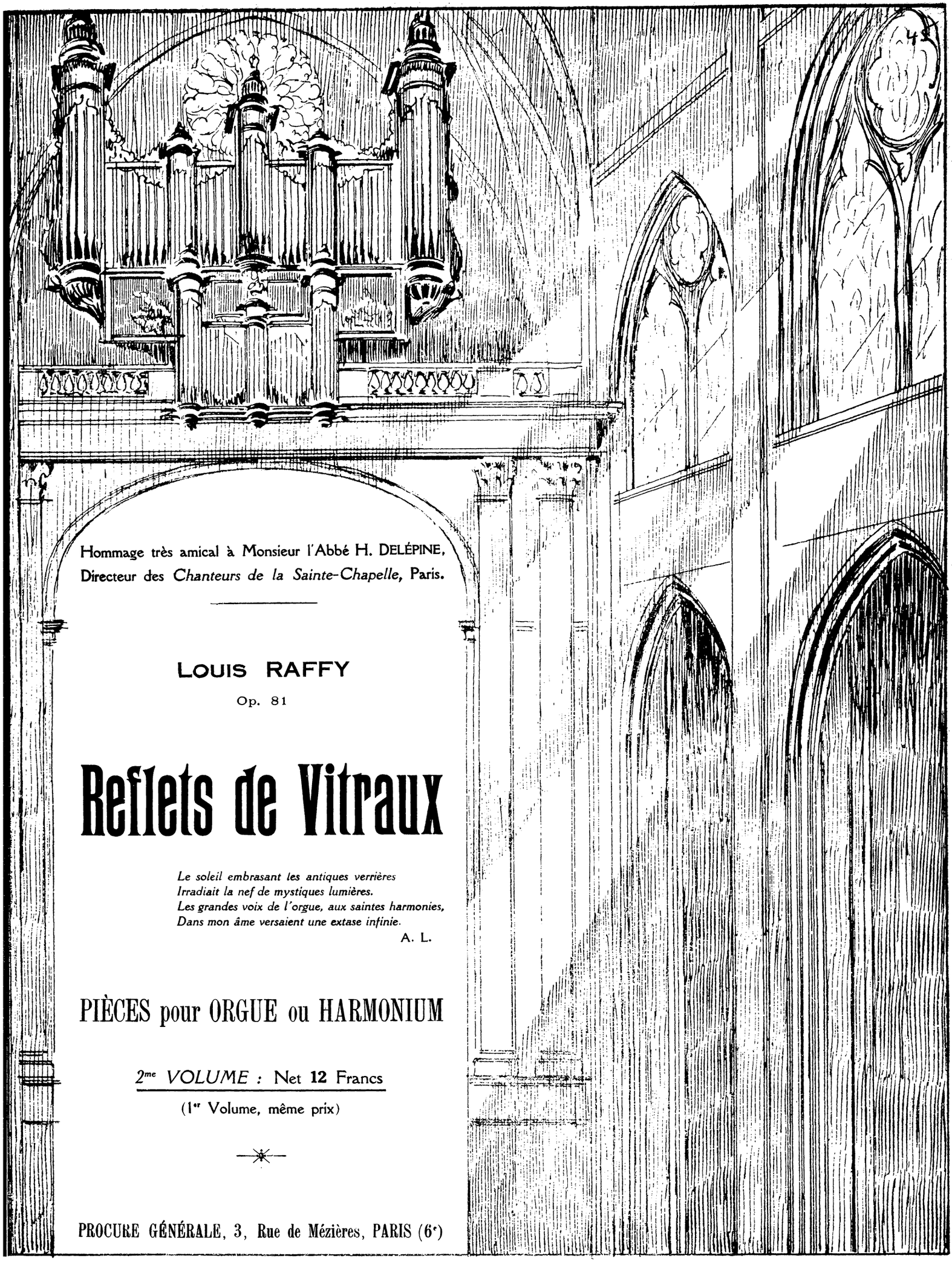


Hommage très amical à Monsieur l'Abbé H. DELÉPINE,
Directeur des *Chanteurs de la Sainte-Chapelle*, Paris.

LOUIS RAFFY

Op. 81

Reflets de Vitraux

Le soleil embrasant les antiques verrières
Irradiait la nef de mystiques lumières.
Les grandes voix de l'orgue, aux saintes harmonies,
Dans mon âme versaient une extase infinie.

A. L.

PIÈCES pour ORGUE ou HARMONIUM

2me VOLUME : Net **12** Francs

(1er Volume, même prix)

PROCURE GÉNÉRALE, 3, Rue de Mézières, PARIS (6e)

LOUIS RAFFY

Op. 81

REFLETS DE VITRAUX

Le soleil embrasant les antiques verrières
Irradiait la nef de mystiques lumières.
Les grandes voix de l'orgue, aux saintes harmonies,
Dans mon âme versaient une extase infinie.

A. L.

Pièces pour Orgue ou Harmonium

2e VOLUME : Net **12** Francs

(1er Volume, même prix)

PROCURE GÉNÉRALE, 3, RUE DE MÉZIÈRES - PARIS (VIe)

Hommage très amical à Monsieur l'Abbé H. Delépine.

Directeur des Chanteurs de la Sainte-Chapelle, Paris.

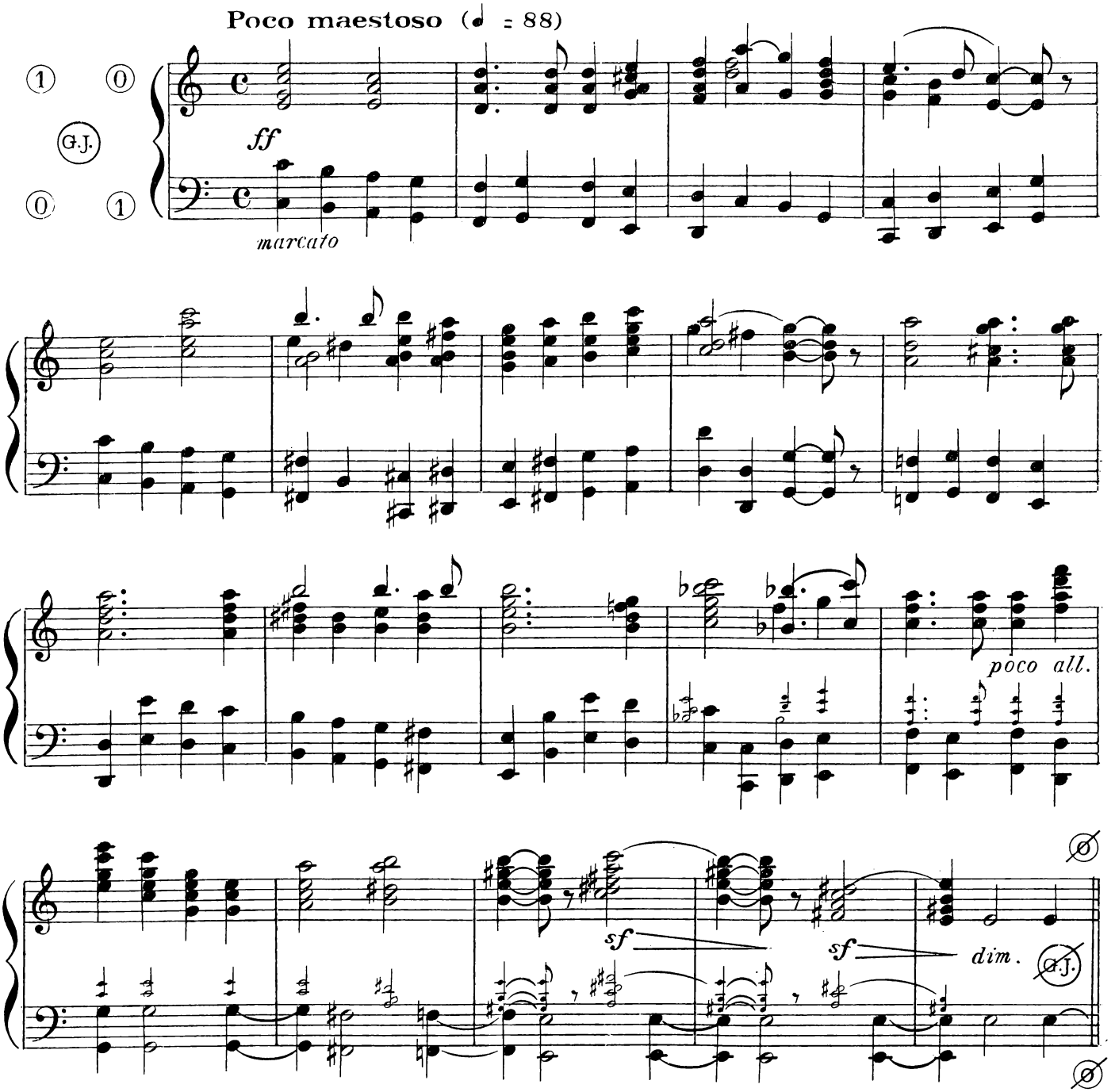
REFLETS DE VITRAUX

2me Volume

L. RAFFY

Op. 81

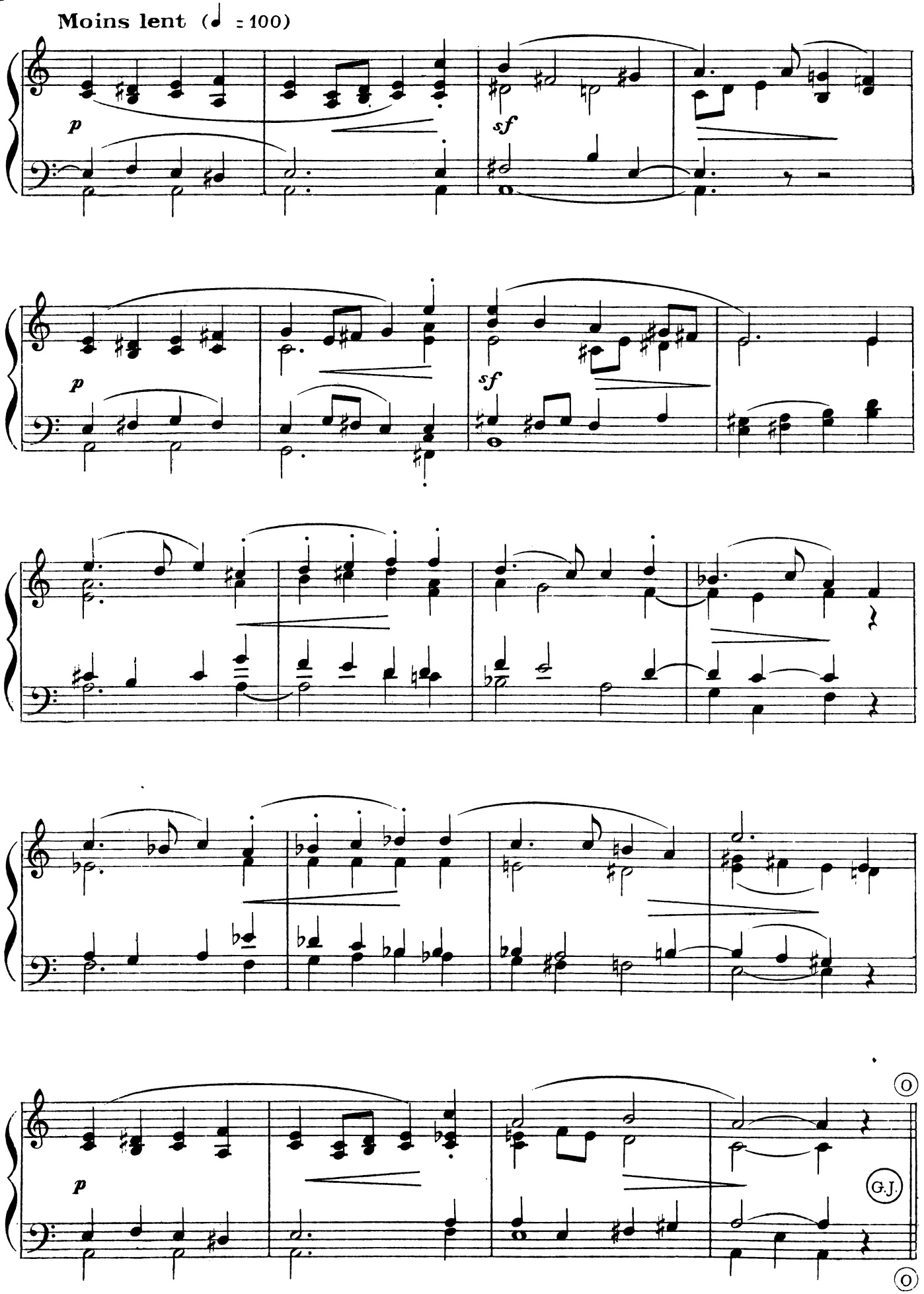
15. - CORTÈGE PONTIFICAL

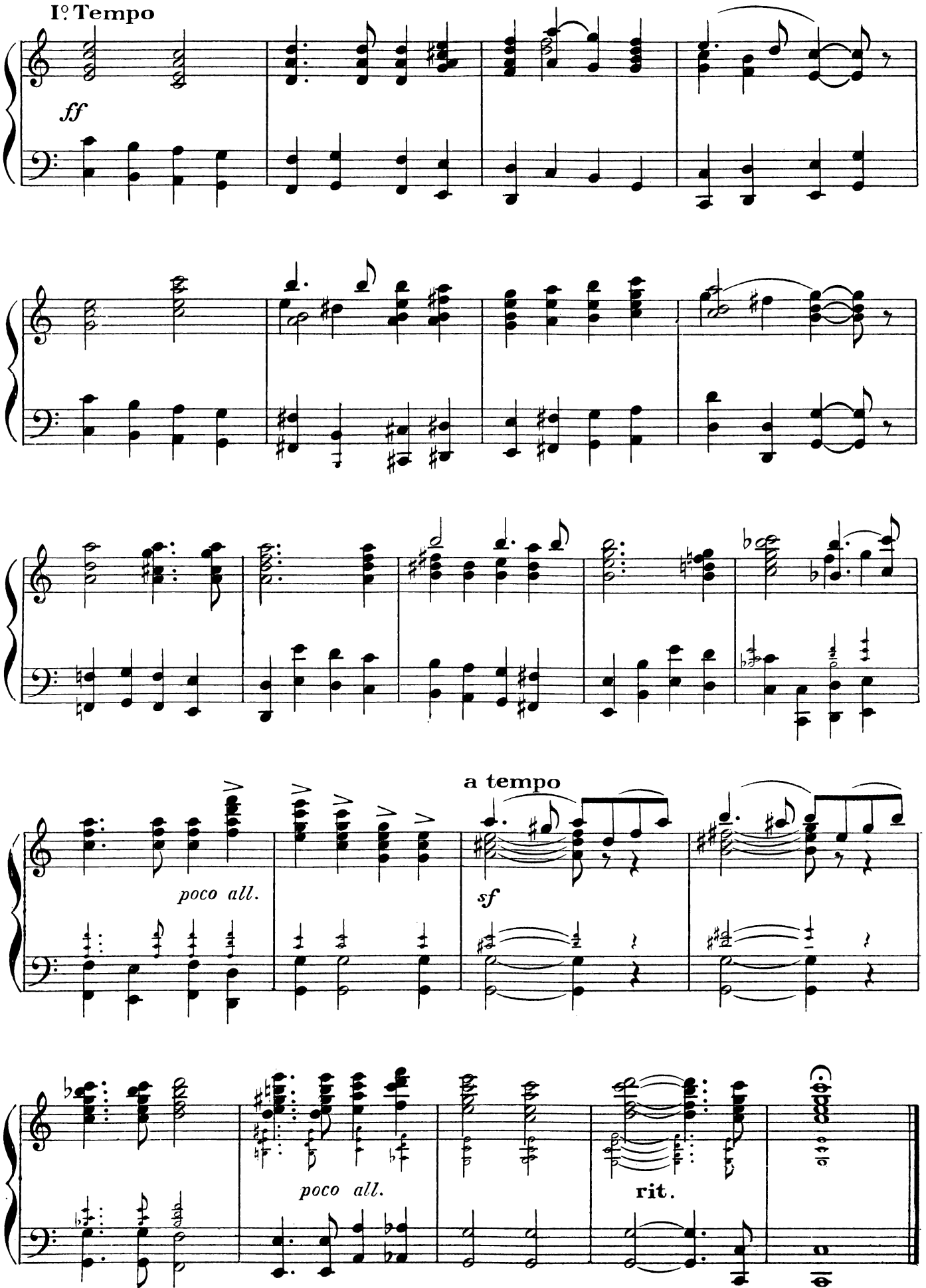


PROCURE GÉNÉRALE
3, rue de Mézières, Paris.

P. 3762 C.

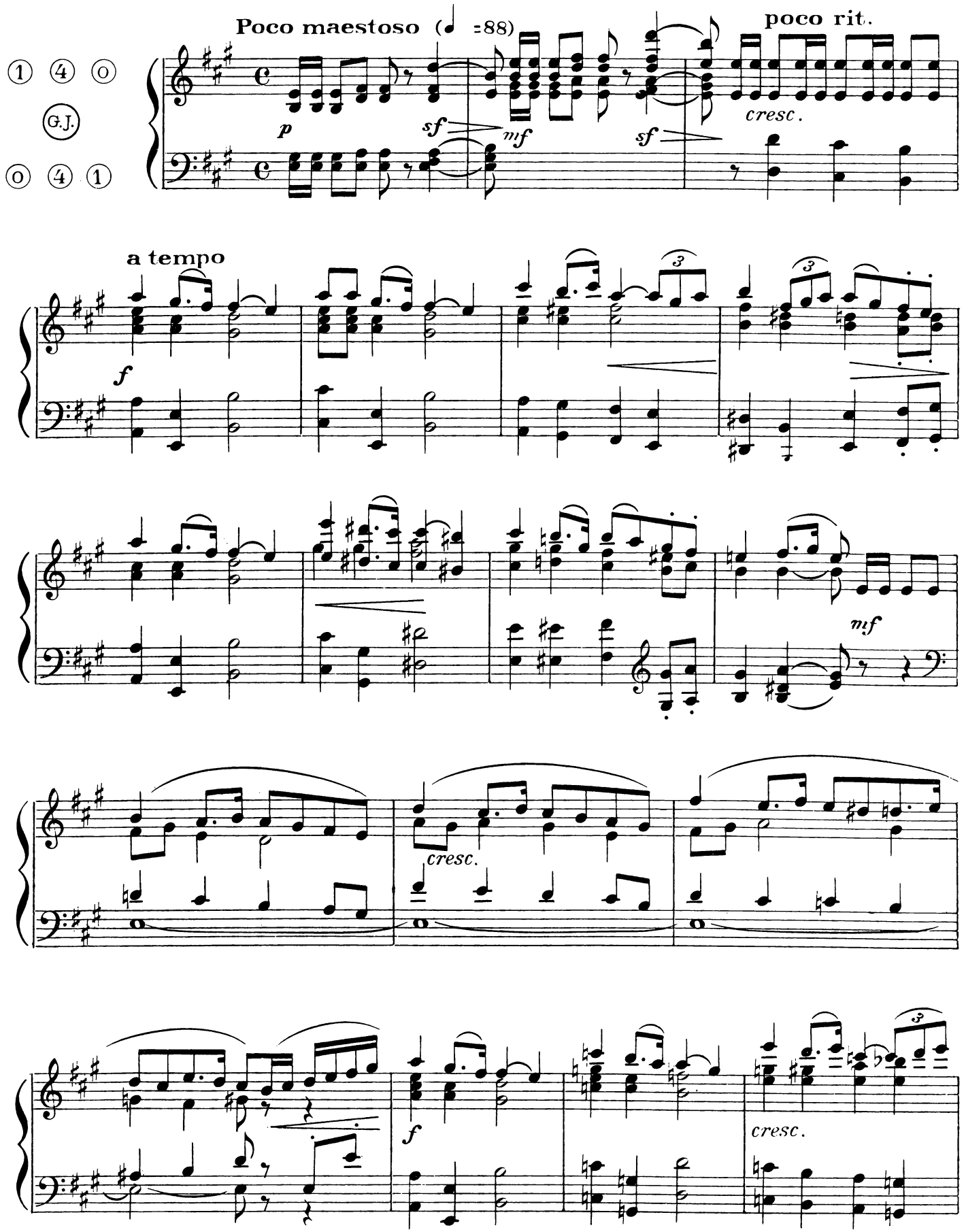
Tous droits réservés

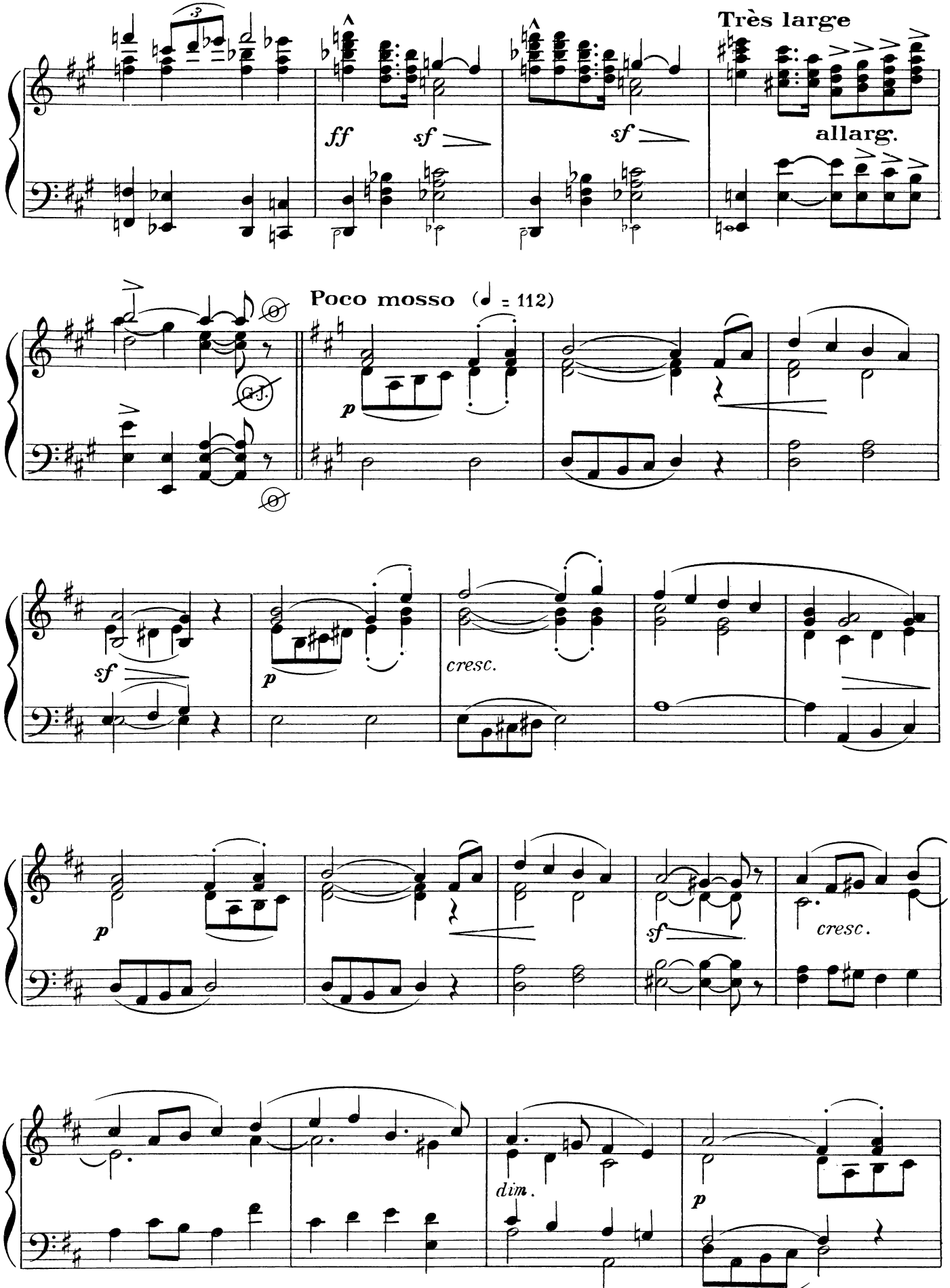

Moins lent (♩ = 100)
p
sf
p
sf
p
G.J.

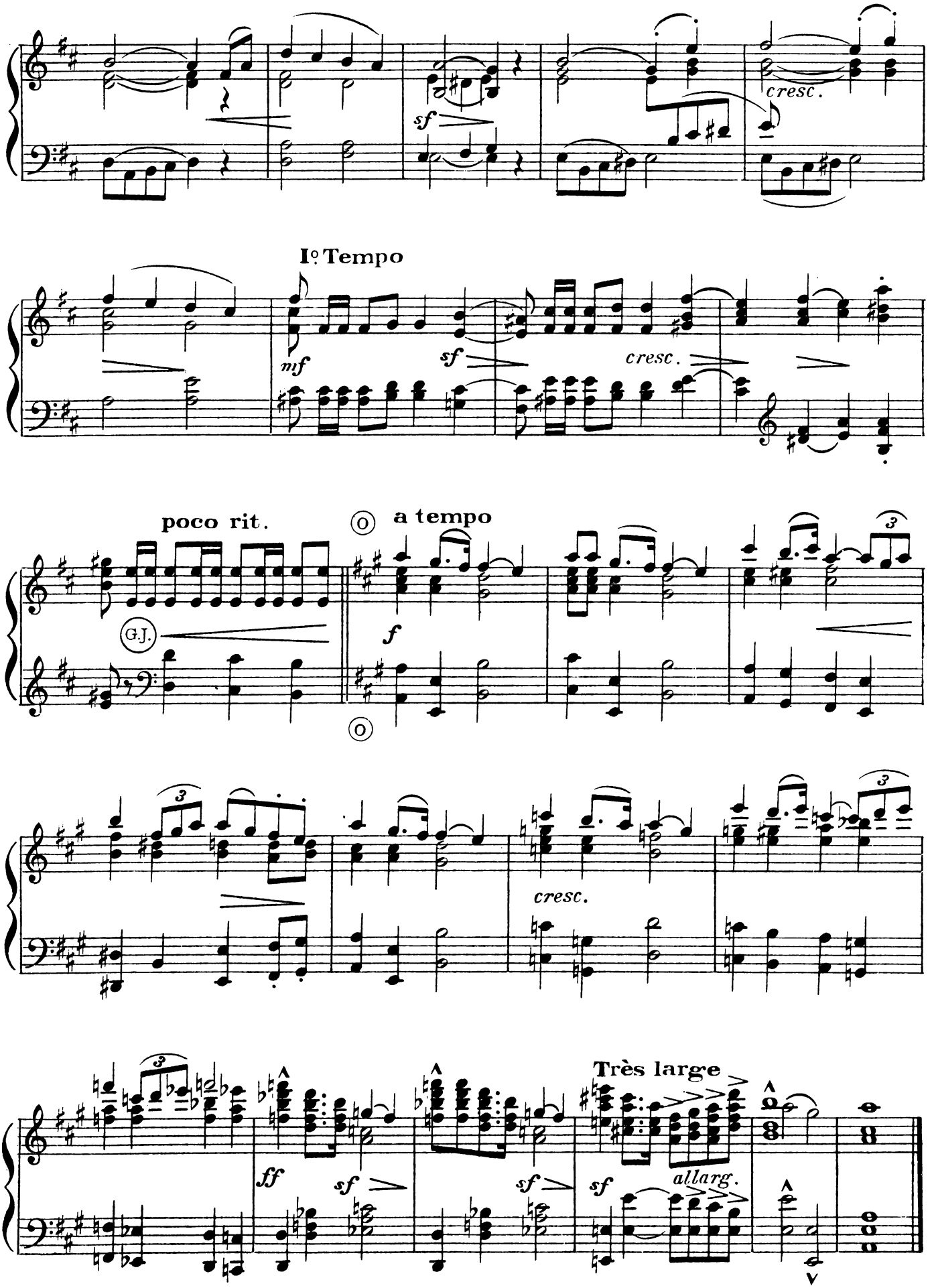


Les notes en petits caractères se rapportent à l'exécution sur le Gd Orgue.

16.- MARCHE NUPTIALE

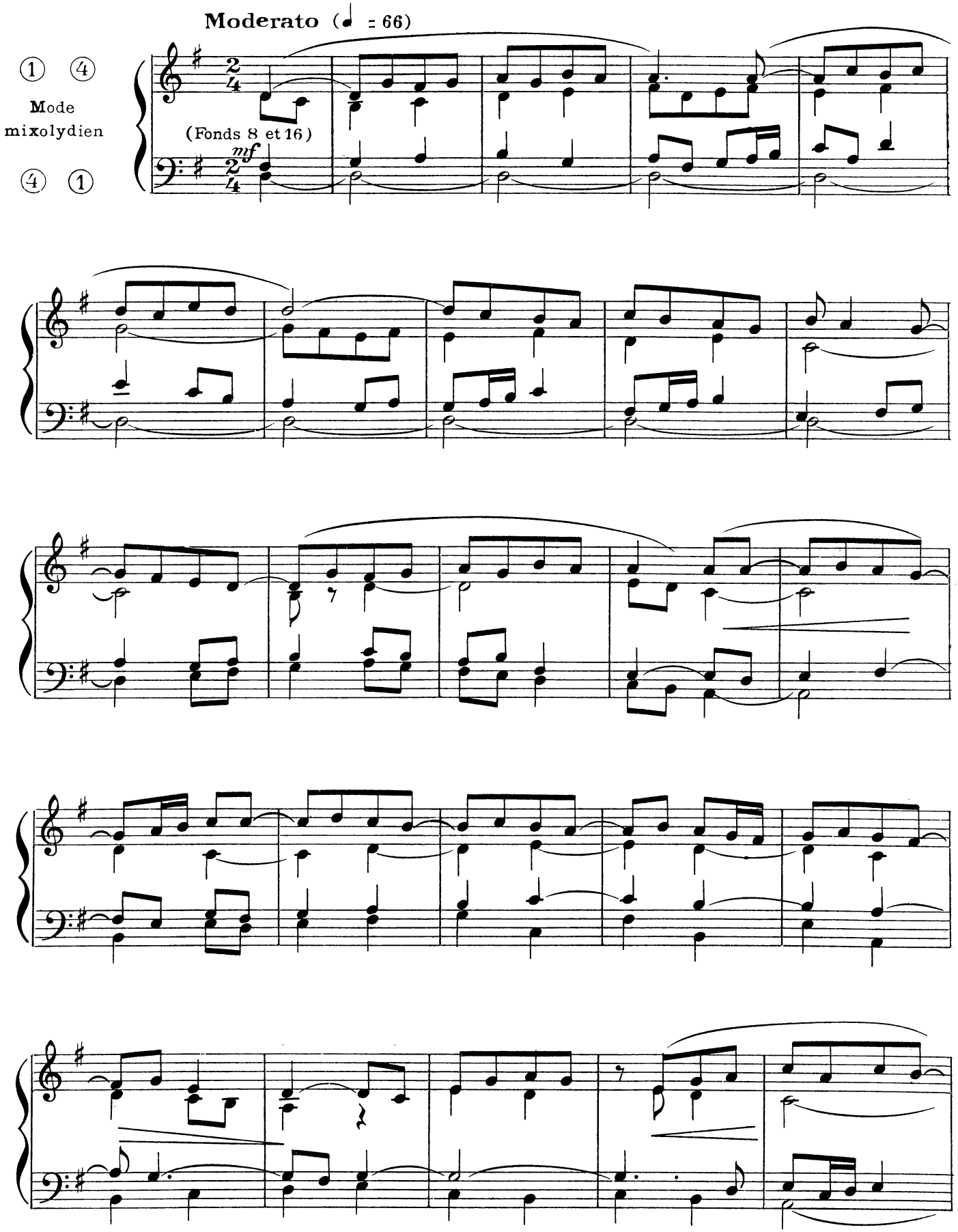


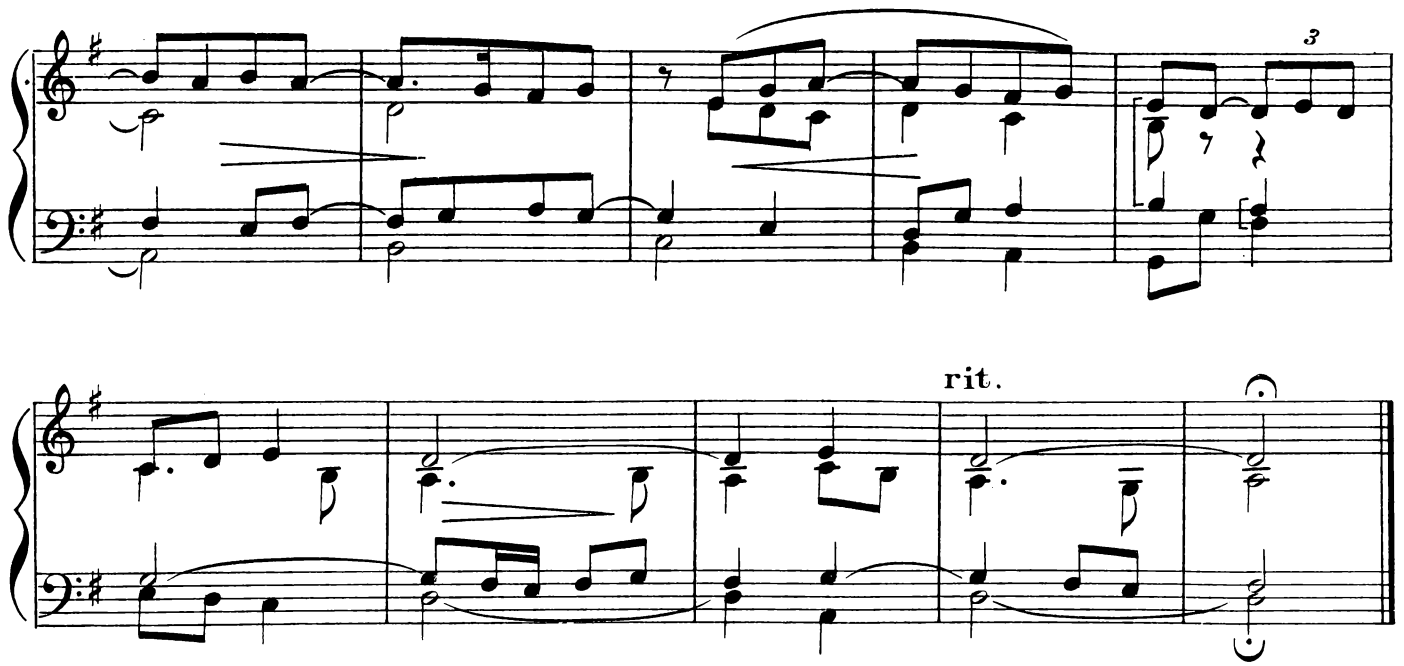

Très large
ff
sf
sf
allarg.
Poco mosso (♩ = 112)
p
sf
p
cresc.
p
sf
cresc.
dim.
p


cresc.
Iº Tempo
mif
sf
cresc.
poco rit.
a tempo
G.J.
f
cresc.
Très large
ff
sf
allarg.

17. - PRÉLUDE

à l'Introït *"Viri Galilaei"* (Ascension)

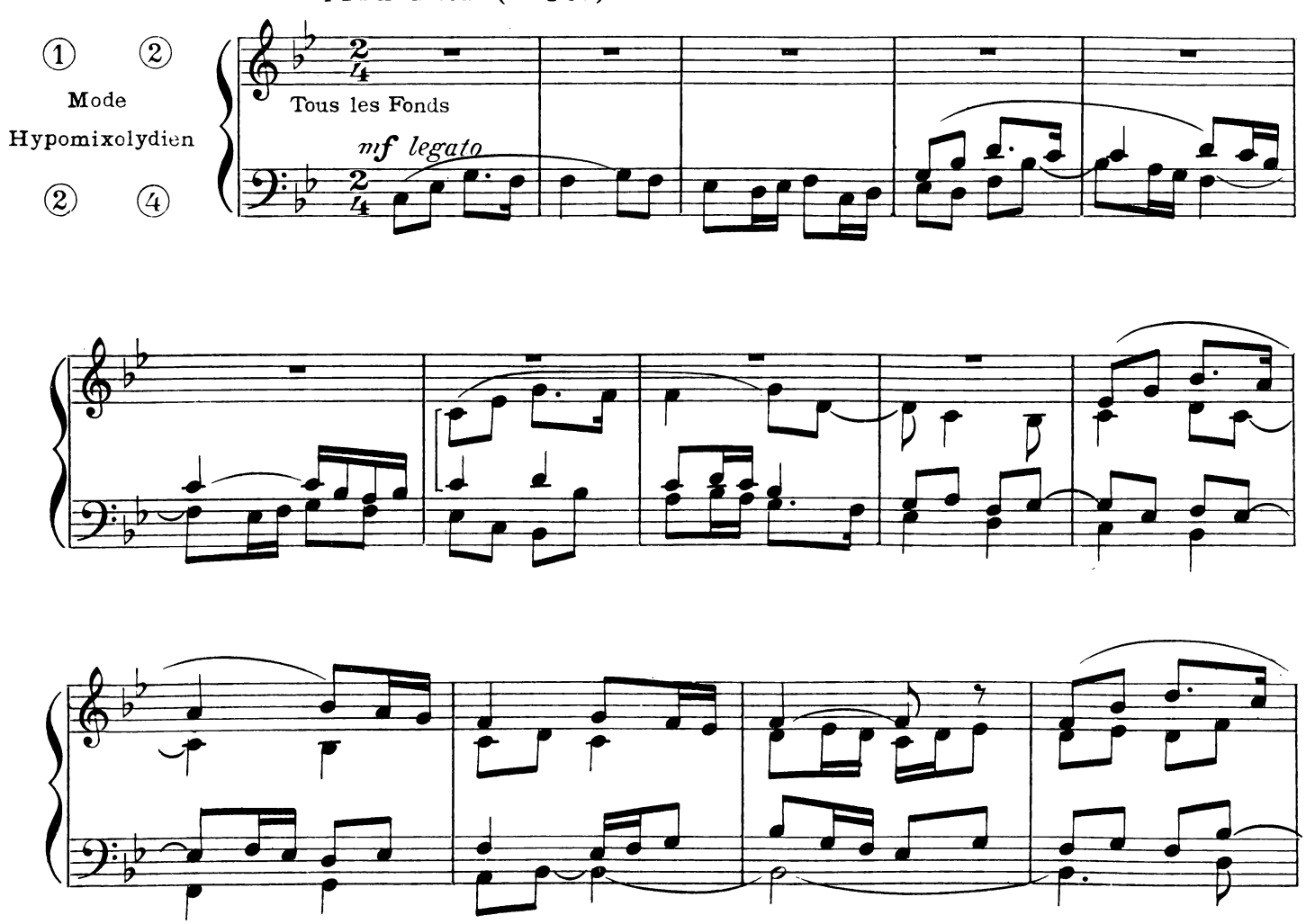


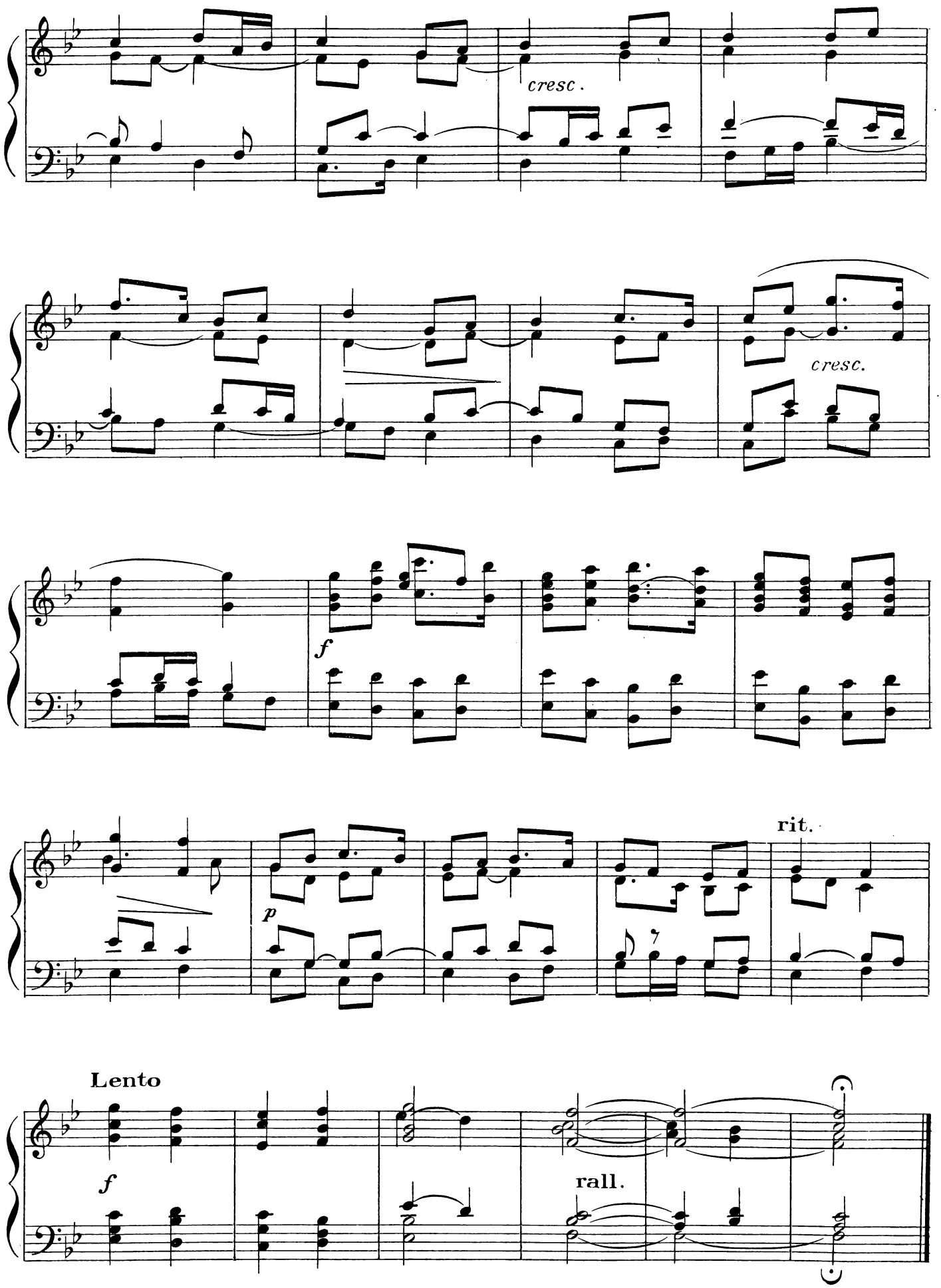


18.- PRÉLUDE

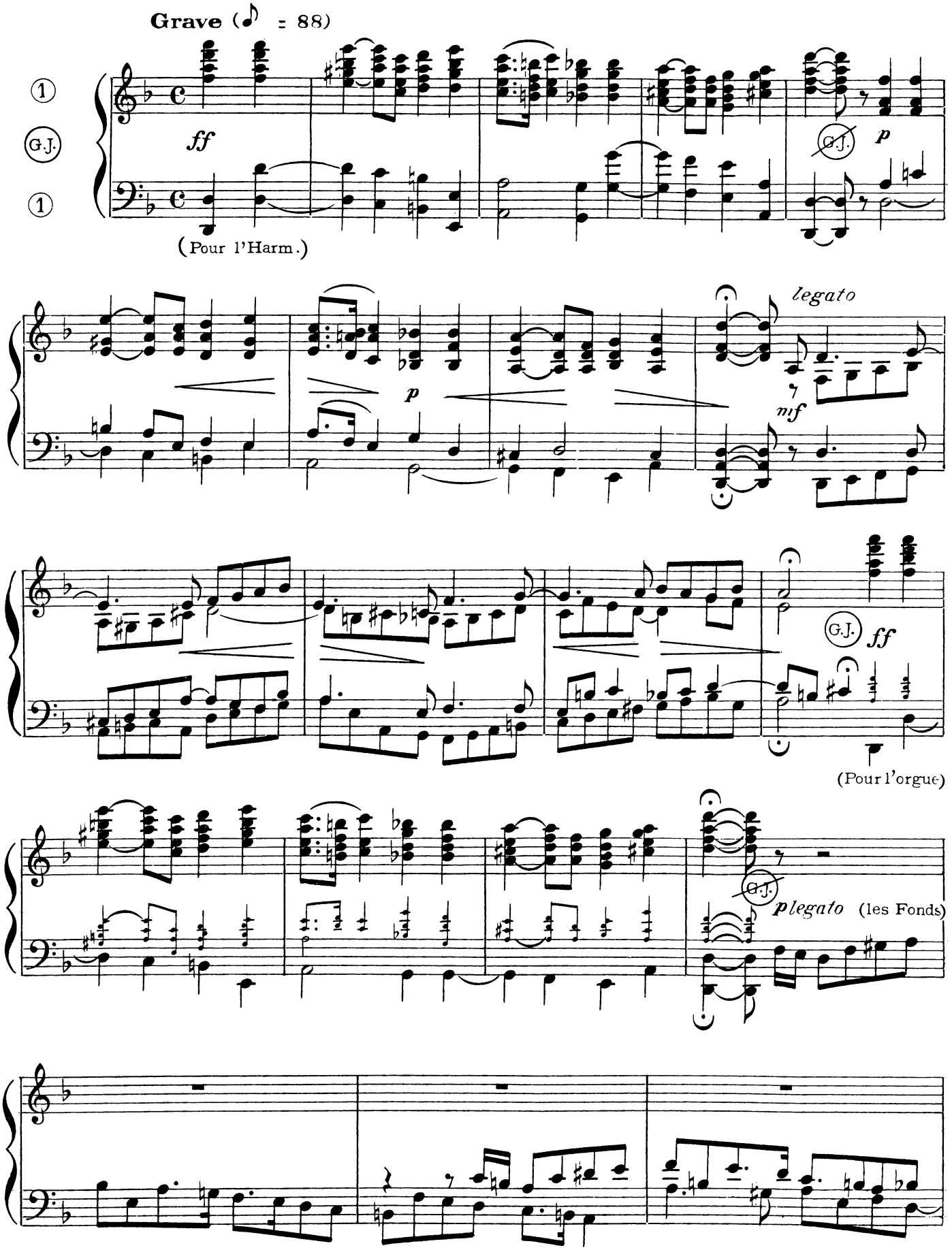
à l'Introït "*Spiritus Domini*" (Pentecôte)

Moderato (♩ = 60)

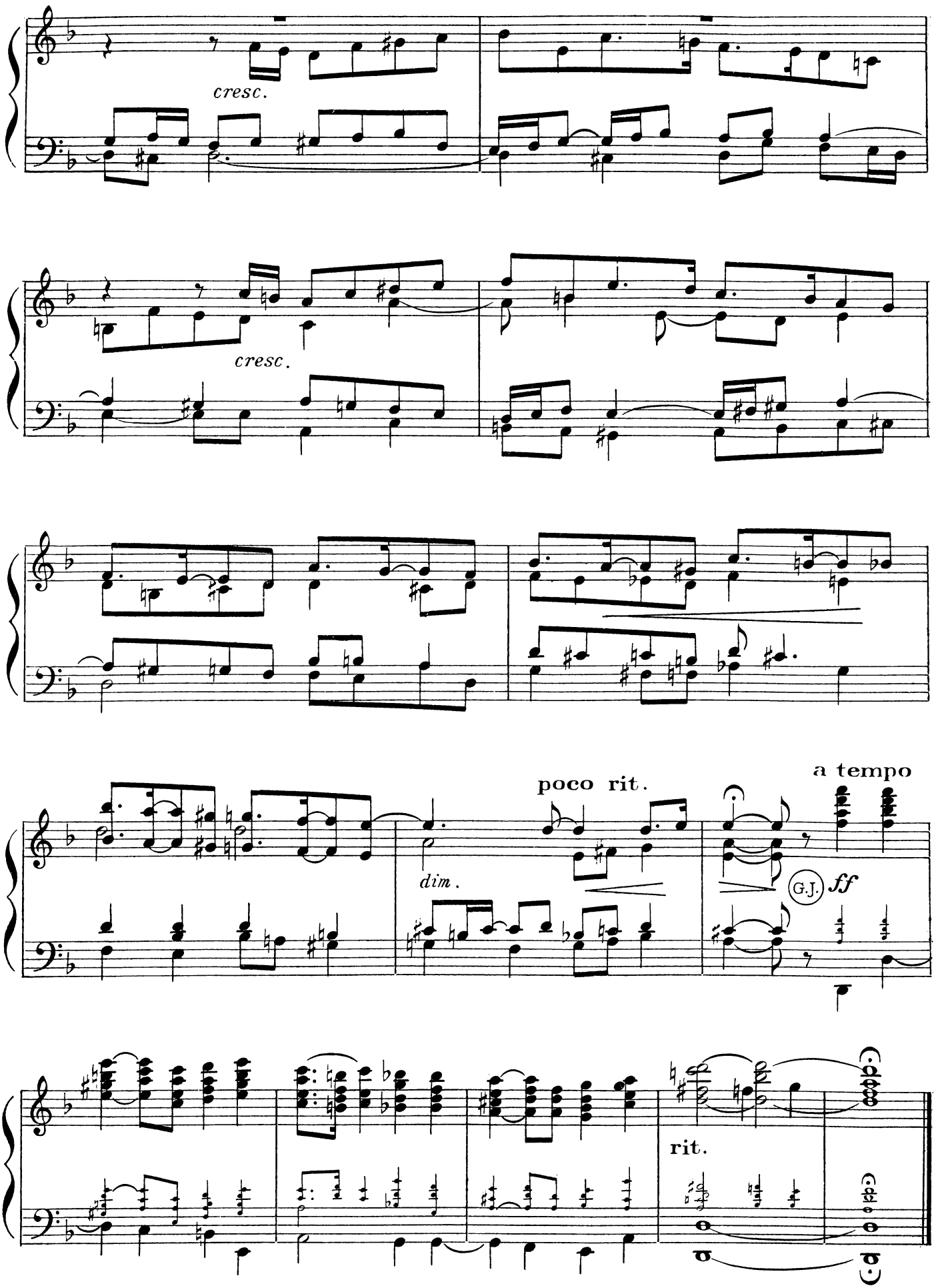



cresc.
cresc.
f
rit.
p
Lento
f
rall.

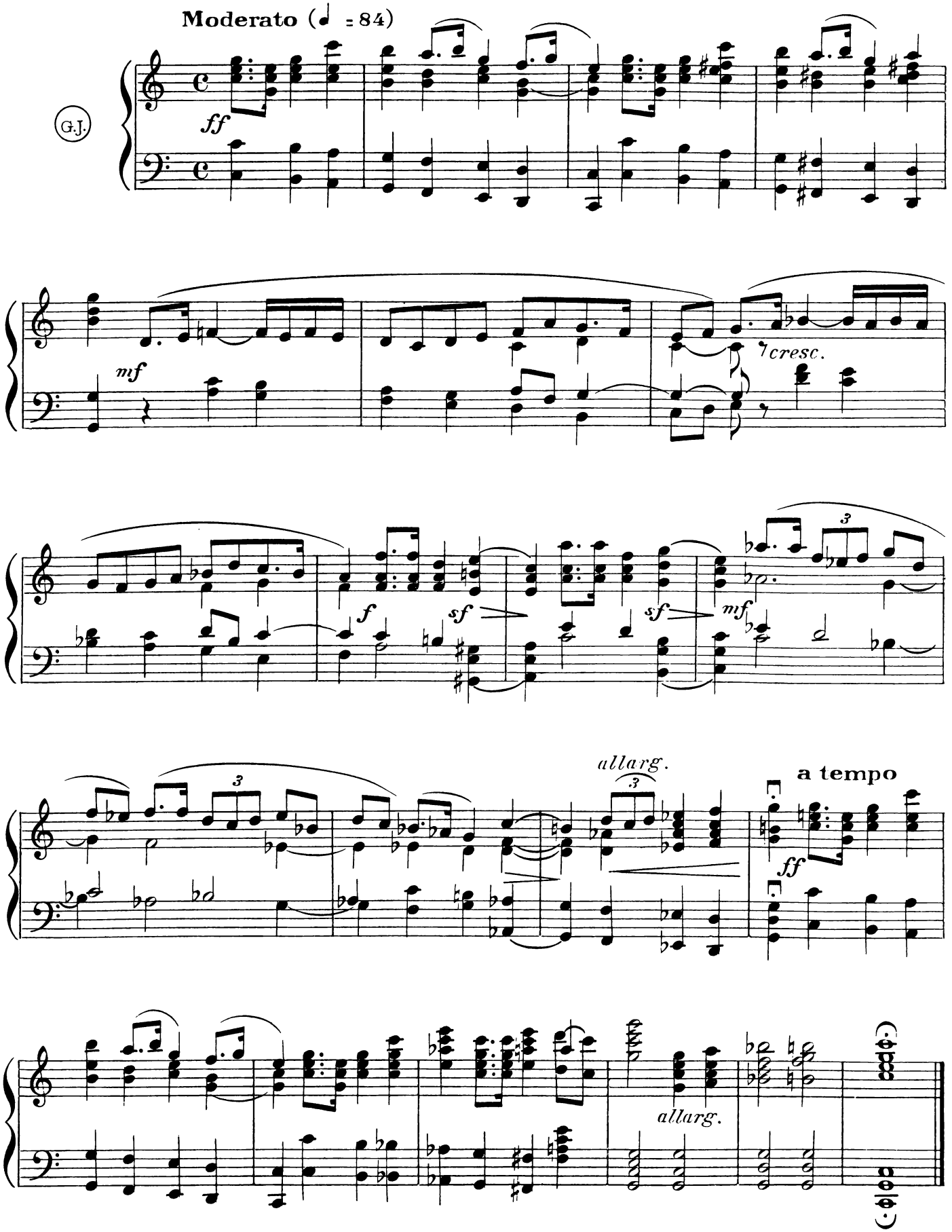
19. - PRÉLUDE FUNÈBRE



(1) Sur un thème de Chopin


cresc.
cresc.
poco rit.
a tempo
dim.
G.J.
ff
rit.

20.- ENTRÉE

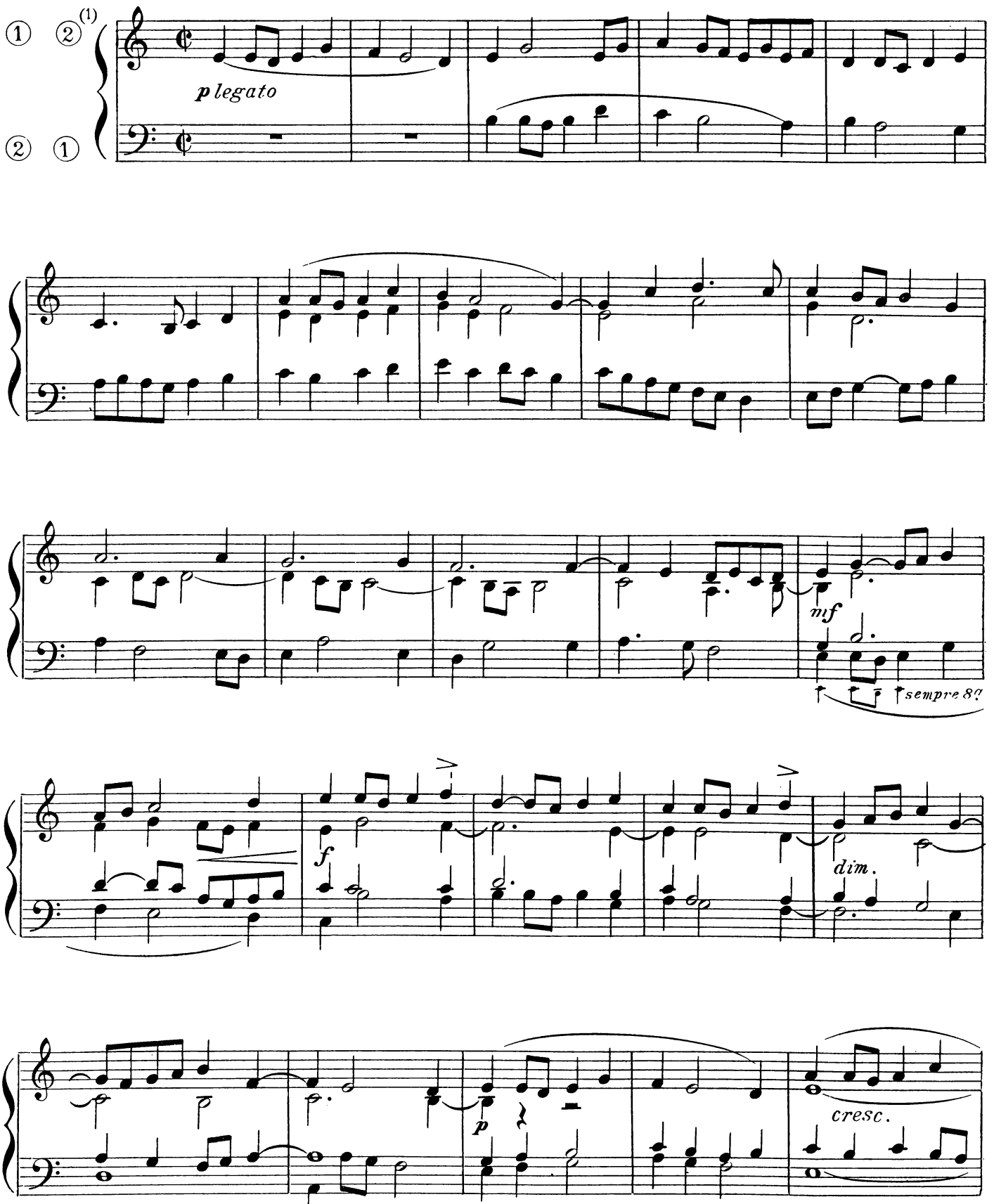


21.-OFFERTOIRE

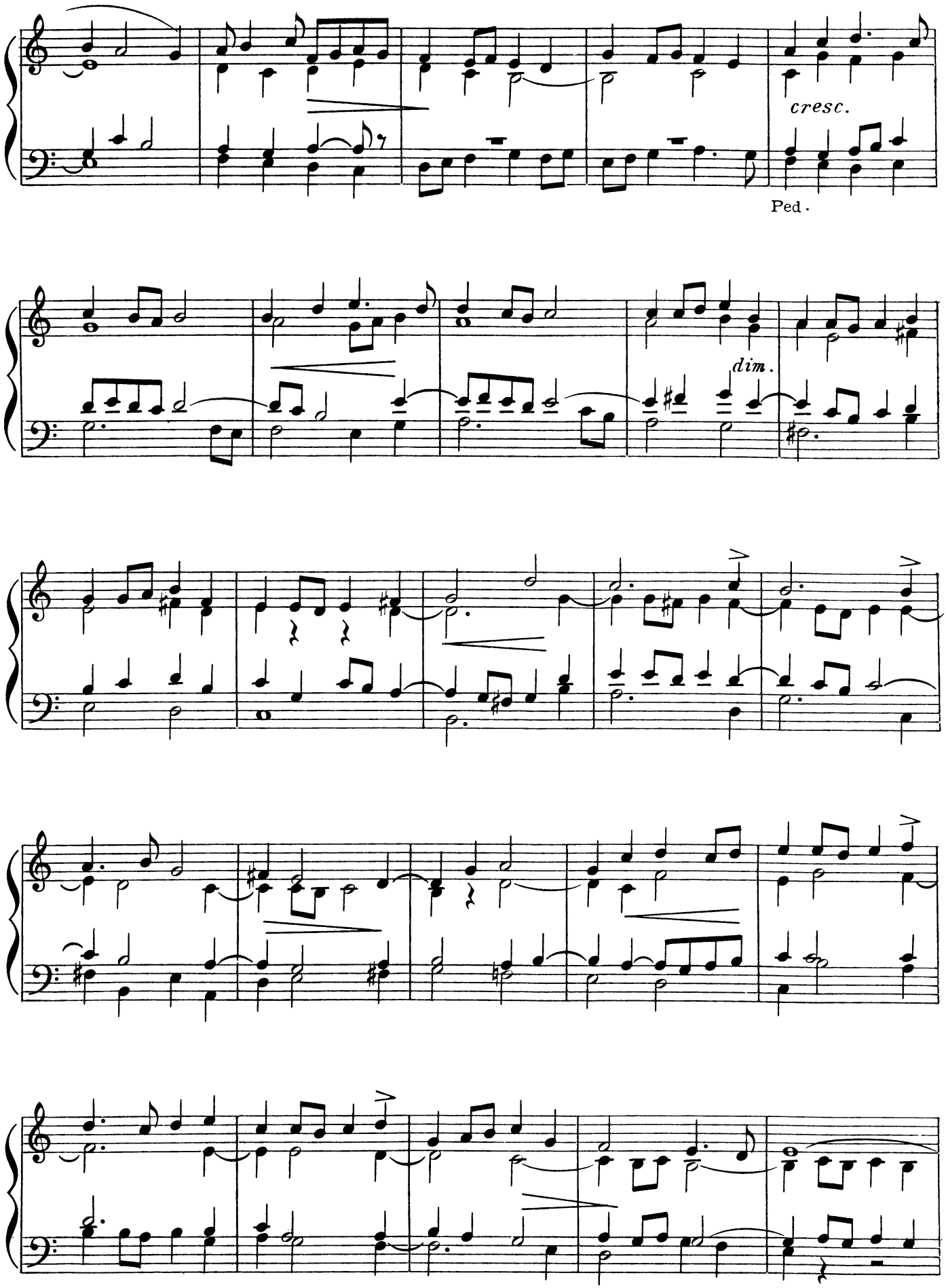
sur le *"Pange lingua"*

du Mode Phrygien

Andante molto (♩ = 50)



(1) Sur l'harmonium jouer à l'octave aiguë


cresc.
Ped.
dim.

Pange lingua

rit.

V.C

a tempo

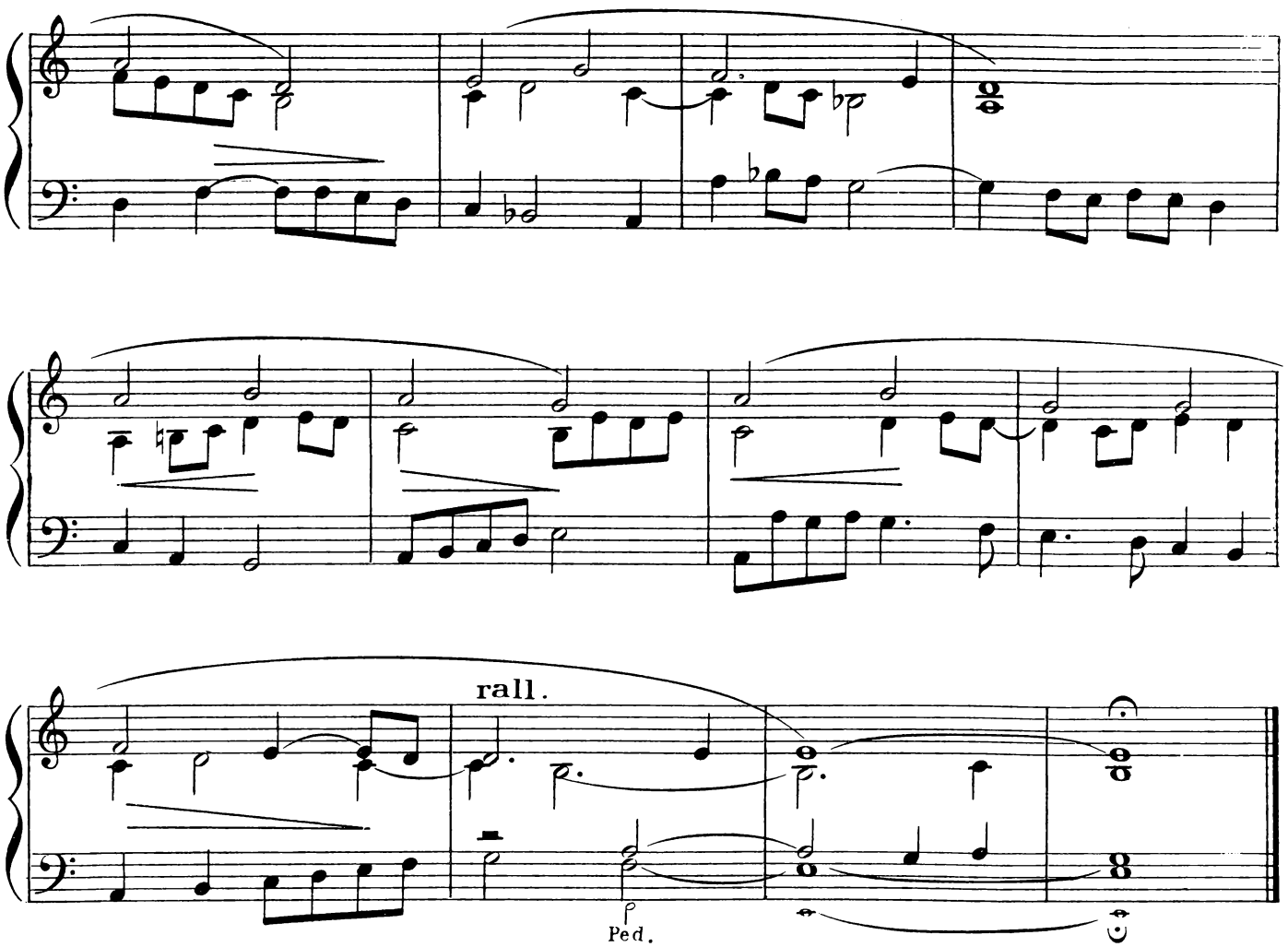
dim.

p

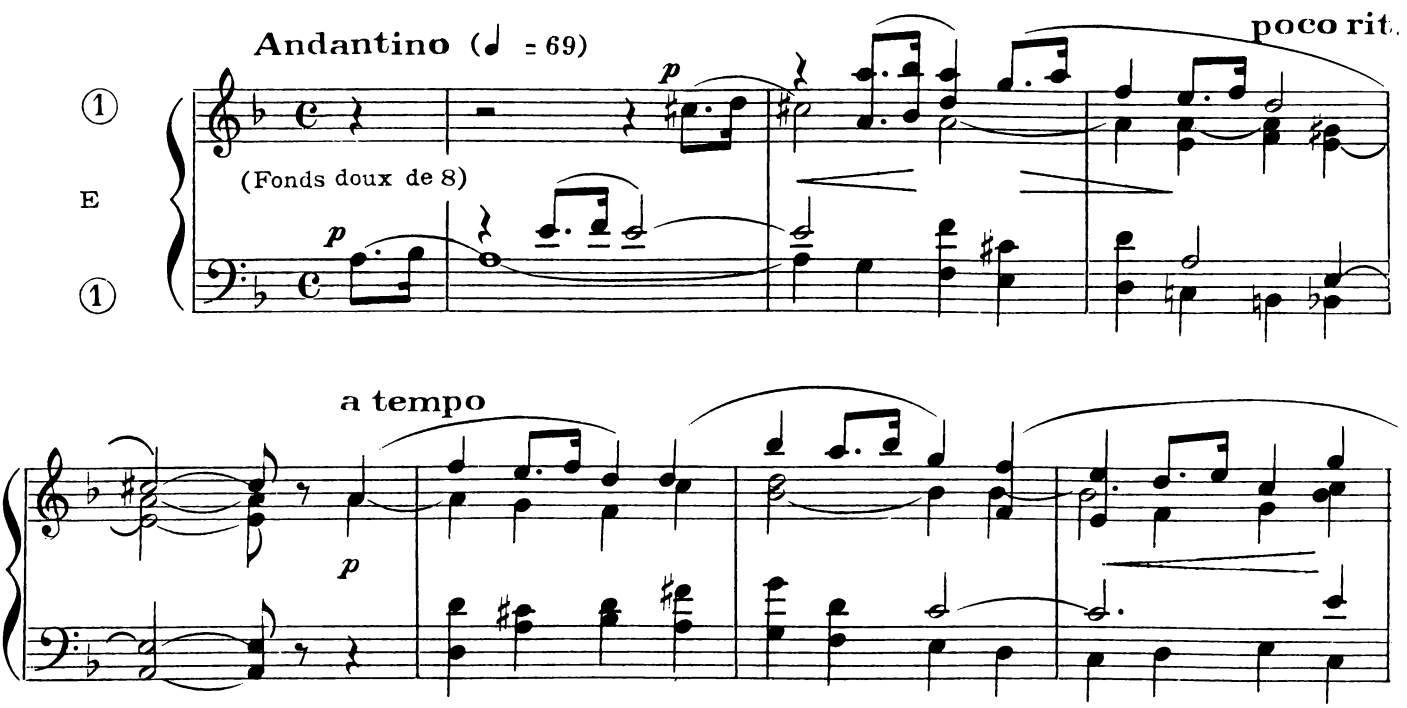
s. Ped.

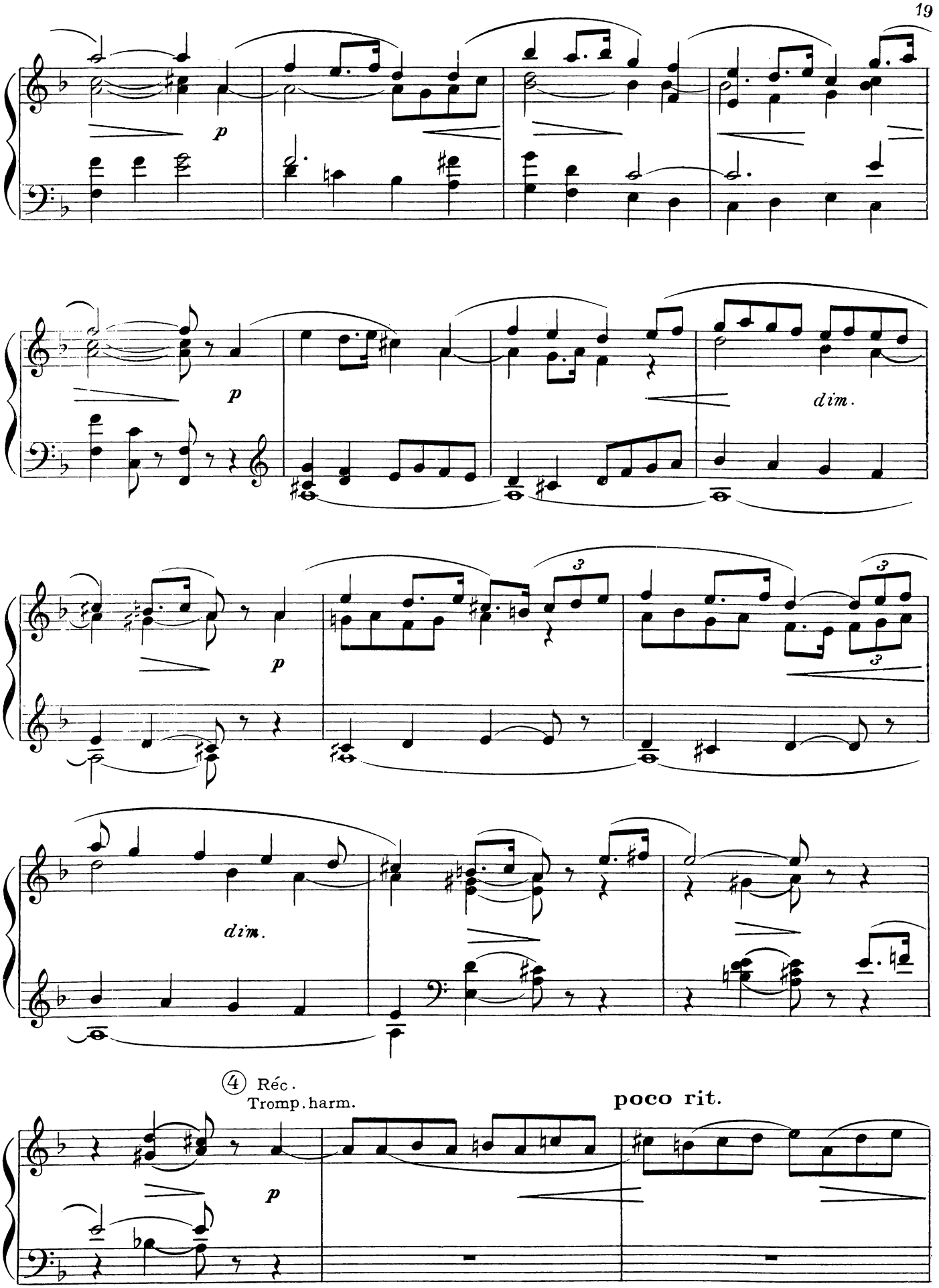
cresc.

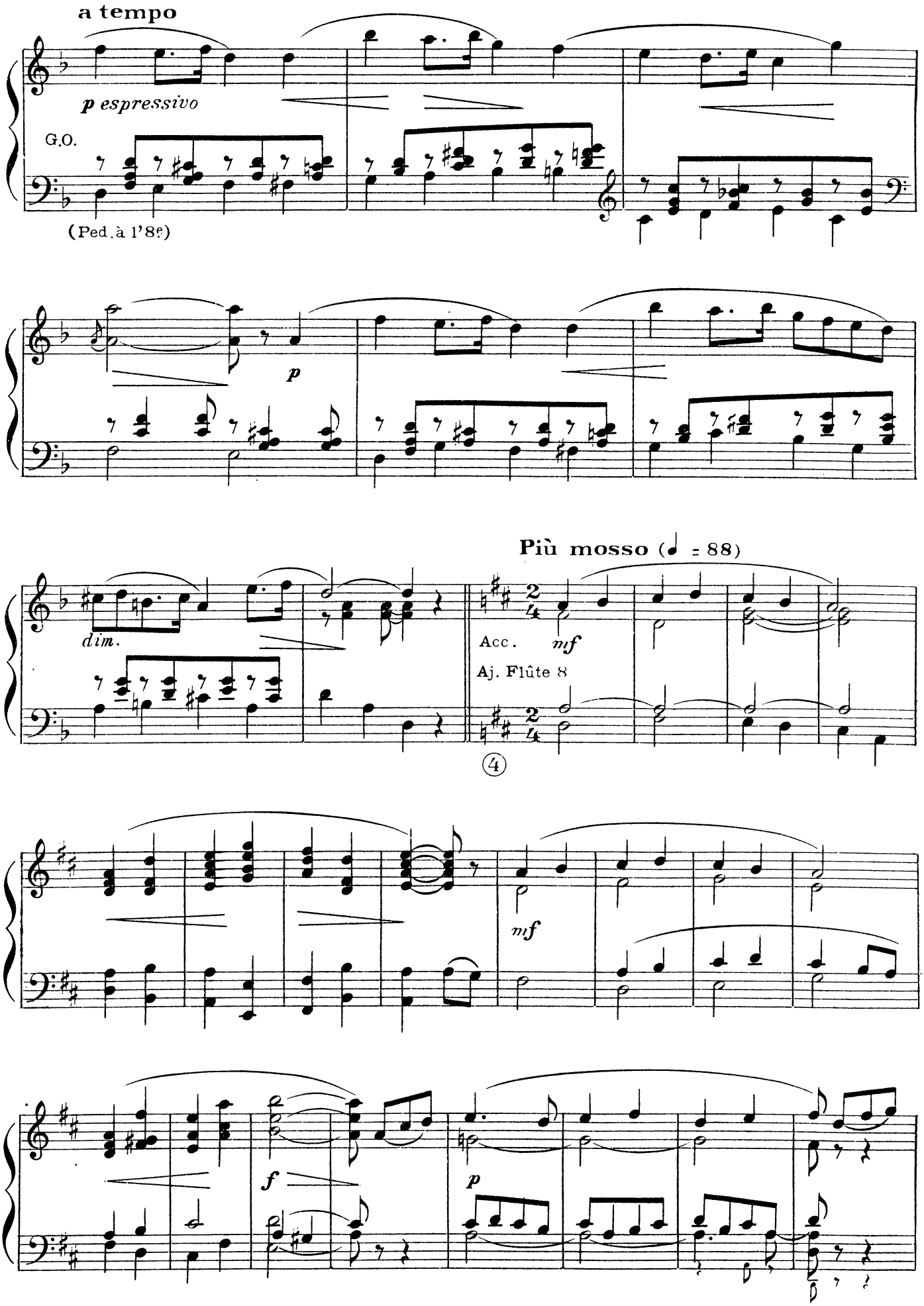
dim.

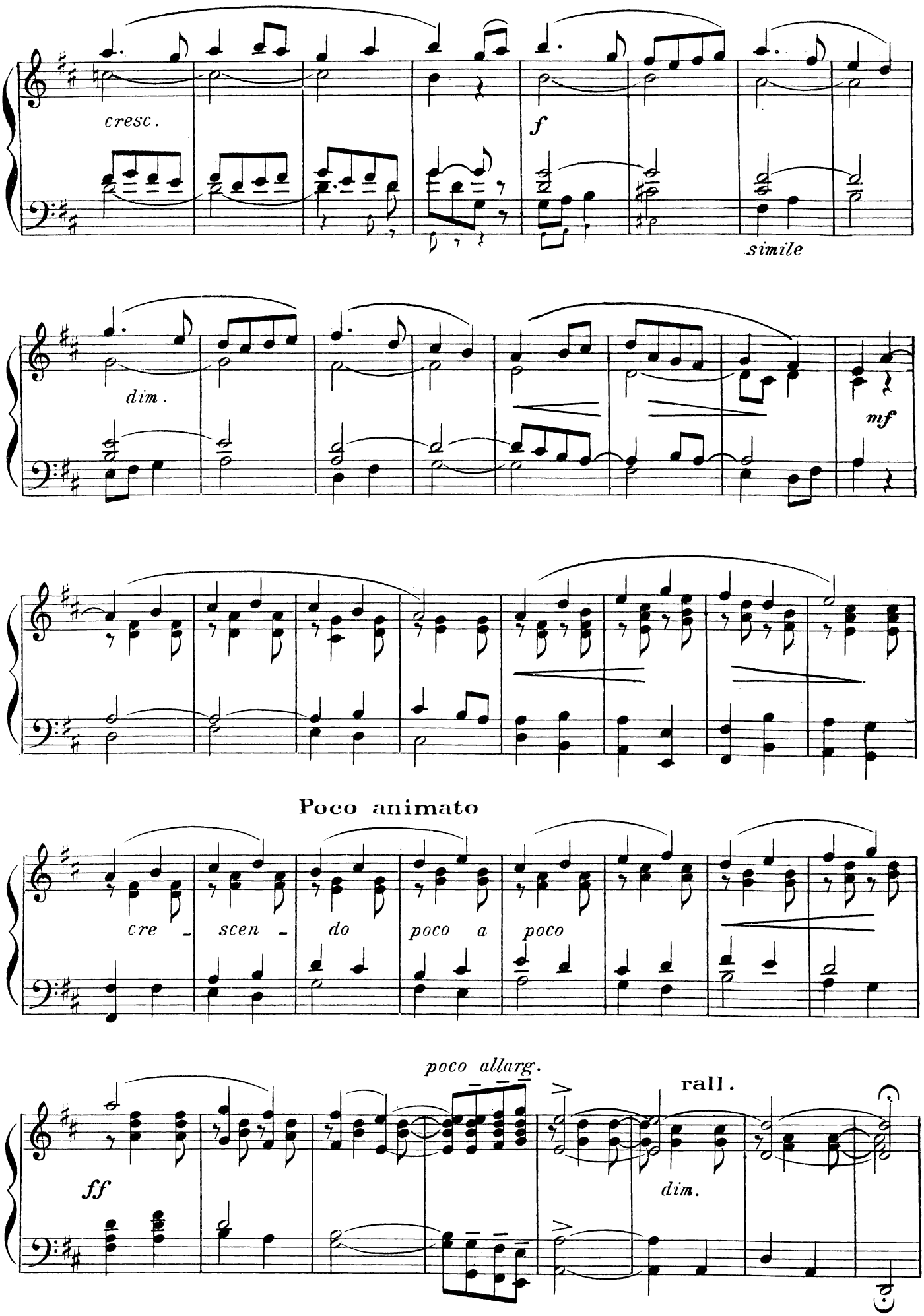


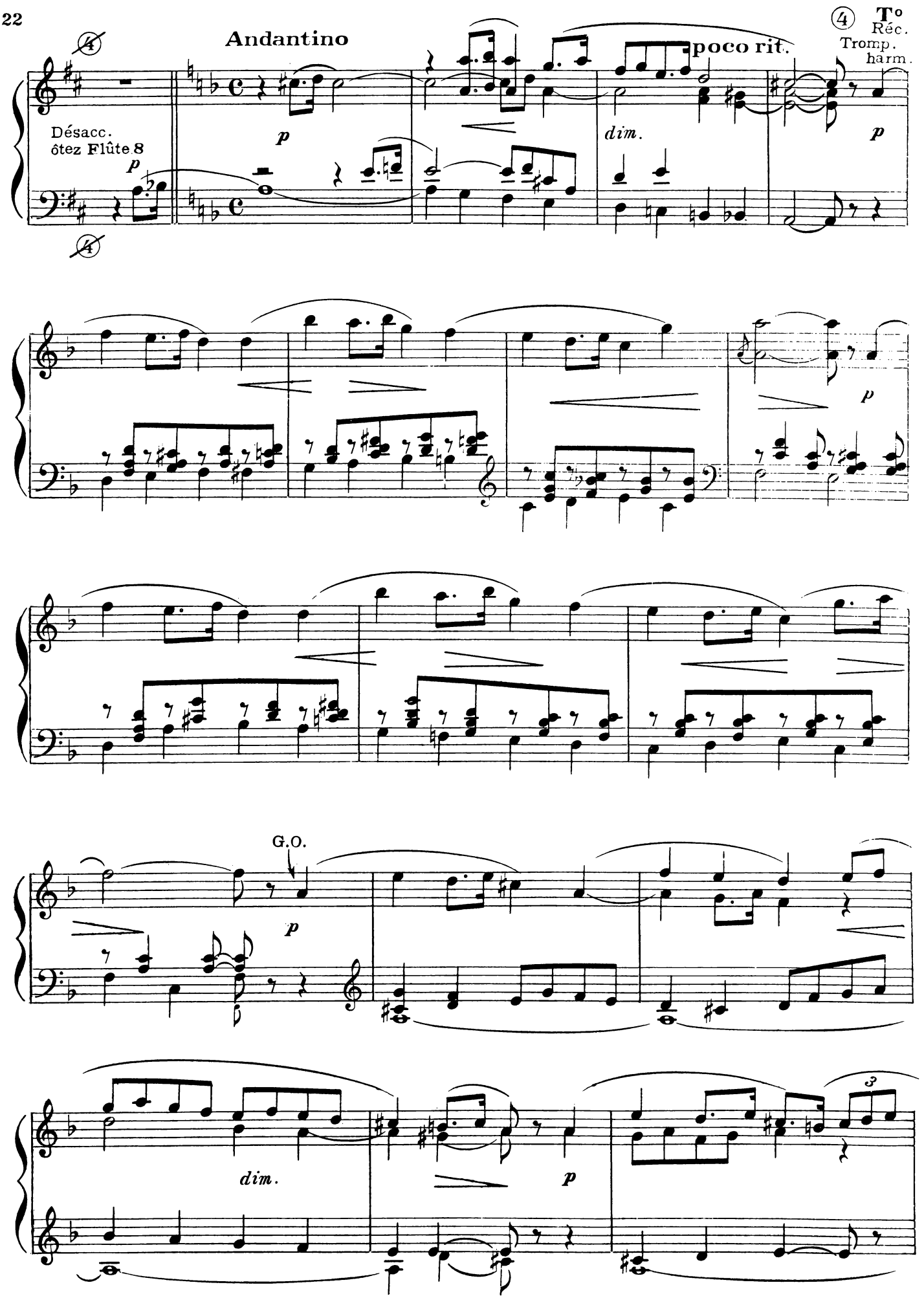
22. - CANTABILE

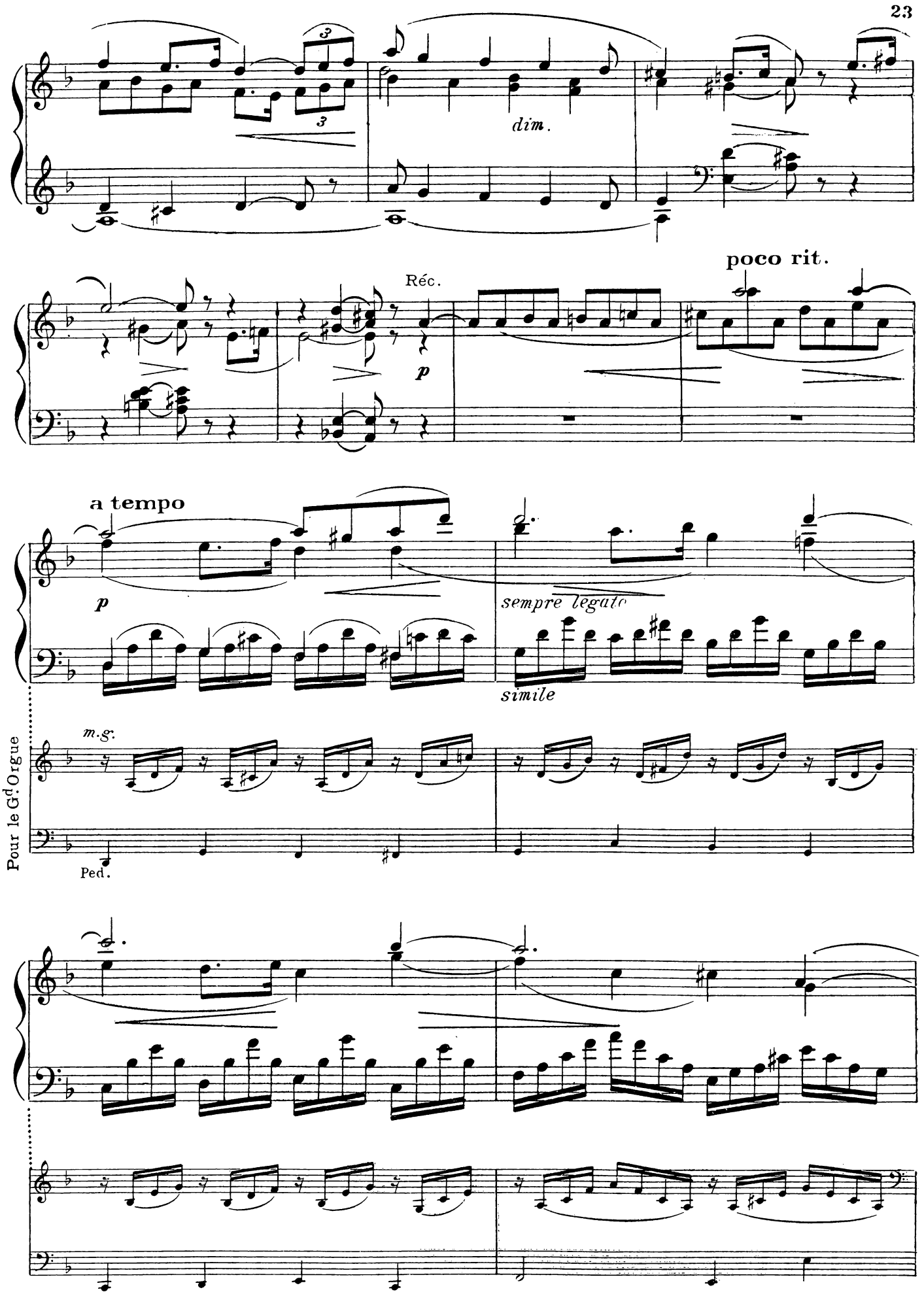


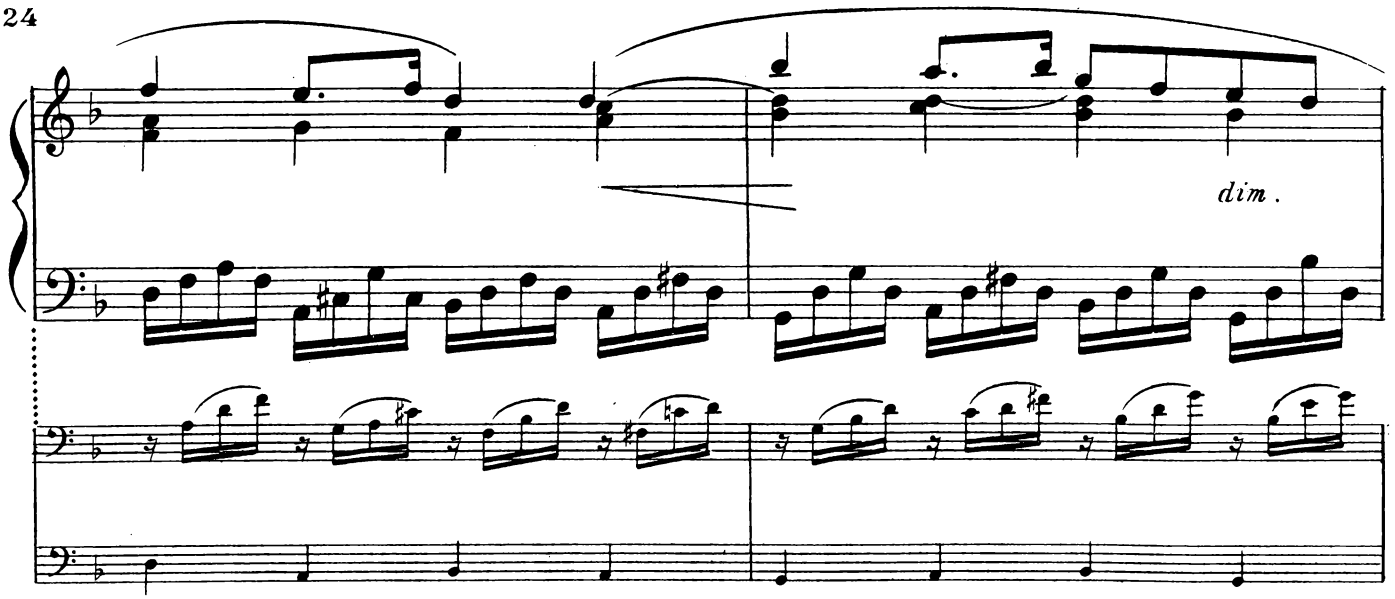

p
p
dim.
p
dim.
④ Réc.
Tromp. harm.
p
poco rit.

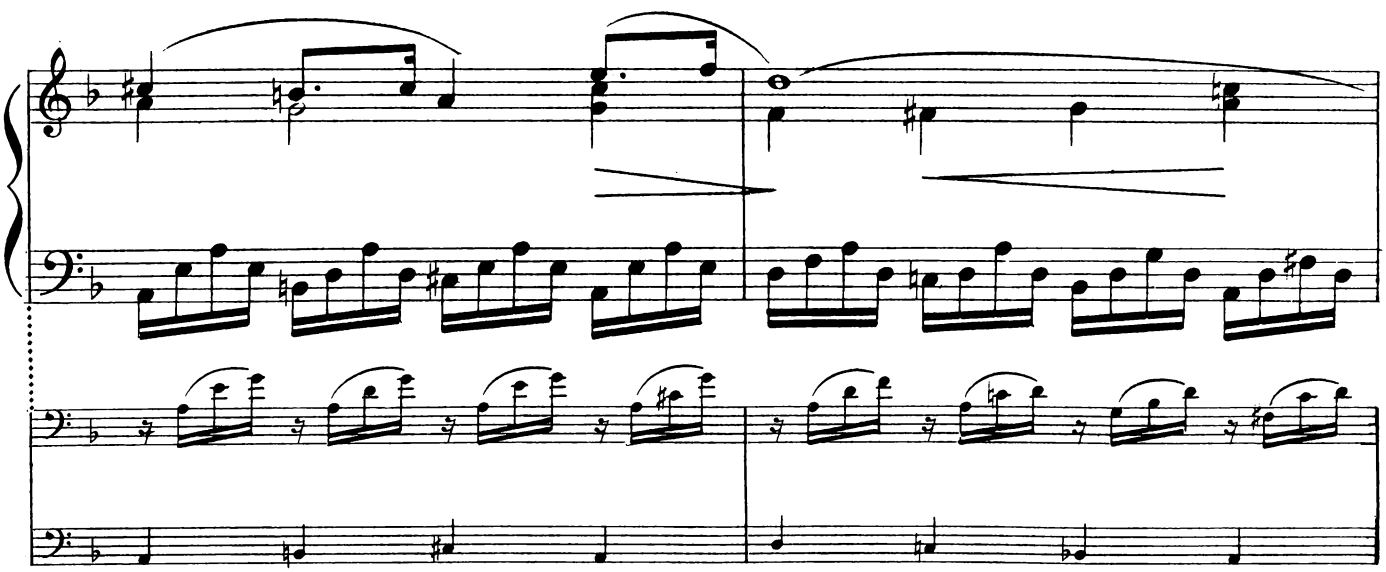

a tempo
p espressivo
G.O.
(Ped. à l'8e)
p
dim.
Più mosso (♩ = 88)
Acc.
mf
Aj. Flûte 8
4
mf
f
p

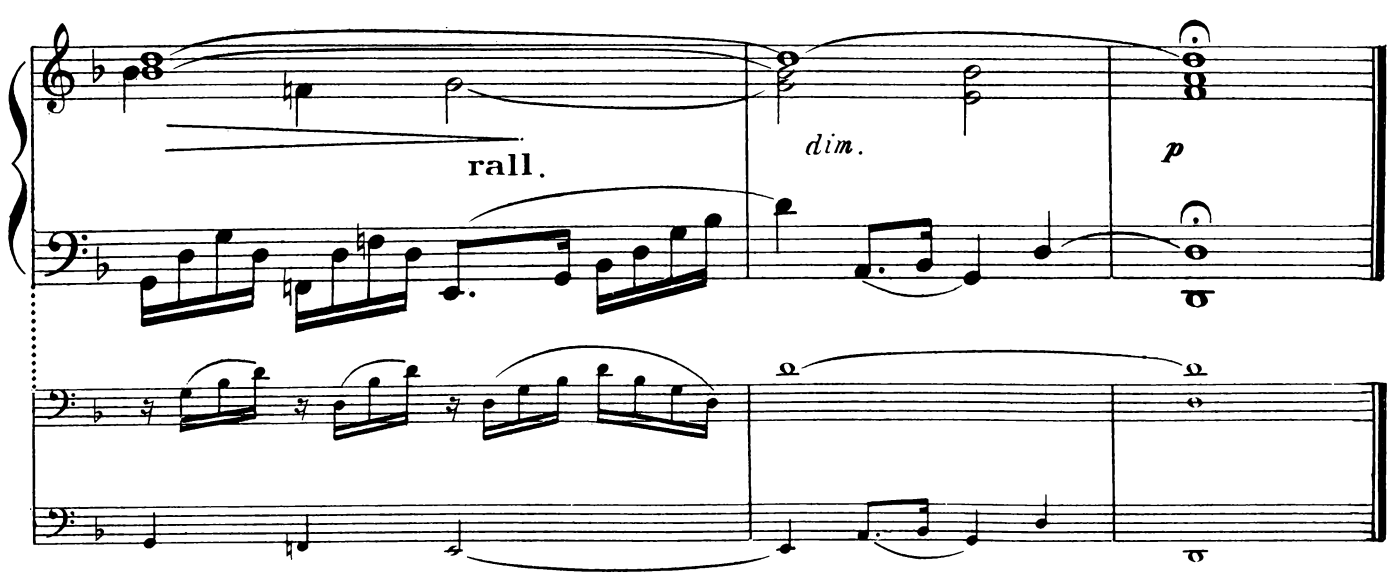

cresc.
f
simile
dim.
mf
Poco animato
cre - scen - do poco a poco
poco allarg.
rall.
ff
dim.


Andantino
poco rit.
Désacc.
ôtez Flûte 8
p
dim.
T°
Réc.
Tromp.
harm.
G.O.

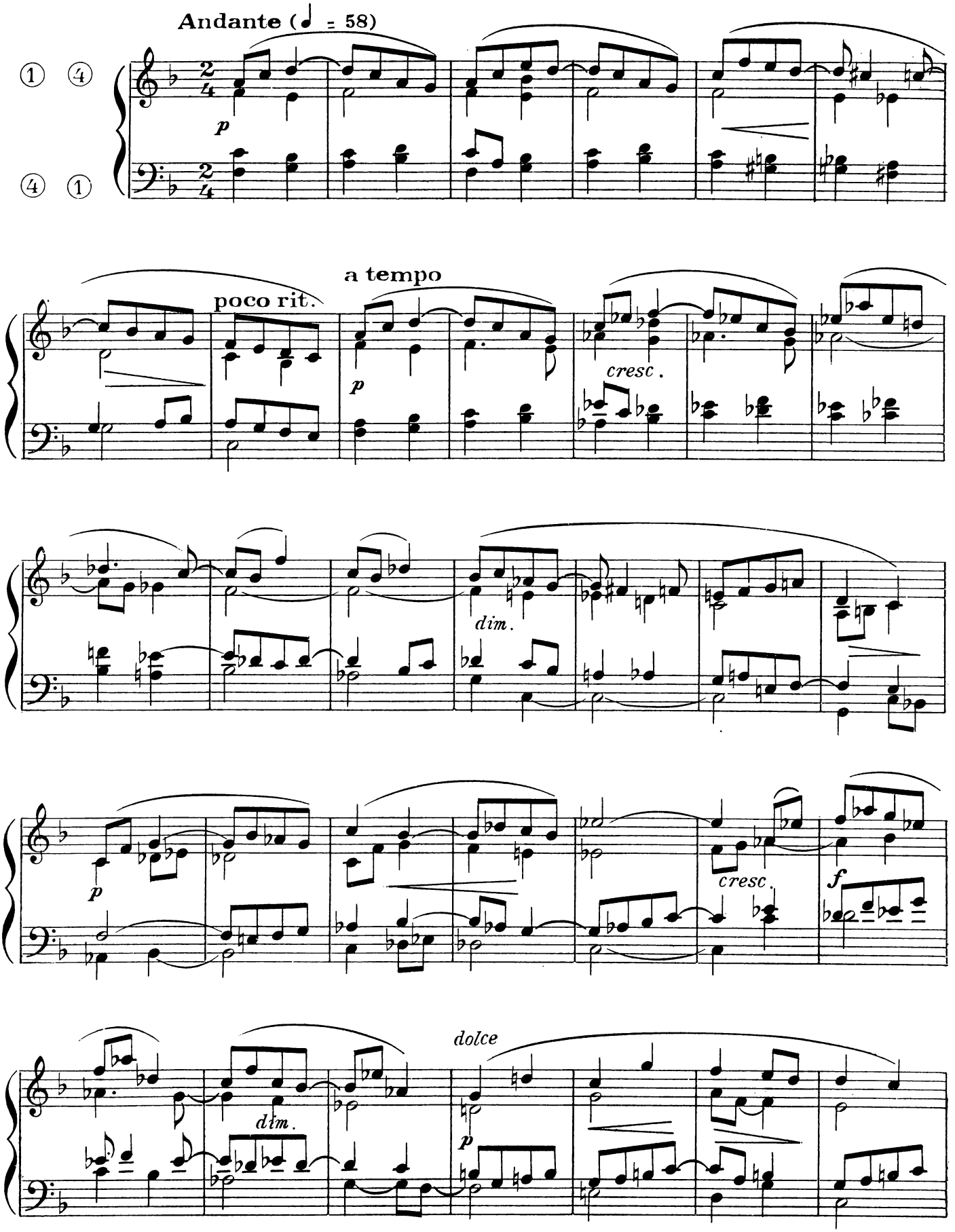

dim.
Réc.
poco rit.
a tempo
p
sempre legato
simile
m.g.
Pour le Gd Orgue
Ped.

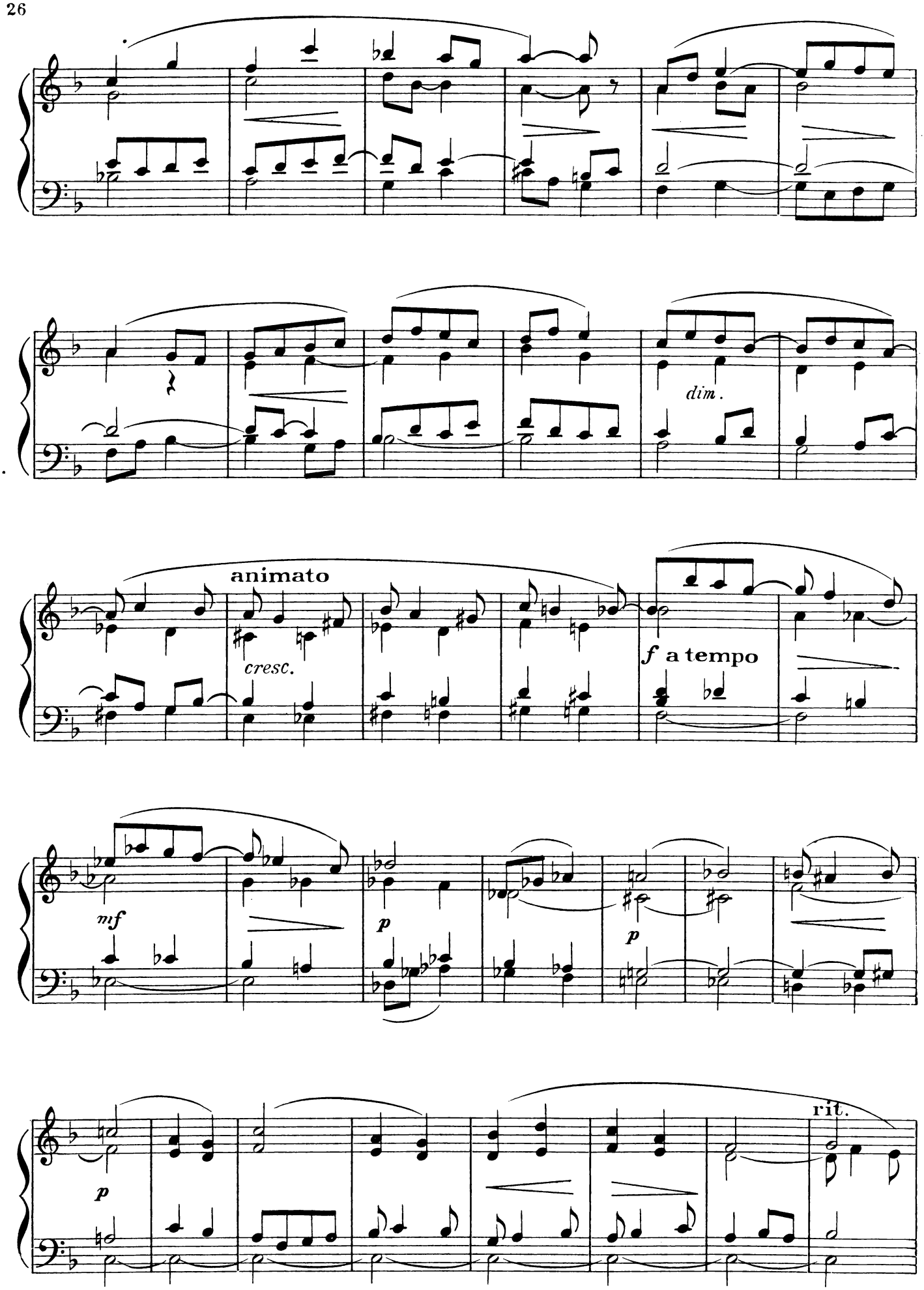

dim.

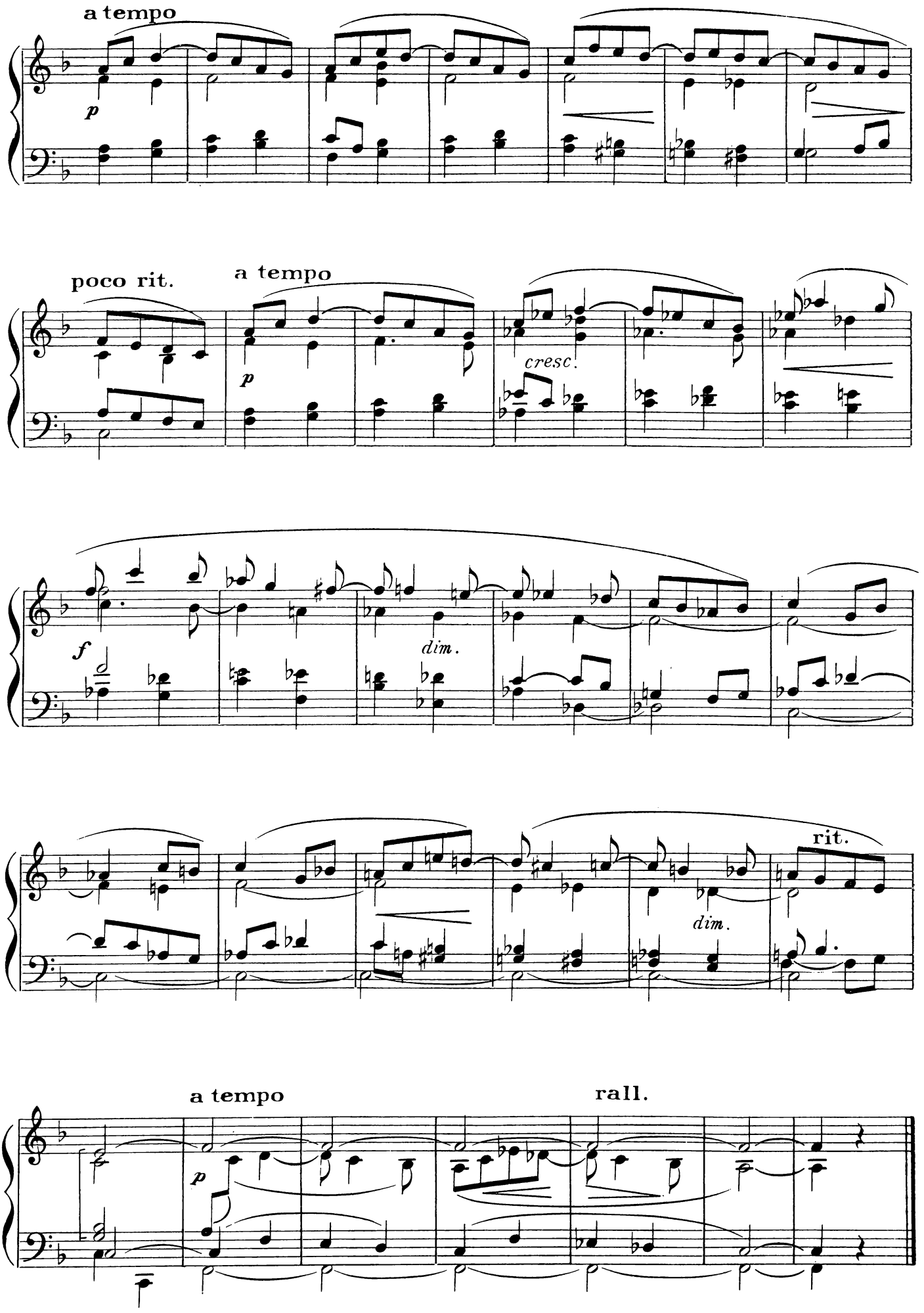



rall.
dim.
p

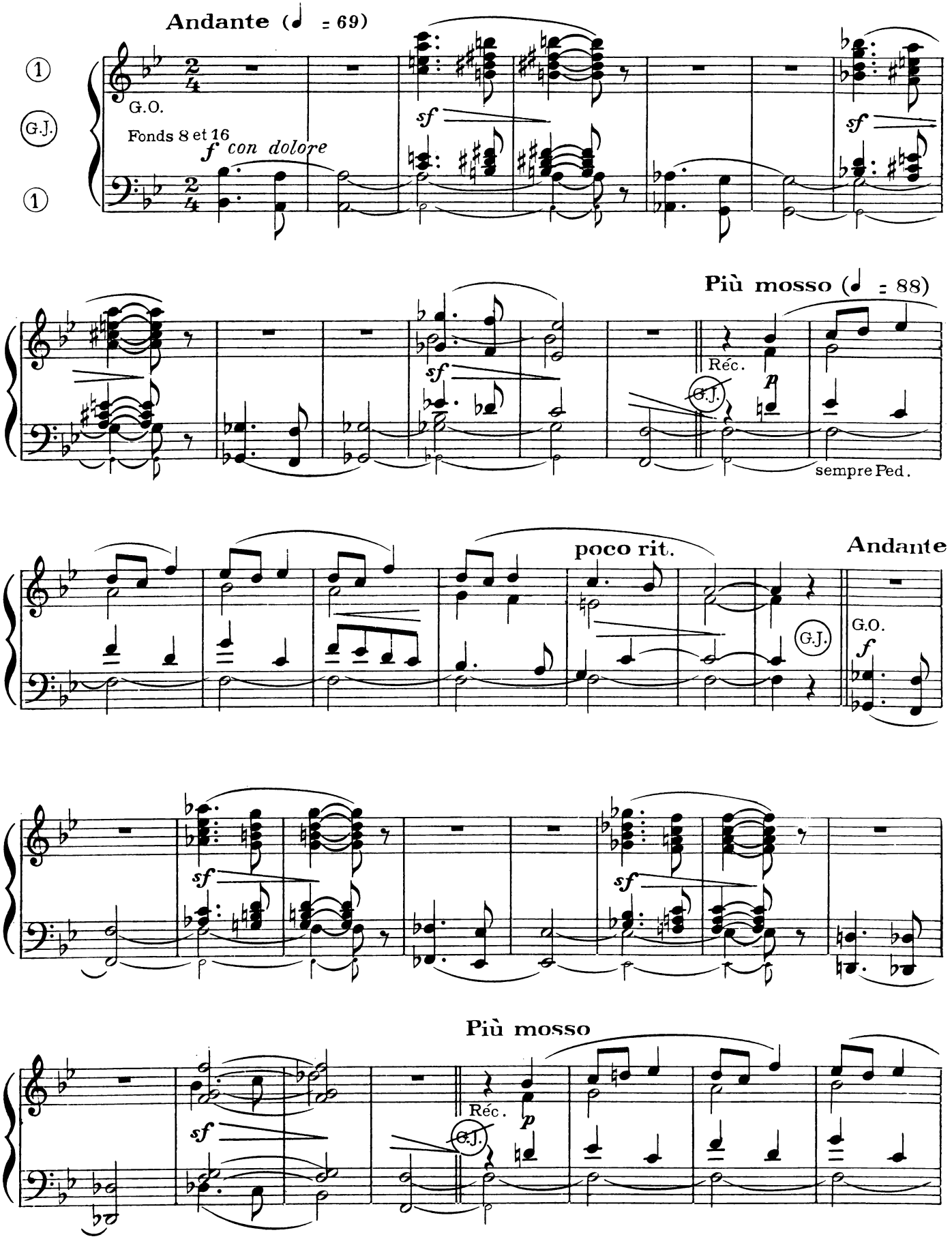
23. PRIÈRE

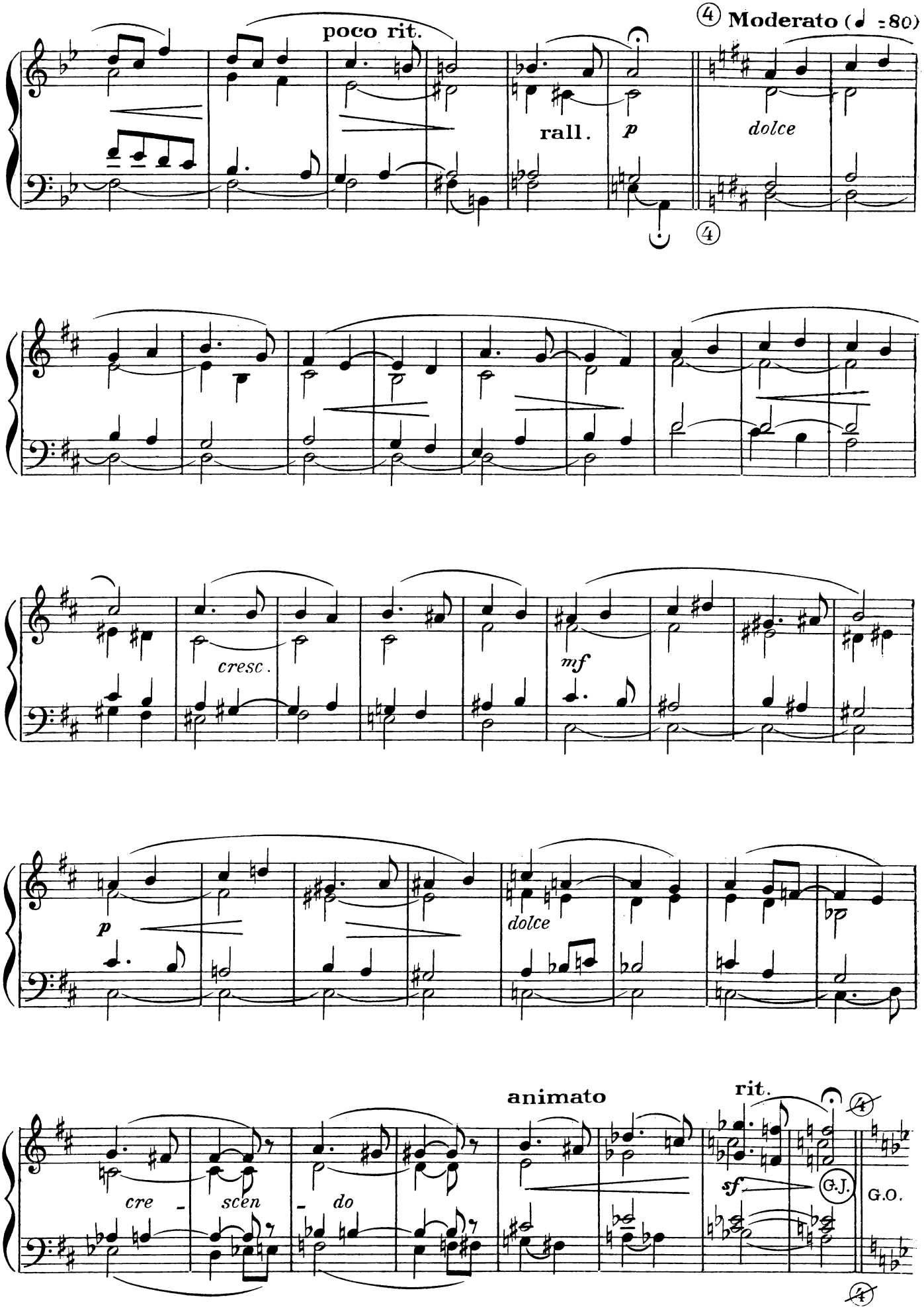

Andante (♩ = 58)
① ④
④ ①
p
poco rit.
a tempo
p
cresc.
dim.
p
cresc.
f
dim.
dolce
p

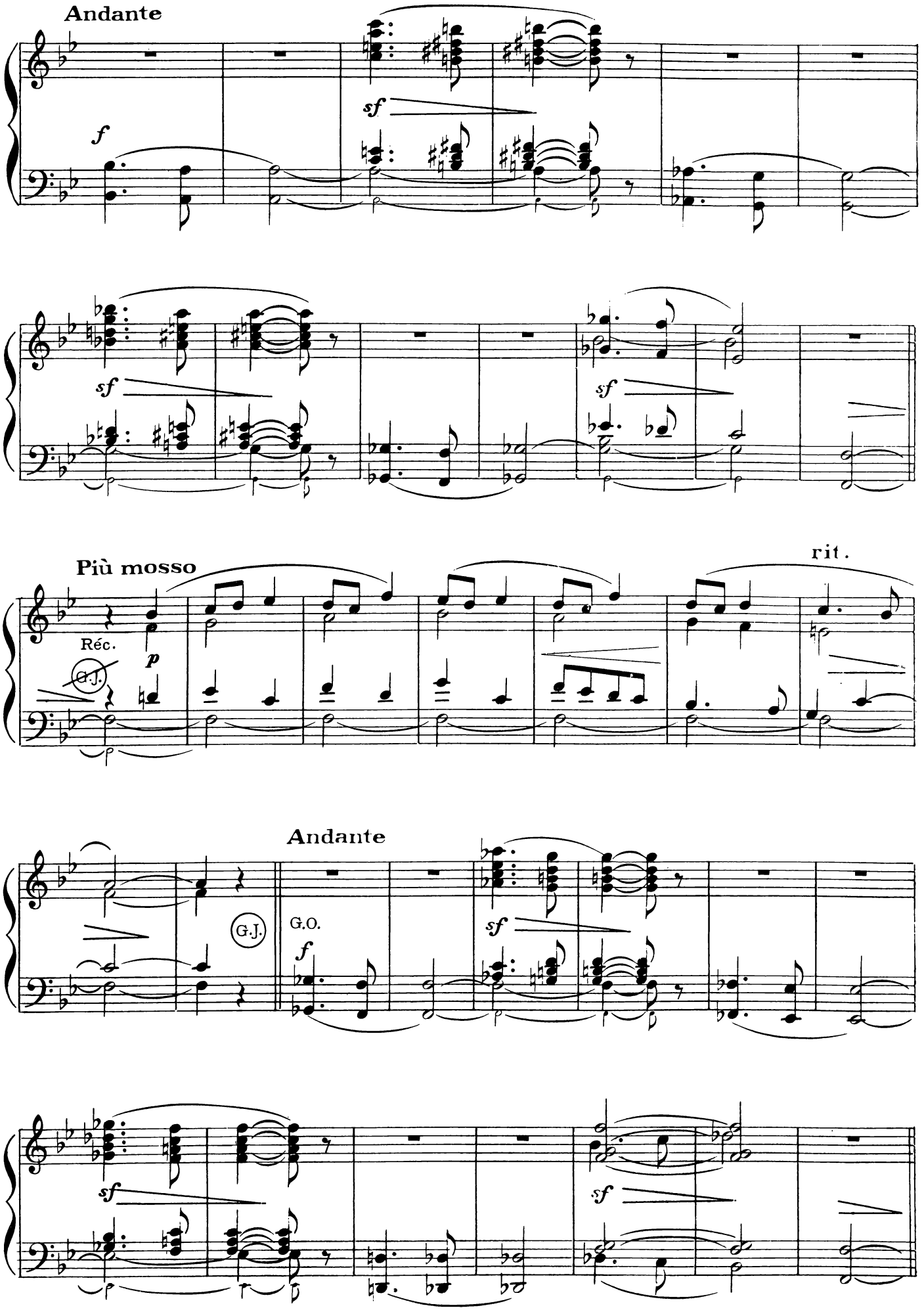

dim.
animato
cresc.
f a tempo
mf
p
p
p
rit.

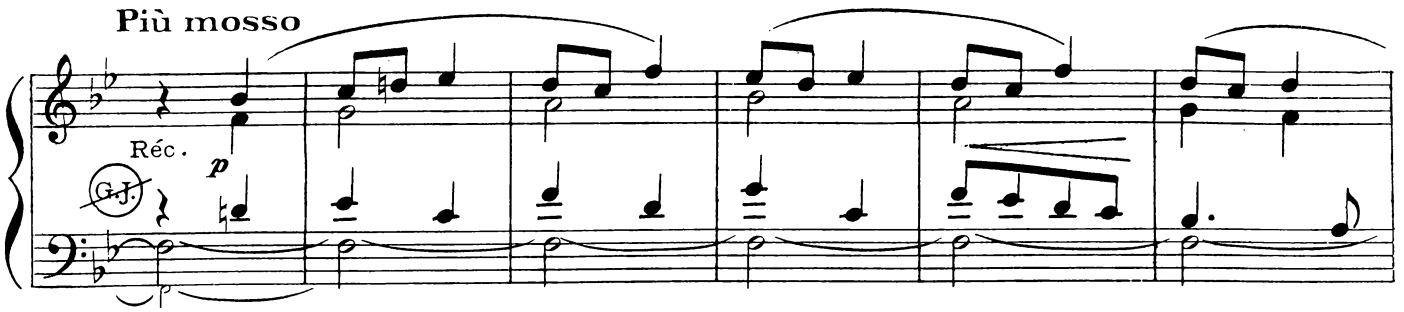

a tempo
p
poco rit.
a tempo
p
cresc.
f
dim.
dim.
rit.
a tempo
p
rall.

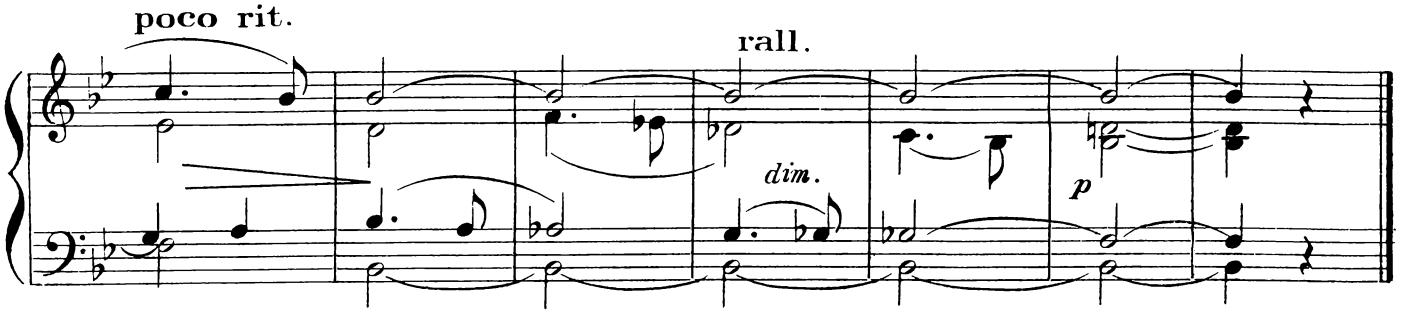
24. - CONSOLATRIX AFFLICTORUM



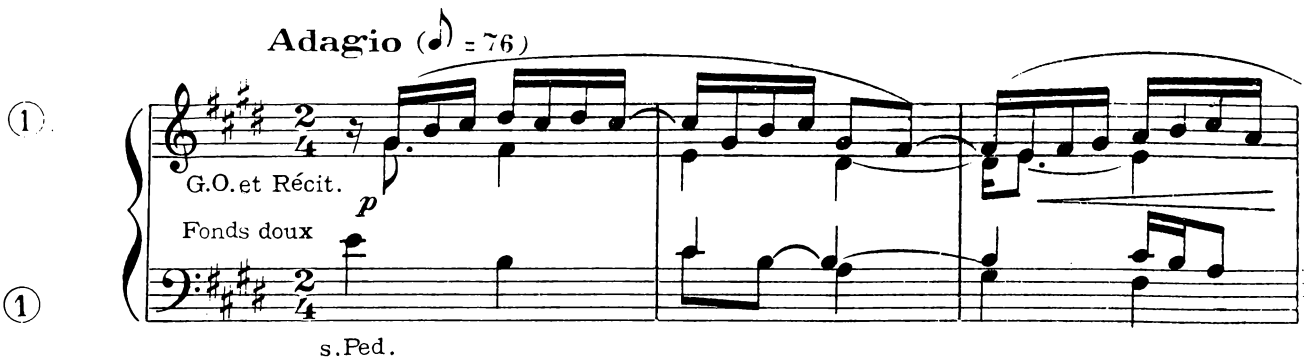

poco rit.
rall.
p
④ Moderato (♩ =80)
dolce
④
cresc.
mf
p
dolce
animato
rit.
sf
cre - scen - do
G.J.
G.O.

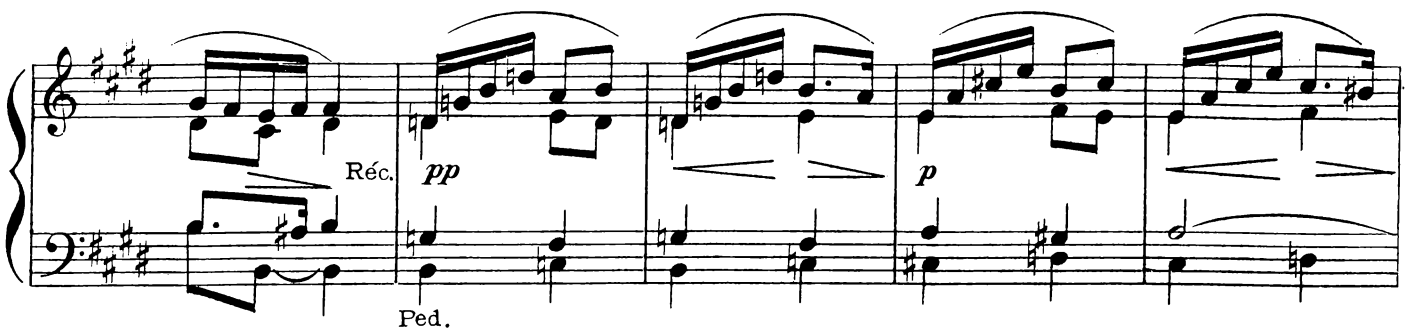

Andante
sf
f
sf
sf
Più mosso
rit.
Réc.
p
G.J.
Andante
G.J.
G.O.
f
sf
sf
sf

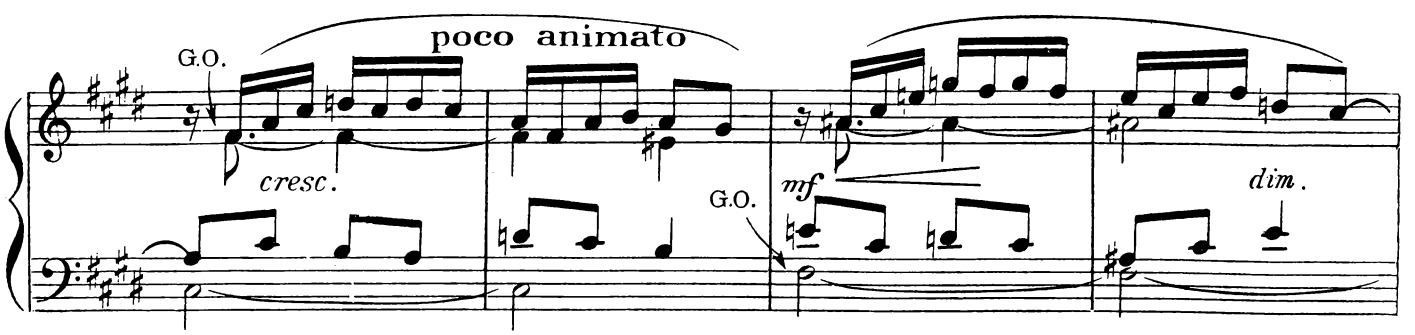


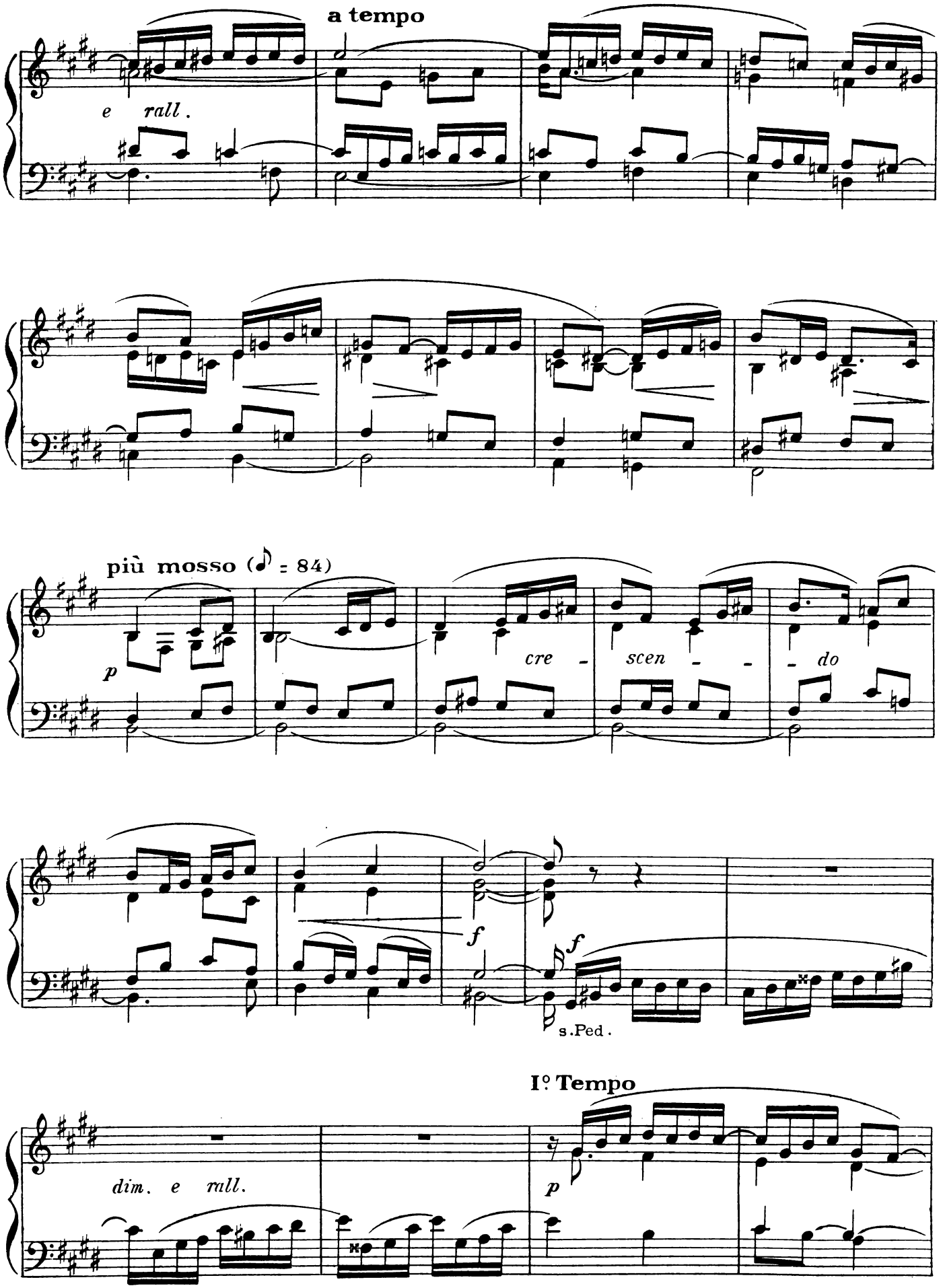


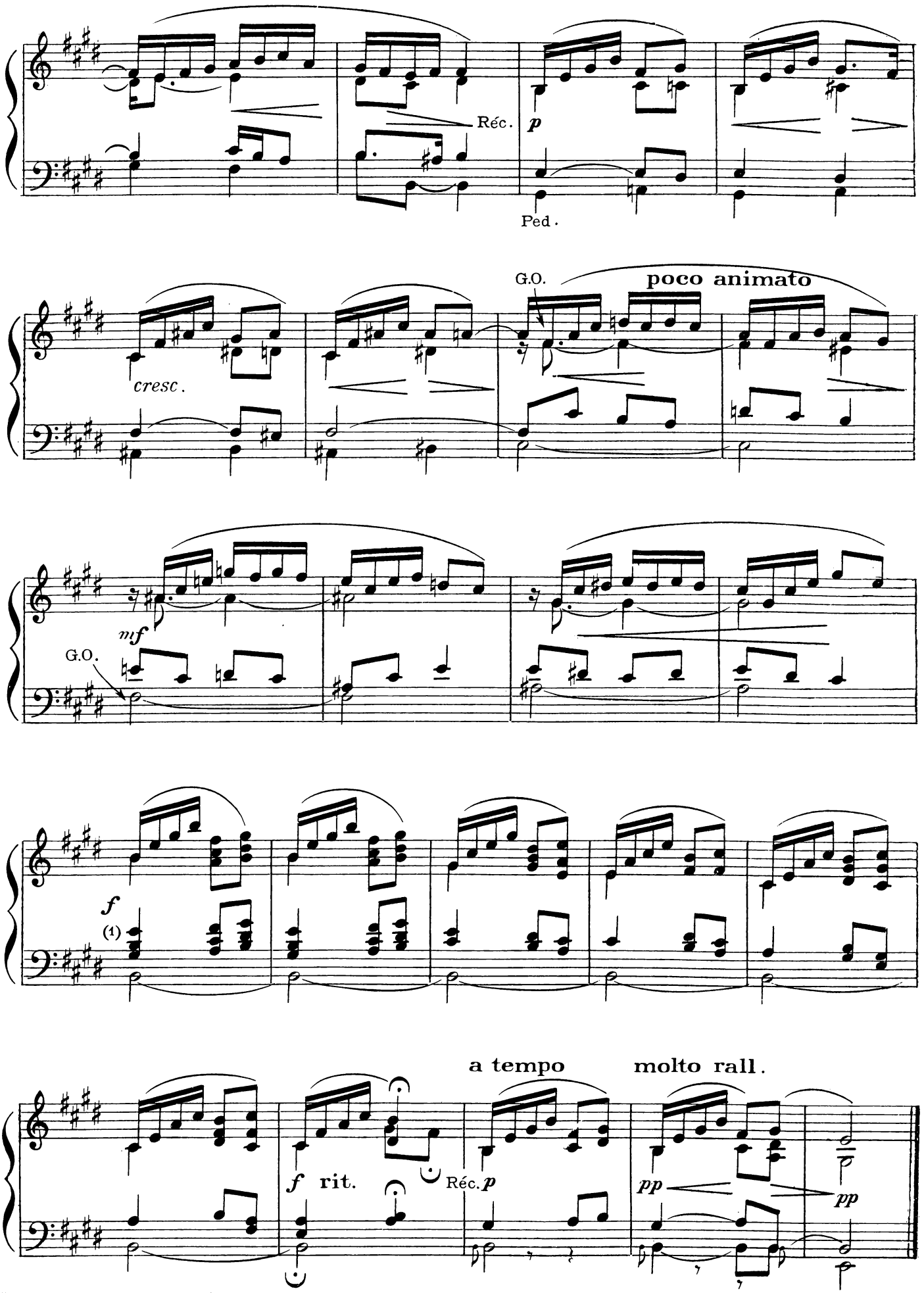
25._ RÉSIGNATION





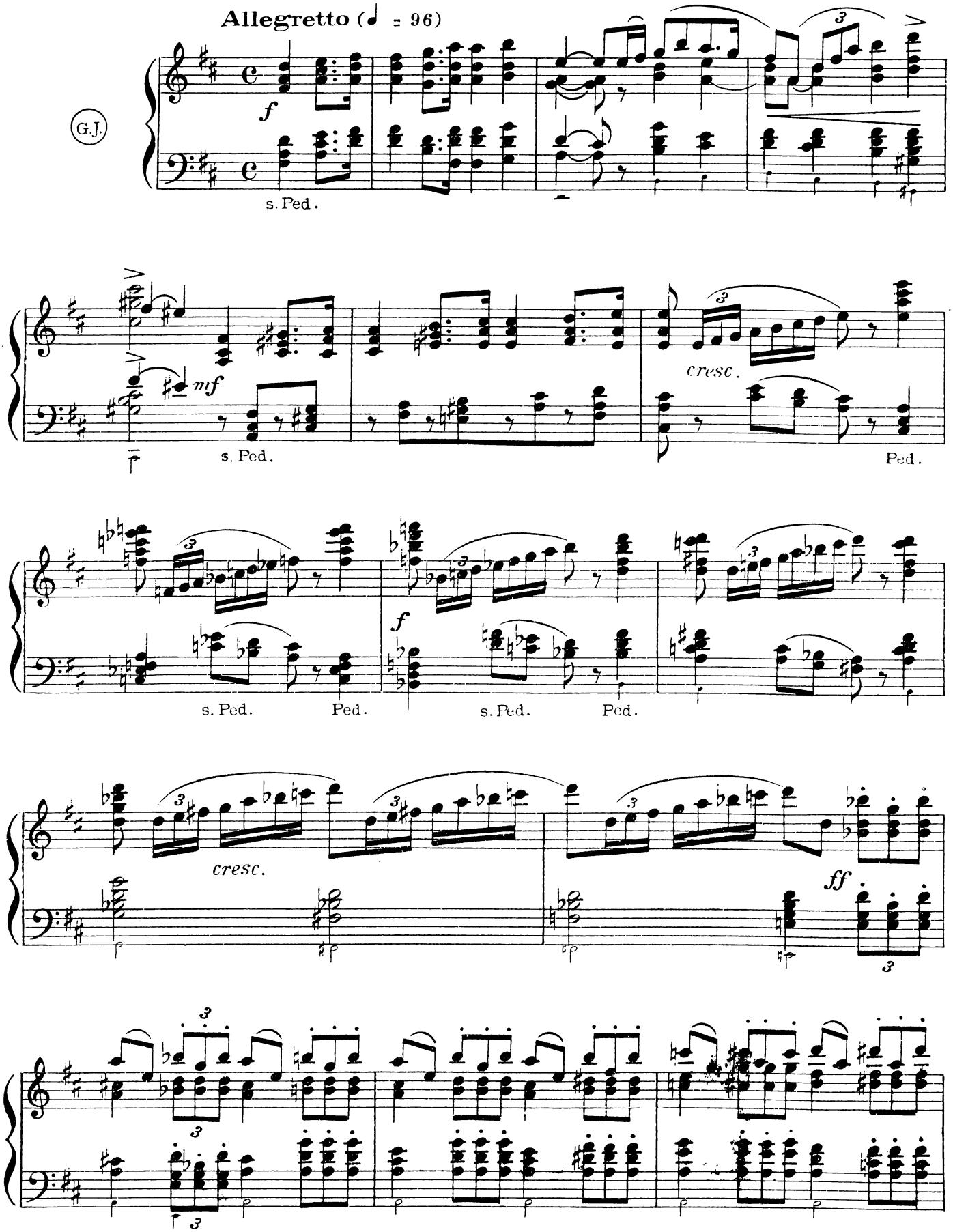


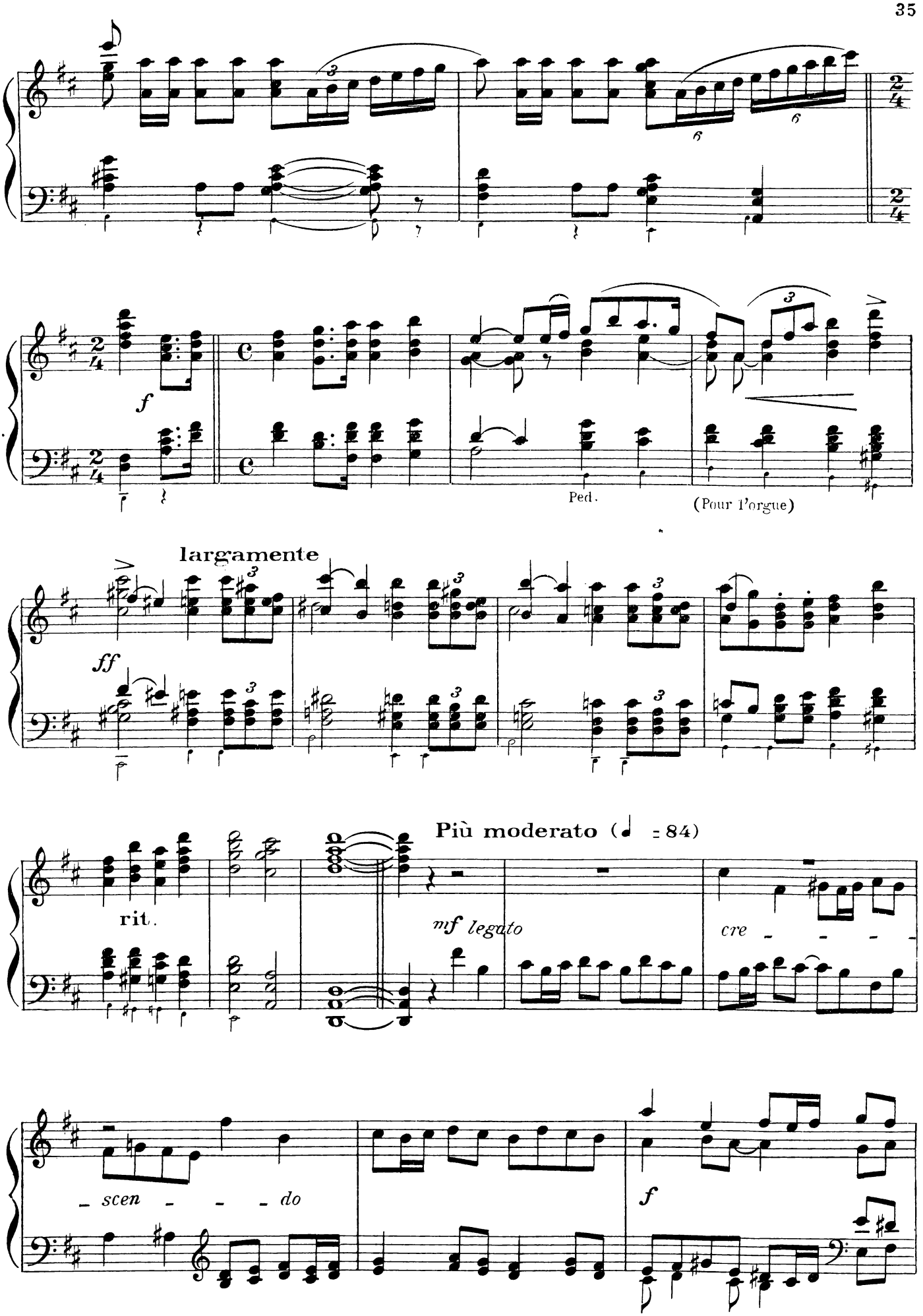

a tempo
e rall.
più mosso (♪ = 84)
p
cre - scen - - do
f
f
s.Ped.
I° Tempo
dim. e rall.
p

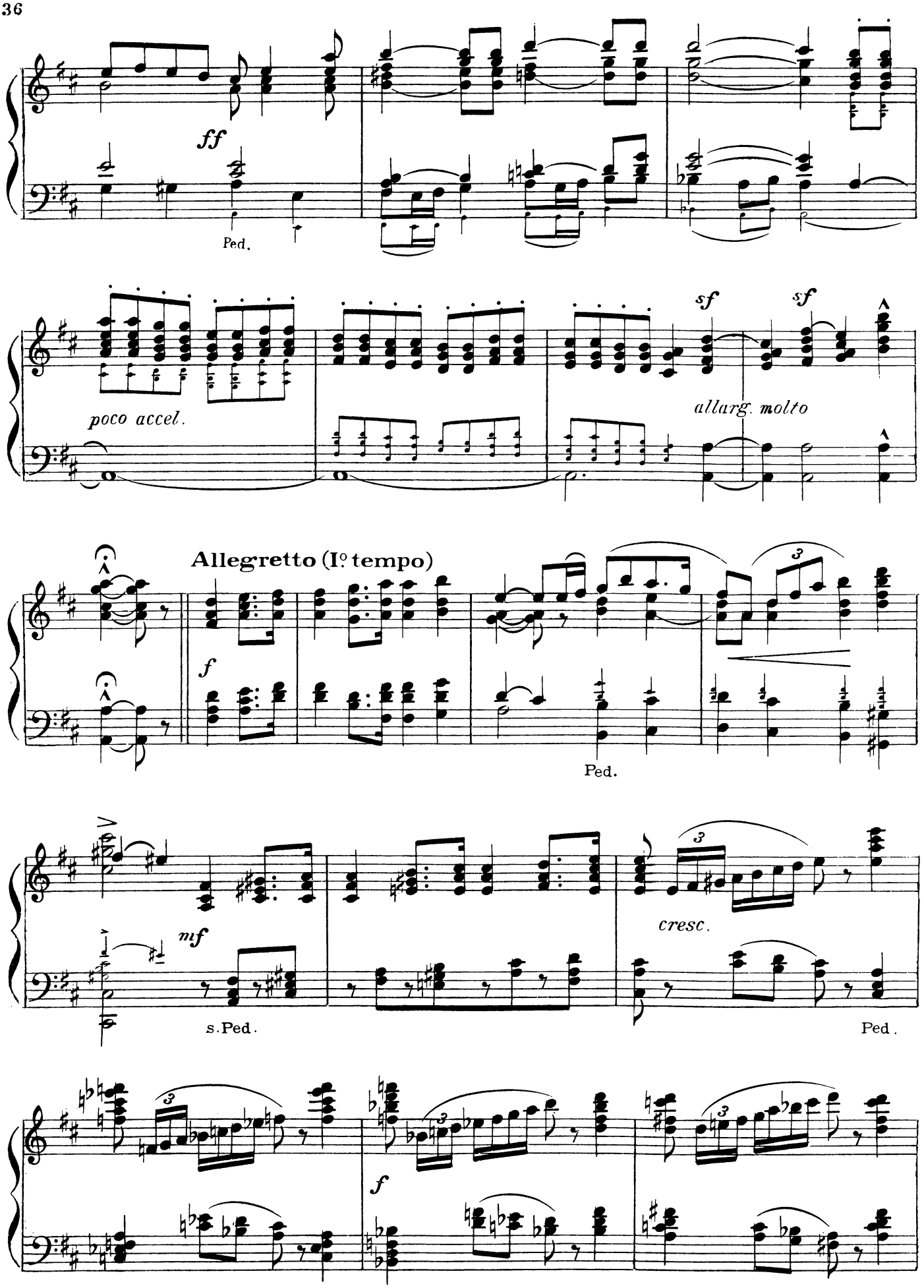


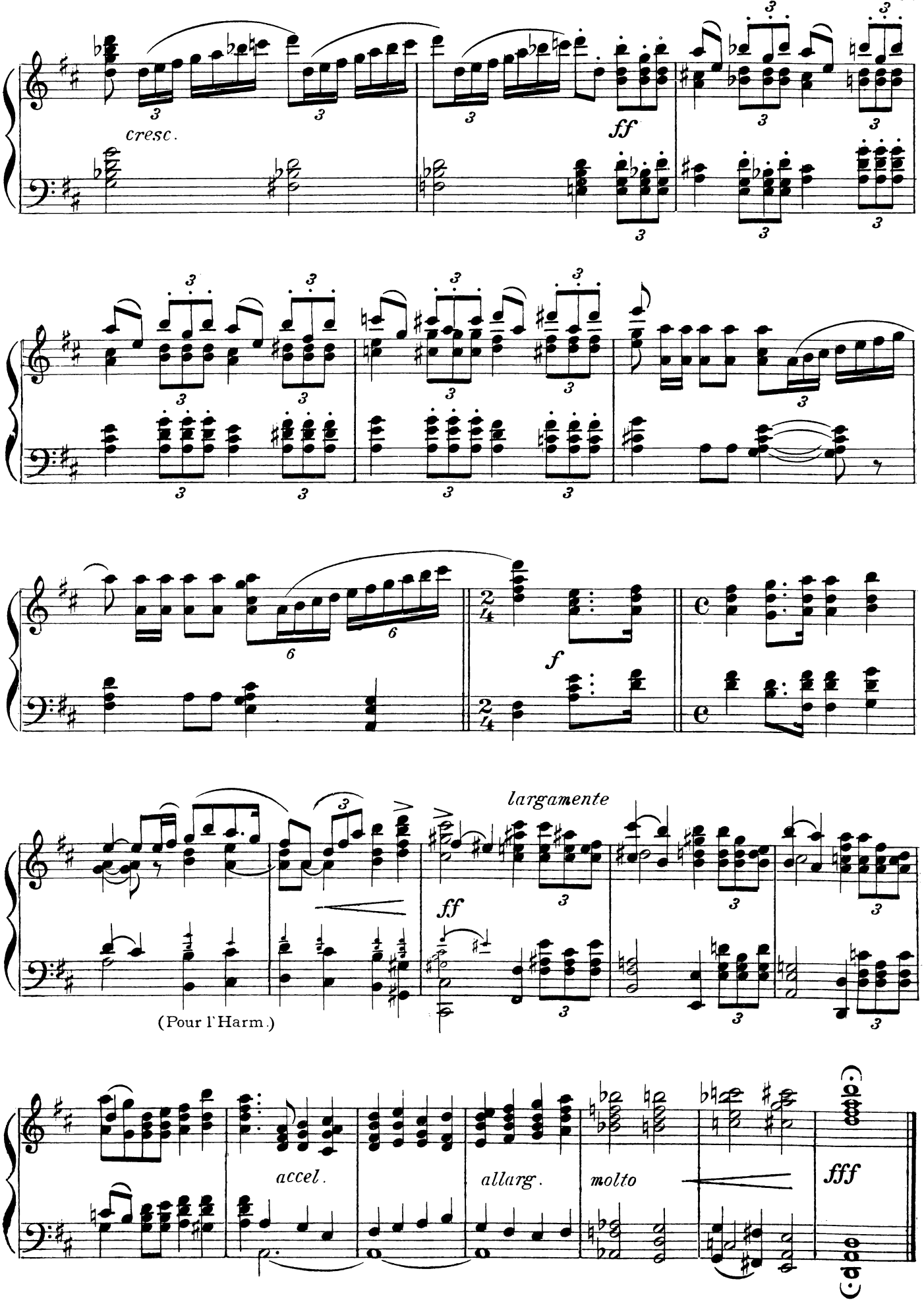
(1) main gauche pour le Gd Orgue.

26.-SORTIE


Allegretto (♩ = 96)
G.J.
f
s. Ped.
mf
s. Ped.
cresc.
Ped.
s. Ped.
Ped.
f
s. Ped.
Ped.
cresc.
ff

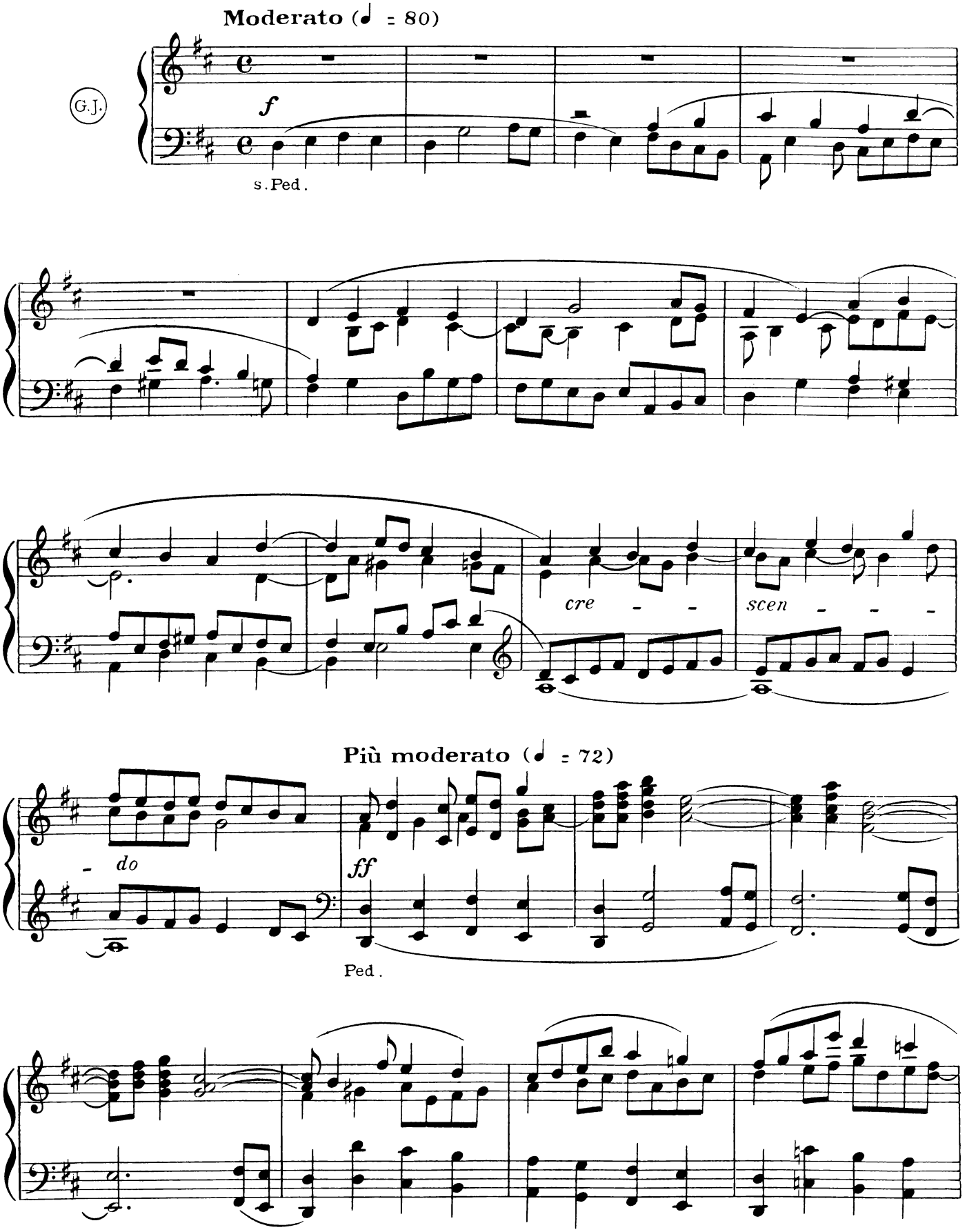

f
Ped.
(Pour l'orgue)
largamente
ff
rit.
Più moderato (♩ = 84)
mf legato
cre - - - -
- scen - - - do
f


ff
Ped.
poco accel.
sf
sf
allarg. molto
Allegretto (Iº tempo)
f
Ped.
mf
s.Ped.
cresc.
Ped.
f


cresc.
ff
f
largamente
ff
(Pour l'Harm.)
accel.
allarg.
molto
fff

27. - ADOREMUS IN ÆTERNUM

(Sortie)



largo

allarg.

28._PRÉLUDES

au Magnificat sur le "6e ton Royal de Nivers"

I

Maestoso (♩ = 69)

ff

rall.

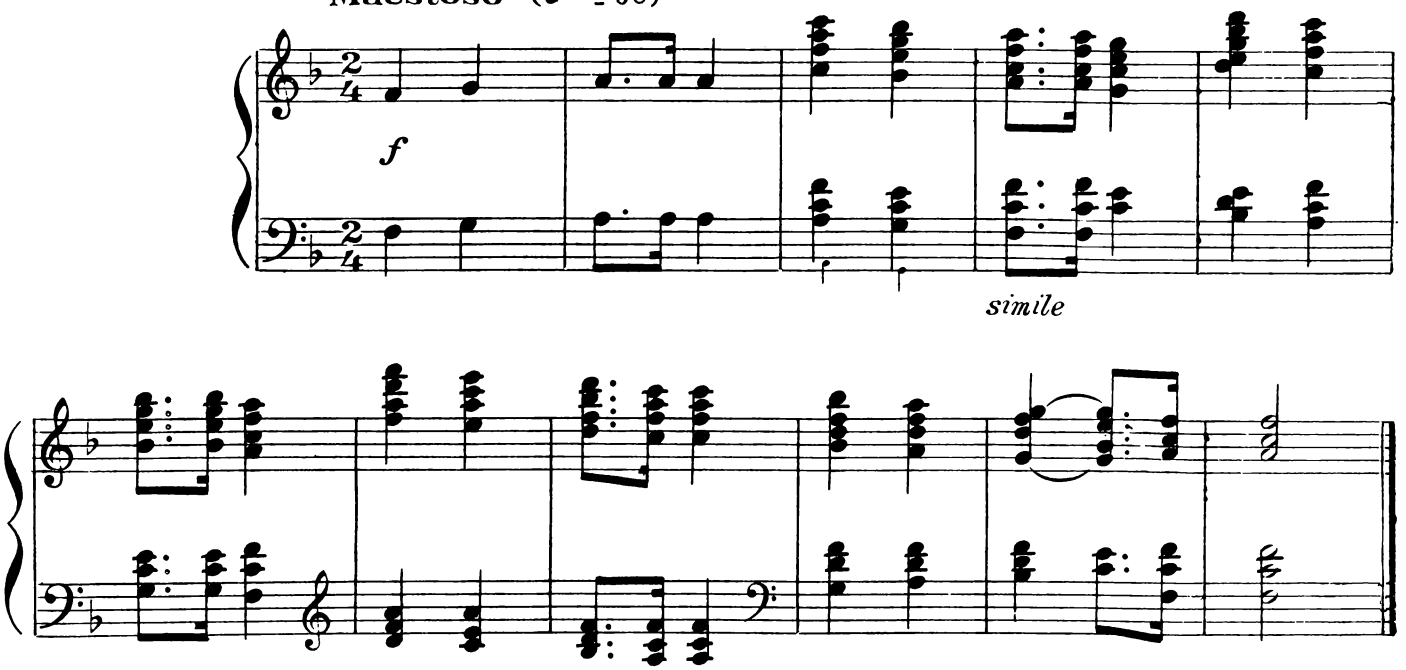
II

Moderato (𝅗𝅥 = 66)

mf

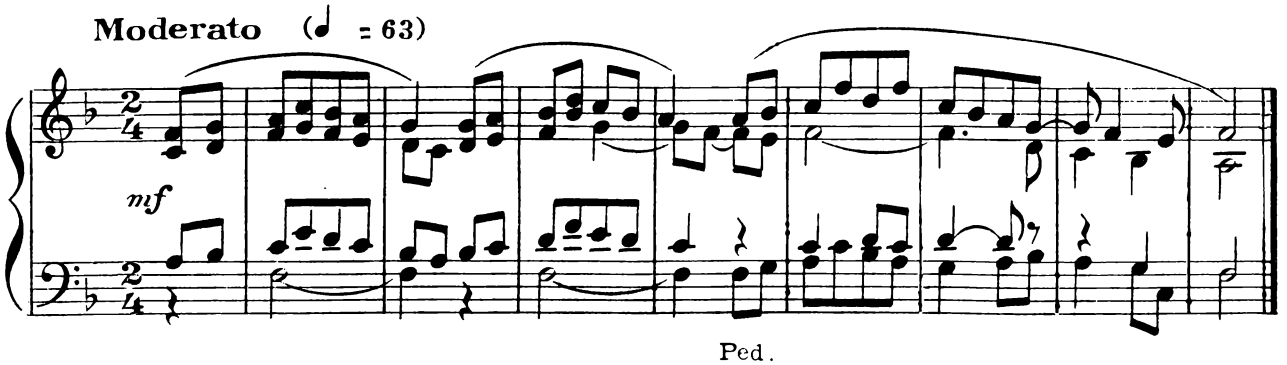
III

Maestoso (♩ = 60)



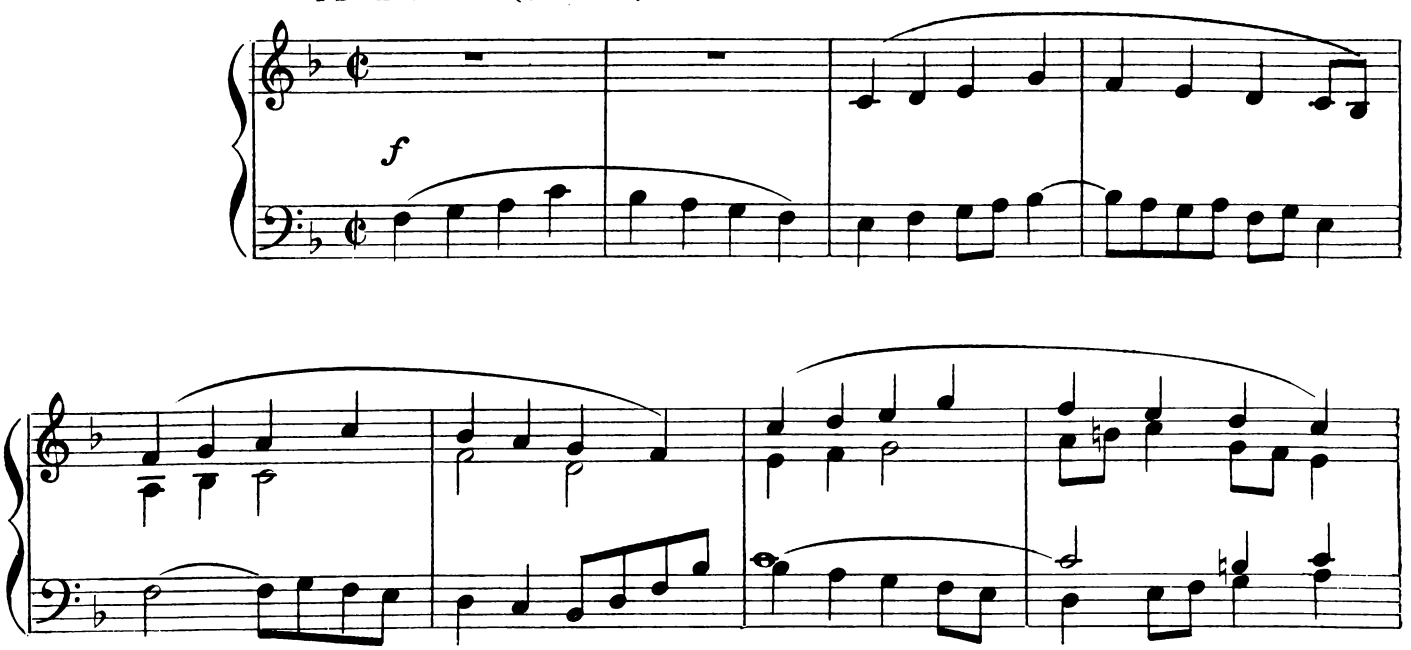
IV

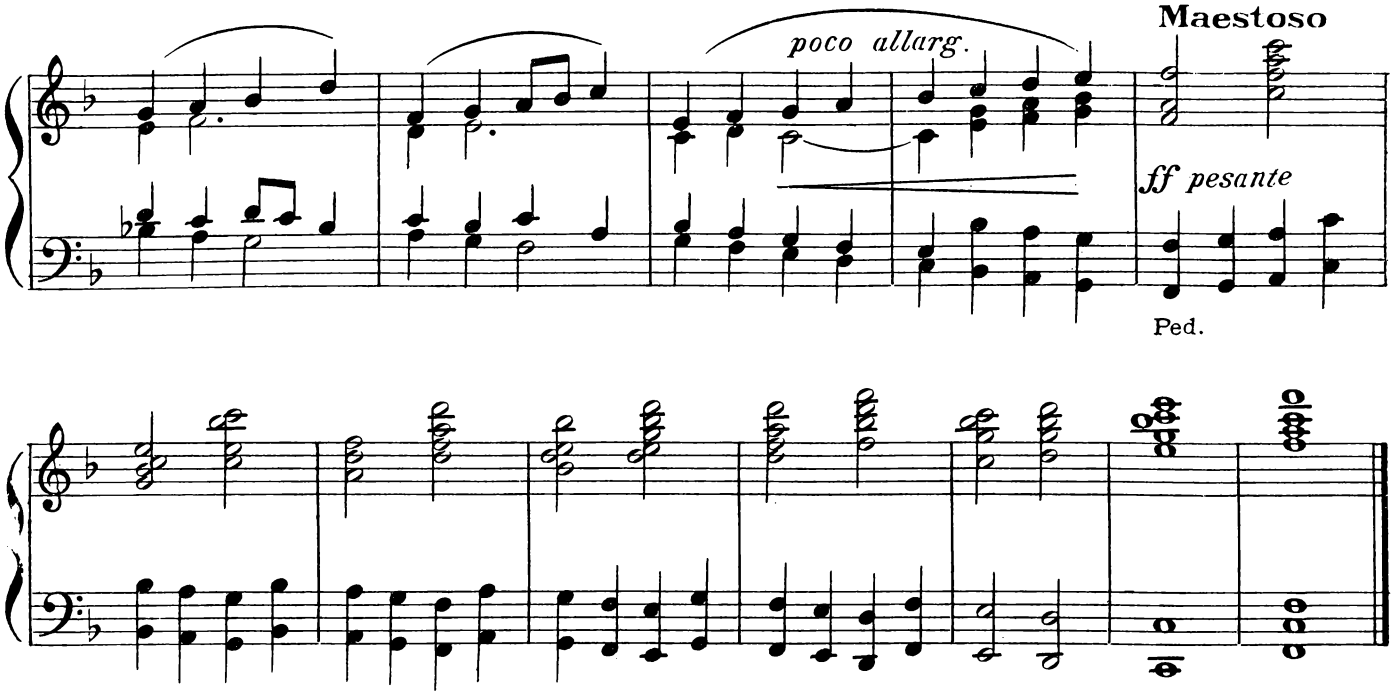
Moderato (♩ = 63)



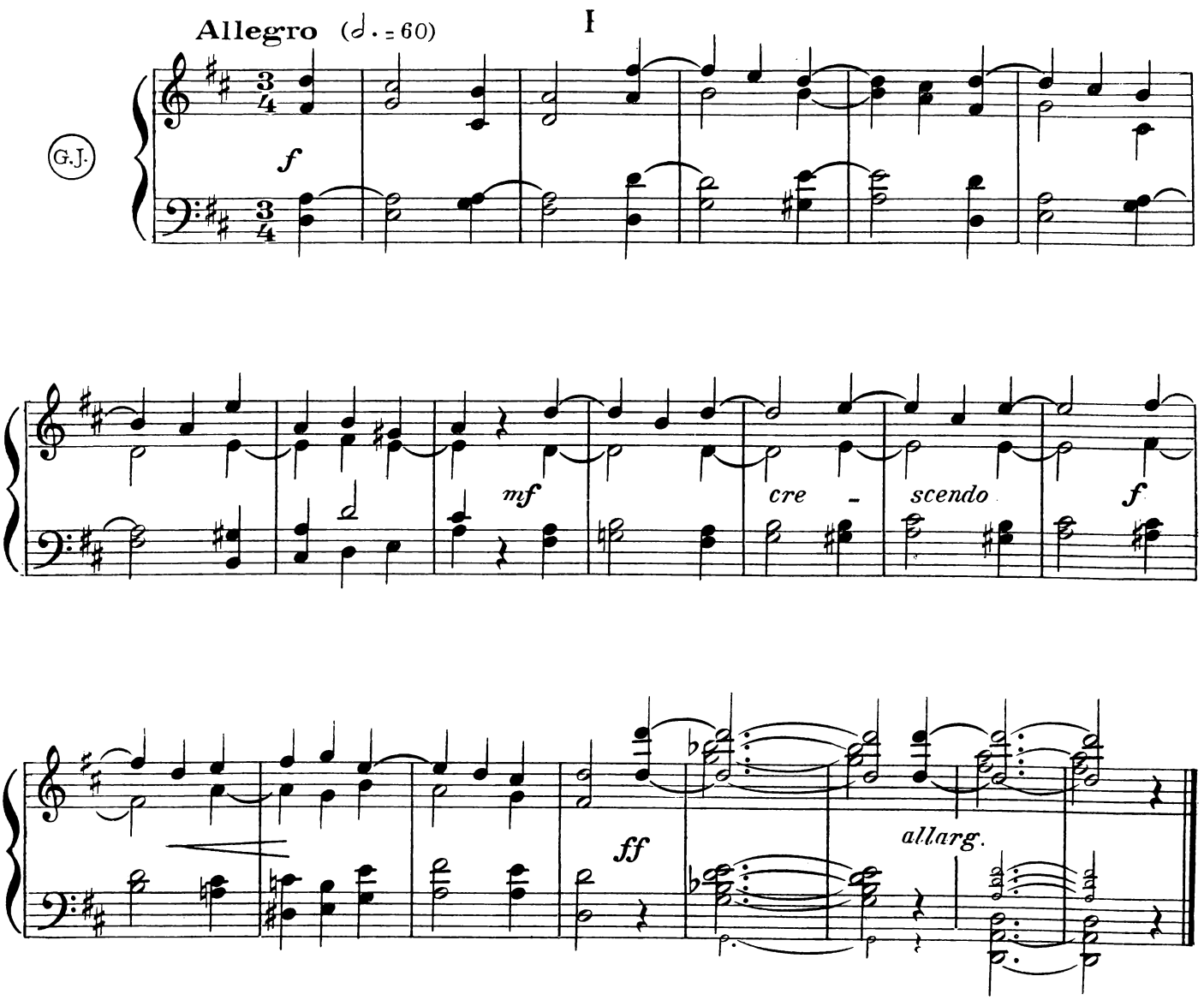
V

Moderato (♩ = 60)

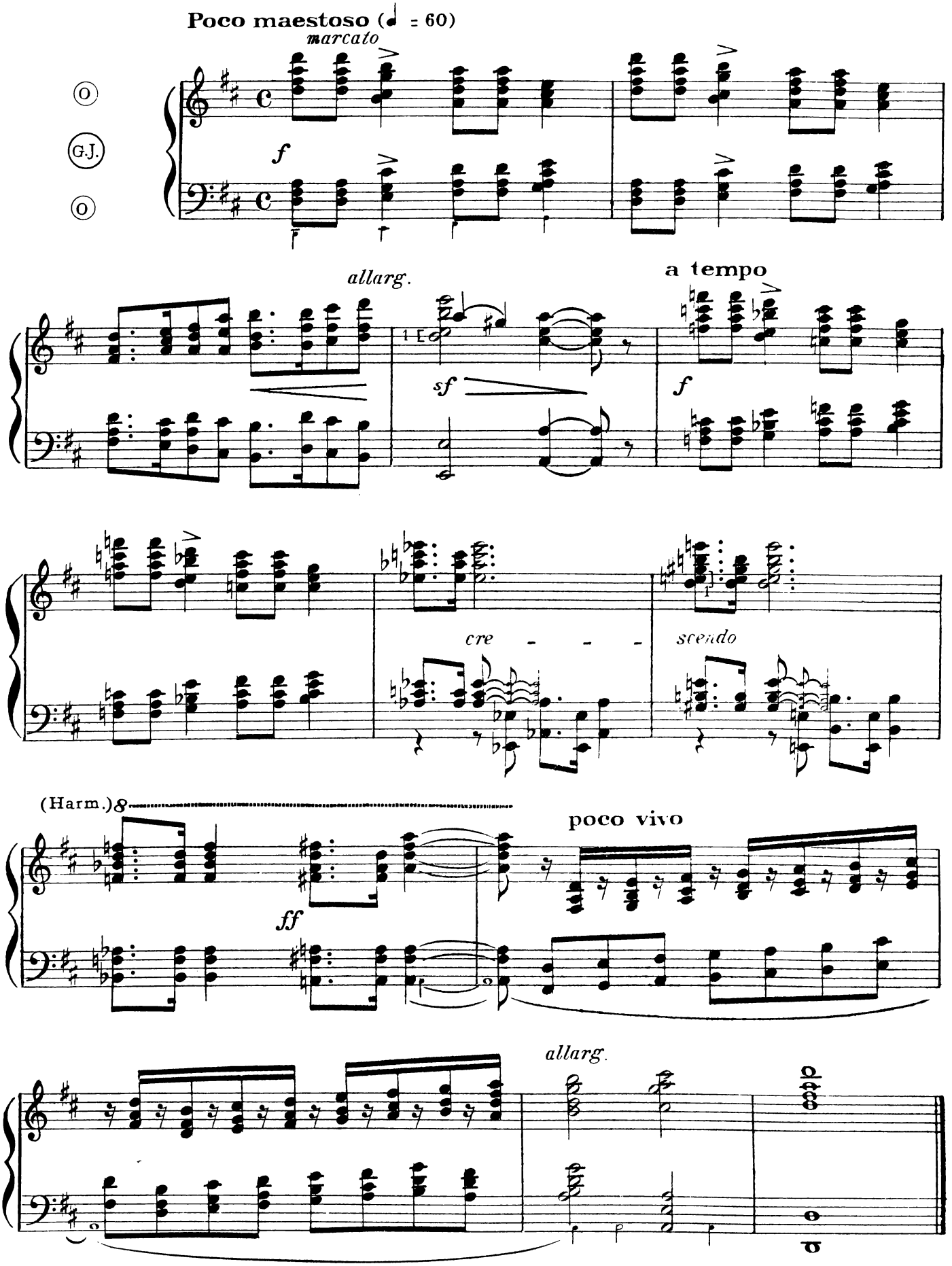


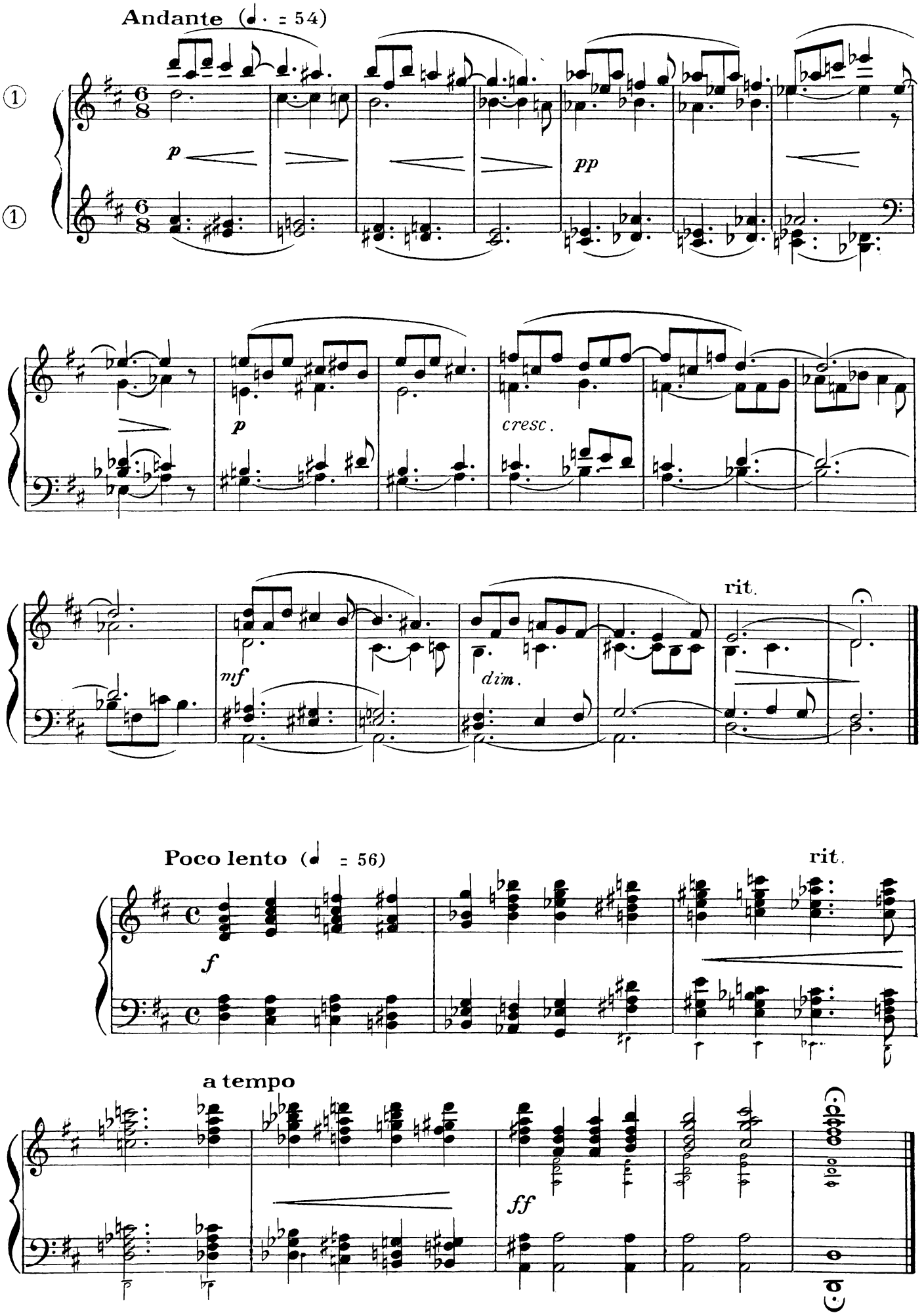

Maestoso
poco allarg.
ff pesante
Ped.

29.- VERSETS

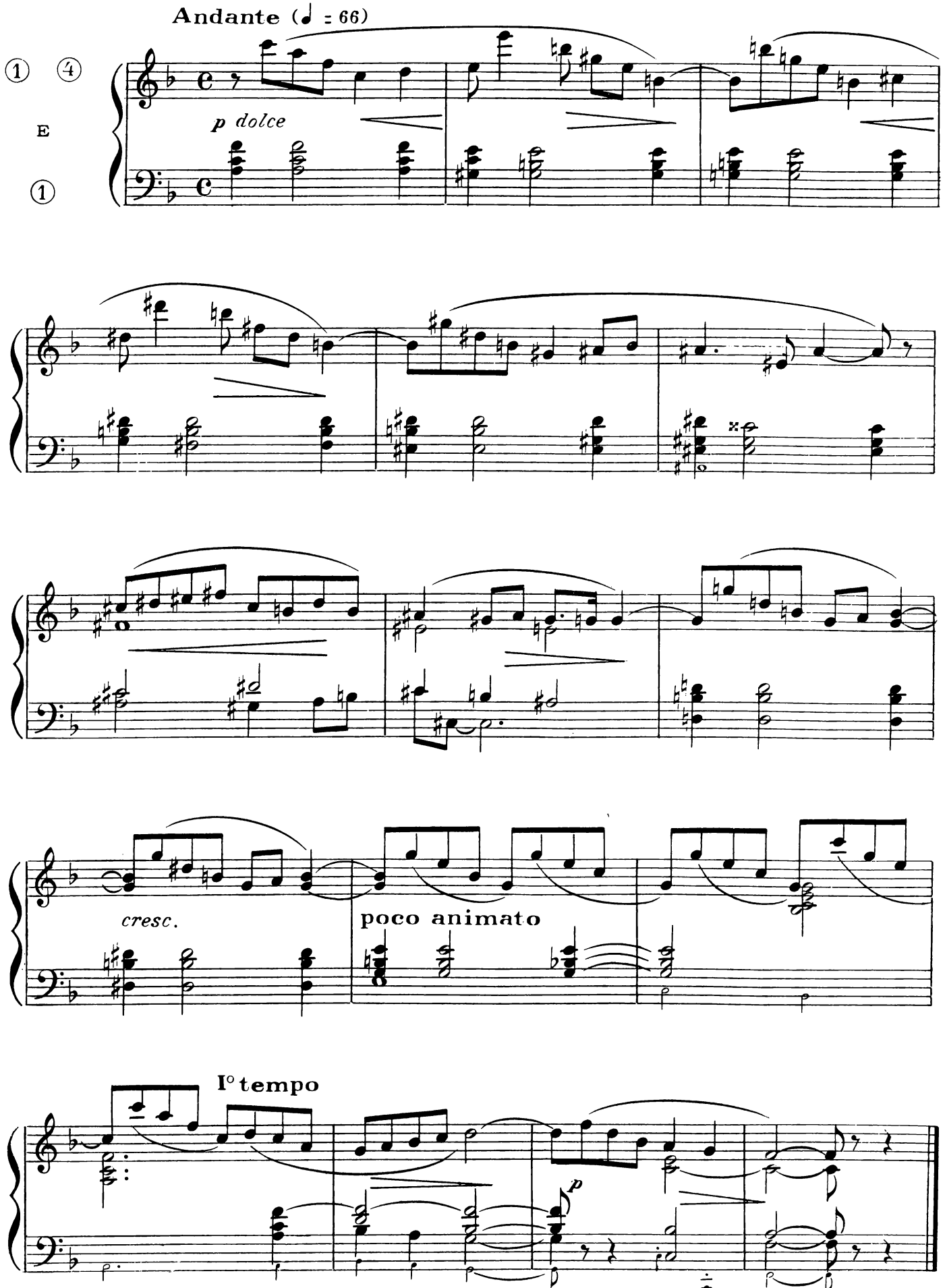

Allegro (𝅗𝅥. = 60)
I
G.J.
f
mf
cre - scendo
f
ff
allarg.

II

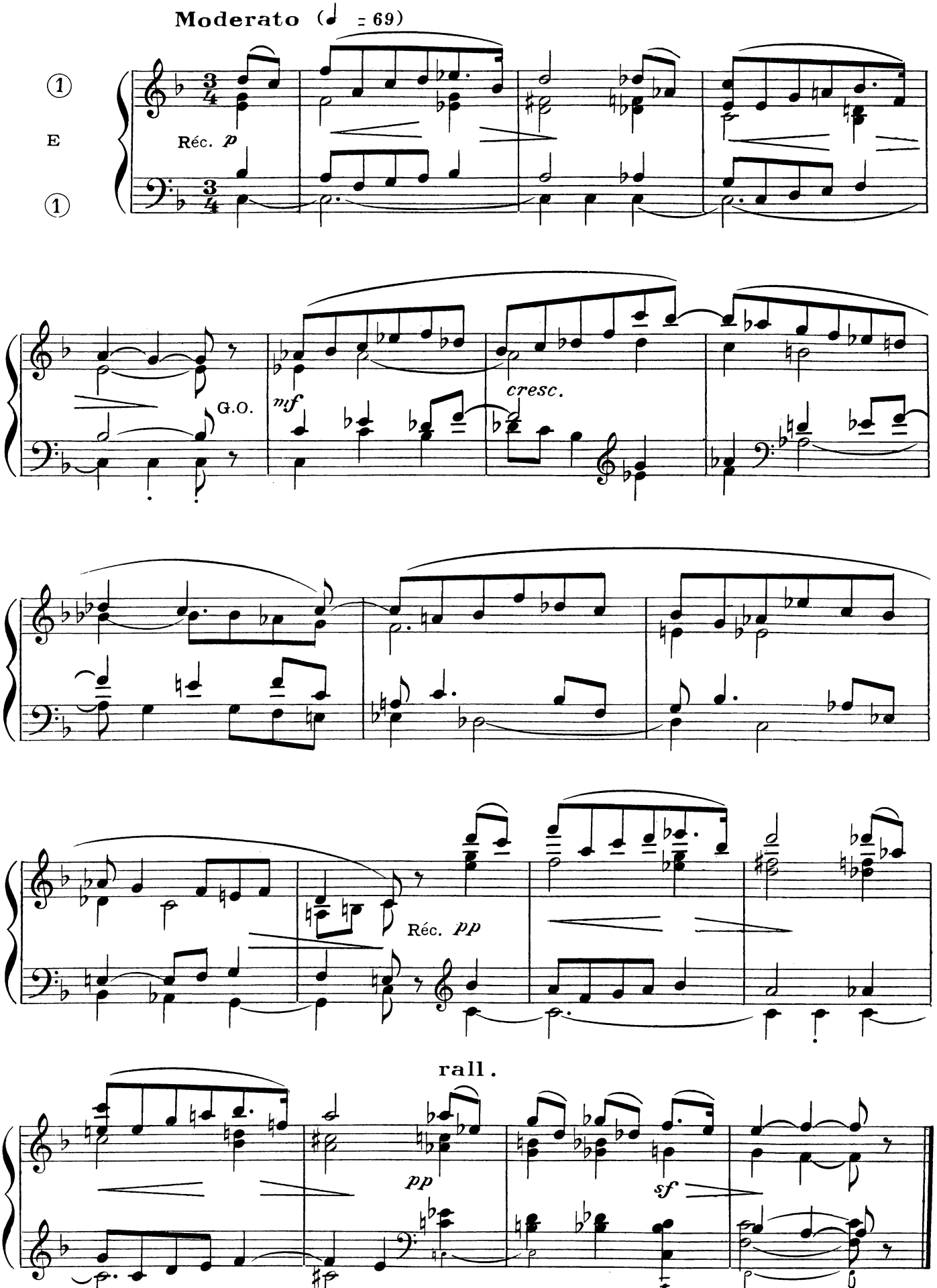

Poco maestoso (♩ = 60)
marcato
f
allarg.
sf
a tempo
f
cre - - -
scendo
(Harm.)
poco vivo
ff
allarg.


Andante (♩. = 54)
p
pp
p
cresc.
mf
dim.
rit.
Poco lento (♩ = 56)
f
rit.
a tempo
ff

V



VI



VII

Allegro moderato (♩ = 104)

① ④
④ ①

p G.J. *f*

G.J. *p* G.J. *f*

mf **lento**

a tempo

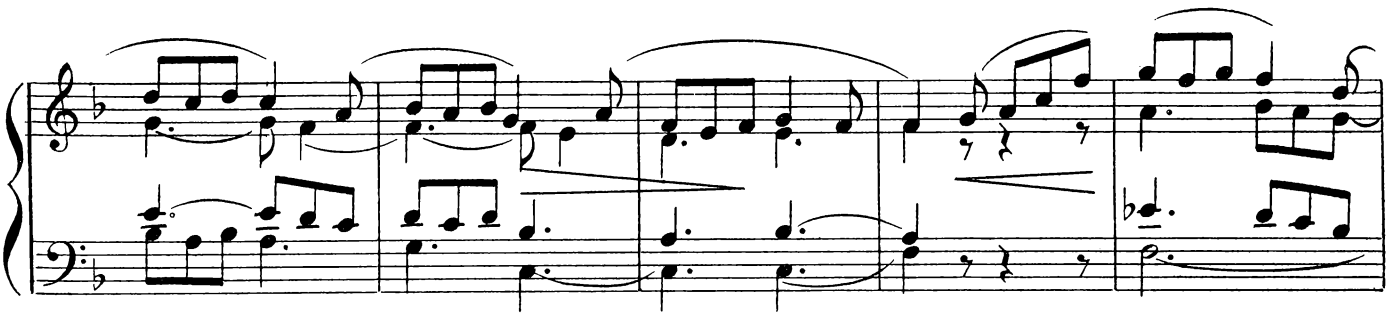
G.J. *p* G.J. *ff* *allarg.*

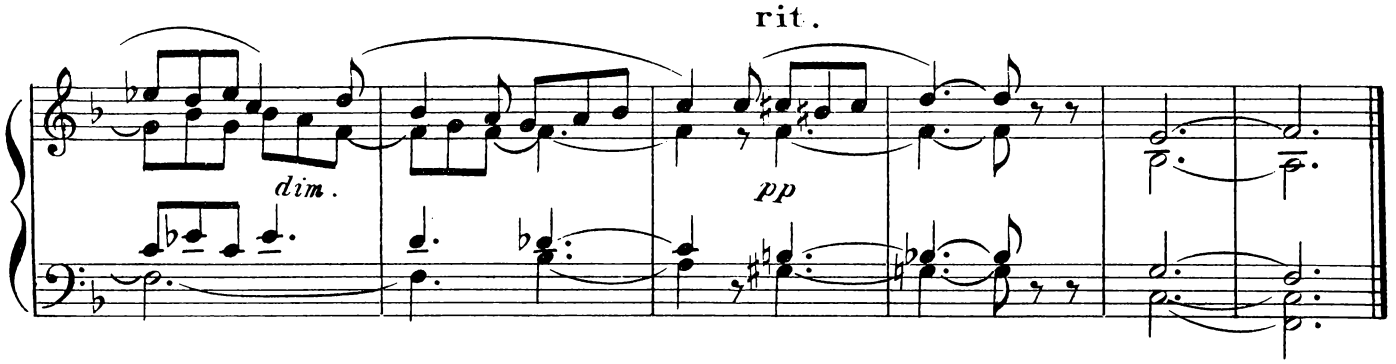
VIII

Adagio (♩. = 44)

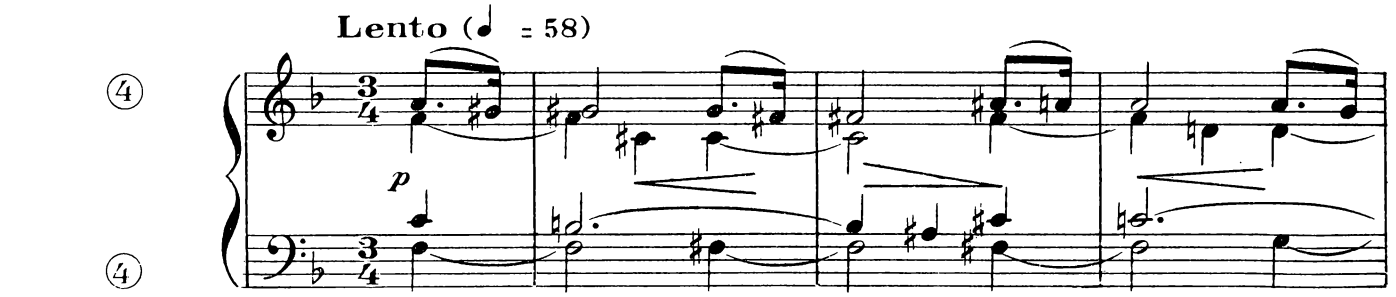
① ①

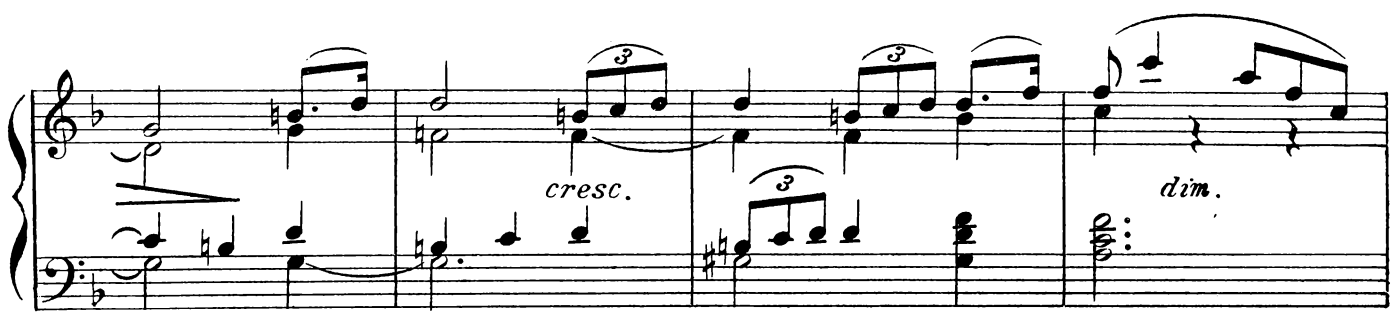
p

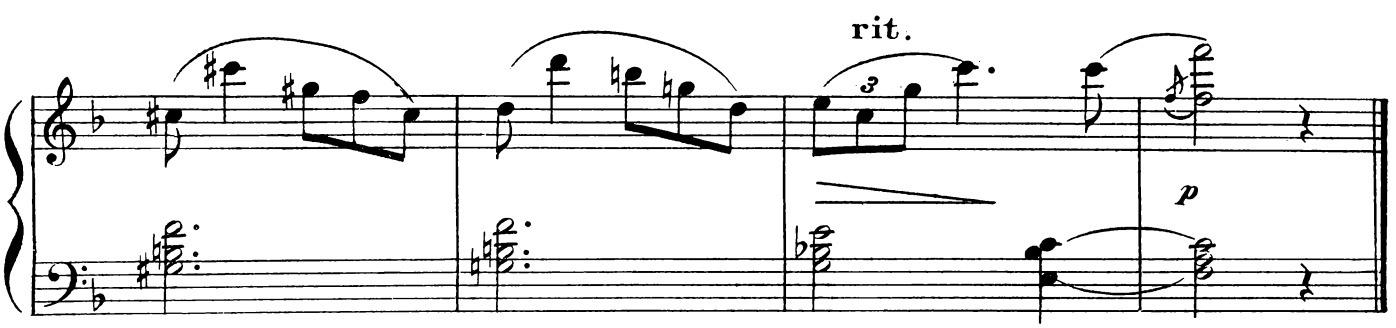




IX

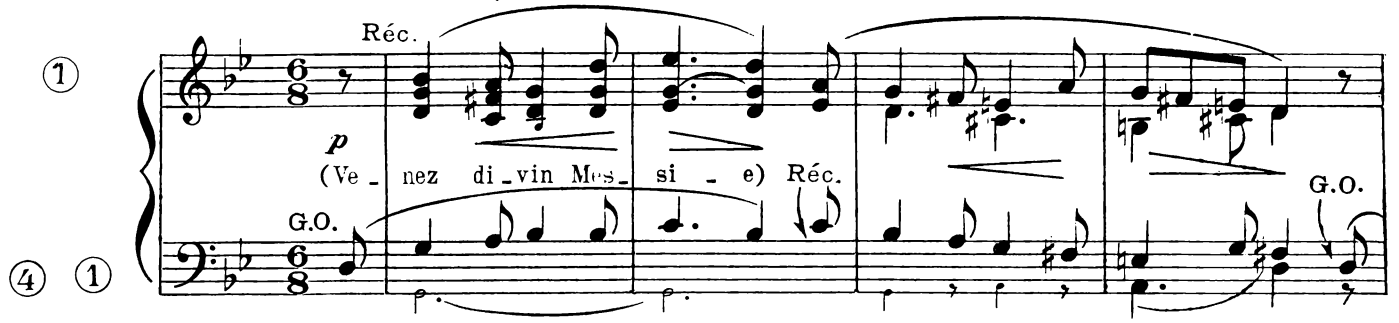




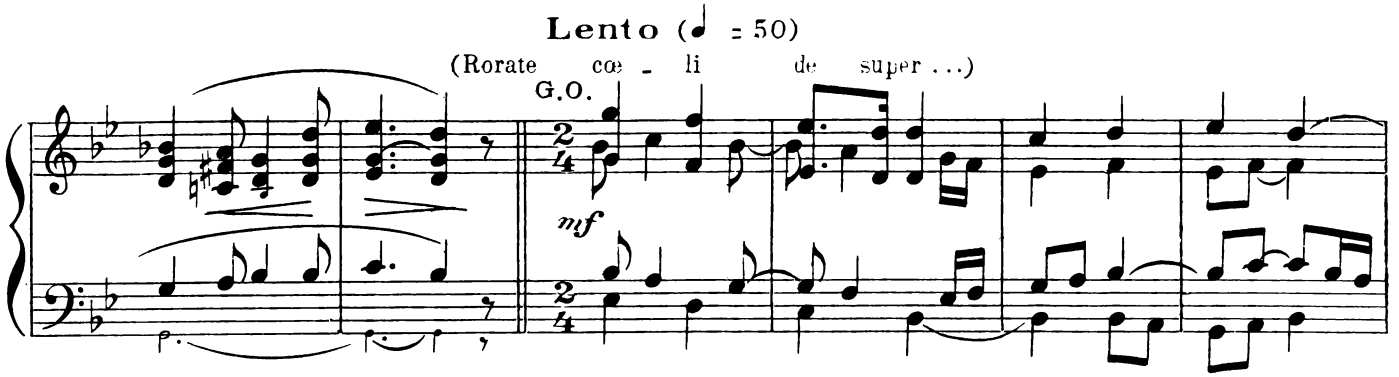


X

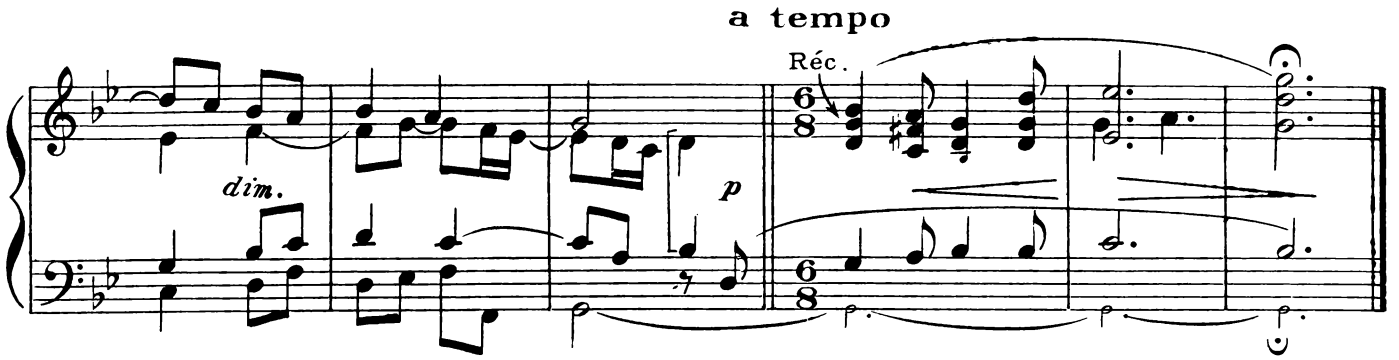
Andantino (♩. = 60)



Lento (♩ = 50)

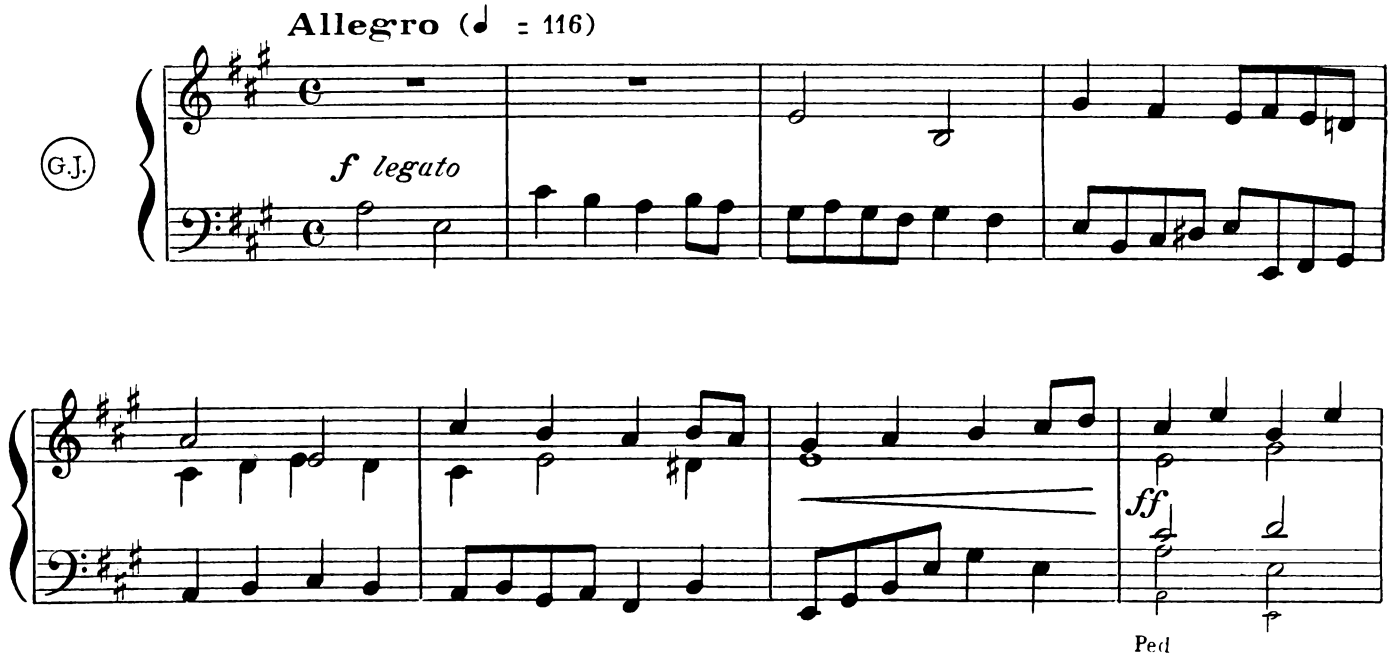


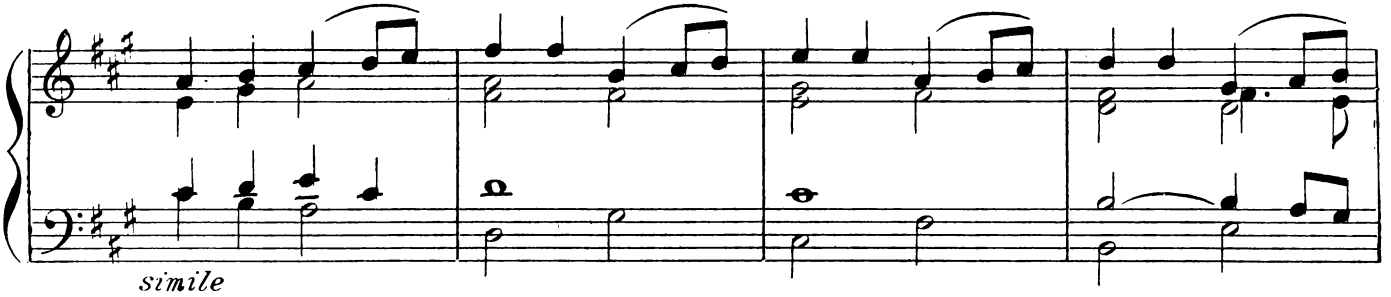
a tempo

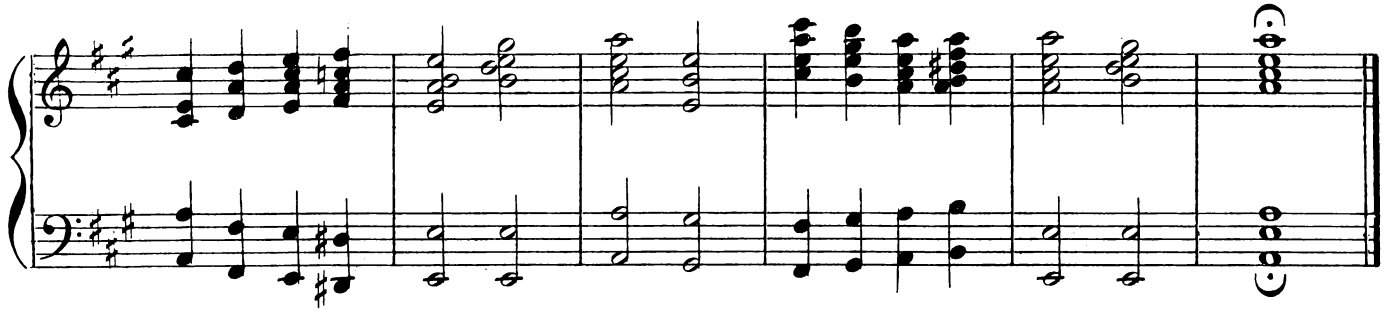


XI

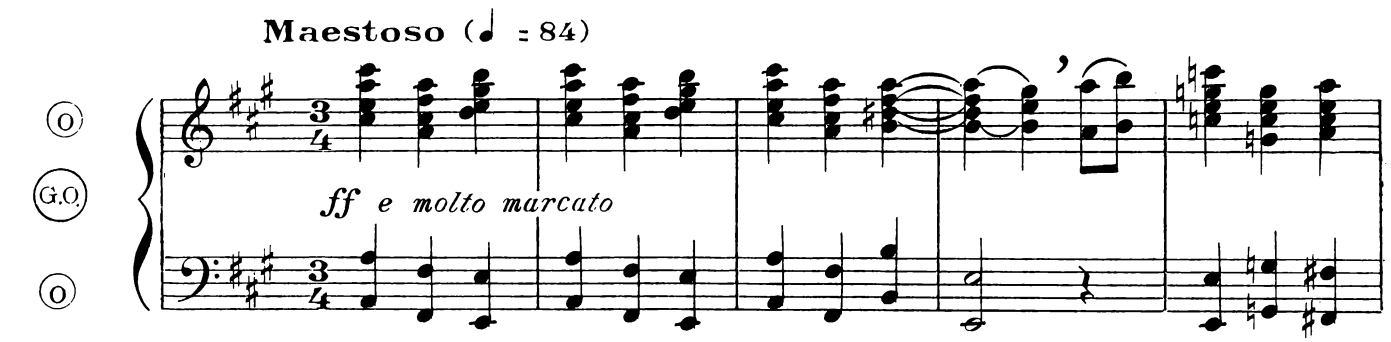
Allegro (♩ = 116)

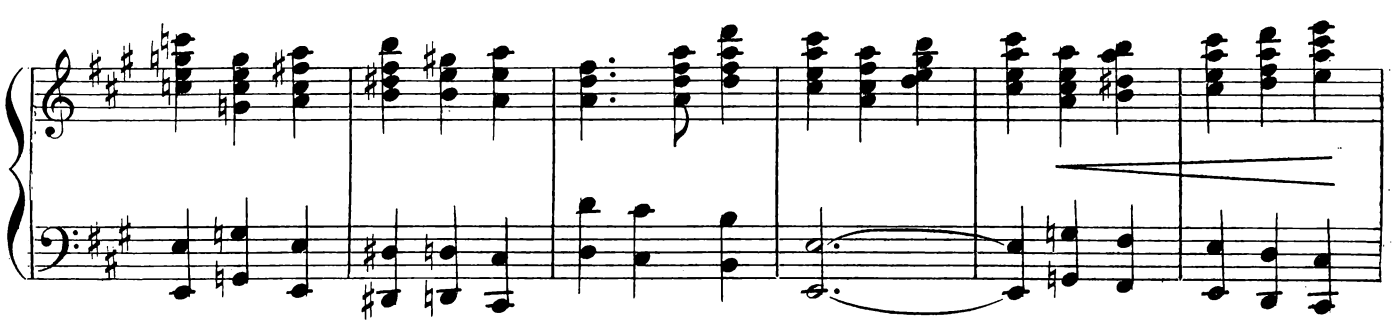


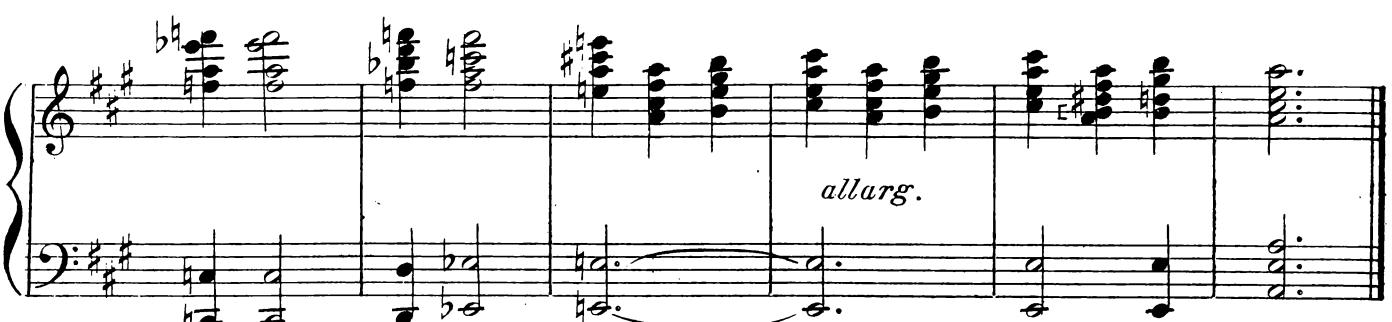




XII







Table

du

2me Volume

Pages

Nos 15. CORTÈGE PONTIFICAL 3

16. MARCHE NUPTIALE 6

17. PRÉLUDE à l'Introït "*Viri Galilæi*" (Ascension) 9

18. PRÉLUDE à l'Introït "*Spiritus Domini*" (Pentecôte) 10

19. PRÉLUDE FUNÈBRE 12

20. ENTRÉE 14

21. OFFERTOIRE sur le "*Pange lingua*" 15

22. CANTABILE 18

23. PRIÈRE 25

24. CONSOLATRIX AFFLICTORUM 28

25. RÉSIGNATION 31

26. SORTIE 34

27. ADOREMUS IN ÆTERNUM (Sortie) 38

28. PRÉLUDES au Magnificat sur le "6e ton Royal de Nivers" 39

29. VERSETS 41

P. 3762 G.

UN RÉPERTOIRE IDÉAL POUR LES ORGANISTES

Recueils de Pièces d'Orgue couronnées

Au cours du dernier quart de siècle, la PROCURE de Musique Religieuse, avait organisé à diverses reprises, tant à Arras qu'à Paris, des Concours de composition qui eurent grand succès et révélèrent de véritables talents. En 1923, pour célébrer le vingt-cinquième anniversaire de sa fondation, la Procure organisait un nouveau concours beaucoup plus important et dont le succès eut un particulier retentissement.

Doté d'une somme de **25.000 francs de prix** ce concours comportait, pour la musique d'orgue, quatre séries différentes, depuis les pièces pour Grand Orgue avec pédale obligée, destinées aux virtuoses jusqu'aux pièces les plus simples destinées aux plus modestes débutants. Le Jury de ce concours était composé des plus hautes sommités musicales, dont on trouvera ci-après les noms et les appréciations.

Près de 300 *compositeurs*, appartenant à 18 *nationalités* différentes, avaient pris part à ce concours et les pièces d'orgue envoyées atteignaient le chiffre respectable de 612. Les œuvres retenues et couronnées par le Jury forment un ensemble tout à fait remarquable et constitueront, pour les organistes, un répertoire de valeur très exceptionnelle. Ces pièces suivant la série à laquelle elles appartiennent, c'est-à-dire suivant leur degré de facilité, ont été publiées en quatre séries, sous les titres suivants :

Pièces pour Grand Orgue

(Voir Catalogue, page 35).

Dominicales de l'Organiste : 15 fr.

Pièces pour Orgue ou Harmonium, **moyenne force**

Lyre du Jeune Organiste : 10 fr.

Pièces **faciles** *pour Orgue ou Harmonium*

1[ers] Échos du Jeune Organiste : 10 fr.

Pièces **très faciles** *pour Harmonium*

APPRÉCIATIONS DU JURY

Autant par le nombre des participants que par l'importance et la valeur de bon nombre des compositions soumises à l'examen du jury, ce concours mérite d'être signalé à l'attention de ceux qui doutent encore des progrès accomplis depuis quelque temps dans le domaine de la musique religieuse.

Les Messes, les Motets et surtout la Musique d'Orgue ont révélé des œuvres fort intéressantes, bien ordonnées et bien écrites que, sans esprit de tendances, le jury a eu la joie de récompenser.

On ne peut qu'être vivement reconnaissant à l'organisateur de ce concours, M. l'abbé Delépine, de l'excellent résultat obtenu et qui constitue une vraiment belle manifestation d'art.

Eugène **Gigout,**
Professeur d'Orgue
au Conservatoire National de Musique.

C'est avec un vrai plaisir que j'ai pris connaissance de la plupart des compositions qui nous ont été soumises. Je ne m'attendais pas, je vous l'avoue franchement, à y rencontrer, en aussa grande quantité des œuvres de facture supérieure et d'exceptionnel intérêt.

Les noms des Lauréats, dont j'attendais la révélation avec une certaine curiosité, m'ont expliqué le secret de la si haute tenue artistique de ce Concours. Je vois, en effet, que bon nombre de lauréats sont des compositeurs de grande notoriété, dont j'avais eu maintes fois l'occasion d'apprécier le talent.

C'est un beau succès de plus à votre actif d'avoir pu intéresser ces maîtres de la plume à cette joute musicale. Toutes mes félicitations. J'ajouterai que je suis désormais doublement fier et heureux de collaborer aux éditions de la Procure en compagnie de cette pléiade d'artistes.

Emile **Wambach,**
Directeur du Conservatoire Royal d'Anvers.

Permettez, avant tout, que j'applaudisse à votre généreuse initiative, bien peu égalée jusqu'ici, qui a suscité l'éclosion de très belles œuvres, en même temps qu'elle engageait d'excellents musiciens à condescendre à écrire des pièces simples et accessibles aux modestes moyens. Quoi de plus difficile à concevoir et à réaliser ?

Je ne saurais assez vous remercier de m'avoir procuré le plaisir et l'intérêt de constater la valeur d'un tel concours, dont témoignent les noms des lauréats. Aussi, avec quelle curiosité j'attendais les révélations des enveloppes à devises !

Ph. **Bellenot,**
Maître de Chapelle de Saint-Sulpice, Paris.

J'ai été extrêmement intéressé par l'examen des œuvres envoyées au Concours de Composition Musicale dont vous aviez pris l'heureuse initiative.

Les pièces d'Orgue et les Chants que nous avons eu la grande satisfaction de couronner forment un ensemble de haute valeur artistique. Ces œuvres méritent de trouver une place d'honneur au répertoire des Organistes et des Maîtrises.

Vous dirai-je que j'ai été agréablement surpris de voir, dans l'une des séries du Concours de magistrales solutions d'un problème bien ardu : celui d'écrire des pièces tout à la fois très faciles et très musicales. Celles que nous avons couronnées sont charmantes et, pour un certain nombre, tout à fait remarquables. Quelle bonne idée vous avez eue d'introduire, dans les sujets du Concours, une série toute spéciale pour les plus modestes organistes.

Le puissant encouragement que vous avez offert aux Compositeurs a largement porté ses fruits, et je vous félicite très chaleureusement.

Louis **Vierne,**
Organiste de Notre-Dame de Paris.

On trouvera au cours du catalogue, pages 29, 31 et 35, les Recueils des pièces couronnées dans les concours antérieurs. Nous en rappelons les titres ci-après :

Concours de 1911

Parnasse des Organistes du XX[e] siècle
1re SÉRIE (facile), 2 vol. chaque..... 17.50

Parnasse des Organistes du XX[e] siècle
2e SÉRIE (moyenne force), 2 vol. chaque 17.50

Concours de 1922

Pièces pour Orgue ou Harmonium
1er VOLUME (facile)..... 15.00

Pièces pour Orgue ou Harmonium
2e VOLUME (assez facile)..... 15.00

Ces quatre volumes sont applicables à l'Orgue ou à l'Harmonium. Pour les Pièces de Grand Orgue avec pédale obligée, voir catalogue page 35.

Les prix indiqués sont les prix nets actuels, majoration comprise.

Pour recevoir franco, ajouter **10** *centimes par franc pour la France et* **20** *centimes pour l'Étranger.*

MUSIQUE POUR ORGUE OU HARMONIUM

RECUEILS DE MUSIQUE DE MOYENNE FORCE

AUTEURS DIVERS

Echos Jubilaires des Maîtres de l'Orgue **25.00**

Ce recueil est un des plus intéressants qui aient été publiés ; l'énumération des auteurs qui y figurent le prouvent surabondamment : Boëlmann, Dallier, C. Franck, Gigout, Vierne, Guilmant, Letocart, Saint-Saëns, Widor, etc. La valeur des pièces choisies, leur variété, font de ce recueil un joyau incomparable où sont présentées les compositions les meilleures des grands organistes modernes. Toutes peuvent s'exécuter sur l'harmonium.

AUTEURS DIVERS

Les Dominicales de l'Organiste. (*Œuvres couronnées*) **15.00**

Pièces couronnées au concours de 1923 (voir *Lyre du Jeune Organiste*). Fruit d'un concours particulièrement, réussi par le nombre des candidats et la valeur des compositions proposées, ce recueil est une digne suite aux « Echos Jubilaires ».

AUTEURS DIVERS

Les Noëls de l'Organiste **5.00**

Intéressante livraison dont les thèmes, très bien choisis, sont traités par des auteurs différents avec un rare bonheur, dans des formes diverses mais toujours très musicales.

AUTEURS DIVERS

Les Organistes Modernes, 3 livr. à.. **4.50**

Collection de pièces des meilleurs auteurs contemporains. D'un goût très sûr, supérieurement écrits dans un style agréable et facile, elles forment une gerbe attrayante aux couleurs variées.

AUTEURS DIVERS

Parnasse des Organistes du XXe siècle, 2e série, 2 vol. à..... **17.50**

Œuvres couronnées au concours international de 1911, sont donc à recommander sans réserve. Les deux volumes sont d'égale valeur et d'égale importance et chacun renferme des pièces d'une dizaine d'auteurs différents.

AUTEURS DIVERS

Pièces pour Orgue, 2e vol. (*Œuvres couronnées*) **15.00**

Œuvres couronnées au concours de 1922. Elles présentent donc un intérêt particulier à cause de leur valeur musicale exceptionnelle et du souci scrupuleux qui a présidé à leur choix. La pédale est facultative ; à l'occasion, elle est indiquée en petites notes.

HEDWIGE CHRETIEN

Harmonies religieuses, 1er vol..... **12 50**

Comme les autres œuvres de cet auteur, celles-ci sont remarquables à tous points de vue : grâce mélodique, pureté d'écriture et richesse d'harmonie, profond sentiment religieux.

C. A. COLLIN

Impressions Religieuses **5.00**

Comme celui des « Voix Mystiques », ce recueil est composé dans un style sévère, très organistique et partant très religieux. D'un très bel effet à l'orgue aussi bien qu'à l'harmonium.

E. GIGOUT

Grand Chœur Dialogue et 4 Interludes 6.50

Transcription tout à fait exacte pour harmonium ou orgue sans pédale de cette pièce célèbre qui a fait le tour du monde. D'une magnifique structure, elle produit un effet grandiose et puissant. Son exécution est assez difficile. Les quatre interludes qui suivent sont écrits dans le style grégorien si caractéristique de l'auteur.

PIERRE KUNC

Les Prières de l'Orgue..... **15.00**

De moyenne force. Voici une œuvre de maître. Riche d'idées disposées avec un art consommé et profondément religieuses, ce recueil plein de saveur et tout débordant de sève constitue une œuvre qui intéressera puissamment les connaisseurs.

J. NOYON

Heures Virginales, 2 volumes à.... **12 50**

Assez facile et de moyenne force. Les fervents admirateurs de C. Franck et de Boëllmann y retrouveront le style et la saveur de ces maîtres. Le deuxième volume, un peu plus facile que le premier, n'est pas moins intéressant par l'originalité de l'harmonie et l'usage pittoresque qu'il permet des jeux de l'orgue. Tous deux peuvent très bien se jouer sur l'harmonium.

A. VAN DEN PLAS

Offertoire de Noël..... **2.50**

Sur l'« Adeste fideles ». Très solennel et aux timbres variés. Ecrit pour orgue sans pédale, peut se jouer sur un harmonium moyen.

A. VIVET

Cent trente Pièces brèves, 2 vol. à. **15.00**

Petites pièces écrites dans les tous les tons majeurs et mineurs et dans la tonalité grégorienne. « Il y a là matière à formation au point de vue du style, du rythme, de l'harmonie, de la mélodie, ainsi que les moyens propres à édifier les fidèles et intéresser l'élite du public. »

Voir aussi page 36 *du catalogue :*

Les Grands Organistes Français des XVIIe et XVIIIe siècles

3 volumes, avec notices biographiques, notes analytiques, etc...

Les prix indiqués sont les prix nets actuels, majoration comprise.

Pour recevoir franco, ajouter **10** *centimes par franc pour la France et* **20** *centimes pour l'Etranger.*