

INVENTAIRE
V^m 18242

Dix Mélodies

chant et Piano

Musique de

MARCEL NOËL

- N° 1. Son Ame (Lucien Paté)
- . 2. Les Témoins de l'amour (Henry Villard)
- . 3. Chut !... (Marc Henriel)
- . 4. Per Angusta (Marc Henriel)
- . 5. Appel (Jean de l'Estaille)
- . 6. Souci d'amour (Jean de l'Estaille)
- . 7. Sérénade (Jean de l'Estaille)
- . 8. C'est le chien de Jean de Nivelle (P. Verlaine)
- . 9. En Sourdisine (P. Verlaine)
- . 10. Cauchemar (P. Verlaine)

Les 10 N°s en Recueil net 6 Fr.



Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

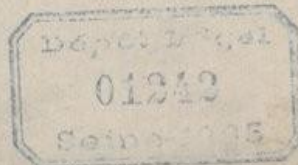
Anc^{re} M^{on} J. Maho

22, Boulevard Malesherbes 22.

J. 5193 H.

Imp. G.G. Roder, Paris.

1905



V^m 18242

N^o 1. SON ÂME.

POÉSIE DE LUCIEN PATÉ.

MARCEL NOËL.

Avec feu. Mét. $\text{♩} = 72$

CHANT. 

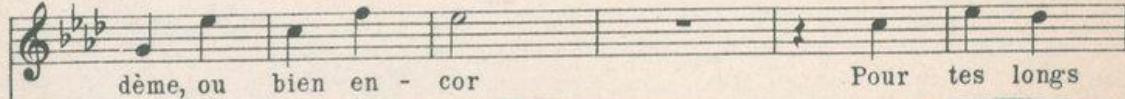
Tu crois peut - être que je t'aime, ô mon tré-

PIANO. 

sor! 

Pour tes che - veux, noir di - a -



dème, ou bien en - cor 

Pour tes longs



cils, tes lè - vres roses, pour ton beau front;



Ne le crois pas, car ce sont cho - ses qui pas - se -

cresc. *f*

ront. Ne le crois pas, ce se - rait

croi - re que mon a - mour Pour - rait s'é -

teindre a - vec ta gloi - re, n'a - voir qu'un jour!

f

Ne le crois pas! Ne le crois

pas!

mf *dim.*

Ce qu'en toi j'ai - me, sa - che le

p

bien, sa - che le bien! Le temps ja -

cresc.

loux ni la mort mê - me n'y peu - vent rien.

C'est quand sur toi mon front se pen-che

pour te bien voir, ——— C'est ton â - me qu'on

dim. e rallent. poco
voit si blan- che dans ton oeil noir! ———

N^o 2. LES TÉMOINS DE L'AMOUR.

POÉSIE D' HENRY VILLARD.

MARCEL NOËL.

Moderato. Mét. $\text{♩} = 104$

Quand ta lèvre, ô ma bien ai -

mé - - e ef - fleu - ra mon front d'un bai -

ser Dont j'ai l'âme en - core em - bau -

mé - - e, Dont j'ai l'âme en - core em - bau -

mé - - e, Qui nous a vus nous em - - bras -

ser, Qui nous a vus nous em-bras - ser.

Più lento. Met. ♩ = 72.
Il é-tait nuit, — mais la nuit même, ô —

cher amant, la nuit t'a vu Quand

cresc. *mf*

mon bai-ser di-sait: Je t'ai-me! Les é-toi-les l'ont

cresc. *f* *f dim.*

en-tendu, Puis en le touchant de sa flam-me,

p

Une é-toi-le l'a dit au flot, Ce-lui -
I^{re} Moto.

dim. e rall. *-pp*

ci l'a dit à la rame, — qui l'a re-dit au ma-te -

p

lot; Puis à la por - te de sa

cresc.

bel - - le, sous les pam - pres un

cresc. sempre *mf*

soir d'é-té, En cau - sant d'amour a sa bel - le, Le ma-te-

f *dimin.*

lot l'a ra-con - té.

p rit. *pp* *ritard. molto*

Nº 3. CHUT!...

POÉSIE DE MARC HENRIEL.

MARCEL NOËL.

Andantino. Mét. ♩ - 58

L'autre jour, j'é - tais à tes pieds, je le -

vai sur toi mon vi - sa - ge Et te vis scruter au pas - sa - ge mes

yeux par les tiens épi - és, Par mes in - qui - é - tants si - len - ces J'a - vais

mis ton cœur en sou - ci, Mon cal - me te sem - blait tran - si, L'a -

mour n'a pas ces noncha-lances! Et ta trop fa-ci - le bor-

té Te don-nant du regret peut - ê - tre;

Tu te pen-chas à la fe - nè - - tre

pp Pour ca - cher ton front attris-té.

J'a - vais mis ton cœur en sou -

ci Par mes in - quié -

tants si - len - ces, Mon cal - - me

te sem-blait tran - - - si L'a-mour n'a pas

ces non cha-lan - ces! Et

Pour finir.

pp

2^e Strophe.

je te dis, in - for - tu - né - e, qui trouves le ciel trop se-rein, Tu

m'as vu tur - bu - lent, cha-grin, Mais tu ne t'é - tais pas don -

né - e! Quels vœux for-me-rai-je au - jour - d'hui? J'ai cueil - li ton cœur sur ta

bou - che Comme un oi - seau qu'on ef - fa - rou - che, Le bon -

heur trop brus-qué s'en - fuit... 1 1 1

d'hui? J'ai cueil - li ton cœur sur ta bou - che

Comme un oi - seau qu'on ef - fa - rou - che, Le bon -

heur trop brusqué s'en - fuit, Qu'il trou - - ve chez nous un a -

sile si - len - - ci - eux, tiède em - bau - mé! Et qu'heu -

reux d'y vivre en - fer - - mé, Il at - ten - de qu'on l'en ex - i - le!

ritard.

Nº4. PER ANGUSTA.

POÉSIE DE MARC HENRIEL.

MARCEL NOËL.

Agitato. Mét. ♩-64.

Son - - de long - temps ton cœur

a - vant que de par - tir,

Car, le chef flé - chis - sant et l'é - chi - ne vou -

té - - e, Tu gra - vi - ras pieds nus

m.g.

— comme le grand mar - tyr la pen - te

m. g.

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) features two triplet markings over the notes for 'comme' and 'la'. The piano accompaniment (grand staff) consists of a right hand with continuous sixteenth-note runs and a left hand with chords and single notes. A 'm. g.' (mezzo-forte) dynamic marking is present in the right hand.

ra - - bo-teuse et l'a - ri - de mon - té.

m. g.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with triplet markings. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture in the right hand. A 'm. g.' dynamic marking is present in the right hand.

e

cresc. m. g. m. g. ff

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a single note 'e'. The piano accompaniment continues with sixteenth-note runs. Dynamics include 'cresc.', 'm. g.', 'm. g.', and 'ff'.

dimin. mf dimin. sempre m. g.

This system contains the fifth and sixth staves. The piano part features an 8-measure rest in the right hand at the beginning. Dynamics include 'dimin.', 'mf', 'dimin. sempre', and 'm. g.'.

p *cresc.*

f *rallent poco e dim. molto* *p* *I. Moto.*

Sen - - tant à chaque ef - fort

ton pas s'ap - pe - san - tir sous l'a - ver -

p

se de feu par le ciel pro-je - tée,

p

Tu tour - ne - ras souvent, Vers la plaine

un poco più f *cresc. - - poco -*

en - chan - tée, Un re - gar - d - dou - lou - reux, char - gé de

a - - poco *cresc. sempre m.g.*

re - pen - tir. Monte et que l'a - veu - glant

ff *m.g.* *dimin.*

scin - til - le - ment des pier - - res brû - le tes

m.g.

yeux rougis à tra - vers les pau - piè - res.

Que la ronce en ta chair re - tour - ne

son couteau! — Et que fe -

rai-je, au faite? — Une épreu - ve su - pré - me t'attend,

p *cresc.* *f* *p* *f*

Tu pé-ri - ras sous un vil

mf *cresc.* *8*

é - - criteau... Seu - - le, u - - ne femme

8 *ff* *dim. poco*

- en pleurs mur-mu-re - ra: Je t'ai - me! Ces deux

dim. sempre *p* *mf*

mots suf-fi - saient, Nous y se - rions plus tôt! *8 m.g.*

cresc. *cresc. sempre* *ff*

N^o 5. APPEL.

POESIE DE JEAN DE L'ESTOILLE.

MARCEL NOËL.

Allegro moderato. Mét. ♩ = 76.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome indication of ♩ = 76. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in both hands, starting with a piano (p) dynamic. The vocal melody is written in the treble clef and includes the following lyrics:

Toi qui vas sans a - per - ce - voir

Cette ombre ex - qui - se, prends - y gar - de, Ne la

heur - te pas, Ne la heur - te pas sans sa -

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'cresc.'.

- voir ——— c'est le bon - heur qui te re -

dimin.

gar - - - de.

p

Il est très fra - gile et fri - leux, Il est

mf

p

sans pro - blème et sans ar - mes, et sans

ar - mes. Ce pau - vre bon - heur aux yeux

bleus que ton si - len - ce em - plit de lar - - - mes

De son jeu - ne ray - on - ne - ment

Il en - chan - te - rait des es - pa - ces, Il brû -

-le pour toi, il brû - le pour toi seu - le -



- ment, mais tu n'en sais rien et tu



pas - ses.



sempre p



Nº 6. SOUCI D'AMOUR.

POÉSIE DE JEAN DE L'ESTOILLE.

MARCEL NOËL.

Andante. Mét. $\text{♩} = 108.$

Sou - ci lé - ger, sou - ci d'a - mour Je

veux vous en - du - rer en - co - re, Je vous dé - teste et vous a -

- do - re, Vous cher et maudit en un jour, Lé - ger sou - ci, sou - ci d'a - mour,

mf

Sou - ci d'a - mour, sou - ci lé - ger, J'at - tends vo - tre pi - qu - re

mol - le qui me ra - vit et me dé - so - le, Je me grise à vo -

p

-tre dan - ger, Sou - ci d'a - mour, sou - ci lé - ger.

cresc. -

Sou - ci d'a - mour, lé - ger sou - ci, a - mer nec - tar dou -

- ce mor-su - re. *dimin.* Bien qui fait mal peur qui ras-



- su - re Je vous nie et vous cherche



aus-si, Sou - ci d'a-mour.



Sou - ci d'a - mour.



Nº 7. SÉRÉNADE.

POÉSIE DE JEAN DE L'ESTOILLE.

MARCEL NOËL.

Allegro moderato. Mét. ♩ = 58

pp

Sur nos jar-dins la nei-ge

tom-be pure et froi-de, la neige en fleurs, Ce-pen-dant tu vou-drais, co-

-lom-be, qu'il chante en-co-re ton ri-meur Dans ta pri-son que tu par-

mf

fu - mes, Il faut que mes tiè-des chan-sons Pas-sent pour réchauf-fer tes

cresc.

plu - mes, Que la neige em-plit de fris-sons. Aus-si

rall. 1^o Moto.

dim. molto e rall.

f *p*

je to-bé-is, mé- chan - te, Quoi-que s'en-roue un peu ma voix

mf *fz* *mf* *fz*

Il nei-ge, mais le ri-meur chan - te, Il chante en souf-flant dans ses doigts A

mf *fz* *dim* *p* *pp*

cel-le qui s'est re-po - sé - e au fond du ga - zon — ma - ti - nal.

Il faut des per - les de ro-sée, Il faut des gout-tes de cris-tal A

l'ha-bi-tan - te de la mous-se, Prin-ces-se du pa-lais du ciel; Il

fau-drait u - ne chan-son dou-ce Plei - ne de ro - ses et de miel. Or

Più lento.

je n'ai pas tou-tes ces choses, pour re-le-ver ton front pen-

p

-chant, Hé-las! je n'ai ni miel ni ro-ses A

1^o Moto.

mettre dans mon pau-vre chant J'ai cet-te ri-chesse en-tas-

rit. *pp*

-sé-e Au fond de mon ètre im-puis-sant Pour lis-

mf

-ser ta plu-me fois - sé - e, Il te faut mon art et mon

sang! Mais le tré-sor que tu dé - si - res Je n'ai

pas sou - ci de l'u - ser, Je l'é - grène a - vec des sou -

ri-res Me dé - chi - rant pour t'a - mu - ser. Sur

nos jar-dins la nei-ge tom-be, La nei-ge pu-re va fleu-

vir Et de ré-chauffer sa co-lom-be Le ri-

cresc. *f*

ritard. *ritard.*

I. Moto. *p*

meur se glace à mou-rir!

pp 8 7

p *f*

Nº 8. C'EST LE CHIEN DE JEAN DE NIVELLE.....

POÉSIE DE P. VERLAINE.

MARCEL NOËL.

Vif. Mét. $\text{♩} = 96$.

C'est le chien de Jean de Ni - velle Qui
mord sous l'oeil même du guet Le chat de la mè-re Mi - chel; François les bas-
bleuss'en é-gaie. La lune à l'é-cri-vain pu - blic dis - pen - se
sa lu-mière obs-cure Où Mé - dor, a-vec An - gé - li-que, Ver - dis - sent

sur le pau-vre mur, Et voi-ci ve-nir La Ra-mée sacrant en

bon sol-dat du roi Sous son ha-bit blanc mal fa-

mé, Son cœur ne se tient pas de joie! Car

la bou-lan-gère èlle? Oui dame! Ber-nant Lustu-cru son vieil homme A

tan-tôt cou-ron-né sa flamme, Enfants: Do - mi - nus vo - bis -

cum! Place! en sa lon - gue ro - be bleue

Toute en sa - tin qui fait frou frou C'est une im - pu - re

pal - sem-bleu! Dans sa chai - se qu'il faut qu'on loue Fut-

on phi-losopheou gri-gou, Cartant d'or s'y re-lè-ve en bosse Que ce

lux in-solent ba-foue Tout le papier de Mon-sieur Loss. Ar-rière Ro-

bin crotté, Pla-ce! Pe-tit courtand, pe-tit ab-bé, pe-

-tit po-ë-te ja-mais las de la ri-me non at-tra-

pée. Voi-ci Que la nuit vraie ar - ri - ve, ce-pen-dant jamais fa-ti-

gué d'être in - at - ten - tif et na-ïf, François-les-bas -

bleus s'en é - gaie!

pp

N^o 9. EN SOURDINE.

POÉSIE DE P. VERLAINE.

MARCEL NOËL.

Andante $\text{♩} = 42$ *pp*

Cal - mes dans le de-mi-jour que les

bran - ches hau - tes font Pé - né - trons — bien notre a-mour

de ce si - len - ce pro - fond Fon - dons — nos

â - mes, nos cœurs et nos sens ex -

Più vivo. Mét. $\text{♩} = 60$

ta - si-ès Par - mi les va - gues

lan - gueurs des pins

cresc. *mf* *m. d.* *m. g.*

Et des ar - bou - siers, Fer -

mf *m. d.* *pp*

me tes yeux à de-mi, Croi - se tes

p *cresc.* *mf* *m. d.* *m. g.*

bras sur ton sein et de ton coeur en-dor-

mi chasse à ja - mais tout des-sein. Lais - sons-

nous per - sua-der Au souf - - fle ber-

ceur et doux qui vient à tes pieds ri-der

les on - - des de ga - zon roux Et

cresc. sempre *f*

quand so - len - nel, le soir des chê - nes noirs tom - be -

mf *dimin. sempre* *rit.* *1^o Moto.* *p*

ra, voix de no - tre dé - ses - poir Le

dimin. molto *pp*

ros - si - gnol chan - te - ra!

pp *pp* *rit. poco* *ppp*

N^o 10. CAUCHEMAR.

POÉSIE DE P. VERLAINE.

MARCEL NOËL.

J'ai vu pas -

ser dans un rê - - ve, Tel l'ou-ra - gan sur la grê-ve,

Du - - ne main Te-nant un

glai - - ve Et de l'au-tre un sa-bli - er ce ca - va -

cresc.

lier Des bal - la - - des d'Al - le - ma - - -

fz

gne Qu'à tra-vers ville et cam - pa - gne Et du

cresc. mf *fz* *mf* *cresc.*

fleu - ve à la mon - ta-gne, Et

fz

des fo - - rêts au val - lon, Un é - ta - lon

rou - ge et flam - - me, et noir dé - bè - - - ne, sans

bri - - de, sans mors ni rê - ne, Ni hop! ni cra -

vache, en - traî - ne Par - mi des râ - lements sourds Tou -

jours! Tou - jours!

Un grand feutre à lon - - gue plu - - -

me Om-brait son oeil qui s'al - lume et sé -

teint. Tel dans la

brume é-clate et meurt l'é-clair bleu d'une arme à feu Comme

l'ai - - le d'une or - fraie, qu'un su - bit o - rage ef -

fraie Par l'air que la nei-ge - raie Son man -

teau se sou-le - vait, Cla-quait au vent et mon -

trait d'un air de gloi - re Un tor - se d'ombre et di -

cresc. sempre *ff*

voi - re Tan - dis que dans la nuit

accelerando poco

noi - re Lui - saient en des cris stri - dents tren - te deux

dents.

accelerando sempre *ff*