

Volkstümliche Zitherschule

≈ Spezialwerk für das Lagenspiel ≈

von

Adalbert Albrecht.

Teil 1. 2. 3.

ALLEINAUSLIEFERUNG:
AUGUST SEITH, MÜNCHEN 15

TEIL II.

Die Intervalle.

Der erste Ton jeder Tonleiter wird Prim oder Grundton (Tonika) genannt. Die Entfernungen der übrigen Töne von dem Grundton der Tonleiter, nennt man Intervall oder Zwischenraum wie folgt:

C-dur Tonleiter.

Lateinische Ordnungszahlen:	Prim	Sekund	Terz	Quart	Quint	Sext	Septim	Oktav
--------------------------------	------	--------	------	-------	-------	------	--------	-------

Stufen: 1 2 3 4 5 6 7 8

Die Intervalle c - c, c - f, c - g, c - c nennt man rein.
 1 4 5 8

Die Intervalle c - d, c - e, c - a, c - h nennt man groß.
 2 3 6 7

Aufgabe: Man schreibe andere Tonleitern und bestimme sodann die Intervalle, damit man die bei den Musikstücken vorkommenden Doppelgriffe etc. benennen kann.

Doppelgriffe.

Zwei übereinanderstehende Noten nennt man Doppelgriffe und sind dieselben gleichzeitig anzuschlagen.

Oktaven.

A. Albrecht.

Sexten.

Andante.

Terzen.

Walzer.

[illegible]

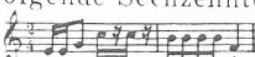
Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The accompaniment consists of chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on both staves. Above the final measure of the melody, the text "(Quint) (Quart) (Sext)" is written, indicating the vocal parts. The title "The Rose Tree" is written in cursive at the bottom right of the page.

(Quint)(Quart)(Sext)

D. S. at

* Um das Springen zu vermeiden, wird der 5. Finger angewendet.

Sechzehntel-Noten und Pausen.

Mehrere aufeinanderfolgende Sechzehntel-Noten werden durch zwei dicke Querstriche miteinander verbunden z. B. 

Rheinländer-Polka.

A. Albrecht.



Brüderlein fein.

Lied.

J. Drechsler.

Andantino (ein wenig schneller als Andante).



*) Des gebundenen Spieles wegen. **) Um das Springen zu vermeiden.

Der Tyroler und sein Kind.

Volkslied.

Andante.

1. Wenn ich mich nach der Hei-mat seh'n, wenn mir im Aug' die Trä-nen steh'n, wenn's Herz mich drückt halt gar zu schwer, dann fühl' ich's Al-ter um-so-mehr; und wird nur leicht-er mir um's Herz, fühl' we-ni-ger den stil-len Schmerz, wenn ich zu mei-nem Kin-de geh', aus sei-nem Aug' die Mut-ter seh', wenn ich zu mei-nem Kin-de geh', aus sei-nem Aug' die Mut-ter seh'!

Nachspiel.

2. Ja, als die Mutter ging zur Ruh'
Und ich ihr drückt die Augen zu,
Wie war das Herz so tränenreich
Wie stand ich da vor Leid so bleich;
Doch der dort kennt das Herzeleid
Und gab zum stillen Trost mir Freud'
1. Wenn ich zu meinem Kinde geh'
Aus seinem Aug' die Mutter seh'! :

3. Da freu' ich mich in sel'ger Lust
Mein liebes Kind an meiner Brust,
Ich auf die Jugendzeit zurück,
Erinn'ung ist mein größtes Glück,
So leb ich halt und wart' voll Ruh'
Bis der dort oben mir ruft zu:
1. Komm' rauf von deinem Kinde geh',
Bei mir die Mutter wieder seh'! :

Almröserl.

Mazurka.

J. Schmidt.

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes fingerings (1, 2, 3) and articulation marks (accents, slurs). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes a repeat sign with first and second endings. Dynamics like *mf* and *f* are indicated. Fingerings (1, I) are shown above certain notes.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The second system consists of two staves. The upper staff continues the melody, starting with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The lower staff provides a harmonic accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. The score is marked with a '1' above the first measure of the first system and a '1' above the first measure of the second system. The key signature is indicated by a sharp sign (#) on the F line of the first staff. The time signature is 4/4, indicated by the '4' over the first staff and the '4' over the first measure of the second system. The score ends with a double bar line and a repeat sign (two dots) at the end of the second system.

The image shows the musical score for the Trio section of 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It is a 3/4 time piece in B-flat major. The score is written for two staves, with the upper staff featuring a melody and the lower staff providing harmonic support. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'Tranquillo'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The Trio section begins with a key signature change to B-flat major and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff features a steady accompaniment of eighth notes. The score is divided into measures by bar lines, and some measures contain repeat signs. The overall style is classical and elegant, typical of Tchaikovsky's music.

[illegible]

Vergißmeinnicht.

Gavotte.

J. Kogler.

[illegible]

^{*}) Des gebundenen Spieles wegen.

* *) B-dur hat als Vorzeichnung zwei Be(b) und werden dadurch sämtliche h und e um einen halben Ton erniedrigt und heißen: b und es.

Die Liebe zu den Eltern. Marsch.

A. Keilhofer.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with fingerings 1, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 1, 1 and a repeat sign. The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A first ending bracket is present.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with fingerings 1, 1, 1, 1, 1. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. A first ending bracket is present.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody with fingerings 1 - 2, 1 - 1. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf* and *(f)*. A first ending bracket is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melody with fingerings 1, 1, 2, 1, 1 and a first ending bracket. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *I*.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melody with fingerings 1, 1, 1, 1, 1 and a first ending bracket. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

*) Um das Springen zu vermeiden.

D. S. al cresc. dann Trio.

Trio.

mf

f

1. O wel-ches Glück, daß ich noch El-tern hab, o
 2. Wer El-tern hat, lieb Kind, das glau-be mir, ist

(Es-dur Akkord.)

1. Gott, mein Gott, ich sag' dir viel-mals Dank! Ich lie-be sie un-end-lich
 2. glück-lich und kann lu-stig, fröh-lich sein. Sie lie-ben dich und sind so

1. bis in's Grab, o Gott, mein Gott er-halt's recht lang, recht lang! O wel-ches lang!
 2. gut mit dir, drum ach-te sie und tu's er-freuh, er-freuh! Wer El-tern freuh!

Als *Einlage* ist zu empfehlen: „Münchner Zitherblätter Album“ Heft II von Ad. Albrecht. M. 1.20. Leicht spielbare, gefällige Musikstücke, zum Teil mit humorvollem Text.

Die kleine Lies'l.

Mazurka.

A. Reiter.

The musical score is written for piano and right-hand parts. It begins in C major, 3/4 time. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a ritardando (*rit. (zögernd)*) section. The second system continues with a piano (*p*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic and includes a first ending marked with a double bar line and a repeat sign. The fourth system is marked *mf* and includes a first ending. The fifth system is marked *mf* and includes a first ending. The sixth system is marked *p* and includes a first ending. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

*) Des gebundenen Spieles wegen.

1. *p* *mf* *f*

Für dich!
Polka.

Ph. Schwarz.

p *mf*

p *mf* *f*

f

D. S. al $\odot$ dann Trio.

Trio. *p* *D*

mf *f*

*) Des gebundenen Spieles wegen.

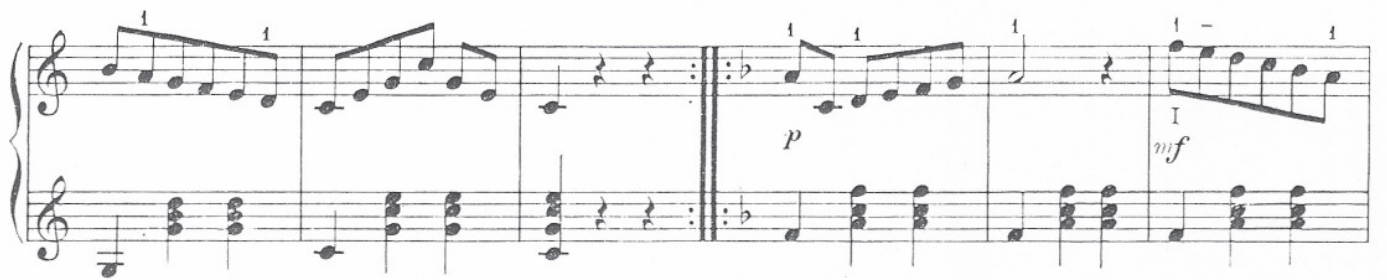
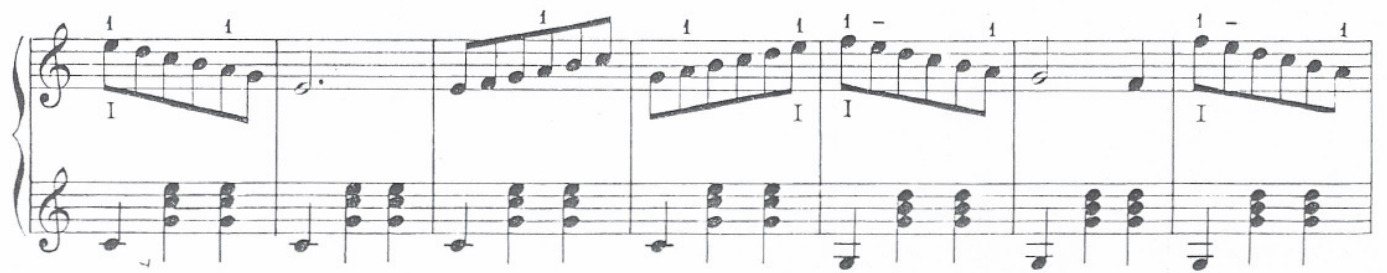
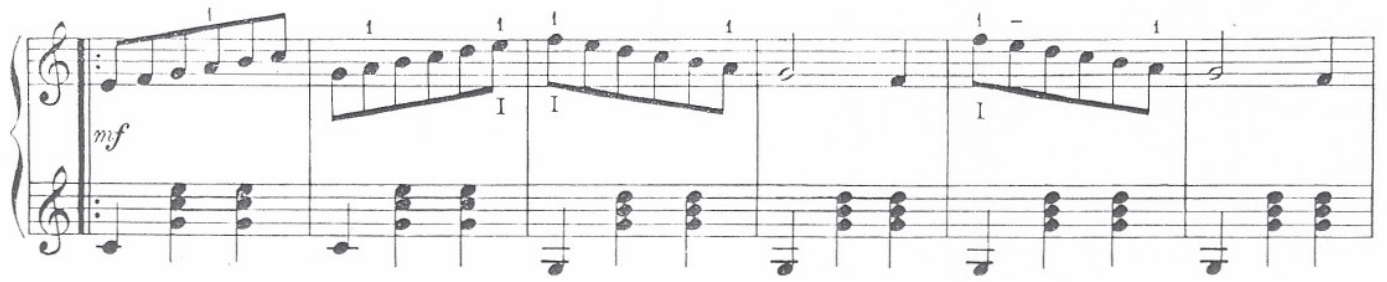
Tonleiterübung.

Nachstehende Übung soll hauptsächlich zur Geläufigkeit der Finger dienen.

A. Albrecht.

The musical score is a piano exercise in 3/4 time, consisting of five systems of two staves each. The exercise is a chromatic scale in G major. The right hand plays a single-note line with fingerings 1-2-3-4-5-4-3-2-1, and the left hand plays a block-chord accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The score includes repeat signs and a key signature change to G major (one sharp). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic. The score includes a key signature change to G major (one sharp) in the third system. The first system has a piano (*p*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a forte (*f*) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system has a forte (*f*) dynamic. The score includes a key signature change to G major (one sharp) in the third system. The first system has a piano (*p*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a forte (*f*) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system has a forte (*f*) dynamic. The score includes a key signature change to G major (one sharp) in the third system.

*) Des gebundenen Spieles wegen.



Moderato. (Mäßig.)

Stille Nacht, heilige Nacht!

Fr. Gruber.

zähle: 1 2 e 3 4 5 6 u. s. w. Stille Nacht, heilige Nacht! Alle schläft, einsam wacht nur das traute hoch heilige Paar.

Hilf der Knaabe in lockigem Haar, schlaf in himmlischer Ruh, schlaf in himmlischer Ruh!

Von den Bindungen.

Es gibt folgende vier Arten von Bindungen: a) Schlagbindung, b) Abziehbindung, c) Schleifbindung, d) Ringbindung.

a) Schlagbindung.

Nachdem der erste Ton angeschlagen, wird der zu bindende zweite Ton durch kräftiges Auffallen (Aufschlagen) des Fingers bzw. Daumens auf den betreffenden Bund hervorgebracht ohne die Saite mit dem Ringe anzuschlagen.

Im fröhlichen Kreise.

Walzer.

A. Albrecht.

zähle: 3 e 1 2 3 e I u. s. w.

Modulation nach G-dur.

f. I

1. 2.

* Des schöneren, gebundenen Spieles wegen.

Trio

Four systems of piano music for Trio. Each system consists of a treble and bass staff. The first system is marked 'p' and 'mf'. The second system is marked 'p' and 'mf'. The third system is marked 'p' and 'mf'. The fourth system is marked 'p' and 'mf'. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

b) Abziehbindung.

Die Finger der zu greifenden Töne setze man auf den betreffenden Bund, schlage hierauf den ersten (höheren) Ton an und ziehe sodann nach dem Anschlage mit dem Finger (des zu greifenden höheren Tones) die Saite ab, wodurch der zweite (tiefer) Ton hervorgebracht wird.

Schottisch.

S. Huber.

Two systems of piano music for Schottisch. Each system consists of a treble and bass staff. The first system is marked 'mf' and 'f'. The second system is marked 'f'. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 'I'.

*) Des gebundenen Spieles wegen.

Trio. ^{*)} D 1 2

p *mf*

^{*)} Um das Springen zu vermeiden.

c) Schleifbindung.

Indirektes Schleifen. Direktes Schleifen.

Die drei verschiedenen Schreibarten derselben:

a) b) c) d)

Das Schleifen: (aufwärts) (abwärts) (aufwärts)

Ausführung der Beispiele a) und b): Nachdem der erste Ton *f* mit dem Ringe angeschlagen, fällt man mit der Nagelfläche des Daumens kräftig auf den nächsten Bund (fis) schleife hierauf bis zum zweiten Ton *a* und schlage sodann denselben an. Man nennt dieses Schleifen ein indirektes. Das direkte Schleifen wird mit ein und demselben Finger bzw. Daumen ausgeführt (s. Bsp. d).

Soll der zweite Ton einer Schleifbindung nicht mehr angeschlagen werden, so wird unter oder über dem Striche ein Bogen gesetzt (siehe Beispiel e u. d).

Im stillen Tal.

Lied ohne Worte.

A. Albrecht.

Andante.

mf *p*

con moto (mit Bewegung) *rit. (zögernd)* *p a tempo (im Zeitmaß)*

zähle: 1 2 3 e u. s. w.

Abschied. Volkslied.

Andantino.

p Muß i denn, muß i denn zum Städtle hinaus,

mf

*) Des gebundenen Spieles halber.

Der Wendlstoa. Gebirgslied.

Moderato.

Glaubt mir's daß i oft moa

p

mf nach G-dur.

p rit. *mf*

Jodler.

zurück nach C-dur.

Almtanz.

D. Obermeier.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first finger fingering (1) and a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a forte (*f*) dynamic. A repeat sign is present. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first finger fingering (1) and a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a forte (*f*) dynamic. A repeat sign is present. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first finger fingering (1) and a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a forte (*f*) dynamic. A repeat sign is present. Dynamics include *f* and *p*. A first ending bracket is shown.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first finger fingering (1) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A repeat sign is present. Dynamics include *mf* and *p*. A first ending bracket is shown.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first finger fingering (1) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A repeat sign is present. Dynamics include *mf* and *p*. A first ending bracket is shown.

*) Um das Springen zu vermeiden, wird der Daumen angewendet.

**) Des gebundenen Spieles halber.

First system of music. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The system is divided into two measures by a repeat sign. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and a dynamic of *p*. The second measure is marked with a second ending bracket (2.) and a dynamic of *p*. The system concludes with a measure marked *mf*. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of music. Treble clef, key signature of one flat. The system begins with a measure marked *p* and a first ending bracket (1.). This is followed by a measure marked *mf* and a first ending bracket (1.). The system concludes with a measure marked *mf*. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of music. Treble clef, key signature of one flat. The system is divided into two measures by a repeat sign. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and a dynamic of *p*. The second measure is marked with a second ending bracket (2.) and a dynamic of *p*. The system concludes with a measure marked *f*. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of music. Treble clef, key signature of one flat. The system begins with a measure marked *f* and a first ending bracket (1.). This is followed by a measure marked *mf* and a first ending bracket (1.). The system concludes with a measure marked *f*. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of music. Treble clef, key signature of one flat. The system is divided into two measures by a repeat sign. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and a dynamic of *mf*. The second measure is marked with a second ending bracket (2.) and a dynamic of *mf*. The system concludes with a measure marked *f*. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

d) Ringbindung.

Ringbindungen werden hauptsächlich auf den beiden A-Saiten ausgeführt eventuell auch auf zwei aufeinanderfolgenden anderen Griffbrett-Saiten. Die Töne werden gleichzeitig gegriffen und der Ring gleitet über die betreffenden Saiten.

Hoch dem Flieger! Marsch.

A. Albrecht.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The notation is in German, with 'zähle' (count) and 'u.s.w.' (and so on) visible. The piece is in 3/4 time and features a repeating melodic motif in the right hand and a supporting harmonic pattern in the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece is in G major, as indicated by the one sharp (F#) in the key signature. The notation is in German, with 'zähle' (count) and 'u.s.w.' (and so on) visible. The piece is in 3/4 time and features a repeating melodic motif in the right hand and a supporting harmonic pattern in the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece is in G major, as indicated by the one sharp (F#) in the key signature.

Trio.

Der Pralltriller.

Der Pralltriller ist eine Verzierung, welche aus dem Hauptton, dem zunächst höher liegenden Nebenton und abermals Hauptton besteht. Chromatische Veränderungen (durch Kreuz oder Be) für den Nebenton stehen über dem Zeichen w .

Schreibart:

Ausführung:

Die Kreuzfidelen.

Ländler.

A. Albrecht.

^{*)} Um das Springen zu vermeiden.

Die Triole.

Die Triole entsteht, wenn eine Note in drei (statt in zwei) gleiche Teile geteilt wird. Die Triolen kommen in allen Notengattungen vor und haben drei Noten zusammen die nämliche Zeitdauer als zwei derselben Gattung. z. B. $\underline{\underline{\underline{\text{Note}}}}} = \underline{\underline{\text{Note}}} = \underline{\underline{\text{Note}}}$: $\underline{\underline{\underline{\text{Note}}}}} = \underline{\underline{\text{Note}}} = \underline{\underline{\text{Note}}}$ Gegenüberstellung:  Die Bezeichnung der Triole ist eine schräg stehende 3, meist mit einem Bogen.

Rotkäppchen.

Mazurka.

A. Albrecht.



zähle: 1 e te 2 3 1 e te 2 3 1 2 3 u. s. w.

Mazurka.

A. Albrecht.

Trio.

Schluß.

*** D.C. al fine dann Schluß.

*) Des gebundenen Spieles halber. **) Um das Springen zu vermeiden.
 *** D.C. = (Da Capo) al fine, d. h. vom Anfang bis zu diesem $\oplus$ Zeichen.

Zillertal, du bist mei' Freud. Volkslied.

Moderato.

mf

1. Zil-ler - tal, du bist mei' Freud, hol - di e ti ri o ho, da hab'n die

Mad - len sag - grisch Schneid, hol di e ti ri o ho; da gibt's

Gams - lan zum der - ja - gen, schö - ne Mad - len zum der fra - gen. Zil - ler -

tal, du bist mei' Freud, hol di e ti ri o ho.

Nachspiel.

2. Achental du bist mei Leb'n

Holdi e-ti rio ho,
Da liegt da See so schön daneb'n
Holdi e-ti rio ho;
Da gibt's Fahnlen für die Schiffen,
Da gibt's Anglen für die Fischlen,
Achental du bist mei' Leb'n
Holdi e-ti rio ho.

3. Brixental du bist mei' Lust,
Holdi e-ti rio ho,
Dei hohe Salv' hebt jede Brust
Holdi e-ti rio ho;
Schön'res kann man nirgend's schauen,
Als von dir die Berg' und Auen,
Brixental du bist mei' Lust
Holdi e-ti rio ho.

Der kurze Vorschlag.

Der Vorschlag kommt vor einer Hauptnote zu stehen und entnimmt auch seinen Wert von derselben. Es gibt einen kurzen und langen Vorschlag, welche durch kleine Noten dargestellt werden. Der Unterschied in der Schreibart besteht darin, daß der kurze Vorschlag einen Querstrich durch den Hals bekommt. Außerdem können vor einer Hauptnote auch zwei oder mehrere Vorschläge stehen.

Kurzer Vorschlag. Langer Vorschlag. Zwei kurze Vorschlagsnoten. Drei kurze Vorschlagsnoten.

Schreibart: 

Ausführung: 

Mein Liebling.

Polka.

A. Albrecht.

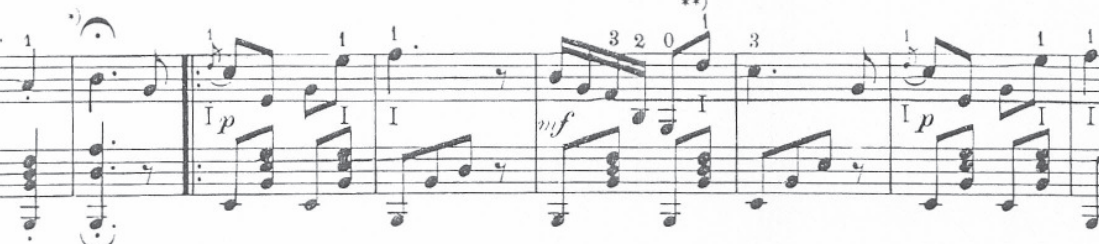
Ausführung: 

Polka. A. Albrecht.

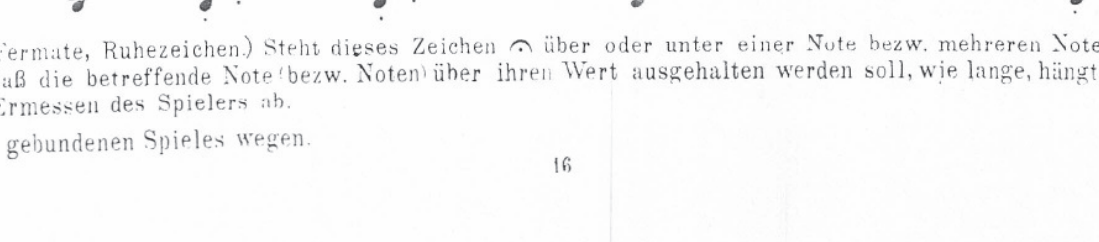






Trio. 



Schluß. 

D. C. al Θ dann Schluß.

* $\odot$ (Fermate, Ruhezeichen.) Steht dieses Zeichen $\odot$ über oder unter einer Note bzw. mehreren Noten so deutet dies an, daß die betreffende Note (bzw. Noten) über ihren Wert ausgehalten werden soll, wie lange, hängt von dem Gefühl und Ermessen des Spielers ab.

*) Des gebundenen Spieles wegen.

A Bleaml und a Herz.

Lied.

Moderato.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first five systems contain the main body of the song, and the sixth system is a 'Nachspiel' (postlude). The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations including treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The lyrics are written in a dialect and are placed below the notes. Fingerings and breath marks are indicated by numbers and 'I' above the notes. The score ends with a double bar line and a fermata.

1. A Bleaml das schön blüh'n soll, kann's gias - sen net ent - behr'n, a
 Herz das lu - stig schlag'n soll, das muaß ver - stan - den wern. A
 Bleaml oh - ne Reg'n und Tau, das dau - ert net gar lang, denn
 find a Herz koa Ge - gen - liab, so wird's bei Zei - ten krank, denn
 find a Herz koa Ge - gen - liab, so wird's bei Zei - ten krank.
 Nachspiel.

2. Und is a mal a Herz recht krank, kann's selten wer kurier'n,
 A Bleaml dös im welk'n is, kommt nimmer mehr zum blüh'n.
 Drum so a herzig's Bleaml stirbt, noch eh' man sich versiecht
 [: Und find' a Herz koa Gegenliab, hör't's auf zum schlag'n und bricht.:]
3. D'rum hat a Bleaml und a Herz, uns unser Herrgott geb'n.
 Und wer auf diese zwóa was hält, der is stets reich im Leb'n.
 Weil alle zwóa vom Himmi san, so soll man's schätzen, ehr'n,
 [: A Bleaml soll ma sorgsam pfleg'n, 's Herz muaß verstanden wern.:]

Waldvögelein. Lied.

S. Schmiedt.

Moderato.

mf
Kommt, laßt uns aus-spa-zie-ren zu hö-ren durch den Wald! — die Vö-gel mu-si-zie-ren, daß

Nachspiel.

Berg und Tal er-schallt. — *p*

2. Wohl dem, der frei kann singen,
Wie ihr, ihr Volk der Luft.
Mag seine Stimme schwingen
Zu der, auf die er hofft!

3. Mehr wohl dem, der frei lebet,
Wie du, du leichte Schar.
In Trost und Angst nicht schwebet,
Ist außer der Gefahr!

Anmerkung: Im obigen Musikstück soll der mit einem Sternchen bezeichnete Bindebogen ein Binden des Gesanges anzeigen und ist demnach keine Schlag- oder Abziehbindung auszuführen.

Steh ich in finst'rer Mitternacht Volksweise.

Andante.

p
Steh ich in finst'rer Mit-ter-nacht so ein-sam auf der fer-nen Wacht, so denk ich all der Lie-ben (As-dur Akkord)

mein-daheim im stillen Kämmer-lein, so denk ich all der Lieben mein-daheim im stil-len Kämmerlein. (As-dur Akkord)

*) Es-dur hat als Vorzeichnung drei Be(b) und werden dadurch sämtliche h, e und a um einen halben Ton erniedrigt und heißen: b, es und as.

Bildliche Darstellung der II. Lage.

29

Bund:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	u.s.w
Melodie- oder Griffbrettsaiten.													
C				e	○	fis	g		○	a		○	
G				h		eis	d		e				
D			fis	g			a	(b)	h			○	
A			eis	d			e	(f)	fis	(g)		○	
A					○				○			○	
II. Lage. »	4. Finger.				3. Finger.			2. Finger.		1. Finger.			

Anmerkung: Vorstehende Klammer soll den Beginn, sowie Abschluß der II. Lage anzeigen, wobei jedoch die Vorzeichnungsverschiedenheit der Tonart nicht außer Acht zu lassen ist, so hat z.B. in F-dur der Daumen auch den 8. Bund.

Mein Herz ist im Hochland.

D-dur. (II. Lage.)

Lied.

*) Andantino.

Modulation nach A-dur zurück nach D-dur

*) D-dur hat als Vorzeichnung 2 Kreuz u. werden dadurch sämtliche f u. c um einen halben Ton erhöht. (fis, eis).

In einem kühlen Grunde.

A-dur. (II. Lage.)

Volkslied.

*) Moderato.

*) A-dur hat als Vorzeichnung 3 Kreuz u. werden dadurch sämtliche f, c u. g um einen halben Ton erhöht. (fis, eis, gis)

D' Tegernseer. Ländler.

A. Albrecht.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system has a treble and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. Fingerings and articulations are indicated by numbers and symbols above the notes.

*) Um das Springen zu vermeiden.

Auf der Alm da gibt's koa Sünd'.

Volkslied.

Andante.

1. Von der Al - pe ragt ein Haus nied - lich ü - ber's Tal hin aus, drin - nen

wohnt mit fro - hem Sinn ei - ne schö - ne Sen - ne - rin; Senn' - rin singt so manches

Lied, wenn durch's Tal ein Ne - bel zieht. Horch, es klingt durch Luft und Wind: Auf der

Alm ja, auf der Alm ja, auf der Alm da gibt's koa Sünd', auf der Alm ja, auf der

Nachspiel.(II. Lage.)
Alm ja, auf der Alm, da gibt's koa Sünd'!

2. Als ich jüngst auf schroffen Pfad,
Ihrem Paradies genaht,
Trat sie flink zu mir heraus,
Bot zur Herberg mir ihr Haus,
Fragt' nit lang: Was tuts allhier?
Sondern setzte sich zu mir,
Sang ein Liedchen, weich und lind:
Auf der Alm ja, auf der Alm ja,
Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'!

3. Und als ich dann von ihr schied,
Klang von Fern mir noch ihr Lied,
Und zugleich mit Schmerz und Lust,
Trug ich's bei mir unbewußt;
Und seitdem, wo ich nur bin,
Schwebt mir vor die Sennerin,
Hör' sie rufen: Komm geschwind,
Auf der Alm ja, auf der Alm ja,
Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'!

Hobellied - Marsch.

Mit Benutzung des „Hobelliedes“ von C. Kreutzer.

A. Albrecht.

II. Lage. ³ 2 1 ^{*)} I. Lage. ^{**) 1}

f *mf*

^{**) 1}

^{**) 1} II. Lage. ^{4 2} 2 3 2 ^{1 4 3} 2 3 2 ^{1 4 2}

I

Modulation nach A-dur.

(a)

1. 3 1 2. 1 - II. Lage. 2 1 2 3 2 1 - 2 3 4 2 3 2 1 - 2

f I

3 2 3 4 3 2 4 1 2 ¹ 3 1 - 2 1 ¹

I I

^{*)} Der Doppelgriffe halber wird ausnahmsweise in D-dur die I. Lage angewendet.

^{**)} Des gebundenen Spieles wegen.



Trio.

I. Lage.

1. Da *p* streiten sich die Leut' herum wohl um den Wert des Glücks, der

(g) (g)

II. Lage.

D

1. ei - ne heißt den an - dern dumm, am End' weiß kei - ner nix. Da *mf* ist der al - ler - ärmste Mann dem nach D - Dur.

p

an - dern viel zu reich: Das Schicksal setzt den Ho - bel an und I ho - belt al - les gleich. zurück nach G - dur.

2. Die Jugend will stets mit Gewalt
In allem klüger sein,
Doch wird man erst ein bisschen alt,
So schickt man sich schon d'rein.
Oft zankt mei' Frau mit mir, o Graus!
Dies bringt mich nicht in Wut;
Da klopf' ich meinen Hobel aus und denk:
Du brummst mir gut.

3. Zeigt sich der Tod einst, mit Verlaub,
Und ruft mich, Bruder: komm!
So stell' ich mich im Anfang taub,
Und schau' mich gar nicht um.
Doch spricht er: lieber Valentin,
Mach' keine Umständ', geh!
So leg' ich meinen Hobel hin
Und sag' der Welt adel!

D' Veitenhofer.

Ländler im Walzerstil.

A. Albrecht.

II. Lage. N^o 1.

II. Lage. N^o 2.

II. Lage.

*) Hierzu ist eine gefällige II. Stimme erschienen.

N^o 3. III.

II. Lage. 1 2 4 2 4 2 3 2 4 1 2 1 2 3

mf oder: 1D I I

*1 3

II. Lage.

f

N^o 4. II. Lage.

2 1 4 3 2 1 2 2 1 2

mf

II. Lage.

3 4 1 2 4 1 2 3 4 2 4 1 2 3 4 C 1 3 1 4 3

f

2 4 3 1. 2. 1 1 4 3 3 0 4 3

ff

Fröhliche Stunden. Walzer.

A. Albrecht.

II. Lage.

2 4 1 2 3 1 G 1 4 3 2 4 1 3 G 2 4 1 4 1

f *mf* *ff*

II. Lage.

II. Lage.

I. Lage.

*) Des gebundenen Spieles halber. **) Um das Springen zu vermeiden.

Die Schmeichlerin. Polka.

37

A. Albrecht.

*I. Lage.

II. Lage.

Allegro (Munter)

III. Lage.

Trio.

Schluß.

Da Capo al $\oplus$ dann Schluß.
(Vom Anfang bis zu diesem $\oplus$
Zeichen dann Schluß.)

Hierzu Zither II erschienen.

*) Der Doppelgriffe halber wird ausnahmsweise in D-dur die I. Lage genommen.

Andreas Hofer Marsch.

II. Lage.

A. Albrecht.

Trio.

*) Die untenstehenden Noten können der leichteren Spielart halber weggelassen werden.