

Prezzo Cent. 25

Arretrato Cent. 50

AR/55

55
1



(Di prossima pubblicazione)

Cronaca Mondana Partenopea

Letteratura - Arte - Sport - Teatri - Concerti, con corrispondenze da Roma e da Parigi

Supplemento mensile con pagina musicale

NUMERO SPECIALE

DI

PIEDIGROTTA 1901

COMPILATO A CURA DI

GIUSEPPE CHIAROLANZA

SOMMARIO

Lo Studioso
Guardanno 'o mare
La cura del sale

— Versi di F. VETRONI
— " " DI PIERNO
— " " A. LEVI



Oimà Cicco me tocca — Versi di E. DE CESARE
Il Carito di Papà — " " A. B.
Il Santo Protettore — " " A. LEVI

Lo piglio o non lo piglio — Versi di A. LEVI

Ultime pubblicazioni di G. CHIAROLANZA

Edizione Izzo — Uh che te voglio fa
Versi di G. CASTELLANO

" " — 'A femmena
Versi di M. ALBIN

" " — Il Bello Arturo
Versi di A. CIOFFI

Orfeo — Me manche tu
Versi di F. G. BUONGIOVANNI



Bohème

Oafè-Chantant

Piedigrotta Lezzi

Occhialetto

— 'O Panaro e Perzechella
Versi di L. MATTIELLO

— La donna nuovo secolo
Versi di L. MATTIELLO

— Sempe 'o stesso
Versi di F. G. BUONGIOVANNI

— 'A nnammurata mia
Versi di A. CALIFANO

Napoli Mondana — Mettimmo chist' uso
Versi di M. ROBECCI

Grandi MAGAZZINI ITALIANI

E. & A. MELE & C.ⁱ



Gratis a tutti: Campioni, Cataloghi,
Giornali di Moda ed altre periodiche pub-
blicazioni.

Cont. N.º A 18 155

Lo Studioso

Musica di G. CHIAROLANZA

Io son lo studioso di mamma
o-i-a
In casa poi mi chiamano Bebe
o-i-o
Mi studio le vocali ogni dì
o-i-o
Perchè la mamma vuole, ca si no
o-i-o
Mi da un castigo e non mi bacia più
a-e-i-o-u.

Intanto io mi chiudo dentro quà
o-i-a
E guardo ad una di rimpetto a me
o-i-o
Con certe forme grosse assai così
o-i-o
Ma è meglio a serva ch'è venuta mo
o-i-o
E' tanta bona che vale un Peru
a-e-i-o-u.

L'ho detto ieri: Angiol di bontà
o-i-a
Perchè sei ingrata e non rispondi a me
o-i-o
Volgi questi cap'occhi Cotari
o-i-o
Sa no quello che faccio non lo so
o-i-o
Damme nu vase non ne posso più
a-e-i-o-u.

M'ha detto allor: Anch'io t'adoro sa
o-i-a
Perchè sei bello e assai piaci a me
a-i-o
Me, guarda dint'a st'occhie o mio Mimi
a-i-o
Me te spusasse overo primme e mo
o-i-o
Me te... zucasce comme a nu sciu sciu
a-e-i-o-u.

Intanto mentre stave p'abbraccià
o-i-a
Vidi papà che stava dietro a me
o-i-o
Che senza fare motto li per li
o-i-o
Pel collo, dolce dolce mi afferrò
a-e-o
Me dette cierti pacchere nu bisciu
a-e-i-o-u.
FESTO VETRINI.

Il Carito di Papà

Musica di GIUSEPPE CHIAROLANZA

Io sono il prediletto di papà
La vita e l'esistenza di mamma
Per essi gioia massima non v'è
Che aver vicino a loro sempre a me.
Mamma mi dice spesso che son bello
Che il naso profilato è un cannellino
Che gli occhi son brillanti per anello
Che sono grazioso, e assai carino.
Mi dice che il mio volto è d'angioletto
Che al mondo al par di me non v'è bellezza
Nutriscono per me intenso affetto
E vivo pien di gioia e contentezza.
Se c'è qui qualche ragazza
Che si voglia maritare
Per star ben deve sposare
Il Carito di Papà.

Quattrini e magazzini ha papà
E bella masseria ha pur mamma
A morte loro tutto ciò si dà
Al prediletto che vedete qua.
Di cinque ch'eravamo, io son rimasto
E sono d'ogni cosa ereditario
Io sono al par di lor tranquillo e casto
Di quasi mezzo mondo proprietario.
Non ho difetto alcuno mi credete?
Appena appena so che cosa è amore
Sarò forse un citrullo, che volete?
Quando da poco ha palpitato il core
Se c'è qui qualche ragazza
Che si voglia maritare
Per star ben deve sposare
Il Carito di Papà.

Mi dice spesso spesso il mio papà
Ri pete delle volte anche mamma
Che adesso sono giunto ad un'età
Ai vent'anni dico, e senti qua.
Fa d'uopo che tu prenda una sposina
A tal parlare io tutto mi consolo
Che bella cosa aver la moglieletta
E questo voglio fare presto, a volo.
Dovesser la mia sposa molto bella
Capelli color d'oro ed occhi neri
Simpatice, istruite, piccerella
Danari non ne voglio, patti vari.
Se c'è qui qualche ragazza
Che volesse maritarsi
Venga qui, venga a sposarsi
Il Carito di Papà.

A. B.

Il Santo Protettore

Musica di G. CHIAROLANZA

Ognuno in questo mondo
Ha un santo prediletto
Che più dagli altri venera
Per esserne protetto.
E nei momenti critici
E a lui che fa ricorso
Preghiere rivolgendogli
Per ottener soccorso.
Anch'io quand'ero piccolo
E poco ne sapevo
Sovente a S. Luigi
In voti mi struggevo
Ma poi volendo un santo
Un protettor divino
Trovar non seppi meglio
Che proprio S. Martino.

Di S. Martino al merito
Io debbo e alla possanza
Se i corni rovesciaronsi
In due dell'abbondanza
Se tutti i di mi crescono
Gli amici, in modo tale
Che a contenerli piccole
Ormai son le mie sale
Parecchi pezzi grossi
Frequentan le mie soglie.
Fortuna che a riceverli
Ben pratica è mia moglie.
Dove trovate un santo.
Un protettor divino
Uguale se non meglio
Del vecchio S. Martino.

Io mangio, bevo, dormo
E godo a mio talento
Mia moglie è bella, è giovane
Son proprio un uom contento.
Qualunque desiderio
E Lei che lo previene,
Da un membro della Camera
Quello che vuole ottiene.
Lo piglia con tal garbo
Ch'ei non sa dir di no,
Per questo ne approfitta
Ma non ne abusa ohibò!
Perciò volendo un santo
Un protettor divino
Rivolgersi bisogna
Al sommo S. Martino.

A. LEVI

Guardanne 'o mare

Musica di G. CHIAROLANZA

Sto fore a sta fenestra da doie ora
Pe guardà 'o mare e pe ghittà suspire
Penzanno a ninnu mio me sento ncore
'Na pecundria ca me fa suspirà.
Bell'onne chiare, com'vui sbattite
Sbatte accussì, stu core e n'arreposa
E vuie stelle lucente nun dicite
Sentonne stu lamento, mò quaccosa?

Guardanne 'a luna, pare che me dice
Nennè nù cchiù penzate a chilla ngrato
Ch'è ghiuto n'ata nenna à fa felice,
E che de ta s'è propete scurdato.
Luna d'argiento mia, lunella cara
Pecchè me miette neapo sti parole?
Tu saie ch'a vita mia è troppo amara
E vuò ca chistu core se scunzola!

Me ne voglio trasi, voglio j'a dormire,
Me voglio fa nu bello sunnariello
Io me voglio sunnare de murire
Abbracciato cu chillo guagliuncello
E tu luna busciarda statte loco
A guardà 'o mare, e po a guardà li stelle
Io me vado a cucù pe stutà 'o fuoco
Che m'abbruscia lu core e li cervello.
E. DE PIERNO

La cura del Sale

Musica di G. CHIAROLANZA

Scoperte in questi tempi di progresso
N'hàn fatte tante e tutte di valore,
Ma quello che a socquadro il mondo a messo
Al merito si deve d'un dottore
Che dice: usando il sale, e l'asserisce,
Salute acquista l'uomo, nè più perisce.

Finora da piccini,
Ce lo metteva il prete
Adesso per andar contro natura
Ci converrà di prenderlo, per cura.
Si è sparsa in nu baleno la novella
Chi ben l'accoglie e chi l'accoglie male
Sembrando ai più che fosse una storiella,
L'aver tanta potenza un pò di sale.
Ma chi volle tentar l'esperimento
L'ha preso, e afferma d'essere contento

Finora da piccini
Ce lo metteva il prete
Adesso per sottrarci a sepoltura
Ci abitueremo a prenderlo per cura.
Se la scoperta incontra, e i Governanti
Non la soffocheran con qualche tassa,
S'aboliran becchini e camposanti,
La gente sarà tutta vispa e grasa,
Sol resta un dubbio che spiegar non posso,
Se meglio sia pigliarlo fino o grosso.
Finora da piccini
Ce lo metteva il prete,
Chi brama adesso vita duratura
Lo deve spesso prender ma... per cura.

A. LEVI

Lo piglio o non lo piglio

Musica di G. CHIAROLANZA

I.

Mamma mia dice sempre: figliuola
Convien pur che ti formi uno stato
Non può al mondo la donna star sola
Un marito si dee procurar.

L'ho cercato per terra e per mare
Ma la sorte mi è stata contraria
Non l'ho ancora potuto pescare
Son zitella per questo tuttor

Mariti non ne mancano
Tutt'altro, ve n'hàn troppi
Ma quando siamo a stringere
Nascono allor gl'intoppi.

E' bene o male il prenderlo
Via datemi un consiglio
Io non mi so decidera:
Lo piglio o non lo piglio?

II.

Per veruno il mio cor mai s'accese
E la mamma non fa che ridere
Anch'io figlia a suo tempo l'ho preso
Per la donna il marito ci vuol

Quando capita un uom titolato
Bello, giovane, pien di quattrini
Qualche membro influente, è peccato
Figlia cara lasciarlo fuggir.

A dirlo è cosa facile
Ma quando siamo all'atto
E' un altro par di maniche
E quel che è fatto è fatto
E bene o male il prenderlo ecc. ecc.

III.

Spesso dietro mi viene qualcuno
Che mi chiede di fare l'amore
Ma non voglio legarmi a nessuno
Per non perder la mia libertà

Alla lunga diventa un tormento
Dover star sempre sotto ad un nomo
E legarsi per sempre lo sento
Non è vita che faccia per me
Potrebbe anche succedere
Che fatta la frittata
Riuscisse disagiata
La vite incatenata
E' bene o male il prenderlo ecc.

A. LEVI.

Oi mà Cicco me focca

Musica di G. CHIAROLANZA

I.

Si a vedite, è moscia moscia
Pare a figlia è Rosa 'a Locca
Nun se smova si se tocca
Moscia moscia 'o sape fa.

A vedite nzallanuta:
Mamma mia comm'è scurnosa
Ih! che zita cuntignosa
Puverella! assate a sta!

— Oimà Cicco me tocca.
— Oimà oimà oimà
— Toccame Cicco, fatte chiu cca
Sempe sta storia siente de fa.

II.

Chella mamma me fa pena
S' 'a guverna cu pacienza
Puverella, usa prudenza
Tene 'a croce, e ch'adda ta?

Si è nata scemulella
Nun è certo corpa soia
Ma però tene na foia
Che fa proprio stravedè.
— Oimà Cicco me tocca
ecc.

III.

Fa 'o turniero 'o mnamurato
Le turnea sempe attorno
Ma sta storia è nu taluorno
'A putessene ferni.

Quanne 'è 'a sera 'a nenna aspetta
Che va ncoppe Sarvatore
Mentre stanne a core a core
Ogni tanto siente 'e di.

— Oimà Cicco me tocca
— Oimà, oimà, oimà.
— Mammata dorme, fatte vasà.
— Vasame mocca, propete cca

E. DE CESARE

Alla gentile Signora Anna Marotta

Guardanno 'o mare

Versi di E. De Pierno

Musica di G. Chiarolanza

Allegro.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of longing and reflection by the sea. The piano part includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are: 'Sto a la fenesta da dora o-re / Te guarda mare e peghitta suspire..... Penza nna nanno / mio me sento inco-re / Na pecundina che m'elo suspi-ra / Bell'on-ne chiare comme vulesse... / ti-ra / Spallacussi / Stu core n'arre po-sa / E vuie stelle lu-cente nundi-ci-te / Sentenne stula- / miente mo quacco-sa. Eso / E vuie stelle lu-cente nundi-ci-te / Sen-te nne stula miente mo quacco-sa

ANGELO LOMBARDI

Successore di Valentini

Coloniali e Pasticceria, Caffè importazione diretta

Napoli - VIA ROMA 167 - Napoli

LA CURA DEL SALE

Versi di A. Levi

Musica di G. Chiarotanza

Allegro

f *p* *cresc.*

f *p* *meno*

Sco per te in questi tempi di pro-gres-
so N'hà fatte e tante e tutte diva-lo-re Ma quella che a segguo il mondo à mes-
so Al meri-to si deve d'undat-to-re Che dice: Usandui sale e l'asse-
ri-sce-sce Sa-lu-te ac-quista l'uom ne più pe-ri-sce Fin ora da picci-ni Celome-te-va
il pre-te l'adessa per andar con tra na-tu-ra Bi-so-gna spesso pren-der-lo per cu-ra

Grandi MAGAZZINI ITALIANI

E. & A. MELE & C.ⁱ

ABITI per BAMBINI

Guanti — Cravatte — Bastoni — Ombrelli
Massimo buon Mercato

Alla gentile Signorina Titina Toledo

OI MA' CICCÒ ME TOCCA

Versi di E. De Cesare

Musica di G. Chiarolanza

Allegro.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system is an instrumental introduction. The subsequent systems contain vocal lines with lyrics in Italian. The tempo is marked 'Allegro.' and the key signature has one sharp (F#).

f *meno*

Sia ve di te e moscia, mo scia Parea figlia e Rosa
Loc-ca Nun se smava si se toc-ca moscia moscia osape la Ave-di te nealla
nu-la Mamma ma commè scur no sa Ih! che zi-ta cunti gno sa Pave rel laassa l'a
sta O..i ma Ciccò me tocca O..i ma Ciccò me tocca O..i
ma O..i ma O..i ma Toccame Ciccò fatte chiù ca Sempe sta storia sienta da fa

Grandi MAGAZZINI ITALIANI

E. & A. MELE & C.



Stoffe — Mode — Confezioni

ALTA NOVITA'

Massimo buon Mercato

IL CARITO DI PAPA'

Versi di A. B.

Musica di G. Chiarolanza

Andante

Io sono il prediletto di papà La vita l'esistenza di mamma Per
 essi gioia massima non v'è Che aver vicino a loro sempre come Mamma mi dice sempre che son bello Che il papà profita di me.
 - li - no Che gli occhi son brillanti per anello Che son grazioso e esser carino Mi dice che il mio volto è di gioiello Che al
 mondo al par di me non v'è bellezza Tu mi scopro per me in tanto affetto E vieni prendi gioia e contentezza Se c'è qui qualche ra-
 gazza che si voglia maritar Per dar bene a questa star bene dov'è sposar il carito di papà.

Grandi MAGAZZINI ITALIANI

E. & A. MELE & C.¹

Sapone Mele

HA PROFUMI DELIZIOSISSIMI

E' usato da tutti

Dedicato all'amico Razzi F.

Il Santo Protettore

Versi di A. Levi

Musica di G. Chiarolanza

Allegro

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part is in 2/4 time and features a steady, rhythmic accompaniment. The vocal part is in 2/4 time and features a melody with lyrics in Italian. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#).

(parlando) O gnuno in questo mondo He un santo prediletto Che
più degli altri venera Per essere pro-letto E nei momenti critici E a lui che la r-
-corso Pre-ghiere rivolgendogli Per attenersi al soc-corso An-chio quando è piccolo E
poco ne sa-pe-a So-vente a San Lui-gi In vo-ti mi strugge-vo Ma poi volenduo
santo Un pro-let-tor di-vi-no Trovar non seppime-glio Che proprio S. Martino

Grandi MAGAZZINI ITALIANI

E. & A. MELE & C.ⁱ

BUSTO MELE Da tutti riconosciuto il migliore per taglio il più accuratamente confezionato ed il più comodo di quanti se ne fabbricano.

Lo piglio o non lo piglio

Versi di A. Levi

Musica di G. Chiarolanza

Megro

Mamma mia dice sempre figliuola Conviene pur che il fornaio sta lo Non puoi mandala donna star sola un ma rito si de proce-
rar. L'ho cercato per terra e per mare ma la sorte mi è stata contraria Non l'ho ancora potuto pesca- re su si tella per questo tut-
tor Ma riti non ne mancano Tutt'al tro veni hon troppi... Ma quando siamo a stringere Nascon allor gli in-
top-pi E' bene o male il prenderlo? Via, datti un consiglio Ionaniso de cide re lo piglio o non lo piglio?

Grandi MAGAZZINI ITALIANI
E. & A. MELE & C.

Assortimento Ricchissimo
in Lanerie — Seterie — Cotonerie — Fiori
Merletti — Piume ecc.

52922