

VARIAZIONI

über ein altd deutsches Lied

für zwei Waldhörner

. Mit Begleitung des Orchestre

componirt und

Se. Durchlaucht dem Fürsten

**AUGUST VON HOHENLOHE-
OEHRINGEN**

ehrfurchtsvoll gewidmet

VON

GOTTFR. SCHUNCKE^{sior}

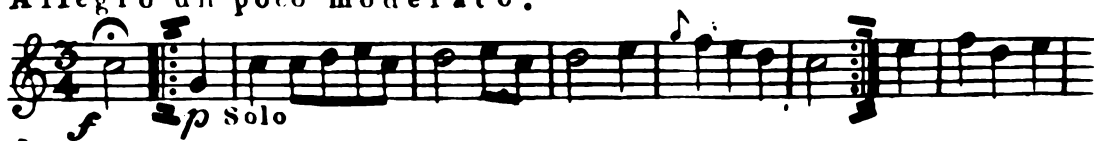
. Königl. Würtemb. Trännermusik.

———— *Eigenthum des Verlegers.* ————

Leipzig, im Bureau de Musique von C. F. Peters.

CORNIO PRIMO in F
PRINCIPALE

Allegro un poco moderato.

TEMA
con
Variazioni.

Var. 1.



Var. 2.



Var. 3. Minore un poco Andante

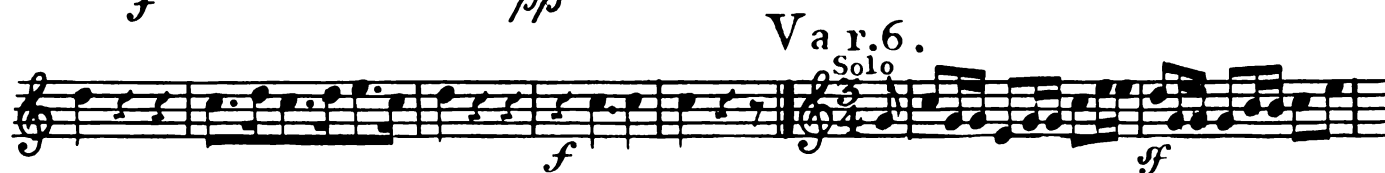
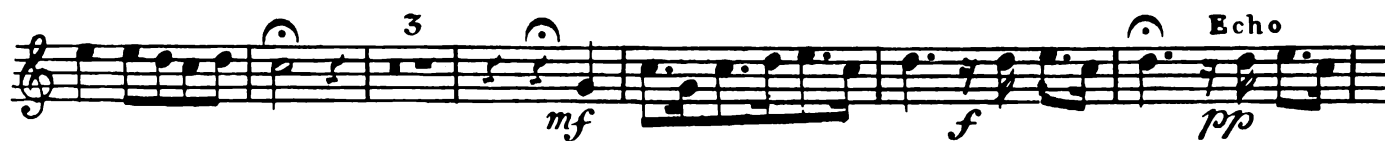


un poco piu moto

CORNO PRIMO

3.

Var.4.
Maggiore.



CORNO SECONDO in F
PRINCIPALE

1

All: un poco moderato.

G. Schunke.

TEMA
con
Variazioni.



Var. 1.



Var. 2.



Var. 3. Minore.



CORNO SECONDO in F

V_Tar.4;

Tempo Primo

Tempo Primo

f

I. II.

f

Var.5.

I. II. 13

mf *f*

Echo

pp *f*

Echo

pp *mf*

Echo

f *pp* *f*

Echo

pp *Tutti*

Var.6.

Solo.

f

f

f

I. II.

f

decres poco ritard.

f

a tempo.

p *f*

Tutti

FINE

1522

FLAUTO PRIMO .

1

All^o. un poco moderato.

G.Schunke.

TEMA
con
Variazioni.

The musical score is written for Flute 1 in 3/4 time. It begins with a main theme (TEMA) marked 'Solo' and 'f' (forte). The theme consists of a series of eighth and sixteenth notes, ending with a 'dol.' (dolce) marking. This is followed by a section marked 'Tutti' and 'dol.'. The first variation (Var.1) is marked 'Solo' and 'f', featuring a series of eighth notes and a 'cres' (crescendo) marking. The second variation (Var.2) is marked 'Tutti' and 'f', featuring a series of eighth notes and a 'p' (piano) marking. The third variation (Var.3) is marked 'Tutti' and 'f', featuring a series of eighth notes and a 'cres' marking. The score concludes with a 'f' marking and a 'cres' marking.

TEMA
Solo 4 3 4 Tutti
dol.
accelerando
cres f cres f
Solo f f
Var.1. 4 3 4 f
3 tr Var.2. 9 3 4
Tutti f p f f f
Var.3. Minore. 4 3 4 f un poco più moto
cres f f

cresc. accelerando *ff*
 poco a poco ritard. *fz*
 I. *p* Solo II. *pp* *fz* *fz*
 Tutti *f*
 Var. 5. 2 Echo Cor. *f* Echo *p* tr tr
 1 1 Fl. Solo a tempo
 tr tr tr 2 Echo Cor. *f* Echo
 dim. 1 1
 Fl. Solo tr a tempo *f*
 Var. 6. 4
 3 4 I. II. *f* risoluto
 3 1 poco ritard. a tempo *f*
f *p*

1

G. Schunke.

1522

OBOE PRIMO

1

All: un poco moderato.

G. Schunke.

TEMA
con
Variazioni.

Var. 4.

Var. 4. Musical notation for Oboe Primo, Variation 4. The piece is in 2/4 time. The first staff contains six measures with dynamics *fz*, *fz*, *p*, *fz*, *fz*, and *pp*. The second staff contains four measures with a *dim.* marking and dynamics *fz*, *fz*, and *f*. The third staff continues the melodic line.

Var. 5.

Var. 5. Musical notation for Oboe Primo, Variation 5. The piece is in 2/4 time. The first staff contains two measures with a '2' marking and dynamics *Echo* and *Cor. f*. The second staff contains two measures with a '1' marking and dynamics *Echo* and *a tempo*. The third staff contains two measures with a '1' marking and dynamics *Cor. f* and *Echo*. The fourth staff contains two measures with a '1' marking and dynamics *Echo* and *a tempo*. The fifth staff contains two measures with a '1' marking and dynamics *Echo* and *a tempo*. The sixth staff contains two measures with a '1' marking and dynamics *Echo* and *a tempo*.

Var. 6.

Var. 6. Musical notation for Oboe Primo, Variation 6. The piece is in 2/4 time. The first staff contains four measures with a '4' marking and dynamics *f*. The second staff contains three measures with a '3' marking and dynamics *f*. The third staff contains four measures with a '4' marking and dynamics *p*. The fourth staff contains two measures with a '2' marking and dynamics *poco ritard.*. The fifth staff contains one measure with a '1' marking and dynamics *a tempo*.

1

Allº un poco moderato.

G. Schunke.

1522

FINE

FAGOTTO PRIMO

1

Allo un poco moderato.

G. Schunke.

TEMA
con
Variazioni.

Tutti

Solo

dol.

accelerando

cres

f

Var.1.

f

f

f

f

Var.2.

f

p dol.

f

f

f

f

Var.3. Minore.

f

un poco più moto

accelerando

poco a poco ritard.

p

Var. 4. Tempo Imo

Var. 4. Tempo Imo

First staff: *fz*, *fz*, *p*, *pp*

Second staff: *dim.*, *fz*, *fz*, *f*, *f*

Third staff: *f*

First ending: I.

Second ending: II.

Var. 5.

Var. 5.

First staff: Echo, Cor. *f*, Echo

Second staff: 1, *p a tempo*, *dim.*

Third staff: Echo, Cor. *f*, Echo, *a tempo*

Fourth staff: 1, 1, *a tempo*

Fifth staff: 1, *cres*

Sixth staff: *f*, *f*

Var. 6. 4

Var. 6. 4

First staff: 3, 4, I., II., risoluto

Second staff: *f*, *p*, *pp*, 1 *a tempo*, *f*

1

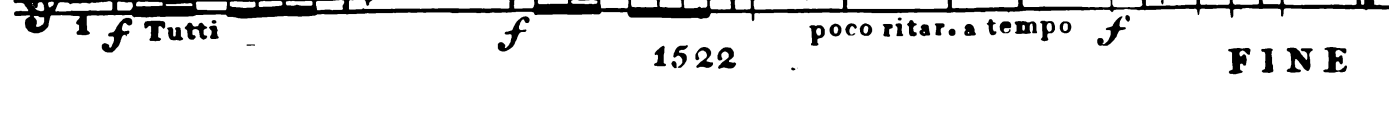
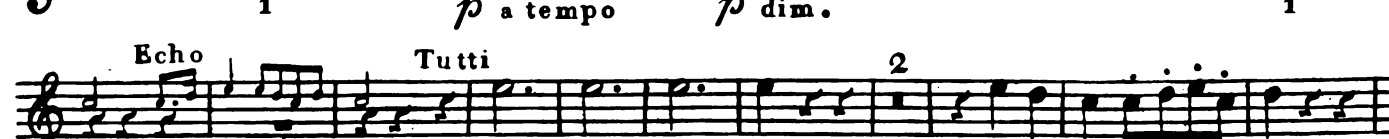
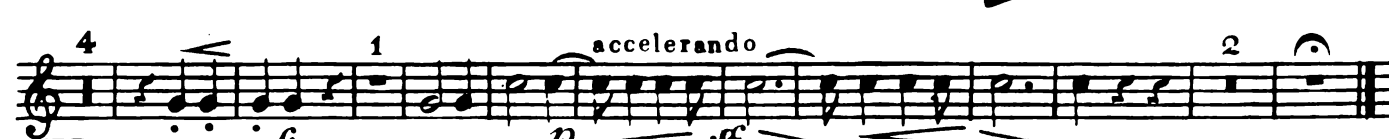
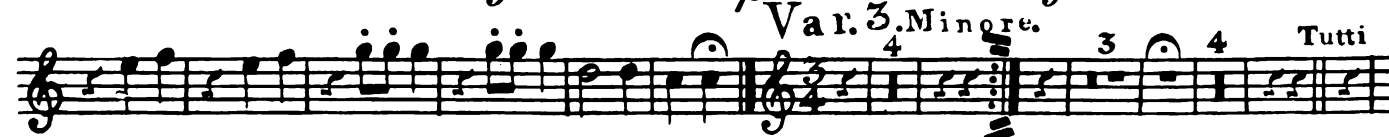
G. Schunke.

FINE

CORNO PRIMO in F

Alleg. un poco moderato.

G. Schunke.

TEMA
con
Variazioni.

CORNO SECONDO in F

1

TEMA con Variazioni.

All.^o un poco moderato.

G. Schunke.

f Solo *Tutti*

accelerando *cres* *f* *f* *cres*

Var.1. *Tutti* *f*

Var.2. *f*

Tutti *f* *p* *f*

Var.3. Minore *f*

Tutti *fz* *accelerando*

Var.4. *f*

Var.5. *Echo* *Cor. f* *1*

Echo *Tutti* *p a tempo* *dim.* *1*

Echo *Tutti* *p a tempo* *f*

Var.6. *f* *3* *4* *I.* *II.* *1*

Tutti *f* *risoluto* *f* *poco ritard. a tempo* *f*

1

CLARINO PRIMO in F

All. un poco moderato.

G. Schunke.

TEMA
con
Variazioni.

f Tutti *cres*

f Solo. . . *f* Tutti

Var.1. *f*

Var.2. *f*

Var.3. Minore. *dim.* *p* *f* Tutti

Var.4. *f*

Var.5. *f* Echo 1 Tutti 3

Var.6. *f* I. II. risoluto *f*

f poco ritard. a tempo *f*

1

C. Schunke.

FINE

TIMPANI in C, F.

All. un poco moderato.

G. Schunke.

TEMA
con
Variazioni.

4 3 4 6 tr

f tr Solo Tutti. accelerando *cres*

2

Var.1. *f* 4 3 4 Tutti 7

Var.2. 9 3 4 Tutti *f* tr *p*

1 2 Var.3. Minore. 3

4 9 tr *p* accelerando < > Var.4. 2 3 6

6 2

Var.5. 1 2 Echo

sf 1 Echo Tutti tr *p* a tempo dim. 2 Echo

1 Echo Tutti 7 a tempo *f*

Var.6. 4 *f* *p*

Solo 4 I. II. risoluto

Cor.2 dim. 1 *f*

5 a tempo.

f poco ritard. 1 *f* FINE

VIOLINO PRIMO

1

All^o. poco moderato.

G. Schunk.

TEMA con Variazioni.

f Solo *pp*

colla parte ritard. a tempo Tutti *mp* *sf* *sf*

f accelerando *cres*

f *cres* *sfz* pizz.

arco Var. 1. Solo *ppp* 3 3 3 3

Tutti *f* 3 3 3 3 tr Var. 2. Solo *p*

colla parte *fp* *p* *pp* Tutti *f*

p *f* *sf* *sf* Var. 3. *fz* 1 un poco Andante

Solo *p* dim. colla parte *pp* 1

VIOLINO PRIMO

Tutti dol.

un poco più moto

accelerando

poco a poco ritard.

Var. 4. Solo

I. Tutti

II. Tutti

Var. 5.

a tempo Tutti

Cor. f

Echo

a tempo Tutti

pizz.

Var. 6. Solo

I. Tutti risoluto

II. Tutti risoluto

poco ritard.

p Solo

colla parte

a tempo Tutti

1522

1

G. Schunke. Op.
dim.

TEMA
con
Variazioni.

All. un poco moderato.

G. Senanckel op. 90

f Solo *pp* *pp* *dim.* *ritar.*

Tutti *mp* *f* *cres* *f* *pizz.* *accelerando*

arco **Var. 1. Solo** *f* *pp* *3* *3* *3*

Tutti *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Var. 2. Solo *p* *colla parte* *pp* *Tutti* *f* *p*

f *f* **Var. 3. Minore.** *un poco Andante* *Solo* *smorz.* *colla parte* *pp* *1*

1522

VIOLE

un poco più moto
pp *dim.* *f* *Tutti* *f* *cres.*
fz *fz* *f* *accelerando* *f*
 Var. 4 Solo
poco a poco ritard. *fz* *fz* *p*
pp *fz* *fz* *p*
 I. *f* II. *Tutti*
 Var. 5 *Echo* *Cor. f* *Echo* *a tempo*
smorz. *2* *Echo* *Cor. f* *Echo* *a tempo*
1 *1* *p dol.* *dol*
 Var. 6 Solo
arco *pizz.*
 I. *fz* II. *Tutti*
arco *f* *risoluto* *f*
 Solo *colla parte. poco ritard.* *a tempo* *Tutti*
p *pp* *f* **FINE**

BASSO

1

TEMA
con
Variazioni.

All.^o un poco moderato.

G. Schunke.

f *p* *p* pizz.

ritard. dim. *pp* arco a tempo Tutti pizz.

arco accelerando *f* *cres* *f* 1

Var. 1. Solo arco *cres* *f* pizz. *pp*

pizz. arco

Tutti *f* *fz* 3

3 3 3 3 3 *fz*

Var. 2 Solo *p*

fp *fp* *fp* *pp*

Tutti *f* decres *p* *f* *f*

Var. 3. Minore. Solo 1 colla parte 1

un poco Andante. *pp* dim. *pp*

BASSO

Tutti

Tutti
pp. *f* un poco più moto.
 accelerando poco a poco
fz *f* *f* Var.4 *f*
 ritard. Solo
fz *fz* *p*
 I. II. 3
pp *fz* *fz* *p*
 I. II. Tutti
f
 Var.5. 2 Echo Cor. *f* Echo
 Tutti a tempo
pizz. *smorz.* 1 1
 Vcllo. arco
 Basso. Tutti arco *pizz.*
 Var.6. Solo
 arco *pizz.*
 I. II. Tutti Solo
 arco *f* risoluto *f* *p*
 colla parte poco ritard. *pizz.* a tempo Tutti
pp arco *f*
 1522 FINE