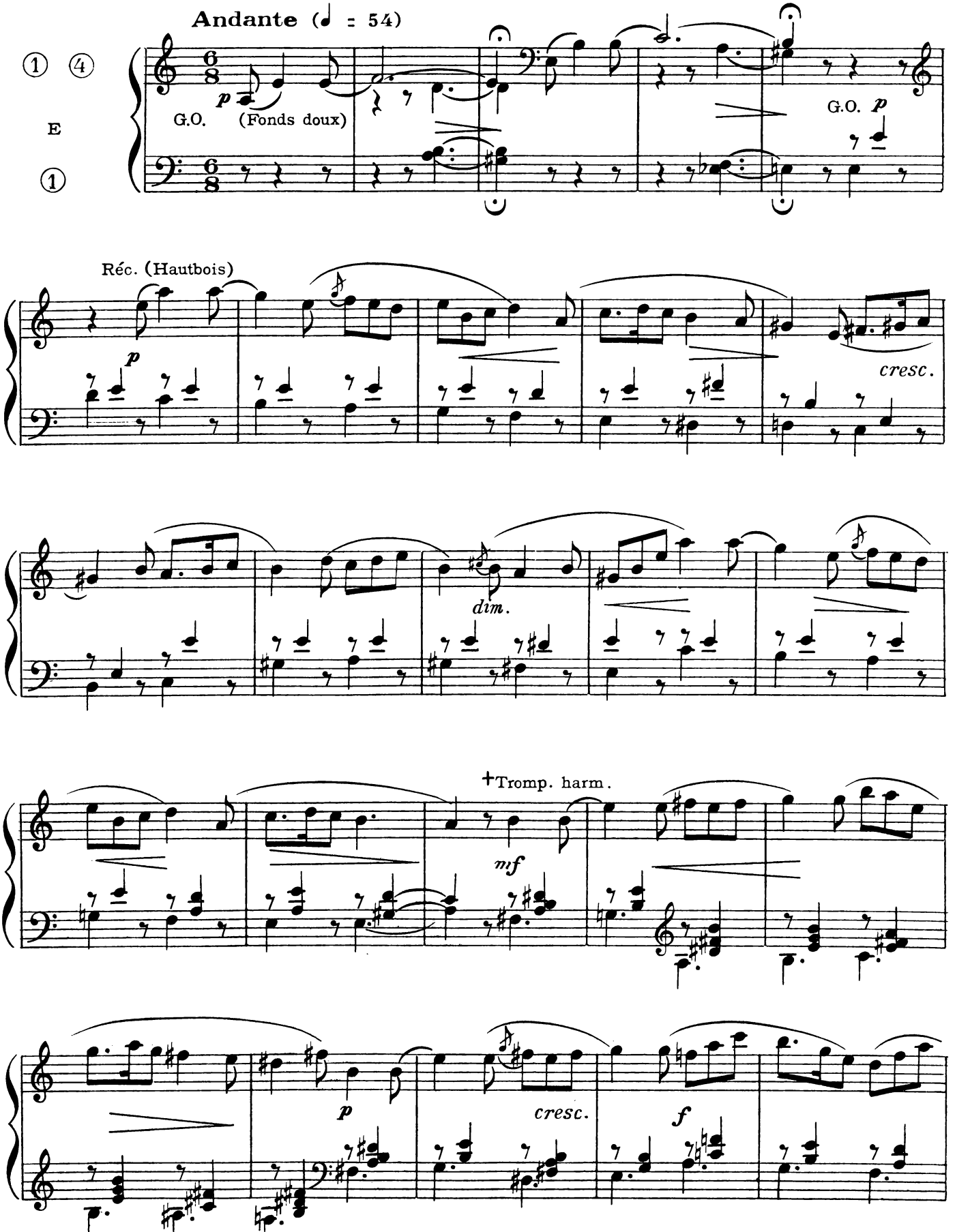

a tempo
p
p
p
cresc.
f
dim.
rit.
p

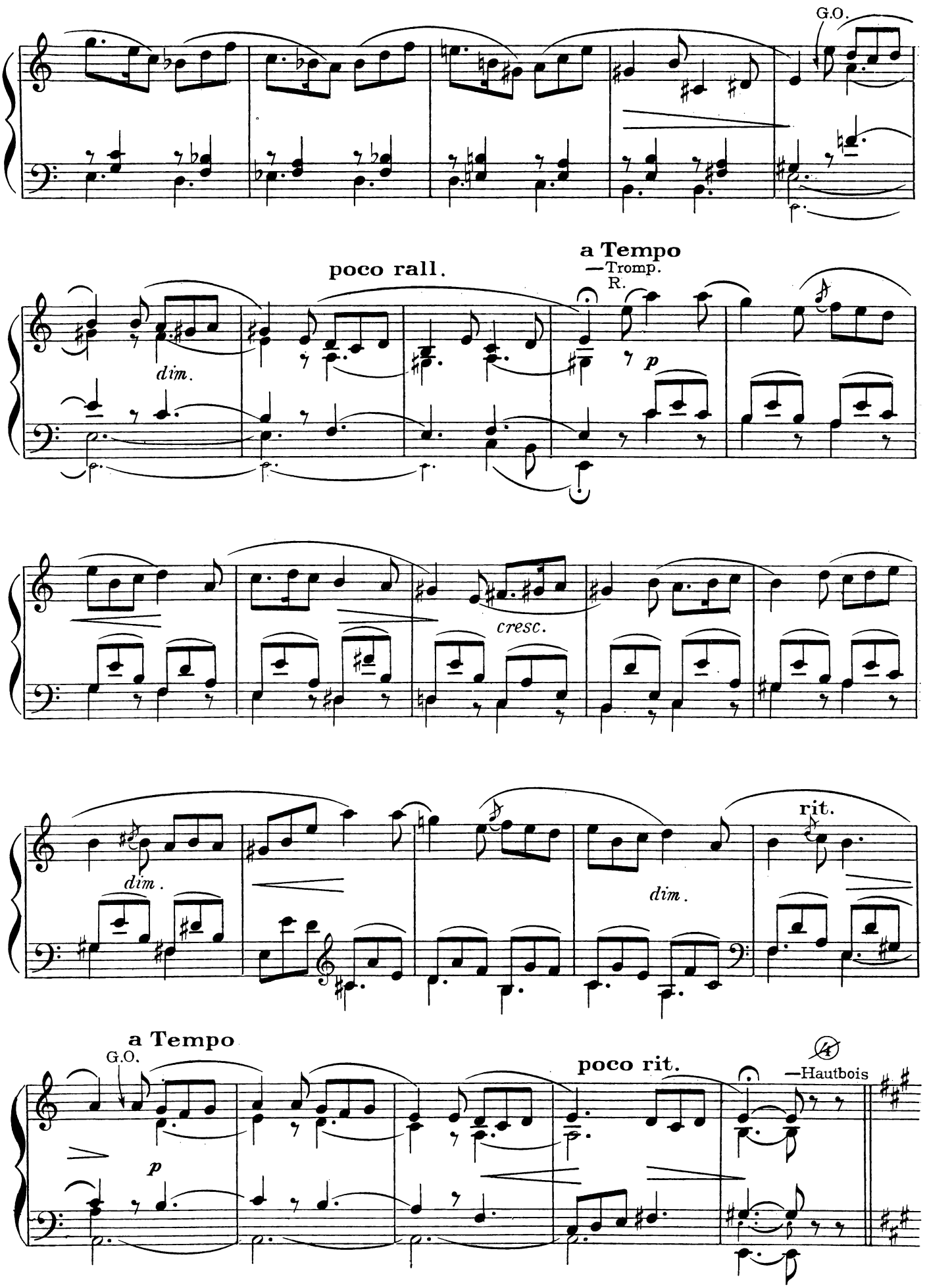
7. - VISION

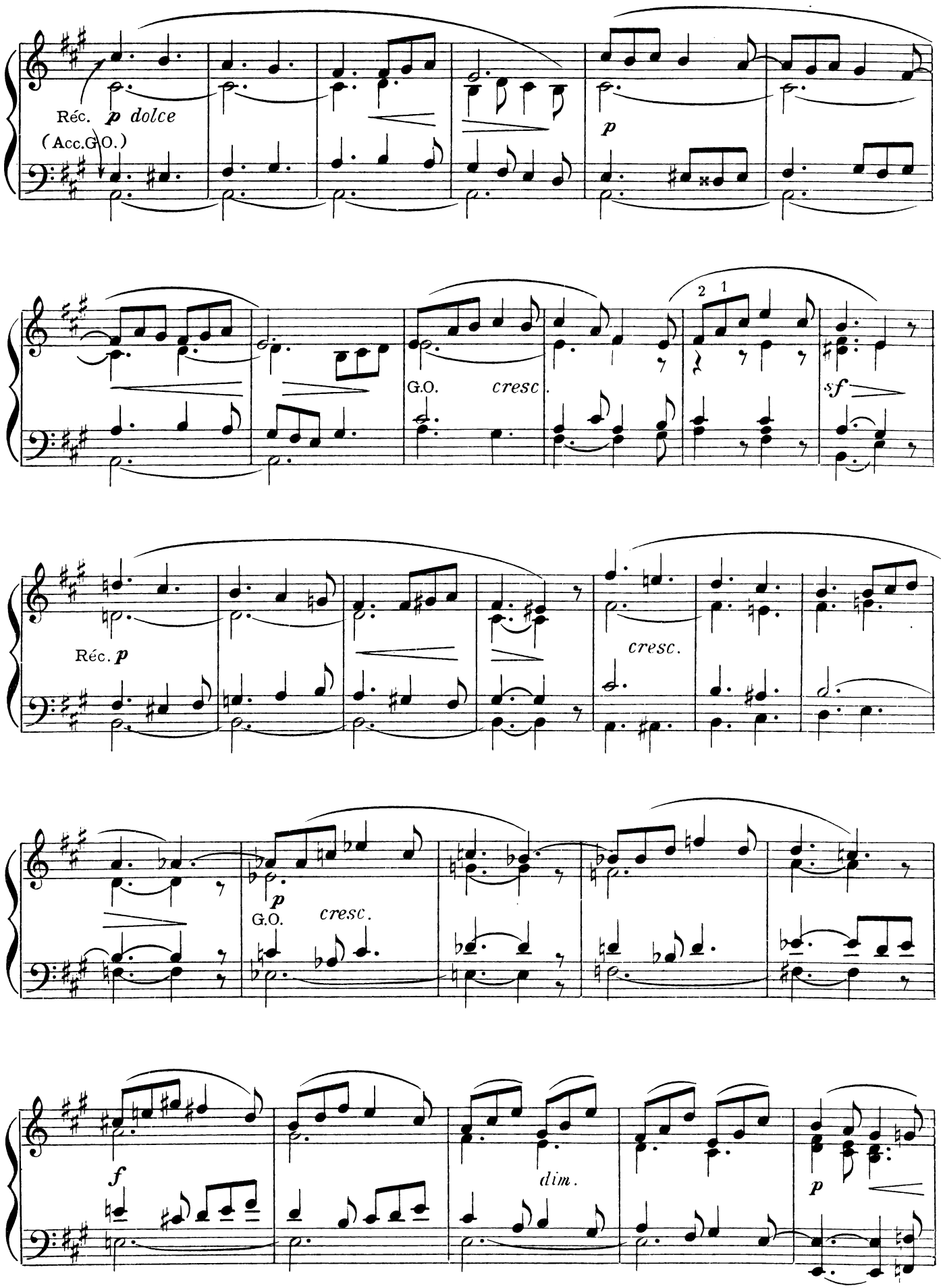


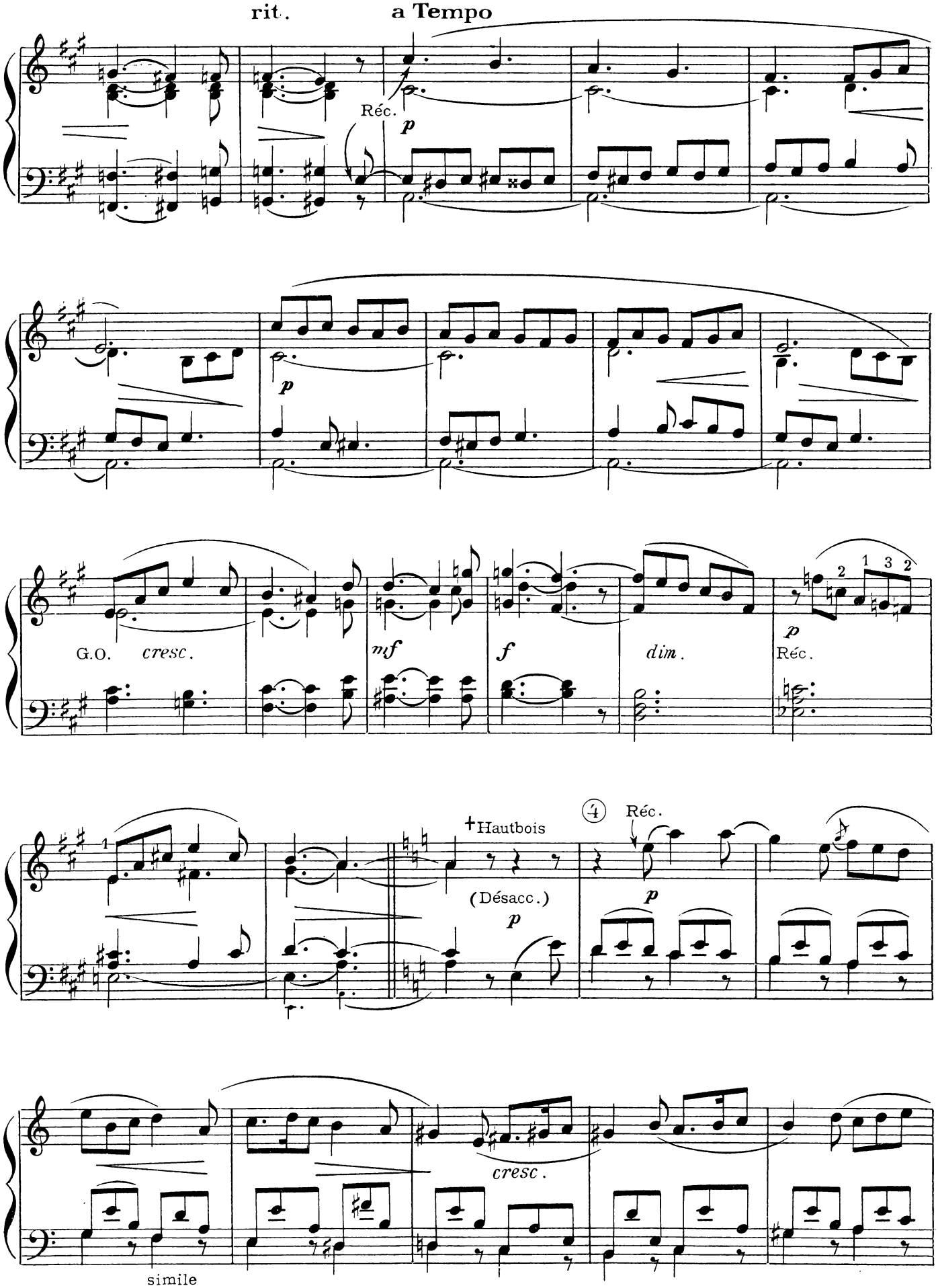

cresc.
rall.

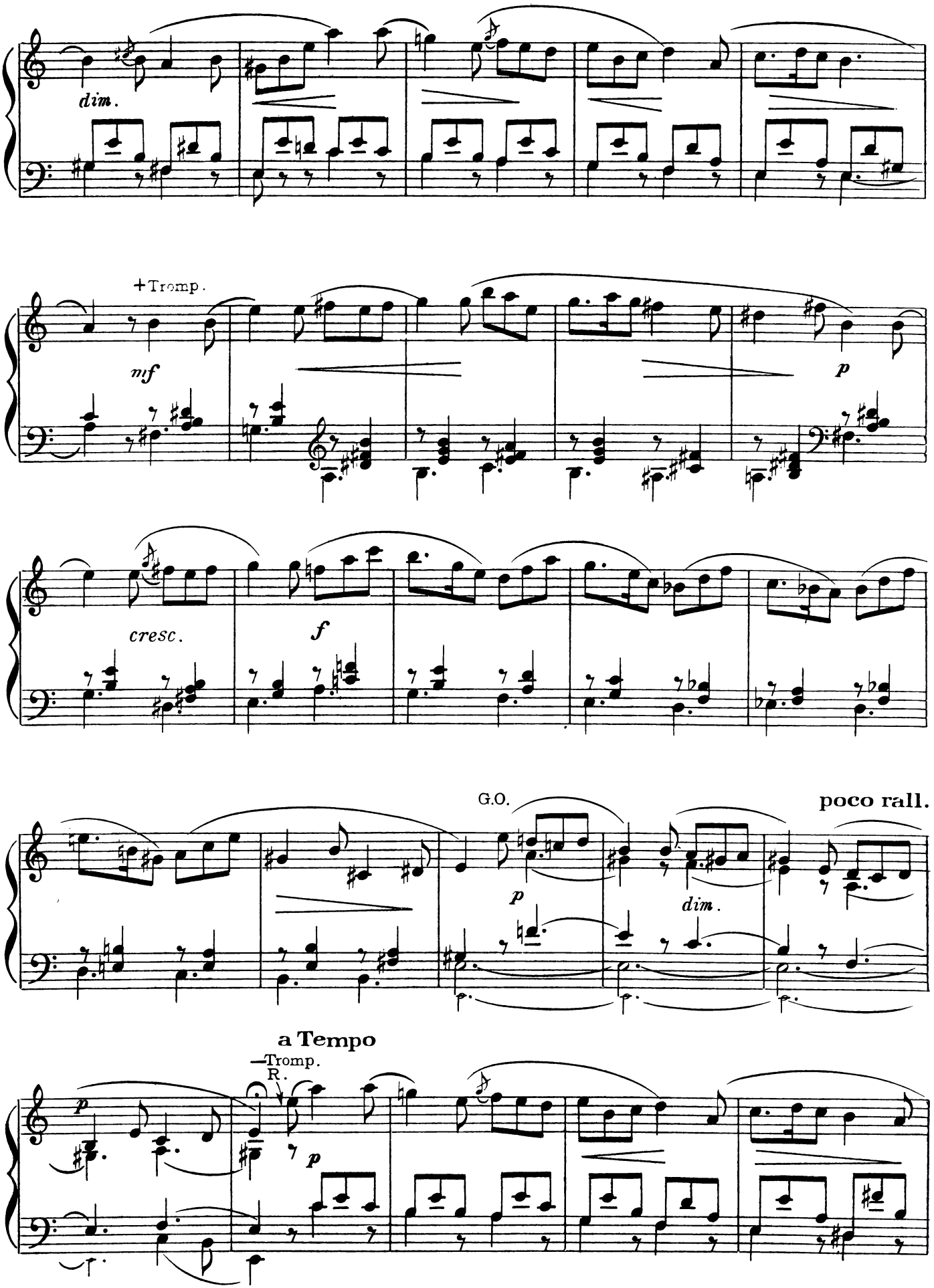
8. - CANTILÈNE


Andante (♩ = 54)
① ④
E
①
p
G.O. (Fonds doux)
G.O. p
Réc. (Hautbois)
p
cresc.
dim.
+Tromp. harm.
mf
p
cresc.
f


G.O.
poco rall.
a Tempo
—Tromp.
R.
dim.
p
cresc.
dim.
dim.
rit.
a Tempo
G.O.
p
poco rit.
4
—Hautbois


Réc. p dolce
(Acc.G.O.)
p
G.O. cresc.
2 1
sf
Réc. p
cresc.
p
G.O. cresc.
f
dim.
p


rit.
a Tempo
Réc.
p
p
G.O.
cresc.
mf
f
dim.
p
Réc.
1
2
1 3 2
1
†Hautbois
(Désacc.)
p
④
Réc.
p
cresc.
simile


dim.
+Tromp.
mf
p
cresc.
f
G.O.
p
dim.
poco rall.
a Tempo
—Tromp.
R.
p
p

a Tempo

G.O.

rit.

p

rall.

9._COMMUNION

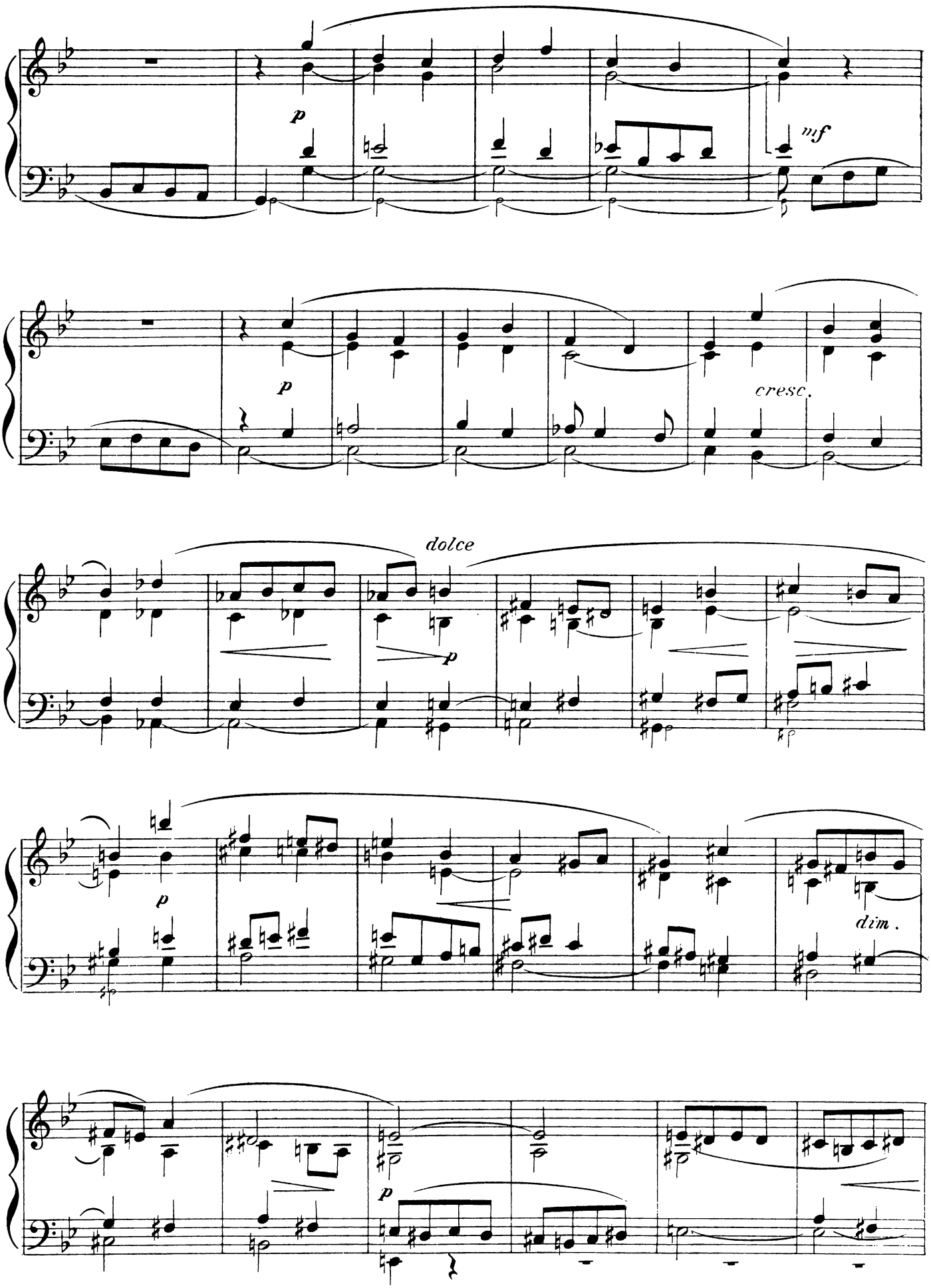
Andante (♩ = 66)

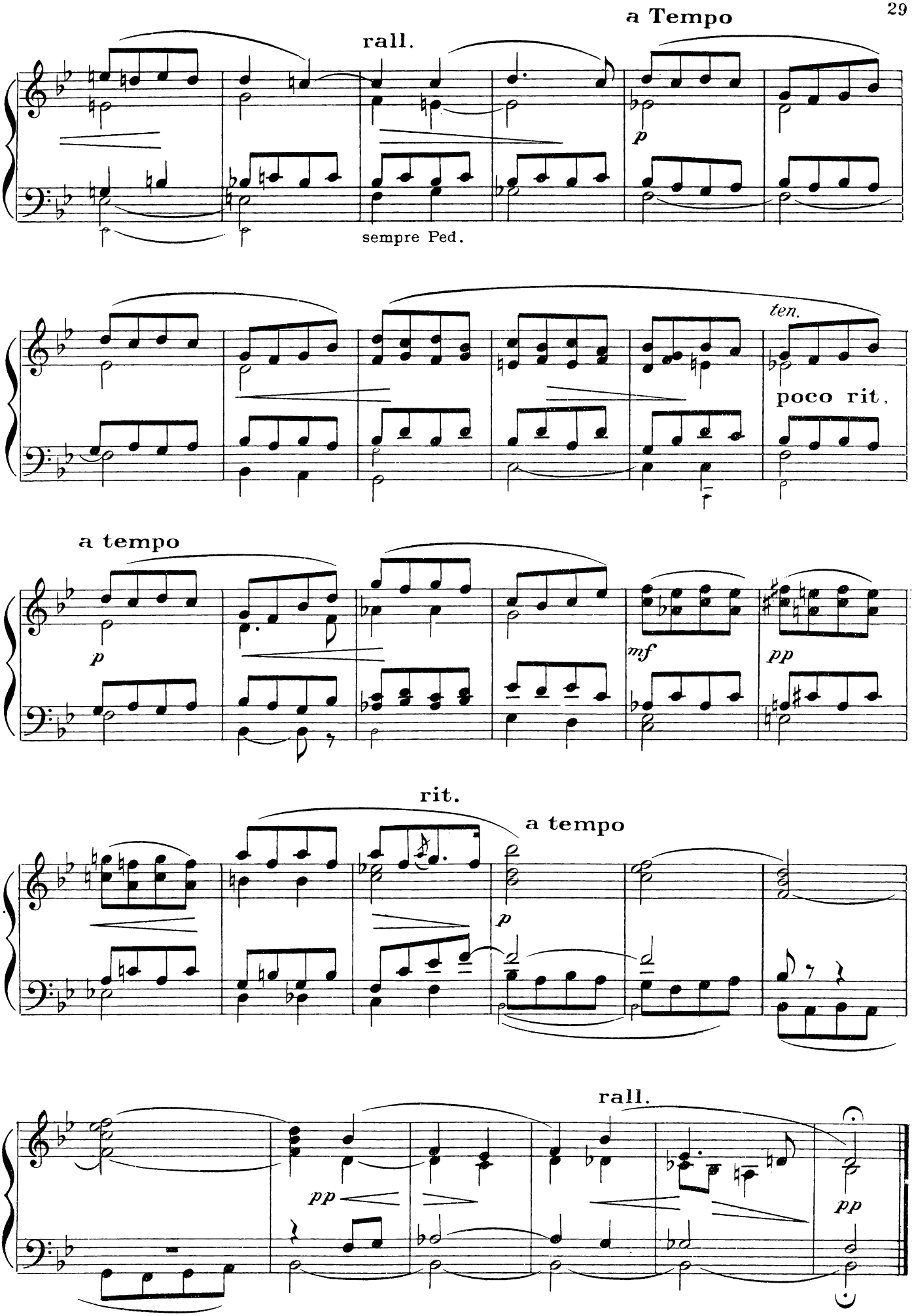
p dolce

poco rit. a Tempo

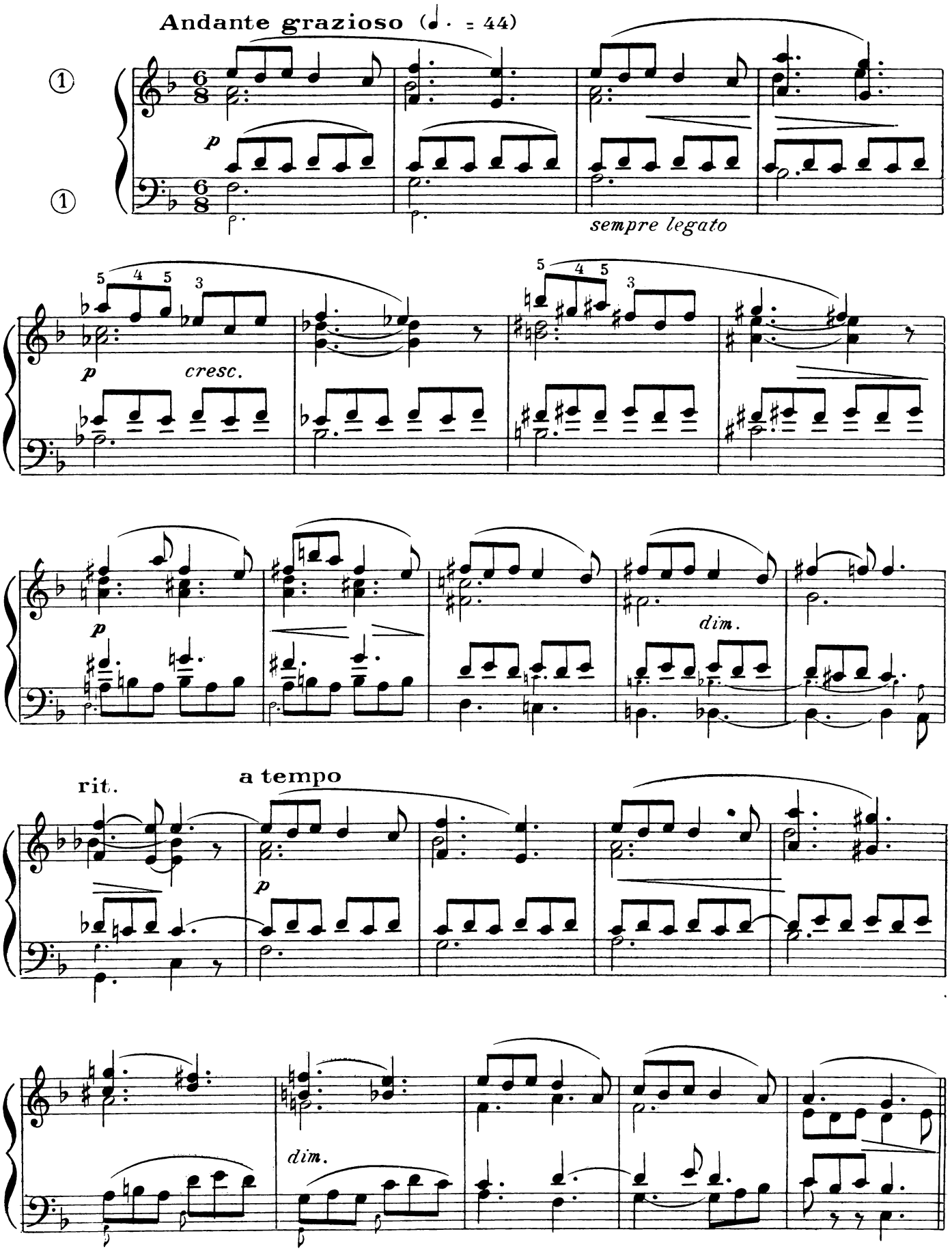
ten.

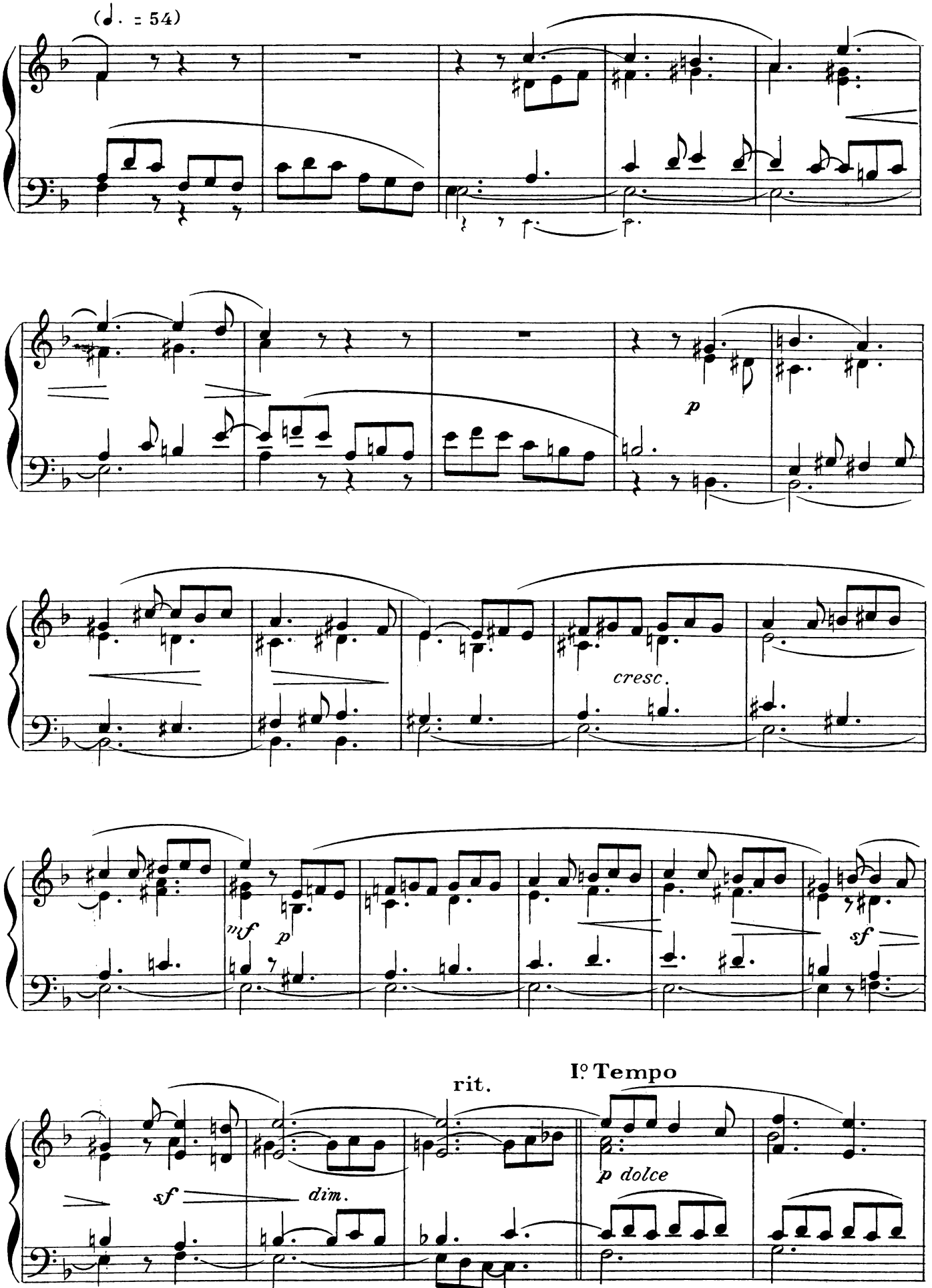
mf

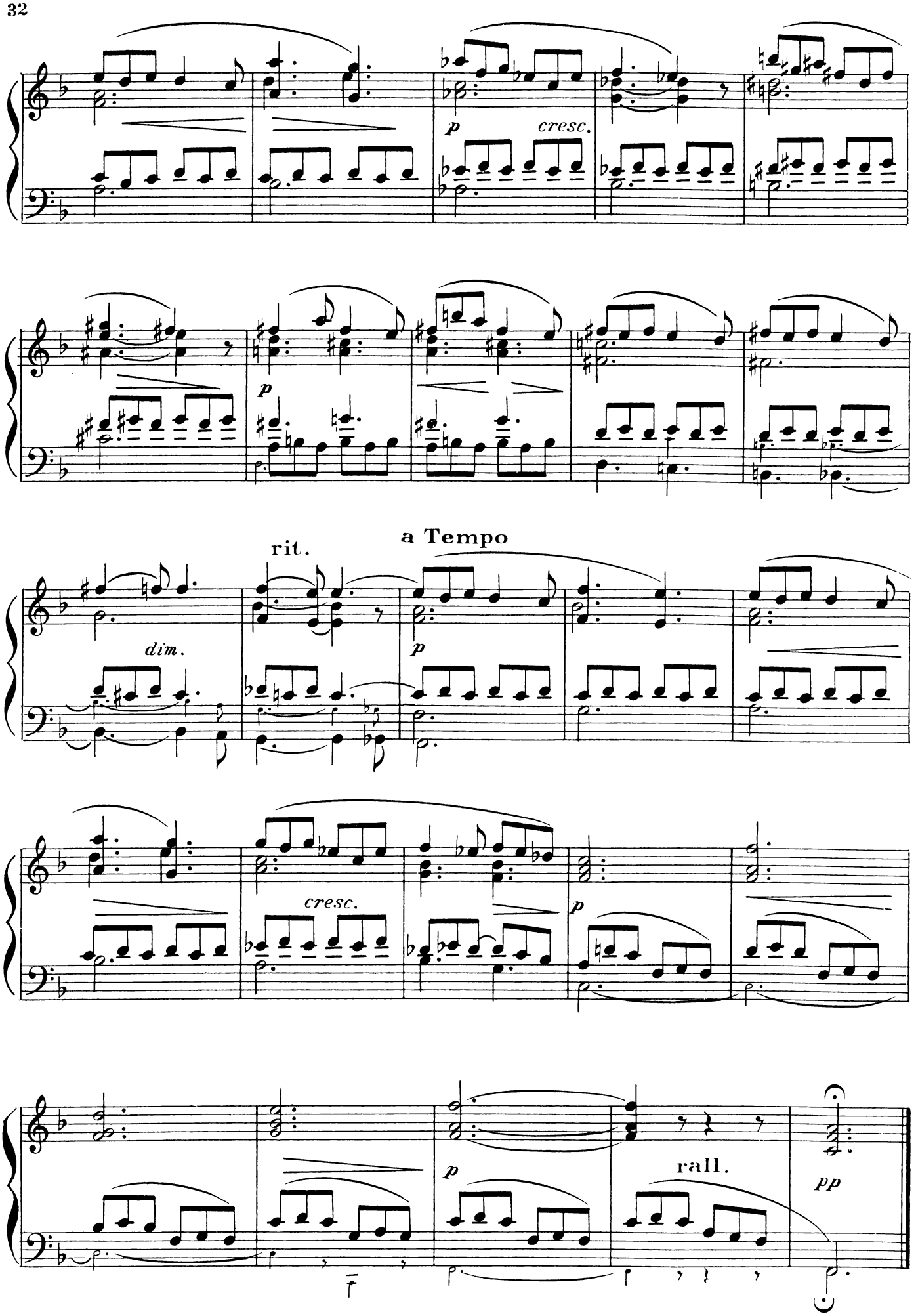

p
mf
p
cresc.
dolce
p
p
dim.
p


rall.
a Tempo
p
sempre Ped.
ten.
poco rit.
a tempo
p
mf
pp
rit.
a tempo
p
rall.
pp
pp

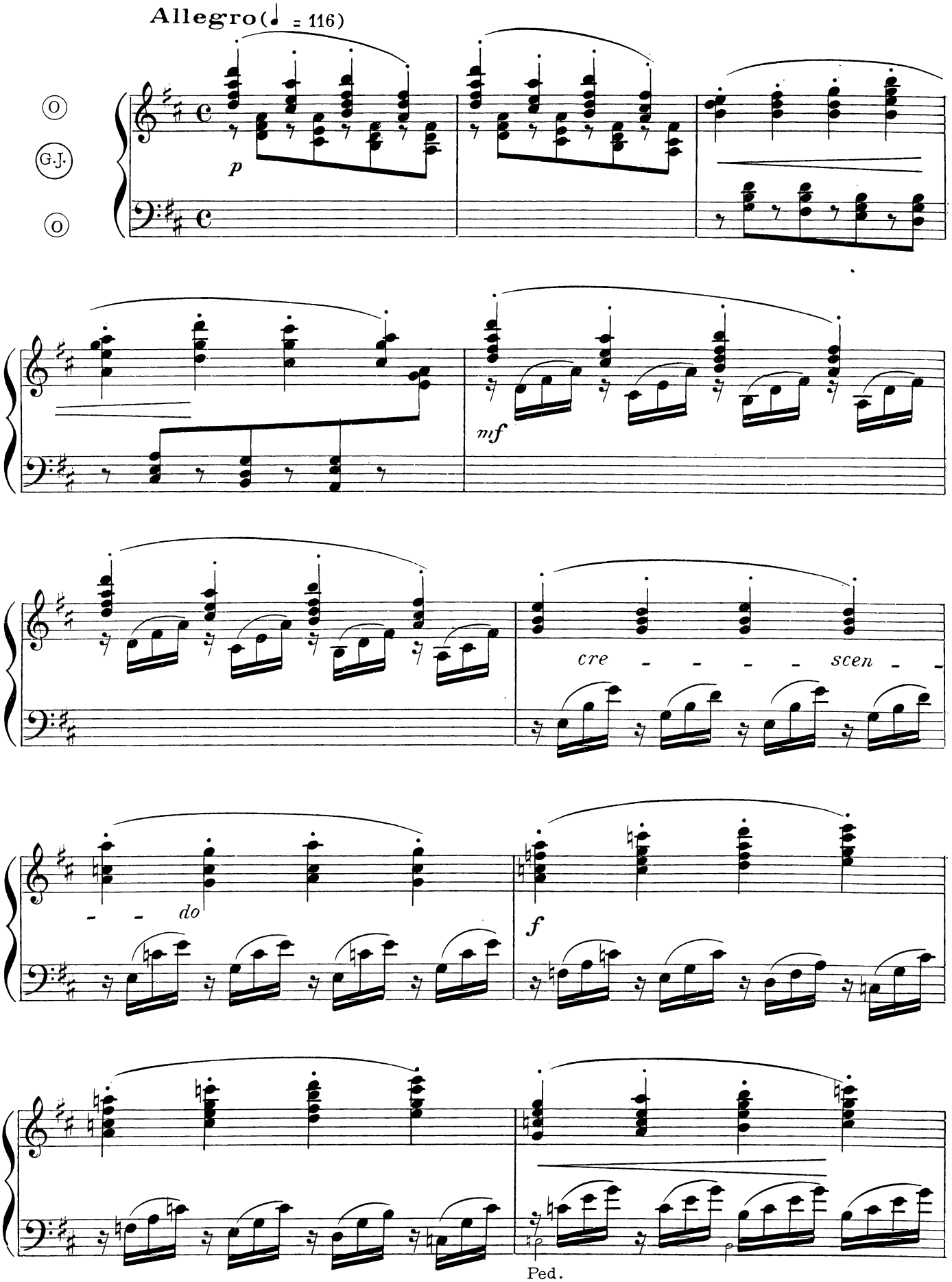
10.- ANDANTE GRAZIOSO

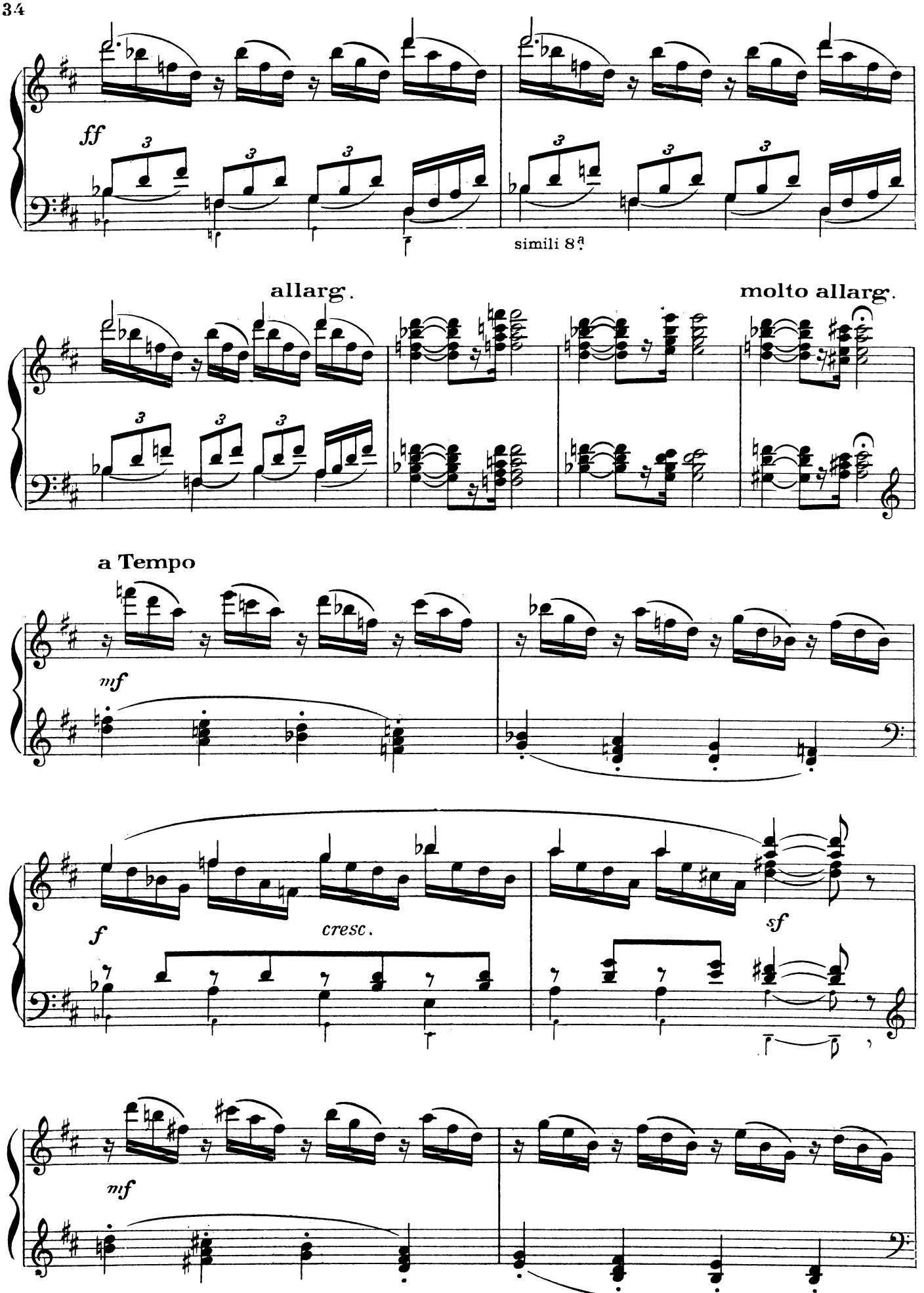


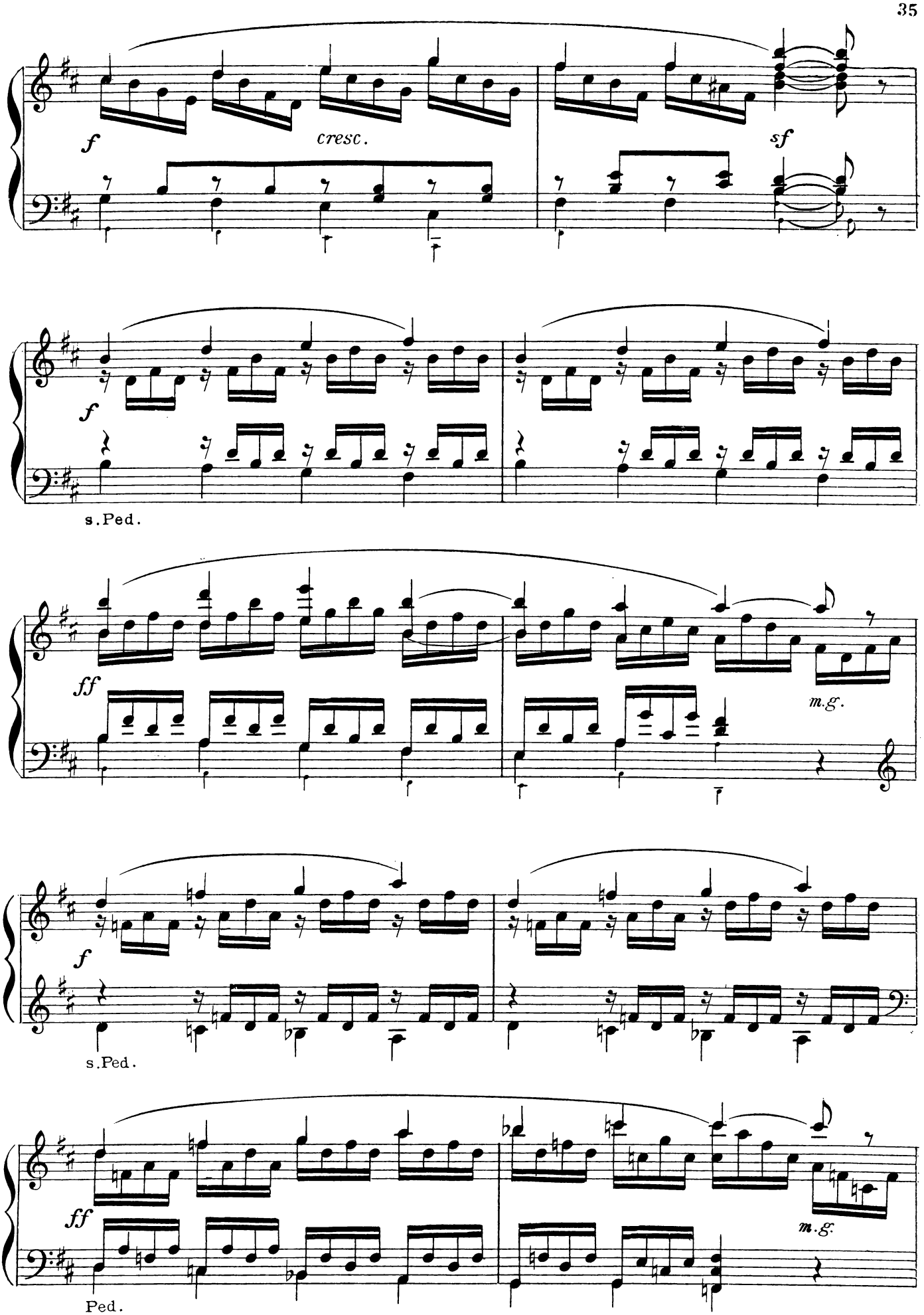

(♩. = 54)
p
cresc.
mf
p
sf
rit.
I° Tempo
p dolce
sf
dim.

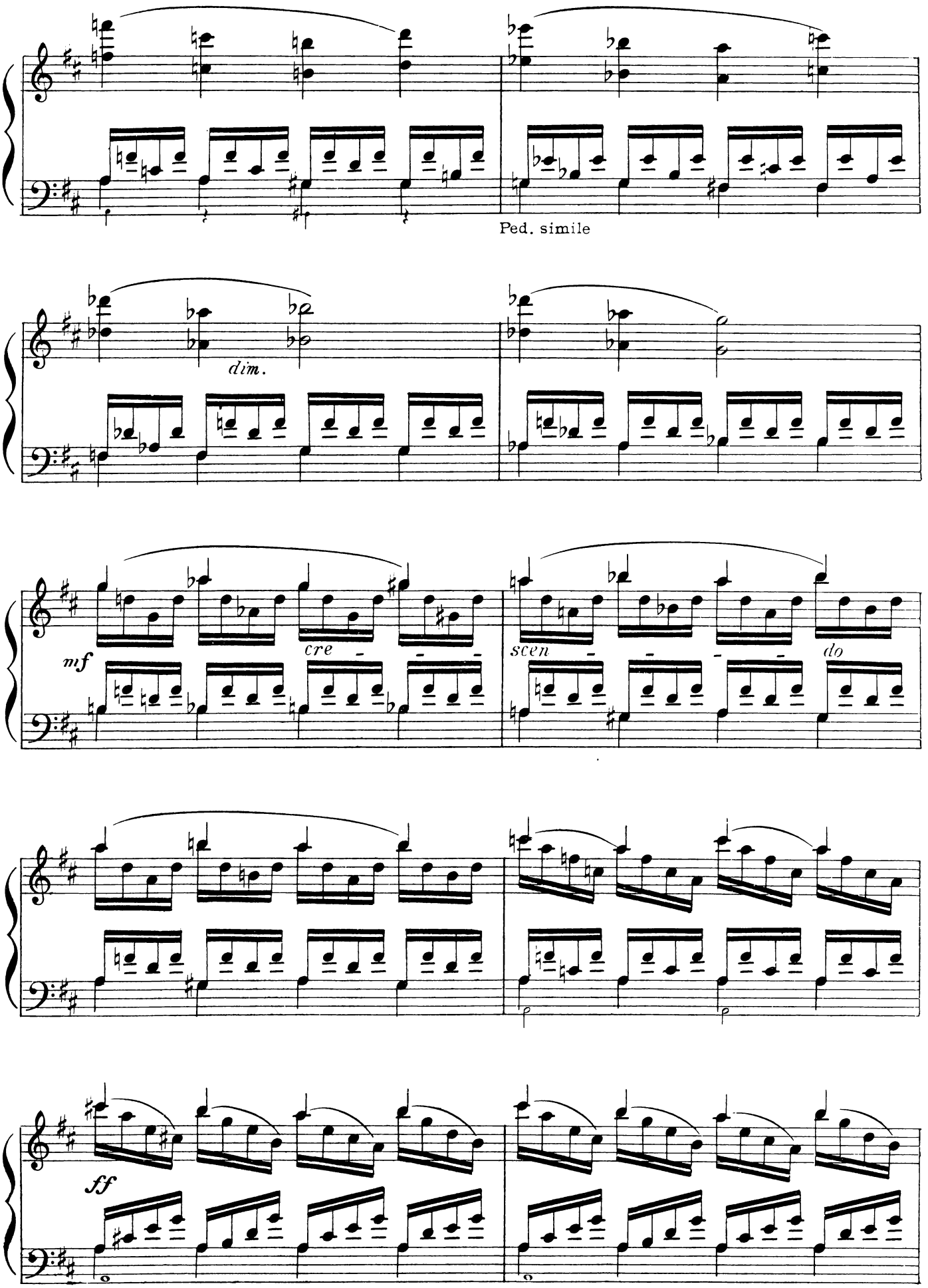

p
cresc.
p
rit.
a Tempo
dim.
p
cresc.
p
p
rall.
pp

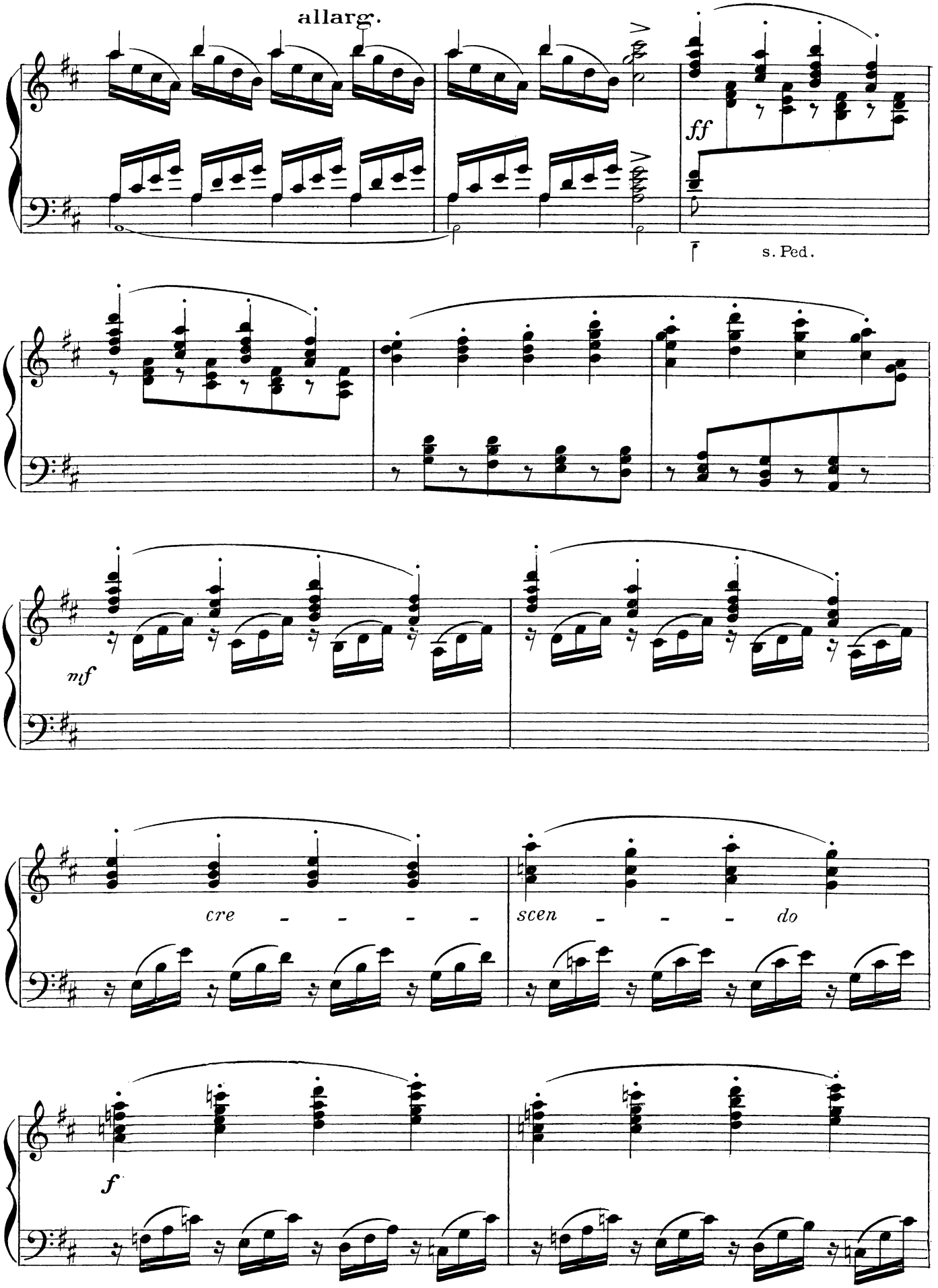
11._TOCCATA

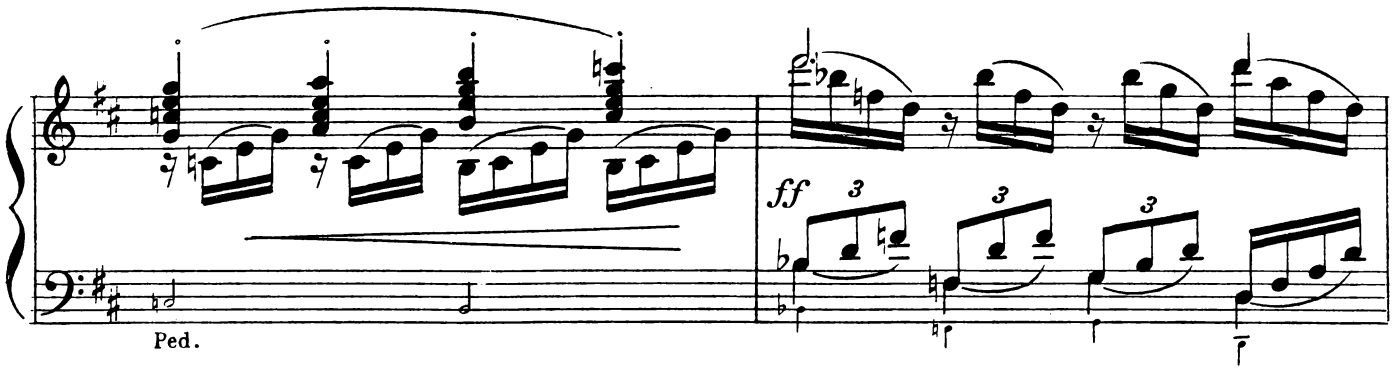


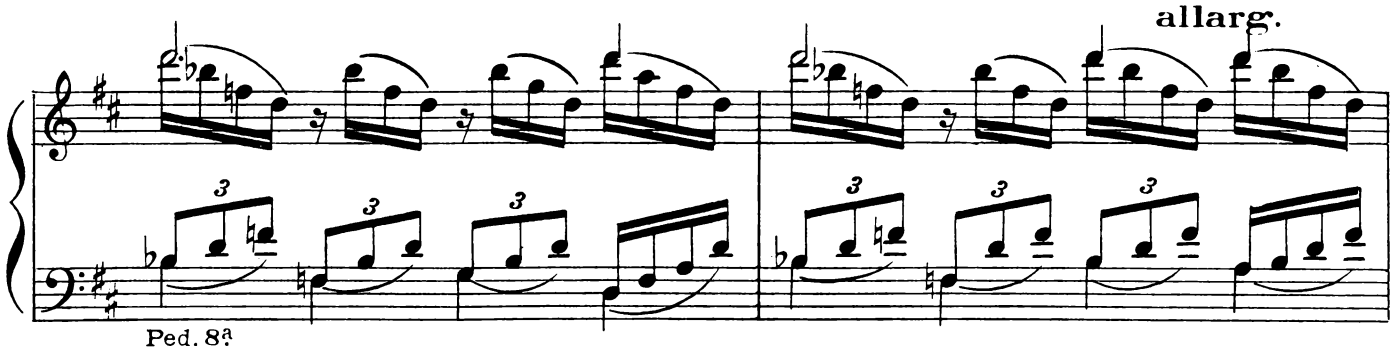

ff
simili 8va
allarg.
molto allarg.
a Tempo
mf
f
cresc.
sf
mf

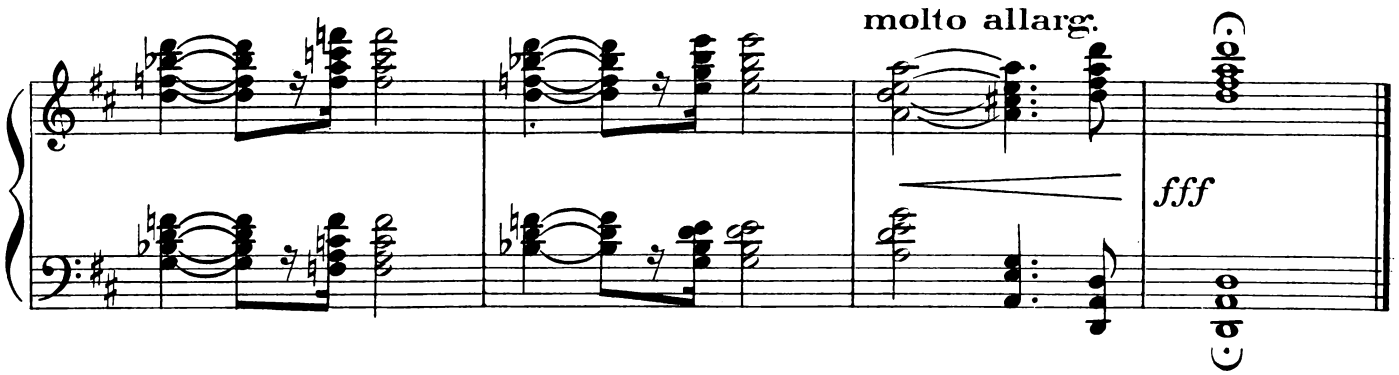

f
cresc.
sf
f
s.Ped.
ff
m.g.
f
s.Ped.
ff
m.g.
Ped.


Ped. simile
dim.
mf
cre
scen
do
ff


allarg.
ff
s. Ped.
mf
cre - - - -
scen - - - do
f

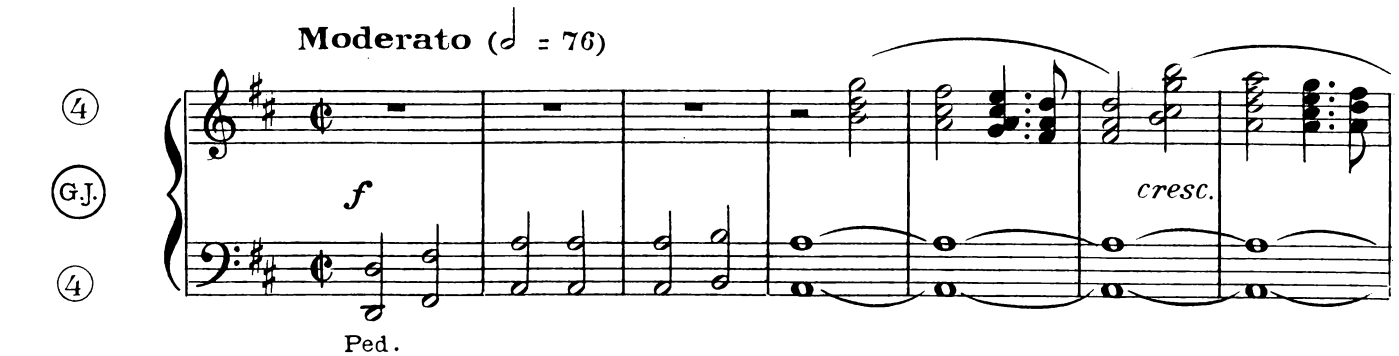


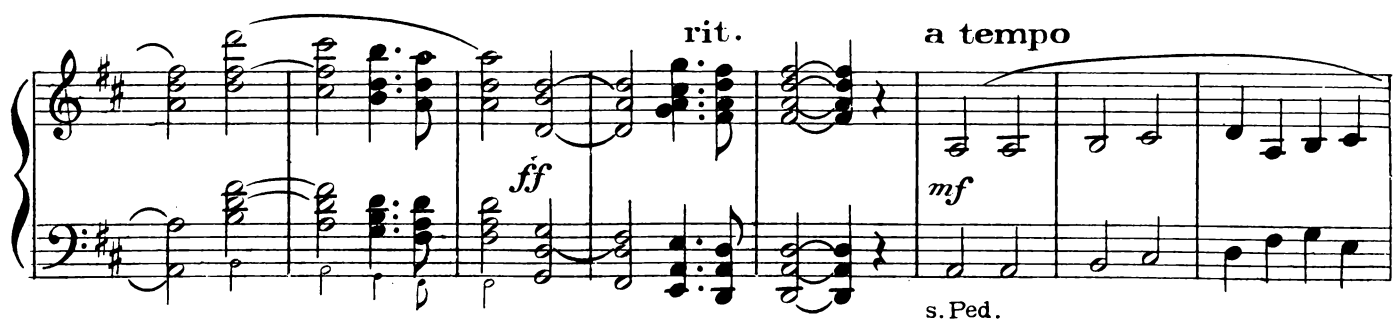


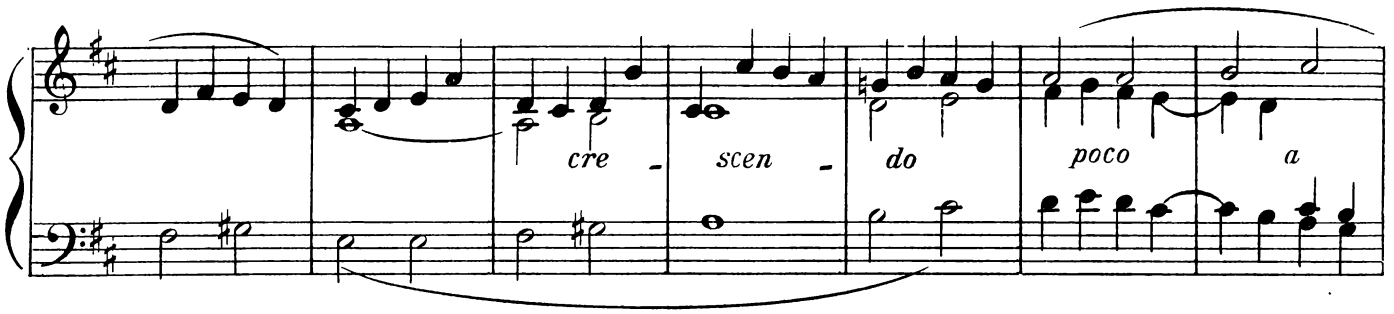


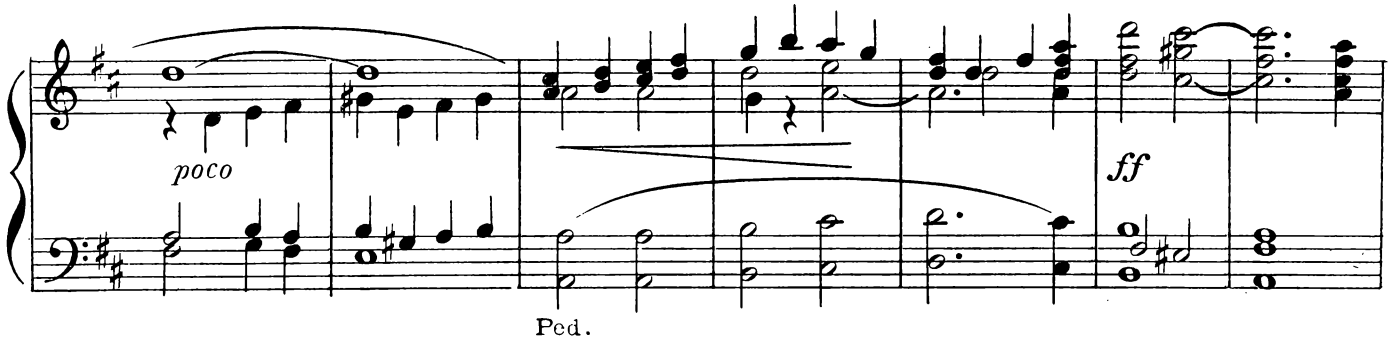
12.- ADORO TE

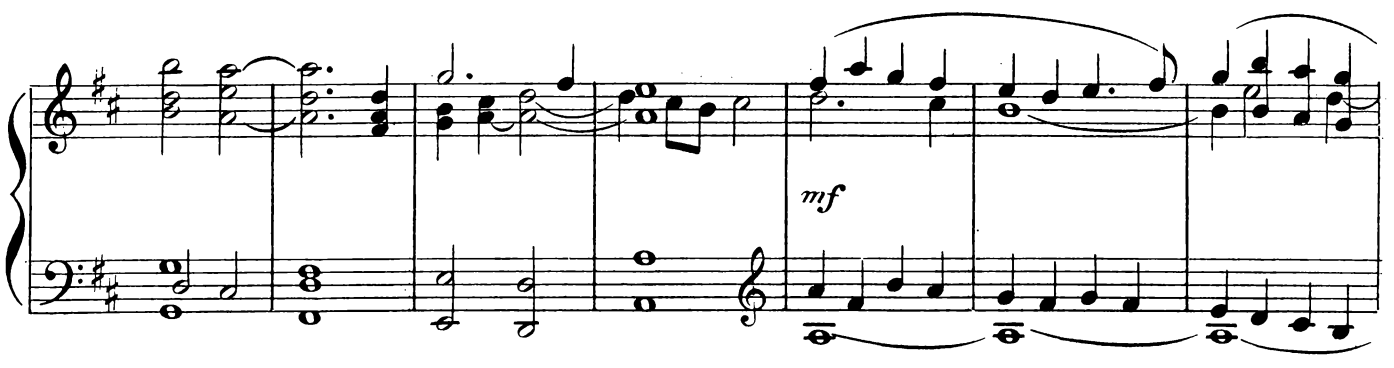
(Sortie)

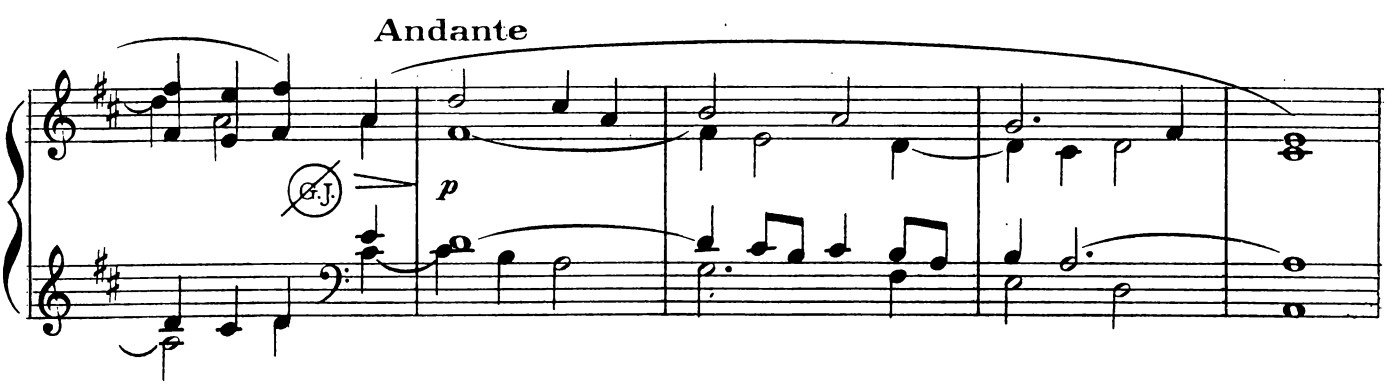


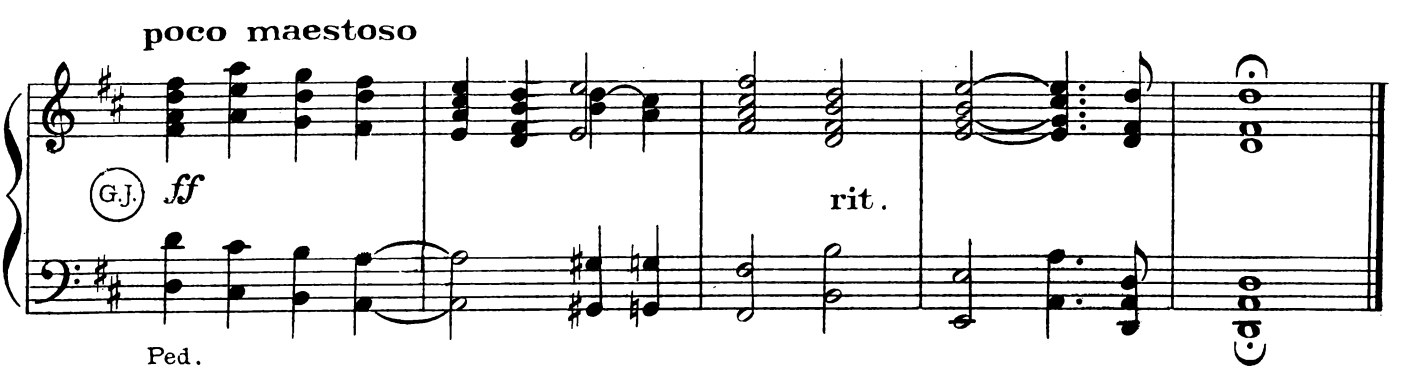



cre - scen - do
poco
a

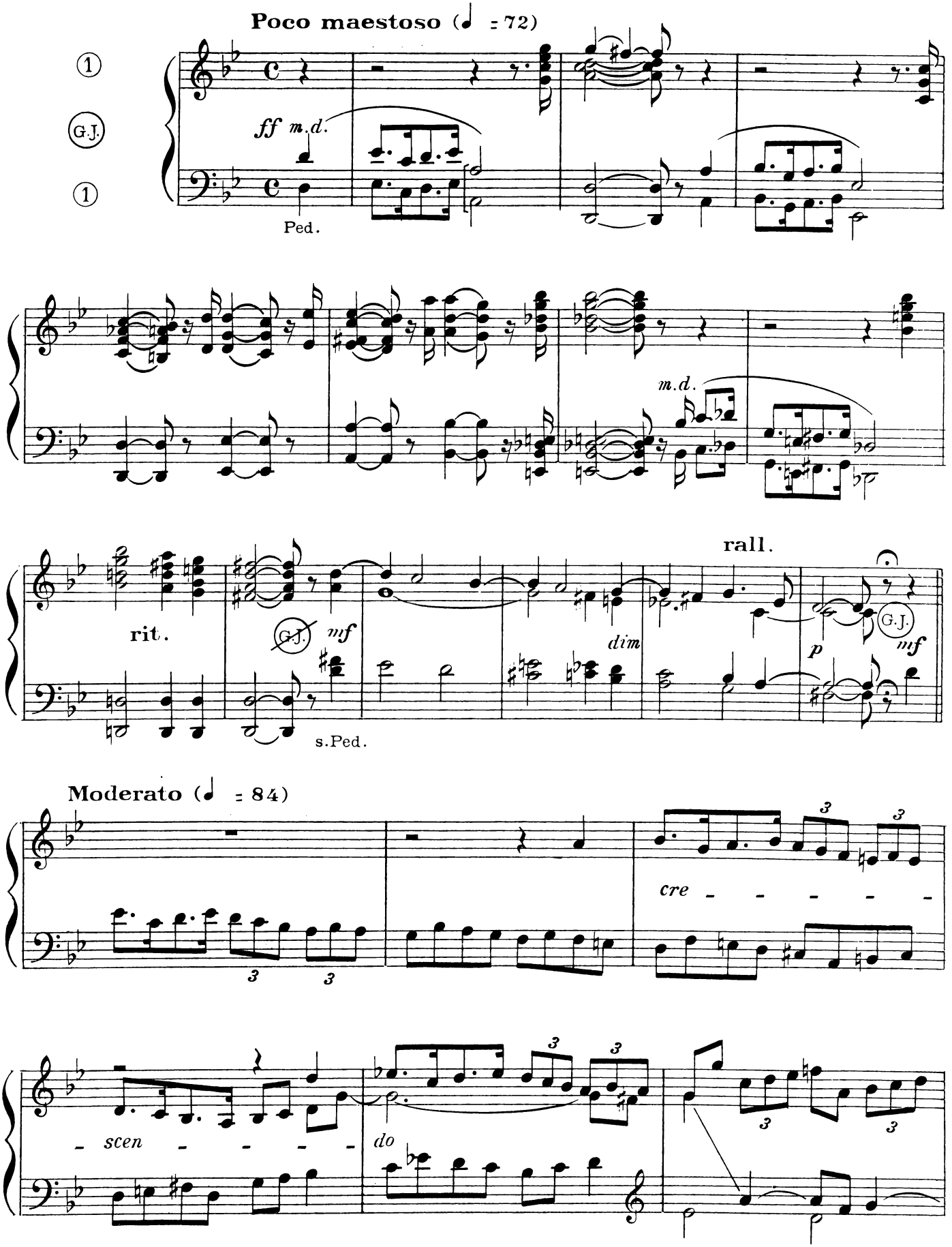

poco
ff
Ped.

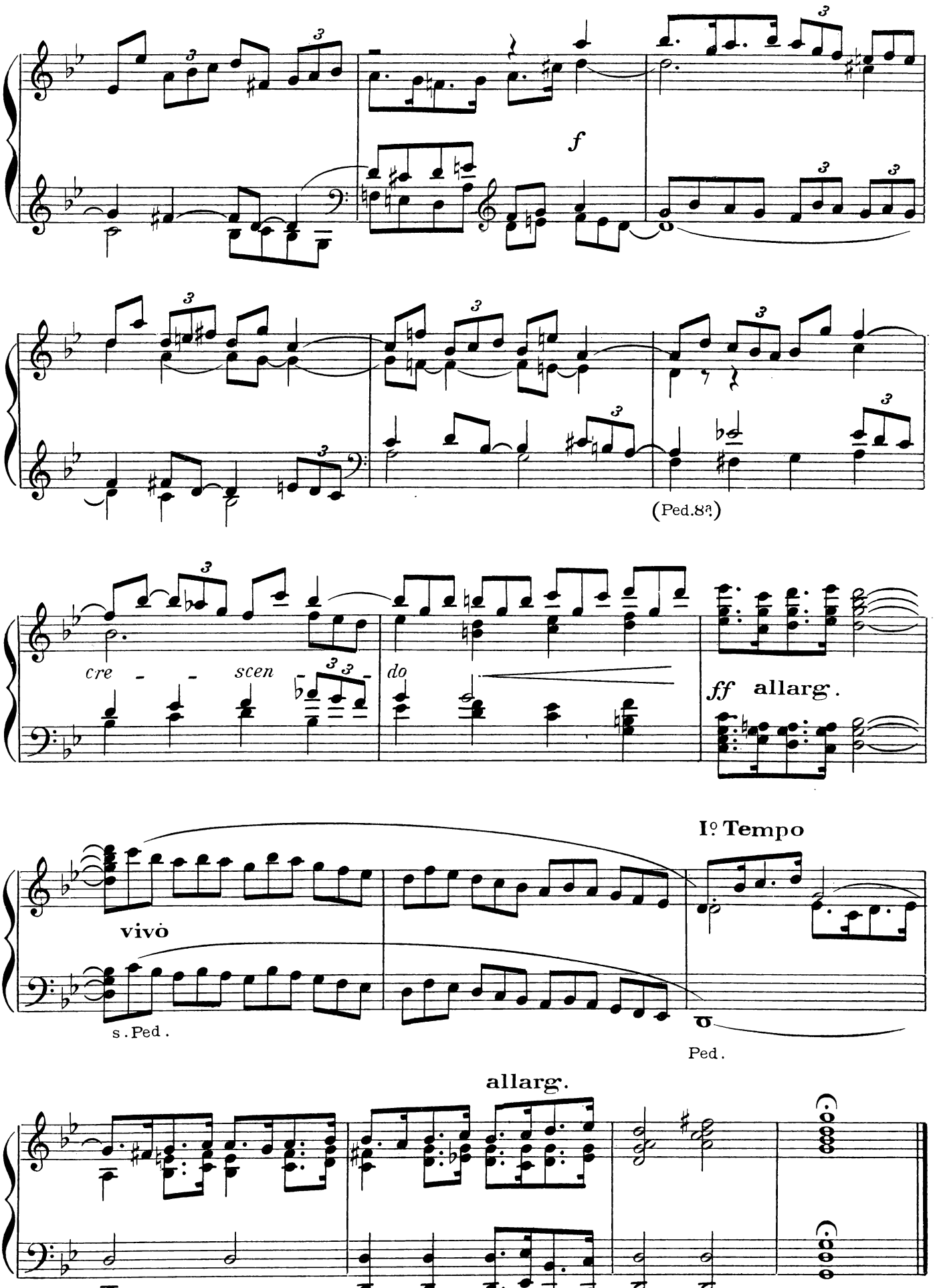

mf
s.Ped.


Andante
G.J.
p


poco maestoso
G.J.
ff
rit.
Ped.

13. POSTLUDE

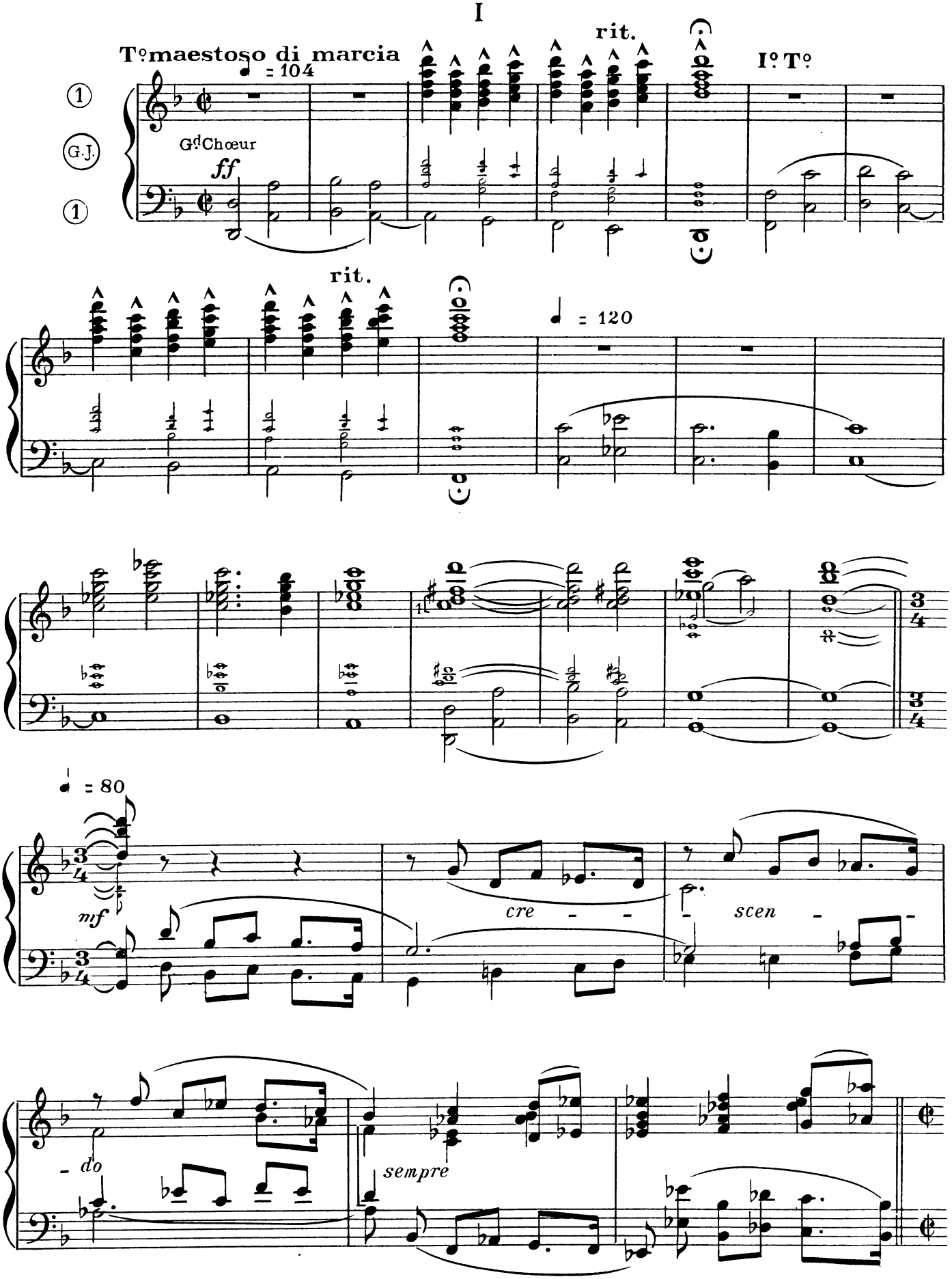

Poco maestoso (♩ = 72)
①
G.J.
①
ff m.d.
Ped.
m.d.
rit.
G.J.
mf
dim
rall.
p
G.J.
mf
s.Ped.
Moderato (♩ = 84)
cre - - - - -
- scen - - - - -
do

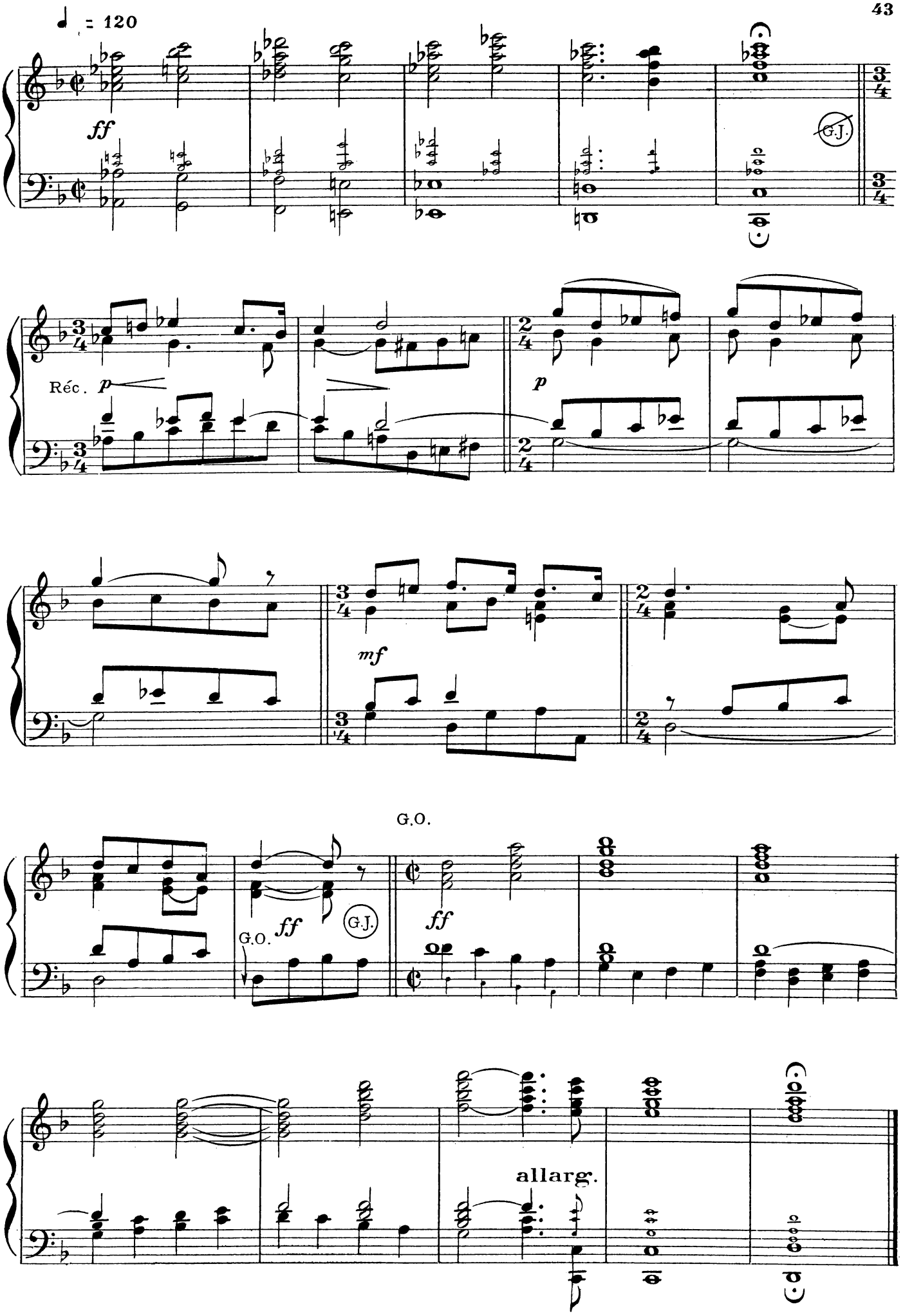

f
(Ped.8ª)
cre - - scen - do
ff allarg.
Iº Tempo
vivo
s.Ped.
Ped.
allarg.

14._STROPHES D' HYMNES

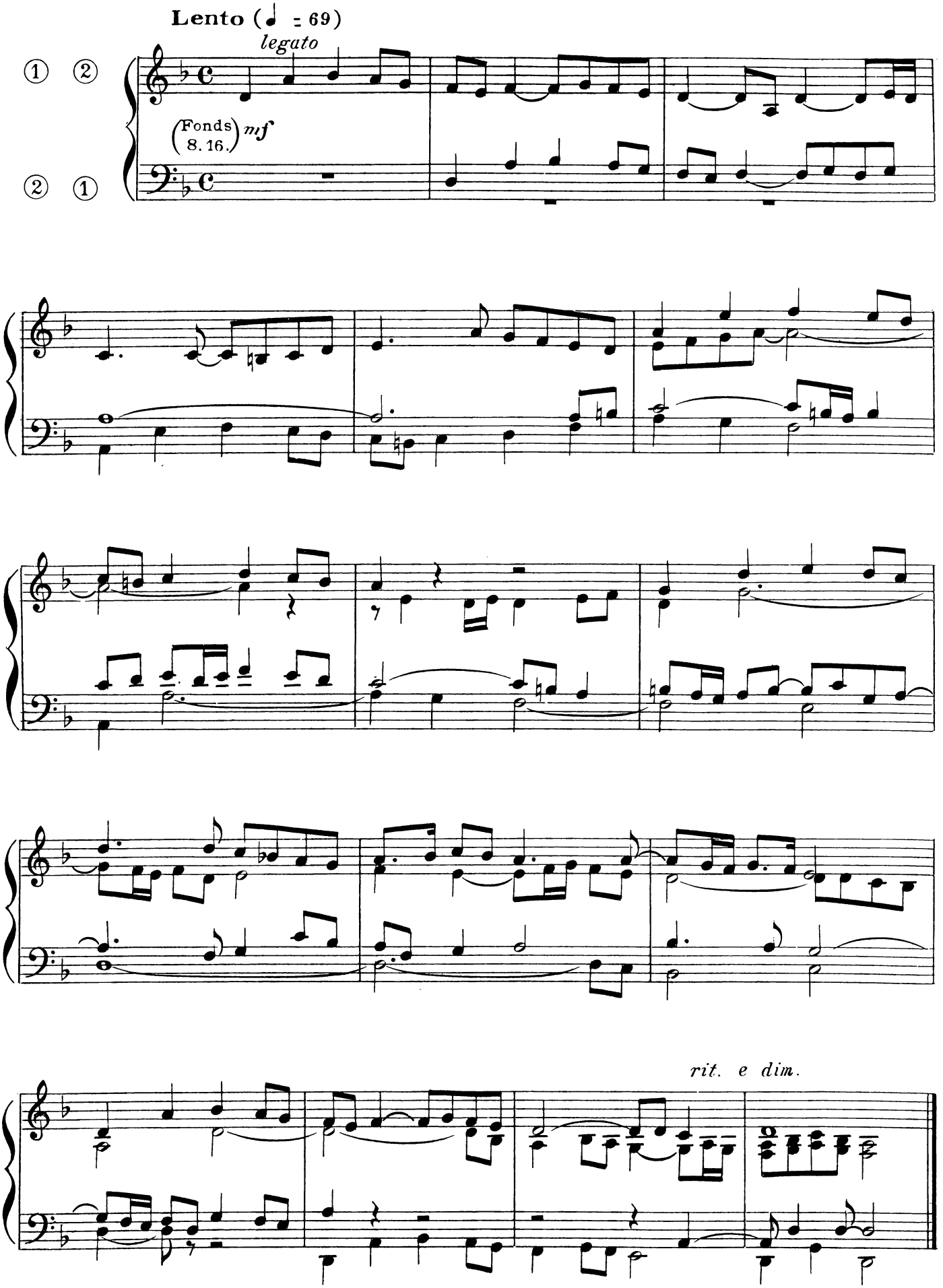
Sacris solemniis

I

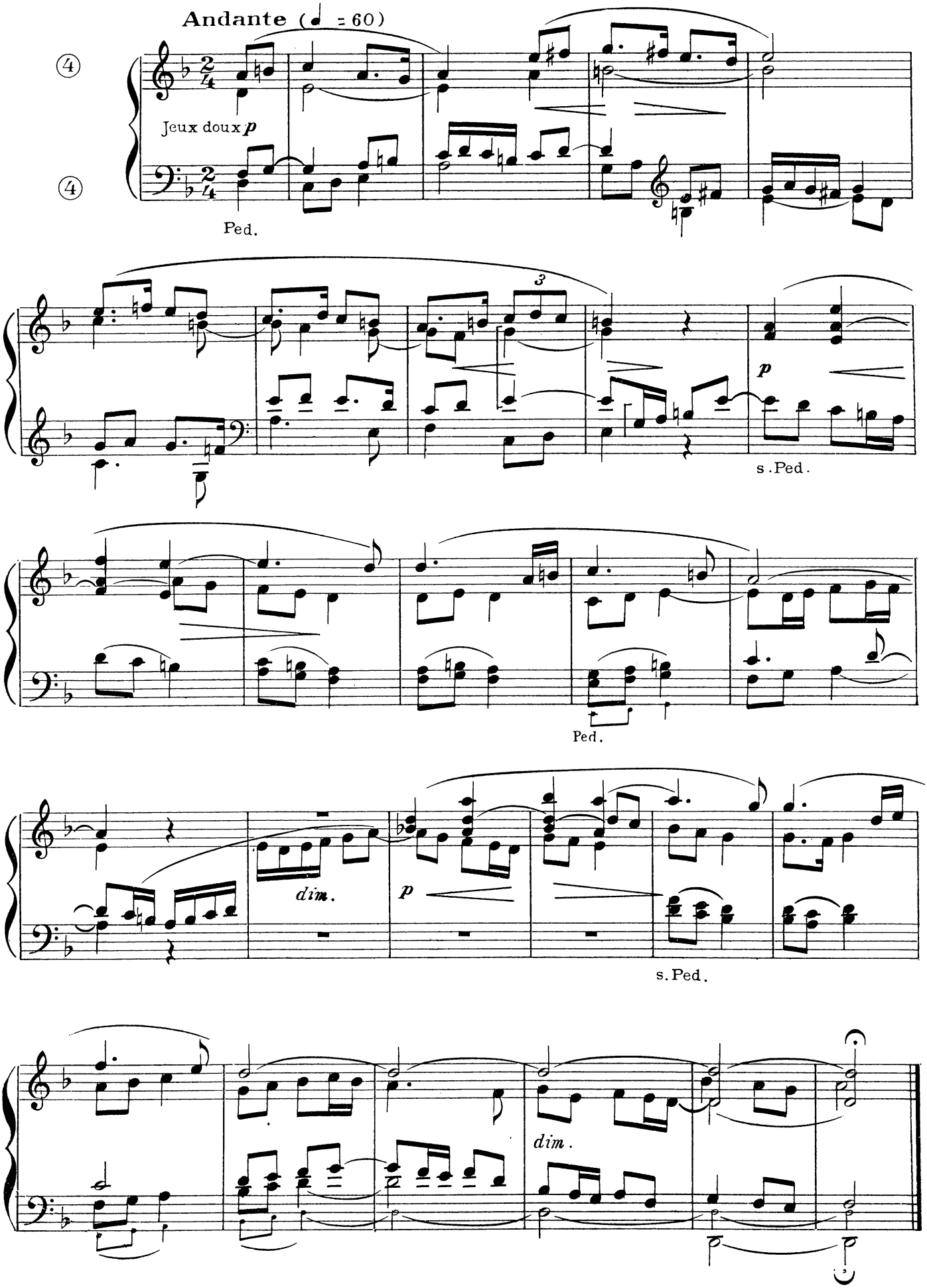



♩ = 120
ff
G.J.
Réc.
p
p
mf
G.O.
G.O.
ff
G.J.
ff
allarg.

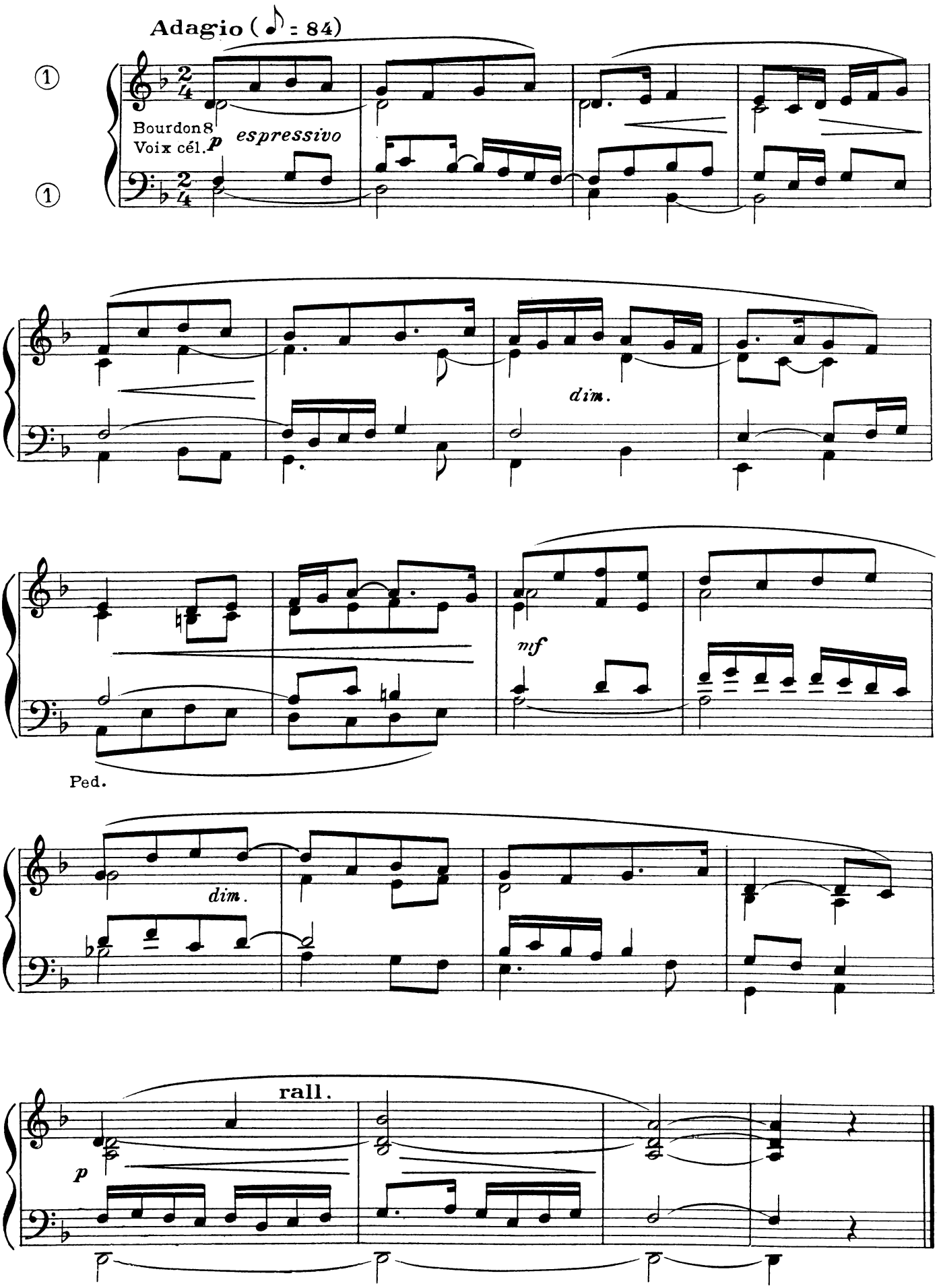
II



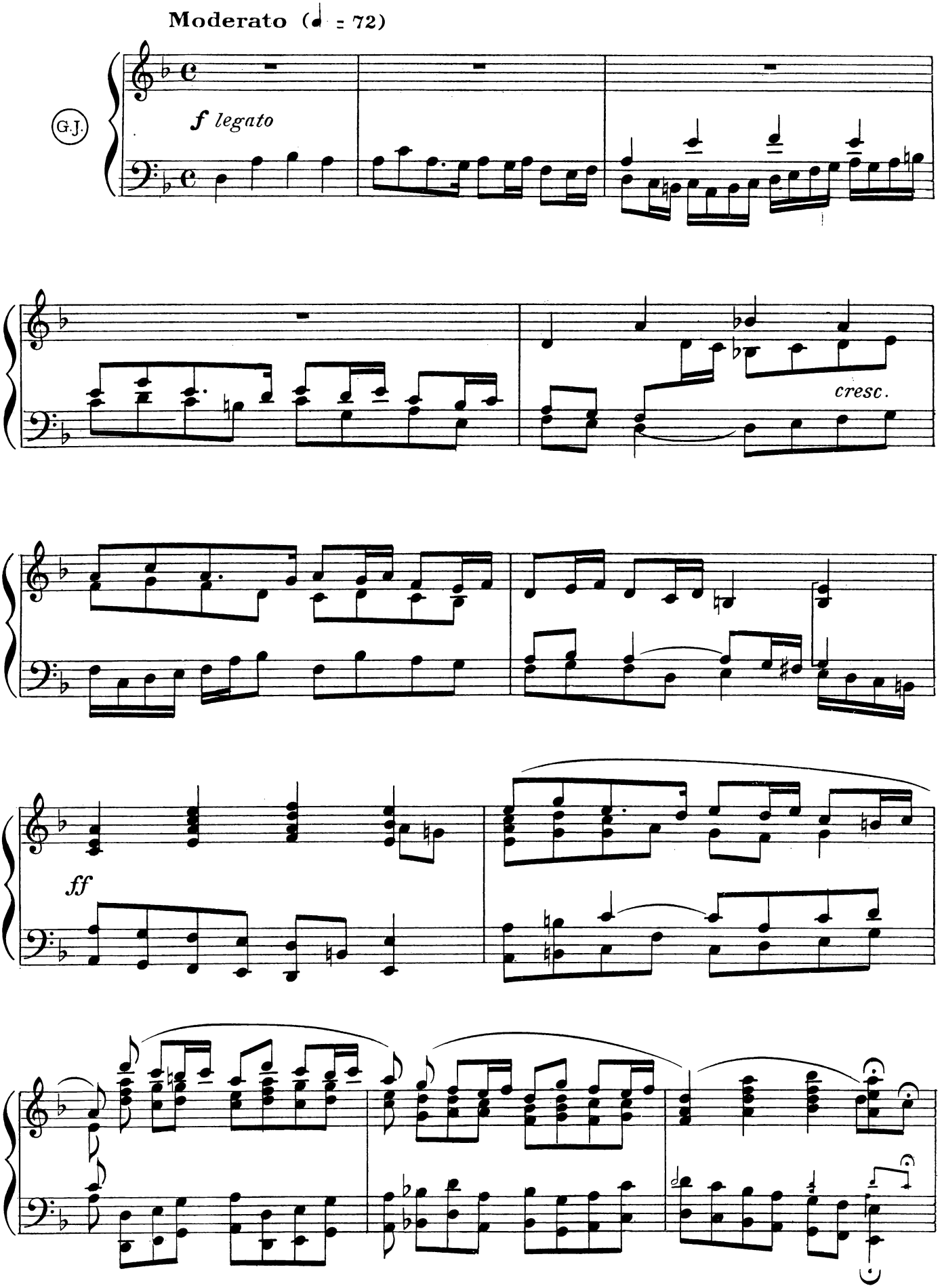
III

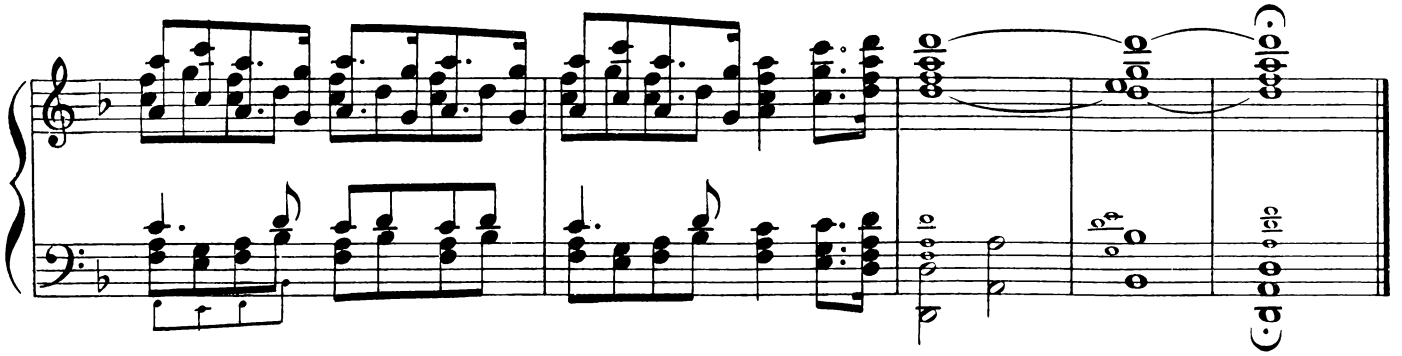


IV


Adagio (♪ = 84)
Bourdon 8
Voix cél.
p
espressivo
dim.
mf
Ped.
dim.
rall.
p

V

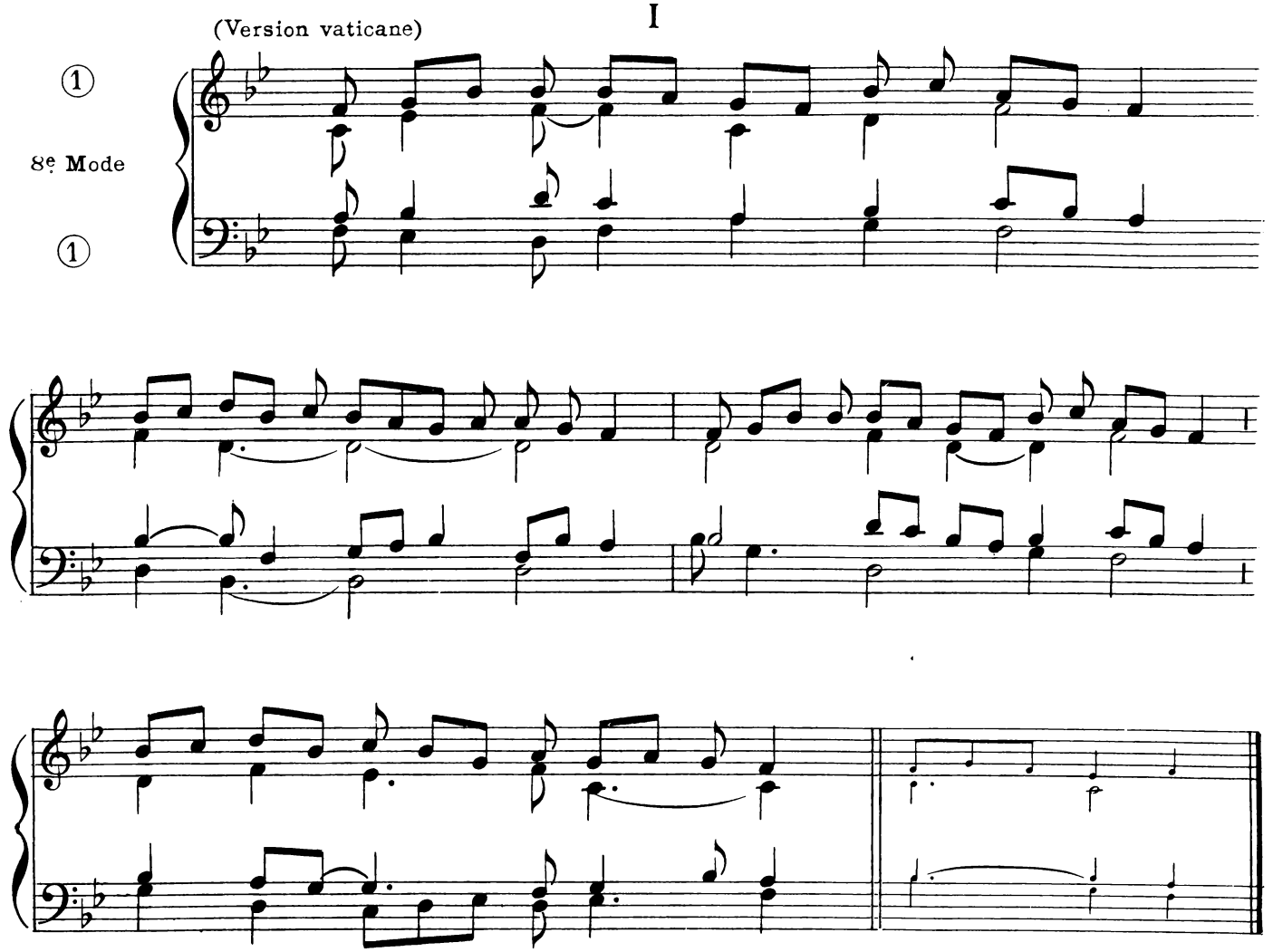




Lucis Creator optime

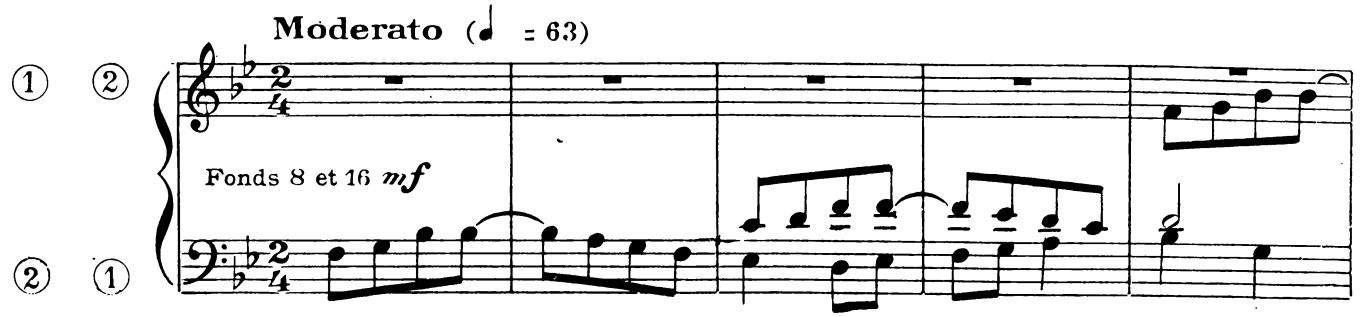
I

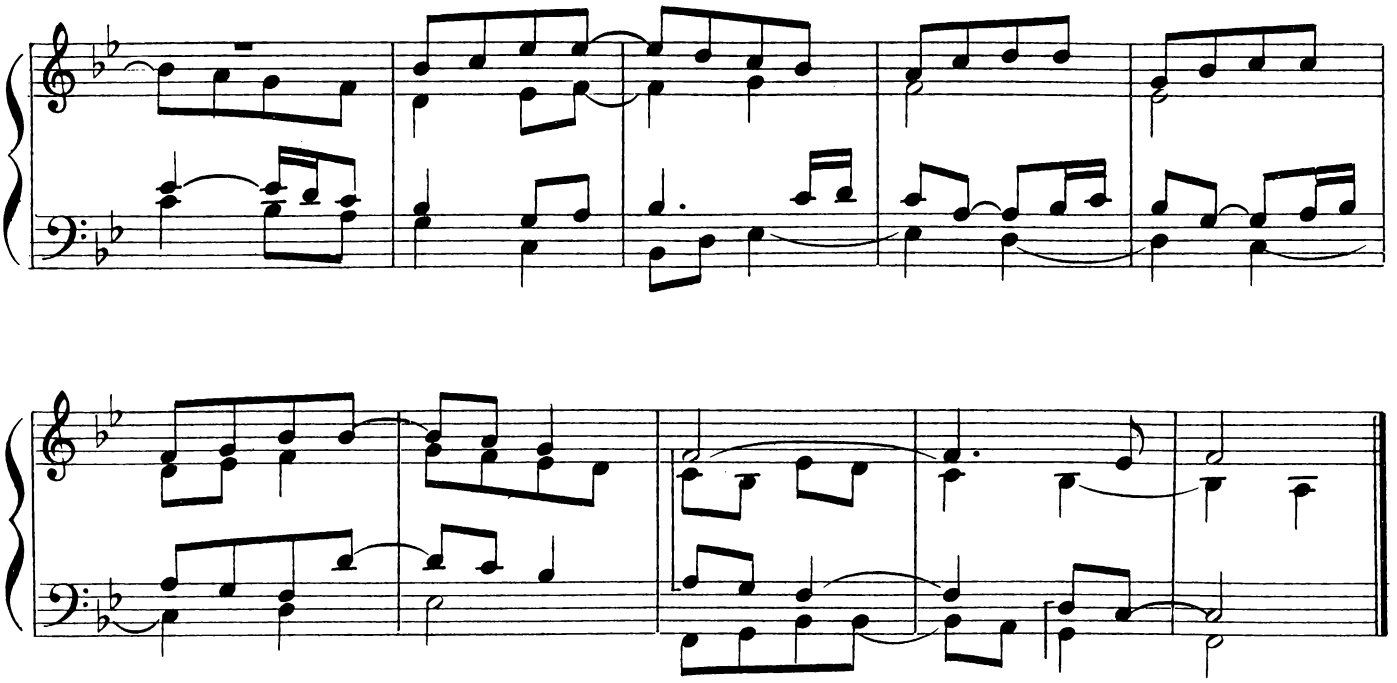
(Version vaticane)



II

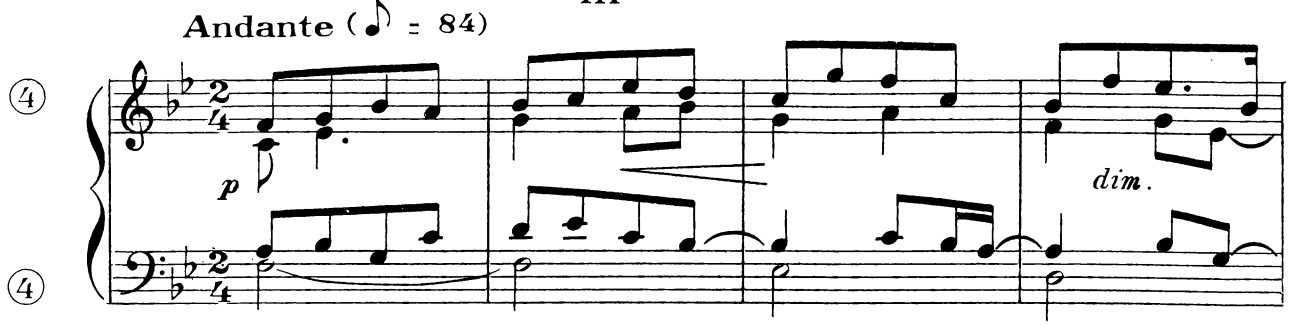
Moderato (♩ = 63)

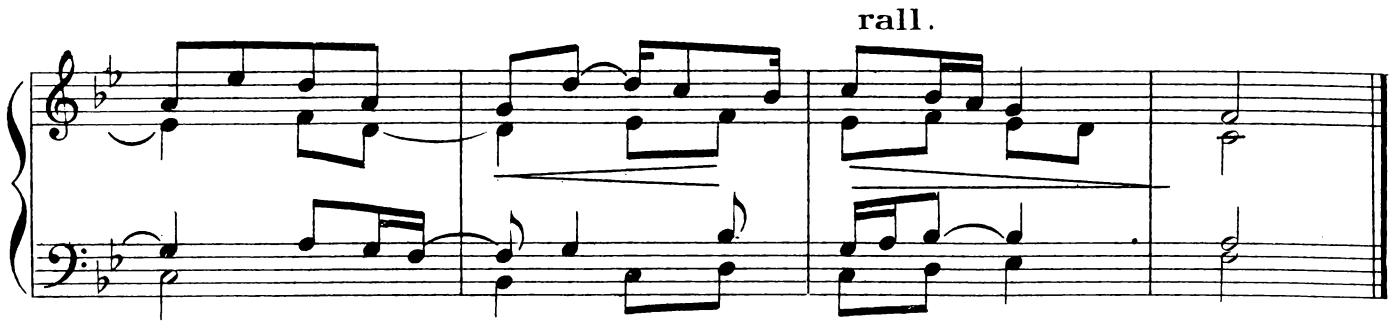




III

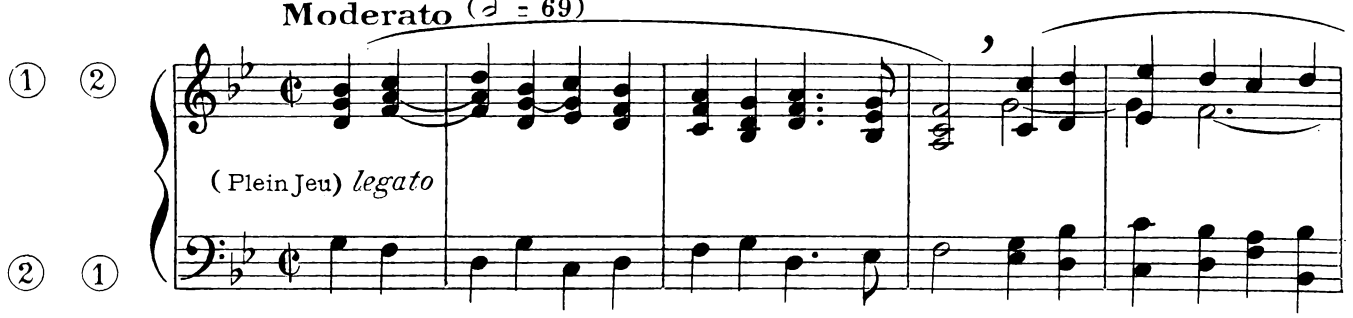
Andante (♪ = 84)

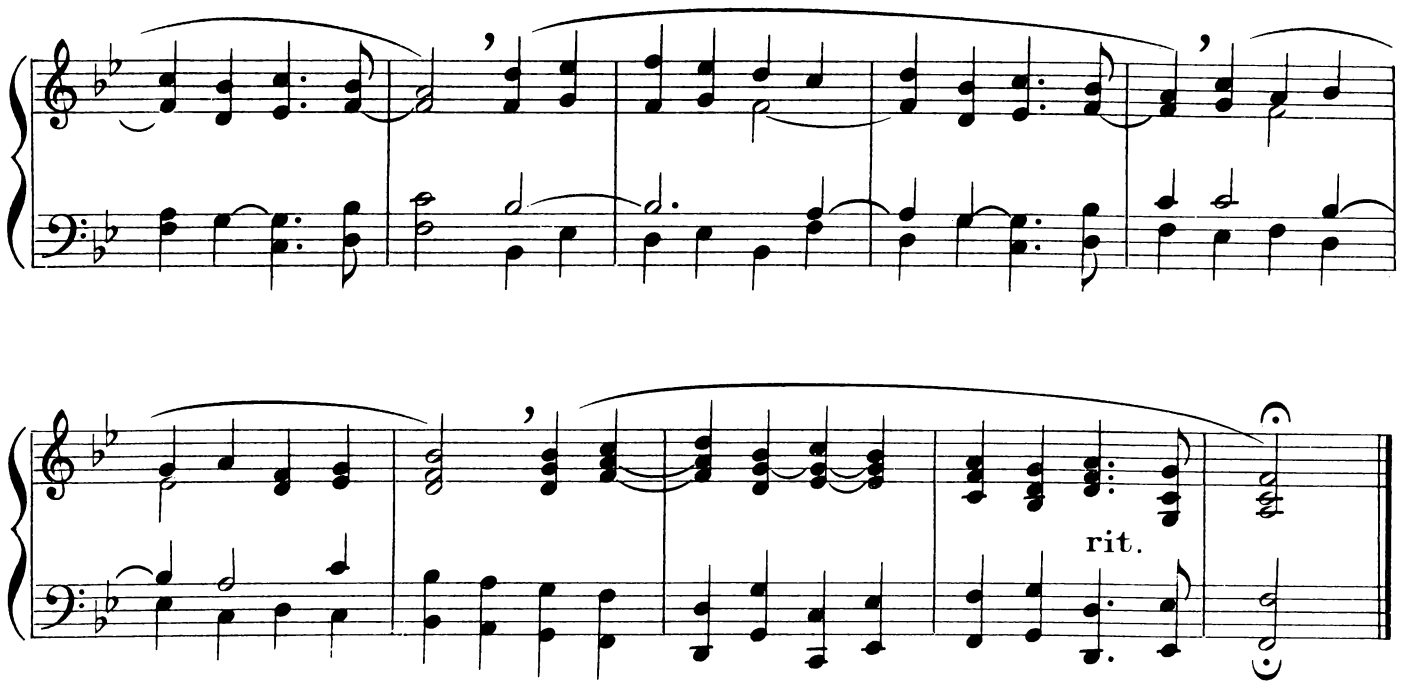




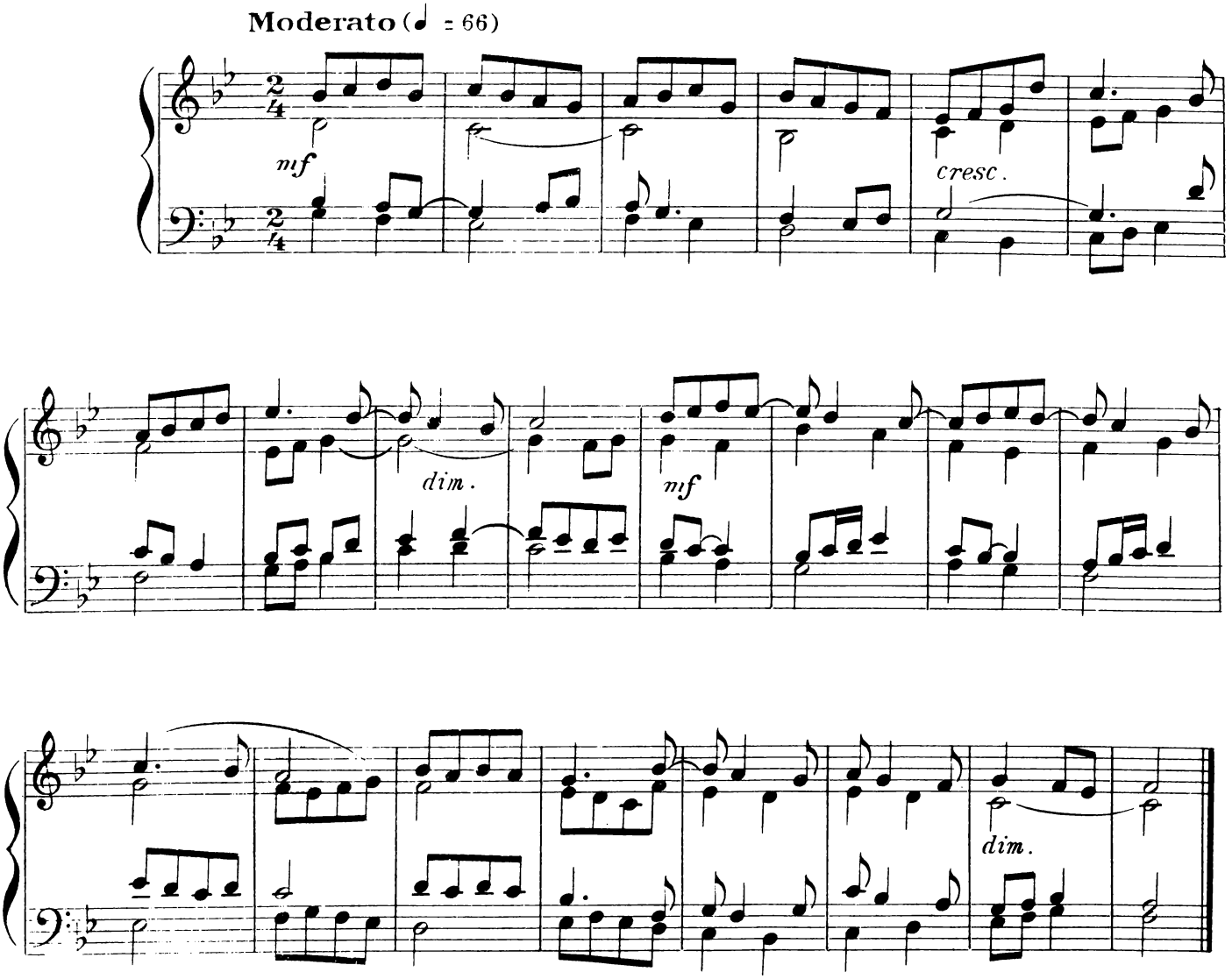
IV

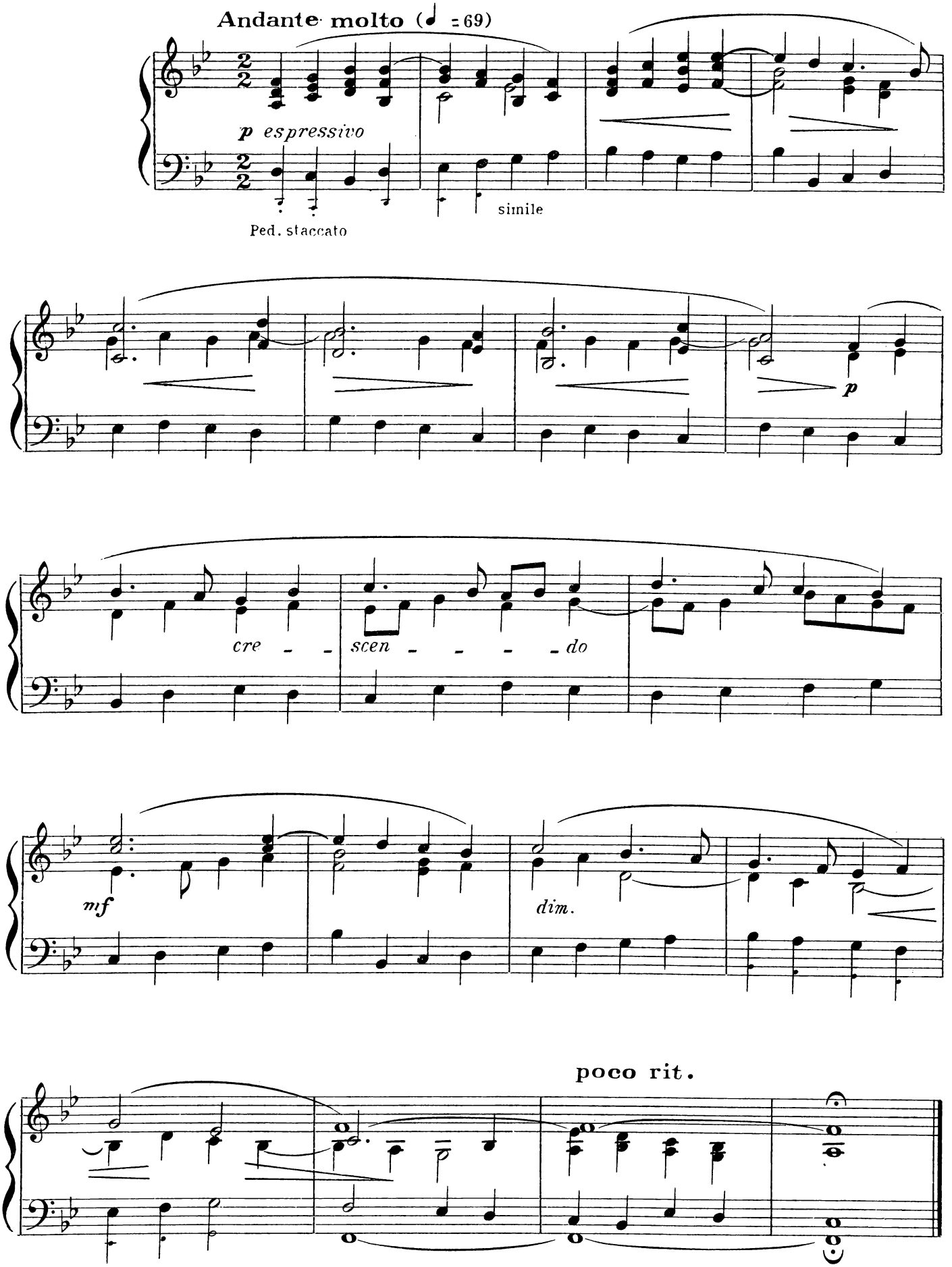
Moderato (𝅗𝅥 = 69)





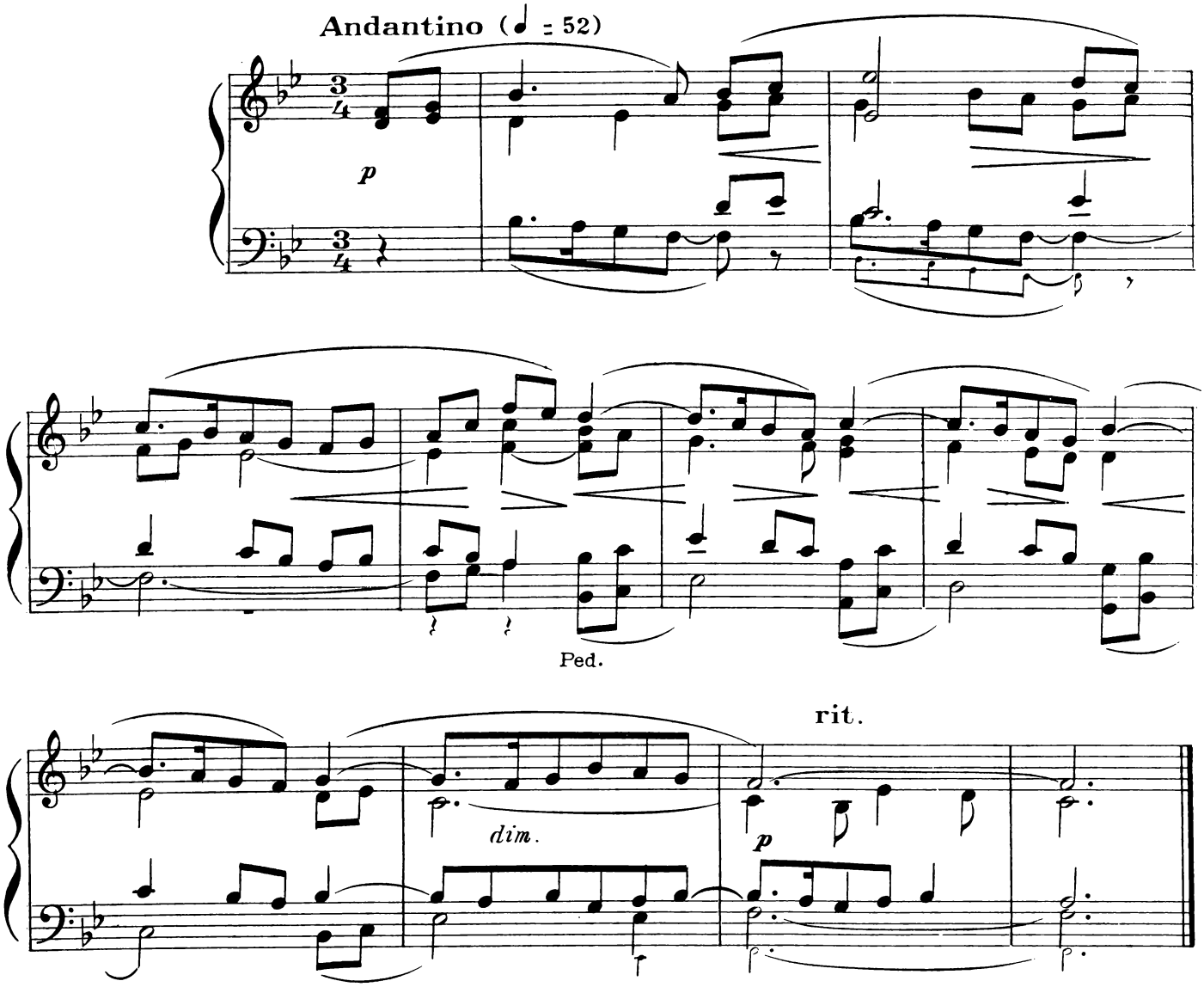
V




Andante molto (♩ = 69)
p espressivo
Ped. staccato
simile
p
cre - - scen - - - - - do
mf
dim.
poco rit.

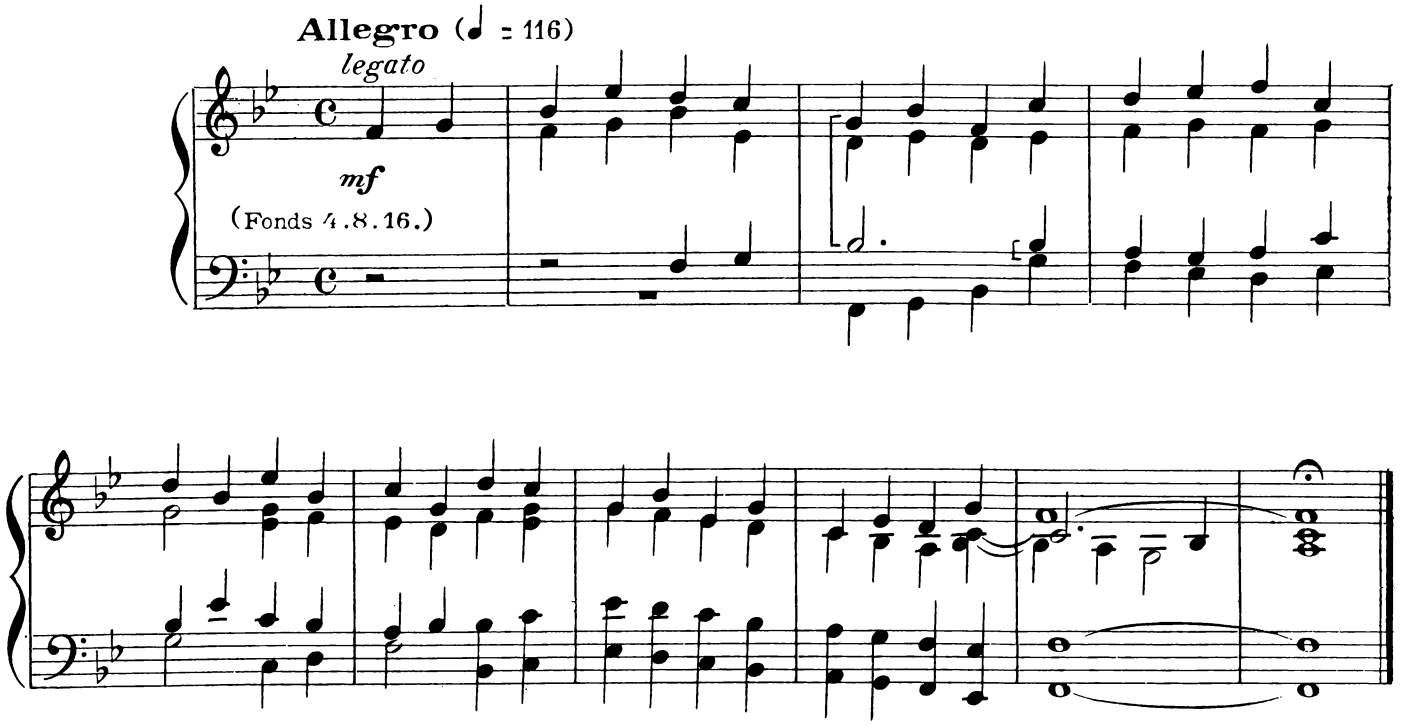
VII

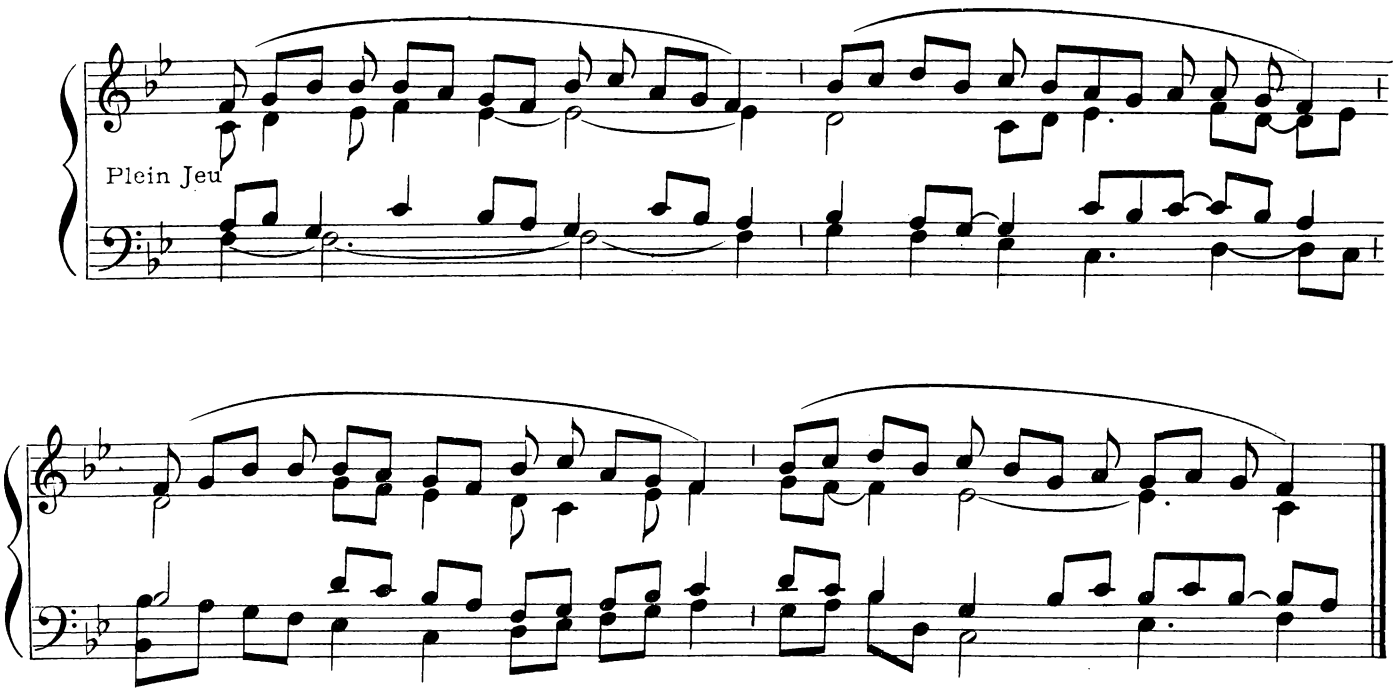
Andantino (♩ = 52)



VIII

Allegro (♩ = 116)





Ecce Panis

(Fragment de Prose)

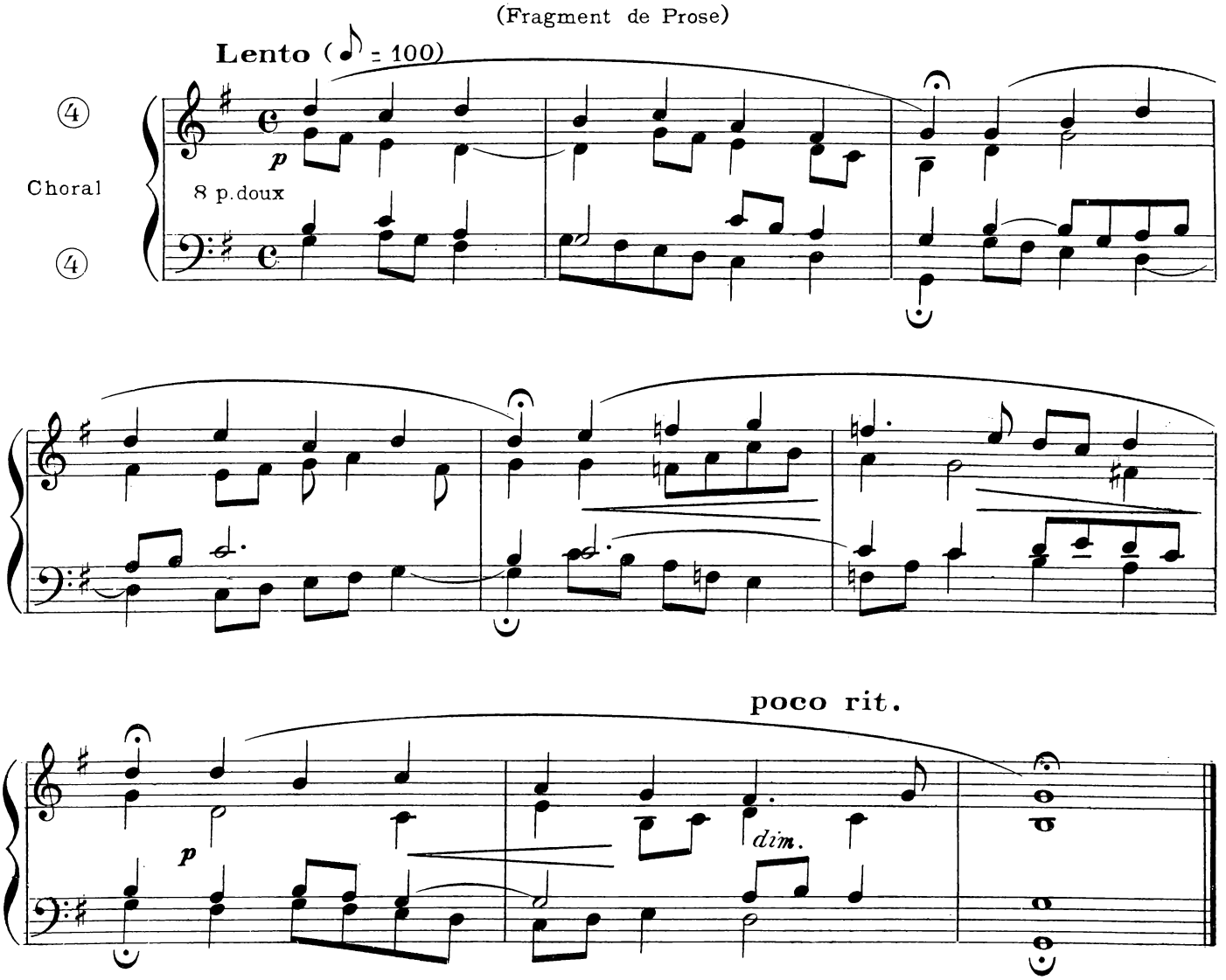


Table
du
1.er Volume

Pages

Nos 1. ALLELUIA! 3

2. OFFERTOIRE 6

3. CORTÈGE DE FÊTE 9

4. PRÉLUDE dans le mode Dorien 12

5. PRÉLUDE à l'Introït "Gaudeamus" 15

6. MÉDITATION 16

7. VISION 20

8. CANTILÈNE 22

9. COMMUNION 27

10. ANDANTE GRAZIOSO 30

11. TOCCATA 33

12. ADORO TE (Sortie) 38

13. POSTLUDE 40

14. STROPHES D'HYMNES 42

P. 3761 G.

MUSIQUE POUR ORGUE OU HARMONIUM

RECUEILS DE MUSIQUE ASSEZ FACILE

AUTEURS DIVERS

Archives de l'Organiste, 5[e] et 6[e] volumes à **30.00**

Précieuse collection de pièces de différents genres des meilleurs organistes modernes de tous les pays. Des huit volumes qui composaient cette collection, il ne reste plus que les deux volumes ci-dessus.

HEDWIGE CHRETIEN

Harmonies religieuses, 2[e] et 3[e] volumes à **12.50**

Pièces d'une grande saveur poétique, d'un beau style d'orgue et d'un grand sentiment religieux. Le deuxième volume est un peu plus facile le premier.

In Memoriam. Recueil de pièces funèbres **15.00**

Ces pièces sont toutes remarquables par l'excellence de l'écriture organistique, le souffle de l'inspiration, l'intérêt qui s'en dégage. Ces pièces ne sont pas toutes « funèbres » à proprement parler ; elles peuvent figurer avec honneur dans tout office liturgique, car rien de trop spécial ne les en exclut.

Inspirations religieuses, 4 livr. à.... **3.75**

Organistes Contemporains, 1[re] livr.. **4.50**

Ces pièces se laissent jouer avec plaisir, car à la distinction et à la clarté du style, au charme de la mélodie, elles allient la parure d'une riche et savoureuse harmonie.

C. A. COLLIN

Voix Mystiques de l'Orgue..... **17.50**

Cent vingt pièces de différents genres classées par tons et écrites dans le style « canonique » que l'auteur affectionne. Elles sont de longueur diverse et varient du facile à la moyenne force. Recueil très intéressant.

ABBÉ H. DELEPINE

Pièces pratiques, 1[er] livre..... **6.50**

Ces pièces répondent bien à leur titre. C'est facile de lecture, tout en étant d'une irréprochable tenue.

A. LARRIU

Nouvelles pièces, 3 livres à..... **7.50**

La musique de cet auteur, sans recherche ni prétention, se distingue par son charme mélodique.

R. CH. MARTIN

48 Noëls anciens..... **7.50**

Ces Noëls, arrangés sous forme de versets et d'antiennes serviront à donner aux offices de ce temps liturgique le caractère que nous devons lui laisser et qui le rend si cher au peuple chrétien.

CH. H. RINCK

Compositions choisies **7.50**

Ce recueil contient les pièces les plus belles et les plus faciles de ce célèbre organiste. Toutes sont applicables au service divin.

CH. QUEF

Souvenirs Mystiques **15.00**

Recueil de pièces écrites dans un beau style d'orgue, tantôt puissant, tantôt pittoresque et coloré.

R. QUIGNARD

Cantate Domino **11.50**

« Quel charmant musicien ! » disait un jour de lui M. Louis Vierne. Telle est, en effet, la caractéristique de son style : le charme de la mélodie jointe à une harmonie riche et agréable, toujours d'une belle tenue musicale.

Offertoire pour la Pentecôte..... **2.00**

Offertoire sur l'hymne « Veni Creator » d'un très bel effet, modèle du genre liturgique.

L. RAFFY

Cent Pièces brèves..... **15.00**

Dans les principaux tons majeurs et mineurs.

Deux cents Versets d'Organistes célèbres **17.50**

Préludes, antiennes, etc., dans les tons majeurs et mineurs les plus usités. Cet ouvrage fait suite à la précieuse anthologie du même auteur « Organistes célèbres et grands Maîtres classiques » en ce qu'il renferme nombre de petites pièces ou de passages d'un charme particulièrement exquis, mais que leur brièveté empêchait l'auteur d'insérer dans son anthologie.

La Lyre sacrée..... **12.00**

Comme toutes les compositions de cet auteur, celles-ci sont d'une grande distinction et d'un beau caractère mélodique.

Le Service de l'Organiste..... **3.75**

Pièces pratiques et faciles..... **12.00**

Pièces écrites dans le style mélodique, quoique toujours religieux, noble et distingué.

Organistes célèbres et grands Maîtres classiques, 3[e] et 4[e] volumes à..... **16.00**

5[e] volume à..... ..... **20.00**

Nous plaçons ici ces volumes, parce qu'ils sont assez faciles dans leur ensemble ; quelques pièces seulement sont de moyenne force. A cause des inappréciables services que cette collection peut rendre, nous engageons instamment les organistes à se la procurer, certains qu'ils y trouveront avec une mine de belles compositions, un précieux complément à leurs études musicales et un guide agréable pour leur formation artistique.

G. RENARD

Laus Ecclesiæ **15.00**

Laus Mariæ **11.50**

Dans ces recueils, d'une exécution relativement facile, l'artiste se laissera séduire par la perfection de la forme, l'élégance de l'écriture et l'élévation des idées ; l'ensemble présente une grande suavité unie à une gravité profonde.

Les prix indiqués sont les prix nets actuels, majoration comprise.

Pour recevoir franco, ajouter **10** *centimes par franc pour la France et* **20** *centimes pour l'Etranger.*

MUSIQUE POUR GRAND ORGUE

avec pédale obligée

J. NOYON

Etudes mystiques

3 livraisons, chaque..... **9.00**
Les 3 livraisons prises ensemble.... **22.50**

Pièces graduées pour se familiariser progressivement avec l'usage de la pédale. Cet ouvrage comble une lacune. Les méthodes, en effet, ne contiennent que peu d'études de ce genre et pas assez graduées ; ce recueil au contraire présente l'emploi de la pédale d'une manière si parfaitement dosée que le jeune organiste se trouvera presque comme par enchantement familiarisé avec ce 3[e] clavier. Avantage très appréciable, ces pièces sont en même temps écrites dans un style religieux afin de pouvoir être utilisées au cours de l'office divin.

Répertoire Moderne de Grand Orgue

Choix de pièces inédites des meilleurs auteurs contemporains.

Sont parus à ce jour dans cette collection :

KUNC P. — Marche religieuse..... 4.50
NOYON J. — Final..... 4.50
CHRÉTIEN H. — Marche funèbre..... 4.50

La série se continue.

PIERRE KUNC

Symphonie

1. *Fantaisie*. 2. *Canzona*. 3. *Toccata*.... 15 fr.

Œuvre couronnée au concours de 1923, dont le Jury était présidé par le regretté Maître Eugène Gigout.

Parnasse des Organistes du XX[e] siècle, 3[e] Série

26 Pièces couronnées au concours international de 1911.

Chaque pièce se vend séparément au prix ci-après :

1. P. KUNC, Communion..... 2.50
2. — Poème funèbre 3.75
3. J. JONGEN, Marche religieuse..... 3.00
4. — Larghetto 2.50
5. CL. DELVINCOURT, Méditation..... 2.50
6. — Sortie de fête..... 3.00
7. H. MULET, Offertoire funèbre..... 2.50
8. — Carillon-sortie 3.00
9. A. CAPPELLETTI, Aspiration religieuse... 2.50
10. — Offertoire 2.50
11. CH. DEKOSTER, Grand chœur..... 3.00
12. — Pastorale 2.50
13. G. ZOLLER, Toccata..... 2.50
14. A. W. ABDEY, Grand chœur..... 3.00
15. H. BEAUCAMP, Prière..... 2.50
16. C. BROOKSBANK, Andante..... 2.50
17. R. GRIGI, Grand chœur..... 2.50
18. H. HEIN, Pièce caractéristique..... 2.50
19. CH. HAENNI, Pastorale élégiaque..... 2.50
20. G. JACOB, Entrée de mariage..... 2.50
21. P. KRAUSE, Consolation 2.50
22. F. LAURENT-ROLANDEZ, Cantilène..... 2.50
23. E. MICHA, Marche pontificale..... 2.50
24. G. NEUVILLE, Grand chœur..... 2.50
25. E. SICKERT, Elégie..... 2.50
26. O. VERMEIRE, Prière..... **2.50**

Les 26 pièces prises ensemble, net: **40 fr.**

Ces pièces, dont aucune ne dépasse la moyenne force, sont précédées chacune d'une courte appréciation et d'une analyse détaillée avec des indications pratiques pour leur bonne exécution. Cette collection est donc doublement précieuse par sa valeur et par sa présentation.

Le Grand Orgue

26 Pièces (les Numéros manquants dans la liste ci-après sont momentanément épuisés).

1. G. BAILLE, Andante religioso..... 3.00
2. A. TRIDEMY, Toccata..... 3.00
3. A. VAN DEN PLAS, Entrée pontificale.... 3.00
4. LE BOURGEOIS, Suite liturgique *pour la Pentecôte* 3.00
5. DE FALL, Grand chœur dialogué..... 3.00
6. F. MAWET, Invocation..... 2.50
7. J. BOULNOIS, Elévation..... 2.50
8. DE FALL, Variations concertantes *sur des thèmes de Guilmant*..... 3.75
11. A. CLAUSSMANN, Fugue..... 3.00
12. A. CLAUSSMANN, Marche..... 3.00
13. A. TRIDEMY, Carillon..... 3.00
14. — Offertoire 3.00
17. L. RAFFY, Cantilène..... **3.00**
18. BUCCIALI, Adoration 2.00
19. A. TRIDEMY, Célèbre marche de Racoczy 2.50
21. L. RAFFY, Stabat Mater..... 3.75
24. C. LAURENT, Cantilène pastorale..... 3.00
25. SEEGER, Alleluia pascal..... 2.50
26. E. BILLETON, Andante..... 3.00

Les 19 pièces ci-dessus prises ens. : **fr. 32.00**

Les prix indiqués sont les prix nets actuels, majoration comprise.

Pour recevoir franco, ajouter **10** *centimes par franc pour la France et* **20** *centimes pour l'Etranger.*