

Gesang der Meermädchen aus Oberon

für Pianoforte

von

J. A. Pacher

Op. 22.

*Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911 und dem holländischen
Autorengesetz vom 1. November 1912.*



*Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. Марта 1911 г.).*

Verlag von
ANTON J. BENJAMIN
Kgl. Schwed. Hofmusikalienhändler
HAMBURG

Gesang der Meermädchen

aus

OBERON

variirt

von J. A. PACHER, Op. 22.

Andante con moto, quasi Allegretto.

PIANO.

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The piano part features a triplet of eighth notes (1 3 2) and a second line of eighth notes (2). The vocal part begins with a half note followed by eighth notes. The tempo/mood is marked 'Andante con moto, quasi Allegretto'. The instruction 'sempre legato' is written above the piano part. The system ends with a repeat sign and a fermata.

Second system of musical notation. The piano part continues with triplet eighth notes and eighth notes. The vocal part features a half note followed by eighth notes. The system ends with a repeat sign and a fermata.

Third system of musical notation. The piano part continues with triplet eighth notes and eighth notes. The vocal part features a half note followed by eighth notes. The system ends with a repeat sign and a fermata.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with triplet eighth notes and eighth notes. The vocal part features a half note followed by eighth notes. The system ends with a repeat sign and a fermata.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with triplet eighth notes and eighth notes. The vocal part features a half note followed by eighth notes. The system ends with a repeat sign and a fermata.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff features a series of eighth notes ascending from G4 to E5, with a slur and a fermata over the final notes. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and single notes. The score is marked with "Ped." (pedal) and asterisks (*) at the beginning and end of each system. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the melody and accompaniment.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, starting on a whole note G4 and ascending through a series of eighth notes to a peak on a dotted half note G5, before descending. The bass staff provides a simple accompaniment, starting with a whole note G2 and moving up stepwise to a dotted half note G3. The score is divided into two measures by a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system shows the vocal melody and piano accompaniment, with a "Red." marking below the piano part. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the vocal melody and the first two measures of the piano accompaniment. The second system contains the continuation of the vocal melody and the piano accompaniment, which includes a triplet in the right hand and a bass line. The score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and a flower symbol. The vocal line ends with a fermata and a 'v' marking.

This page of musical notation consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a series of ascending eighth notes in the right hand, with a slur and a tie. The left hand has a few notes.
- System 2:** Continues the ascending eighth notes in the right hand. The left hand has a few notes.
- System 3:** The right hand has a series of ascending eighth notes, with a slur and a tie. The left hand has a few notes.
- System 4:** The right hand has a series of ascending eighth notes, with a slur and a tie. The left hand has a few notes.
- System 5:** The right hand has a series of ascending eighth notes, with a slur and a tie. The left hand has a few notes.
- System 6:** The right hand has a series of ascending eighth notes, with a slur and a tie. The left hand has a few notes.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ritard.* (ritardando). There are also various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings.

This musical score is for a piano piece, likely a short study or a character piece. It is written in D major (two sharps) and 4/4 time. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of ascending and descending runs in the right hand, often tied across measures. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Key markings include *ped.* (pedal) and asterisks (*) indicating specific points of interest or technique. The tempo changes from *poco rit.* (a little slower) to *a tempo* (return to the original tempo). The piece ends with a final chord and a double bar line.

f

ped.

ff

poco rit.

a tempo

cresc.

f

Wohlfeile Band-Ausgaben für das Pianoforte zu 2 Händen

Elite- Pianoforte-Album 27 der besten Klavier-Kompositionen unserer bedeutendsten Meister. Brosch. M. 3, eleg. geb. M. 4.50 Luxusband M. 6.—	Opern-Album Von H. Cramer. 58 Potpourris in mittel-schwerer Bearbeitung. in 11 Heften M. 1.50 in 3 Bänden broch. à M. 3.— in 3 Bänden geb. M. 4.50 Luxusband M. 6.—	Klassische Stücke Sammlung ausgewählter Kompositionen. in 3 Heften M. 1.50 in 1 Band broch. M. 3.— in 1 Band geb. M. 4.50	111 Tänze Beste und reichhaltigste aller existierende Tanzsammlungen. Neue Ausgabe. Broschirt M. 3.— Gebunden M. 4.50 Luxusband M. 6.—	Komm, tanz mit mir Das allerleichteste Tanzalbum ohne Oktaven. 5 Hefte à M. 1.50 2 Bände broch. à no. M. 3.— 2 Bände geb. à no. M. 4.50	Ouverturen-Album 6 bekannte Ouvertüren in erleichtertem Arrangement. Preis M. 1.50
Erweiterungen 66 beliebte Opera-, Volks- und Tanz-Melodien. Ganz leicht beginnend in fortschreitender Folge von Ed. Biehl. Preis M. 1.50	Transkriptions- Album. Transkriptionen über bekannte und beliebte Lieder. in 2 Heften M. 1.50 in 1 Band broch. M. 2.50 in 1 Band geb. M. 3.50	Gebirgsgrüße I/II Sammlung melodienreicher Salonstücke in leichter Spielart. Von C. A. Hermann. Preis M. 1.50	Nordische Volksweisen v. Södermann, Sjögren usw. Reizende Vortragsstücke in Original-Ausgaben. Preis M. 1.50	Schwed. Skizzen von Petre Torsten. Pendant zu Griech. Lyrischen Stücken. Preis no. M. 1.50	
Armee- Marsch-Album 20 berühmte Armee-Märsche für Pianoforte no. M. 1.50 für Violine no. M. 1.— für Violine u. Pffe. no. M. 2.— Sehr gewählte Ausstattung.	Sousa-Album 10 berühmte Märsche des amerikanischen Komponisten für Pianoforte no. M. 1.50 für Violine no. M. 1.— für Violine u. Pffe. no. M. 2.—	Marsch-Album 12 moderne Märsche von Blon, Rüge, Morena, Pahl, Wöhlsch u. a. Preis no. M. 1.50	Moderne Marsch-Album 10 der beliebtesten Märsche von Oscar Petráš. Frisch gewagt. Nur fest usw. Preis no. M. 1.50		
101 Tänze I/II Reichhaltige Sammlung sehr beliebter Tänze jeden Genres für Klavier no. M. 1.50 für Violine no. M. 1.— für Violine u. Klavier no. M. 2.50	Wer tanzt mit 60 verschiedene Tänze bekannter Komponisten für Klavier no. M. 1.50 für Violine no. M. 1.— für Violine u. Klavier no. M. 2.50	Neueste Tanzkarte von Louis Kron. 30 beliebte Tänze in leichter Spielart für Klavier no. M. 1.50 für Violine no. M. 1.— für Violine u. Klavier no. M. 2.50			
Musikalische Prachtwerke	Album russe. I/IV 40 Kompositionen bekannter russischer Autoren. Band à no. M. 1.50 1 Band broch. M. 3.— 1 Band geb. M. 4.50	Musikalische Edelsteine. Bd. I/V Moderne Opera- u. Operetten-Melodien, Salonstücke, Tänze, Märsche, Lieder usw. Preis à no. M. 4.— Luxusband à M. 6.—	Vorzügliche Arrangements		
enthält u. a. Schlager aus: Kino-Königin Keusche Susanne Liebe Augustin Dollarprinzessin Tanzanwalt	Neues, leichtes Operetten-Album (Komm, tanz mit mir. Band II.) Ganz leichtes Tanz-Album ohne Oktaven ca. 85 Tänze aus den beliebtesten neuesten Operetten. Broschirt no. M. 3.— Elegante gebunden no. M. 4.50 Für junge Klavierspieler und Anfänger eine vorzügliche Zusammenstellung.	enthält u. a. Schlager aus: Filmzauber Große Rosinen Fidele Bauer usw. usw.			
In mehr als 1000000 Exemplaren verbreitet!	Tonbilder 10 Vortragsstücke im aller-leichtesten Stile. Von C. A. Hermann. Preis M. 1.50	25 Tiroler Lieder und Schnadahüpfl'n mit vollständig unterlegtem Text von Egger-Rieser. Preis no. M. 1.50	Moderne geschmackvolle Ausstattung!		
Jugend-Album von P. Tschaikowsky. 24 leichte Klavierstücke. Revidiert und mit Fingersatz von Alfred Kleinpaul. Preis M. 1.50	Die kleinen Musikanten 6 leichte Stücke in Tanzform ohne Oktaven von J. E. Hummel. Preis M. 1.50	Melodien-Album 6 leichte Vortragsstücke ohne Oktaven von J. E. Hummel. Preis M. 1.50			
Weihnachts-Album von C. Morena. Beliebte Weihnachts-Lieder, Transkriptionen und 1 heiteres Potpourri. Preis M. 1.—	Weihnachts-Album von A. Sartorio. 25 der schönsten Weihnachts-Lieder, sowie 3 kl. Fantasien. Preis M. 1.50	Weihnachts-Album von Ferd. Friedrich. Enthält 3 Fantasien, 5 Choräle und 1 Weihnachts-Gavotte. Preis M. 1.—	Die Jahreszeiten von P. Tschaikowsky. Neu revidiert und mit Fingersatz versehene Ausgabe von Alfred Kleinpaul. Preis no. M. 1.50		
R. Neumann Mit Lust und Liebe 6 Kompositionen für Pianoforte. in 1 Heft komplett no. M. 1.50	Opern-Album. I/II von Ferd. Friedrich. Eine vorzügl. Sammlung mit 16 der schönsten Opernpotpourris in mittlerer Schwierigkeit. Preis à M. 1.50	W. Aletter Zur Übung und Freude 12 Vortragsstücke in leichter Spielart für Pianoforte. In einem Heft no. M. 1.50	12 Alt-Skandinavische Volkstänze Sehr originelle melodische Tonstücke. Preis M. 1.50	Dances et Marches (Schwungräder). 14 moderne Tänze und Märsche. Preis no. M. 1.50	
Musikalische Rundschau Reichhaltige auserles. Sammlung mit 70 diversen Stücken. Preis geb. M. 4.50 Luxusband M. 6.—	Tonblumen. I/VI Ausgewählte Salonstücke. Heft I, III u. V (leicht). Heft II, IV u. VI (mittelschwer). Heft à M. 1.50 Band geb. à M. 3.50	Auf zum Tanz 40 moderne Tänze in leichter Spielart. Preis M. 1.50	Elite- Taschen-Tanz-Album Band I/IV Beliebte Tänze. (Diese Bände sind bequem in der Tasche zu tragen.) Preis für Klavier M. 1.— Preis für Violine M. 3.—	Der Maskenball Traumbilder Beliebte, leicht spielbare, melodische Vortragsstücke für d. Pianoforte komponiert und mit Fingersatz f. d. Unterricht versehen v. C. A. Herm. Wolff. Preis no. à M. 1.50	Gaudeamus 200 ausgewählte Volks-, Komers-, Vaterlands-, Gesellschafts- und sonstige Lieder mit beigefügtem Text. Brosch. M. 1.—, geb. M. 1.50 Mit Biernägeln geb. M. 1.50

Verlag von ANTON J. BENJAMIN • Königl. Schwedischer Hofmusikalienhändler • HAMBURG