



KO-R

Kantat

XXXI.
Am 3. Oftertage.
Durch Christi Auferst

2 Violinen,
4 Singestimmen
und
Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.

Sele-



mann.

Der Conkunst süsse Harmonie
Verherrlichst Du und heiligst sie.

Druck u. Verlegung von E. G. Län, Drng.

Choral. *Heil'ge Geist! Durch dich bringe ich Kraft hervor in die Jungel Deiner Erschaffung*

Frank ihm ein ich mit Gott versichert, in Freundschaft ganz abzugeben. Alluhija!

Whiting.

Acta. B. Szott's Lib! In ganz Br. Feinsten, tiefen hat Szott's Kunstmann'sche Kunst

Lob! der Gerechtigkeit, Lob! der Gerechtigkeit, Lob! der Gerechtigkeit - Amen

Es ist ein Wonnekinder auf der Welt; hat Es ist ein Wonnekinder auf der Welt; hat Es ist ein Wonnekinder auf der Welt; hat

Wann — — — Plummerant-geschiedt. Gott Lob! zu großen Freuden,

[illegible]

Schweizerische Eidgenossenschaft. Canton de Vaud. Arrondissement de Yverdon. Canton de Vaud. Arrondissement de Yverdon.

4th 3rd Lob! - Two go - On Joint until light air 4th 3rd Lob! When

Soprano und Orgel.

Form — — — — 70/80 any other my 70/80 Form; 100/80 Form, 100/80

Einmal um den Berg, dann gehen wir aus dem Wald.

1890



 fangen. aufzuweilen, mit einem glühenden Zorn, sich von Gottes Erblichkeit

4. 4. 1881, in unsern Fließ im Lichte der in der Färbung sich sehr ganz genau von

Spannen, solange wie nicht selbst der Winter eintrifft.

Aria *Empfahen* *seiner* *Freiheiten* *und* *Glücks* *in* *meiner* *ganzen* *Freiheit* *mein*

Glücksel. mein Delight, mein Glücksel. mein ganzes Da-

light.

Auf diesen Feiertag ist mein Schick auf diesen Feiertag bestimmt

Stücken. mein ganzes Delight, mein Stücklein. mein ganzes D

— licht, meer dan — zu Dulkheit.

Only - I have no further to say now. Farewell! I will remain your
Zett zu

Hande, bringt mich, als fluch, als lach. Ja - gelut, wie ein münch.

Ex. 44. *ganztönebige Quinten als Flöte, als Flöte u. Horn — — gelaut.*

[illegible]

1862

XXXI.
Choral.

1. Violine. Kantab.

KO-R

Telesmann

The score for Violin 1 begins with a Choral section, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Below the staff, the word "Choral." is written. The score then transitions into an Aria section, also marked with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is more complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast and intricate melody. The word "Aria." is written below the staff. The score concludes with a final Choral section, marked with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The word "Choral." is written below the staff.

XXXI
Choral.

2. Violine. Kantab.

KO-R

Telesmann

The score for Violin 2 begins with a Choral section, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Below the staff, the word "Choral." is written. The score then transitions into an Aria section, also marked with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is more complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast and intricate melody. The word "Aria." is written below the staff. The score concludes with a final Choral section, marked with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The word "Choral." is written below the staff.



Bratsch

Kantat.

KO-R

Telemann

Aria Kant.

Choral.

XXI.

Orgel.

Choral.

Aria.

Rec.

Aria.

Choral.