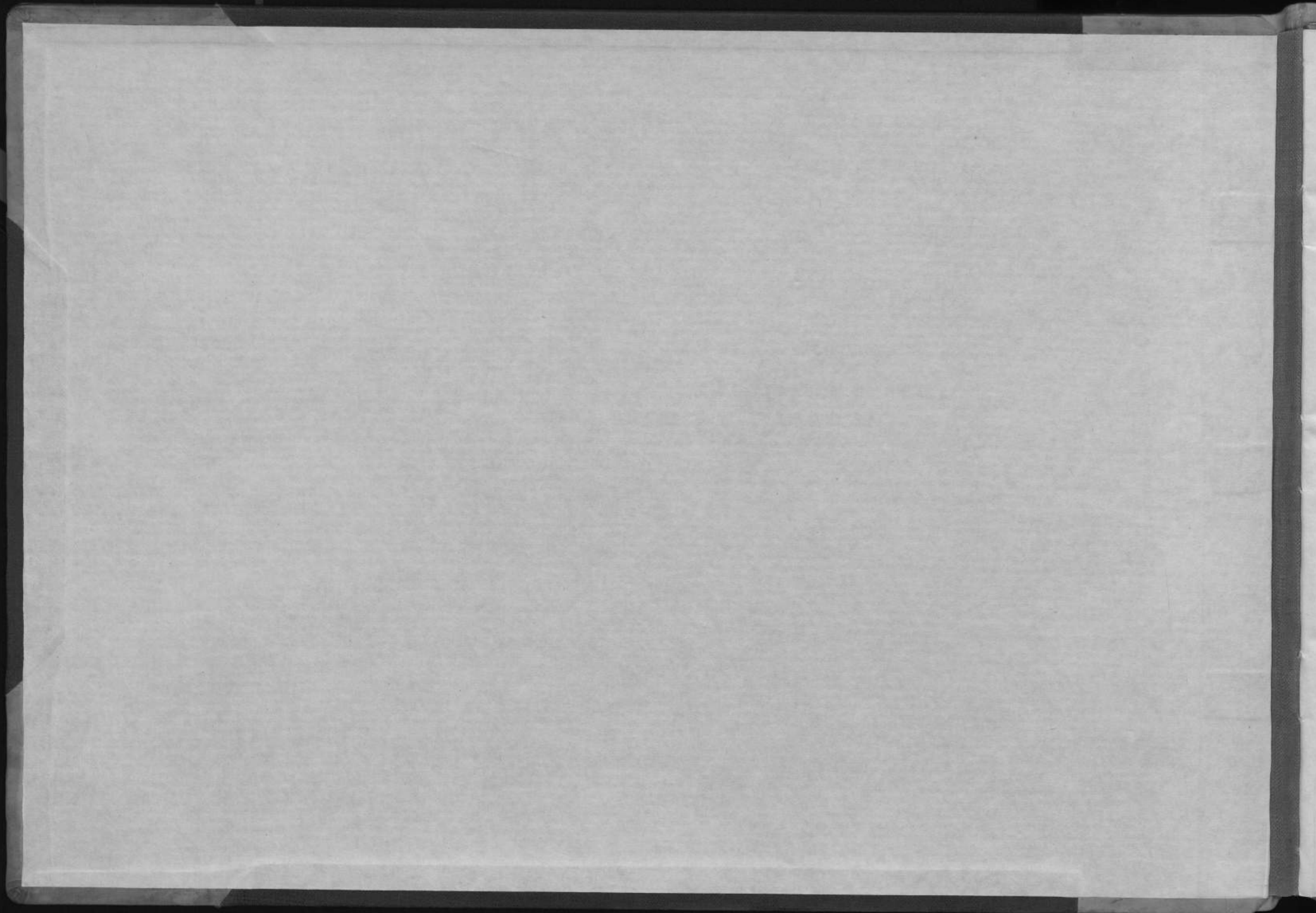


WYBÓR

V

1803
Warszawa
1803
J. Elsner



Wybor Pięknych
DZIEŁ MUZYCZNYCH
y
Pieśni Polskich



N^o V

w Warszawie 1803.



Mus. II. 17341/5

Gim.

1956 K 338 b

TOWARZYSTWU
UCZONYCH POLAKOW

*Jako Rozkrzewicielom swiatta w Narodzie:—
Zakladaczom wiecznego Kamienia trwalosci
Języka Polskiego—
Podporom Nauk y Kunsztow.*

TEN ZBIOR

*Pieknych Mow y Spiewow Polskich.
Owoc własnego ich Cyrochu
Z Uwielbieniem gorliwosci, godney
Serc Obywatelskich—
Ofiaruje*

Jozef Elsner.

przez J. Panne Andrychewicz.

Polonez

ff *Dolce* *f*

f *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Dolce

dolce Segno

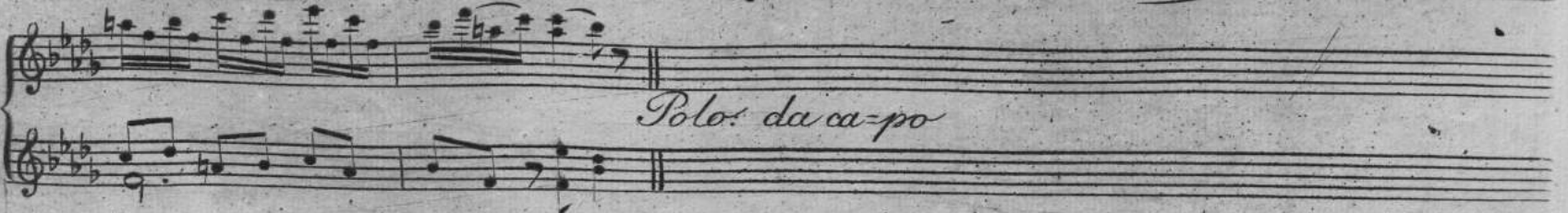


Trio

mf *ff*



Tolo da ca-po



Andantino.

o Mitaści przez Książnina z Muzyką P. Stefaniego

Klawikord

Czas wszy-stko go-i na-

-ko-niec. wi-dzia-tem, ja-ko ten go-niec, lub ra-czej ol-brzym skrzy-dła - - ty, si-

-we-mi po-mar-szo-ron la-ty, fol - - go-wat. wpo-żney li - to - ści bir-

7

-dne-mu chłopcu mi - - to - sci. fol - - go - wał wpo - zneyli - - to - sci bie - - dne - mu chło - pcu mi -

- to - sci. bie - dne-mu chłopcu mi - to - sci.

2
 Widziałem łaskę okrutną,
 I w oczach moich zbyt smutną;
 Gdy cofnął dziecię uparte,
 A skrzydła mu rozpostarte,
 Które zaledwo iuz dźwigał,
 Ostrym żelazem ustrzygał,

3
 Lecz uśmiechem pomieszane
 Sprawili w chłopcu odmianę.
 Widziałem na twarzy jego
 Podobnie coś tak słodkiego;
 Tak gdy się nędra uśmiechnie,
 Albo po burzy ucichnie.

przez T. Pannę Andrychewicz.

Polonez

f *p dolce* *f*

Handwritten musical score for piano and Trio. The score is written on ten staves, with the first two staves for the piano and the remaining eight for the Trio. The piano part begins with a *ff* dynamic and a *Dal Segno* instruction. The Trio part begins with a *p* dynamic and a *Trio* instruction. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part concludes with a *Polo: da ca-po* instruction. The Trio part concludes with a *ff* dynamic and a *Polo: da ca-po* instruction.

ff *Dal Segno*

Trio *p* *fp*

f *p*

ff *Polo: da ca-po*

Allegretto.

Krasienka przez Kniawnina z Muzyką P. Stefaniego.

Klawikord.

Handwritten musical score for a keyboard instrument (Klawikord). The score is written on three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto." and the title is "Krasienka przez Kniawnina z Muzyką P. Stefaniego." The lyrics are in Polish.

System 1:
 Treble staff: *Da - mo mi,*
 Bass staff: *ma - tko! sta - niez kre - sien - ka in - sza - mnie te - - - raz myśl wie - dzie.*

System 2:
 Treble staff: *ah! po - zwol ra - - czej wy - rzec z o - kien - ka, czy - li mój - - fi - - lon*
 Bass staff: *ah! po - zwol ra - - czej wy - rzec z o - kien - ka, czy - li mój - - fi - - lon*



2

Gdyśmy na siebie spóżyli mile,
 Powiedział tylko dwa słowa.
 Bez niego teraz przykre mi chwile:
 On mojej duszy potowia! 77

3

Cóż go tak długo tam zatrzymało?
 Drogąc mu nie jest daleka.
 Serce on moje zna jeszcze mało,
 Które na niego tak czeka. 77

4

Przez ten ma gatk iechać mój mity:
 Niedziś twarz jego zaświeci?
 Prąki się stamtąd nagle ruszyły:
 Zapewne on to już leci. 77

5

Proroka z płotu skrzeczy na niego:
 Cóż to? nie widać go jeszcze.
 Filonie! na blask wiroku twoiego
 W ręce radości zakleszczę. 77

6

Oto i widać.—gość luby iedzie,
 Sercu mojemu życzliwy!
 Miłość w te strony wirok jego wiedzie,
 A pod nim igra koń siwy. 77

7

Siedę w krosienkach na moment mity,
 Abym tę radość ukryta;
 By nie zrozumiał filon przybyły,
 Że ja tu po nim tęsknitam.

Andante z Waryacjami.

przez P. Tomaszka Griem.

Thema.



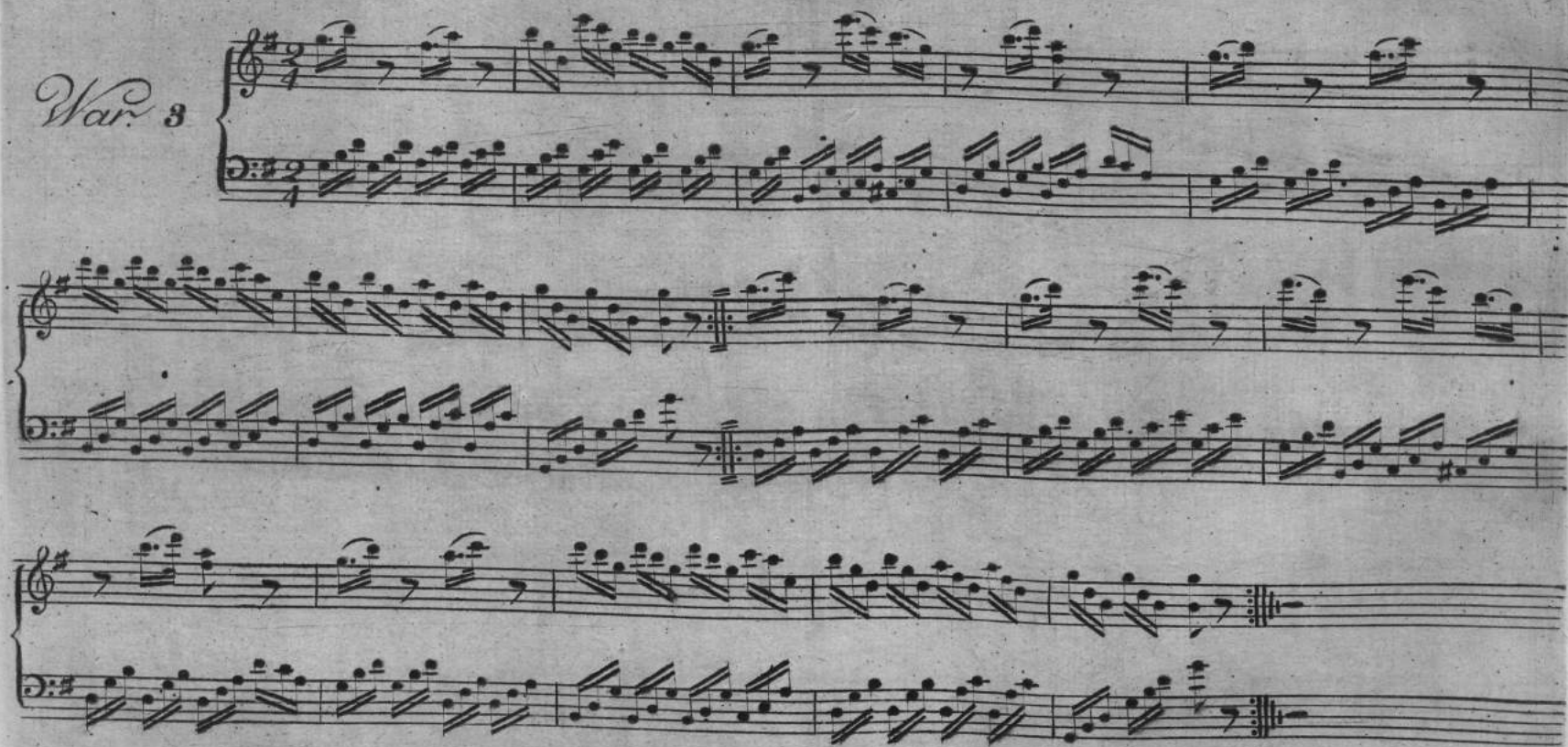
Var. 1





Var. 2



Var. 3*Var. 4*



Var. 5



Var. 6

Handwritten musical score for Variation 6, featuring piano and forte sections with various musical notations.

The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piano part (bottom staff) is marked with a forte *f* dynamic. The second system continues the piano part with a *rf* (ritardando forte) marking. The third system introduces a new tempo, *Allegro*, and a new key signature of two sharps (D# and F#), with a 2/4 time signature. The piano part in this section is marked *a piacere* (ad libitum) and ends with a *Coda* instruction. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

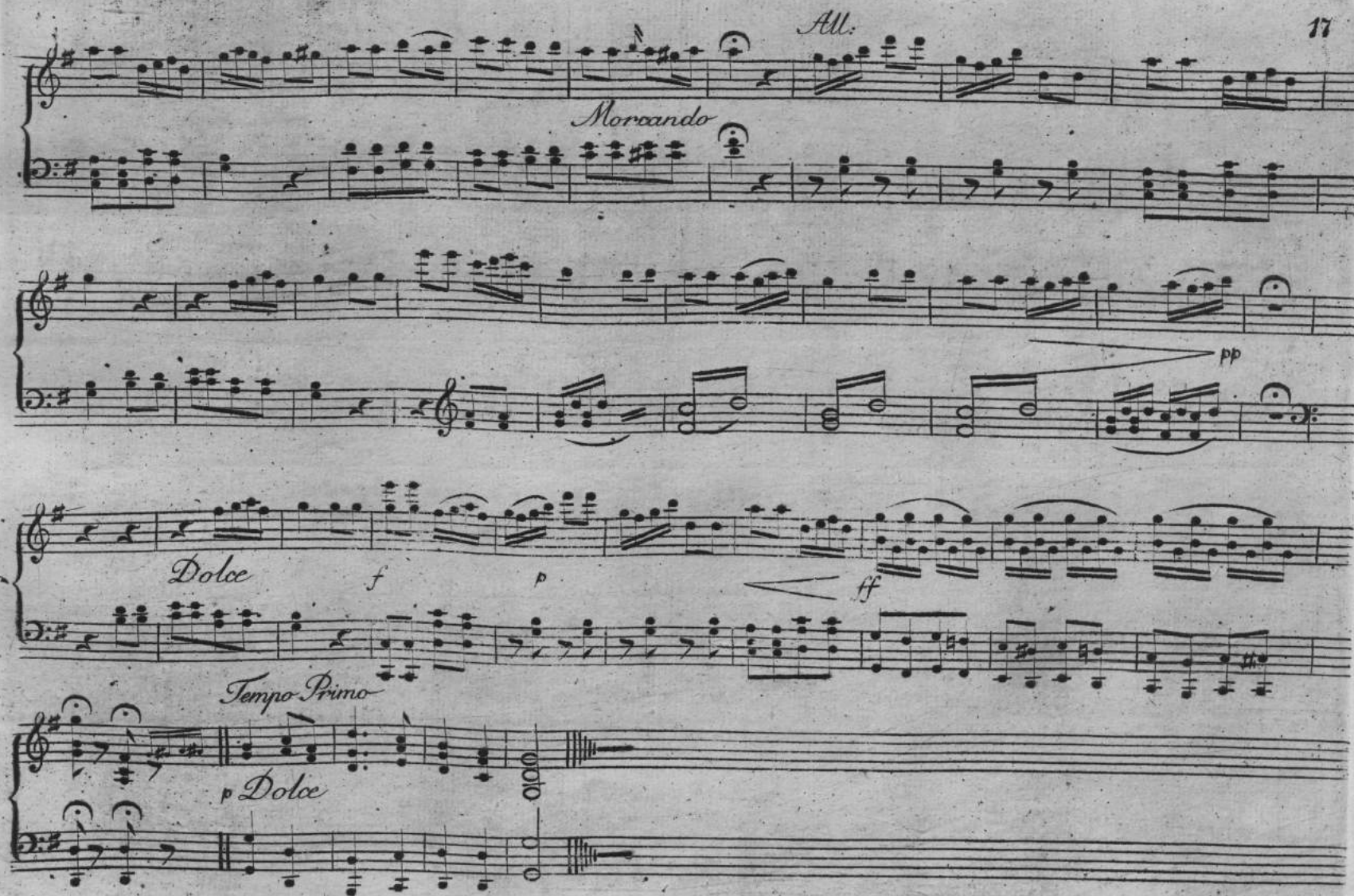
Handwritten musical score on two pages, numbered 16 and 17. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Page 16 (Bottom):

- Tempo: *Tempo Primo*
- Dynamic: *p Dolce*

Page 17 (Top):

- Tempo: *All.*
- Dynamic: *Morando*
- Dynamic: *pp*
- Dynamic: *f*
- Dynamic: *p*
- Dynamic: *ff*
- Dynamic: *Dolce*



Rondo.

Handwritten musical score for a Rondo in 2/4 time. The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked *Rondo.* The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *Dolce* (dolce). The score features various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The first system includes a repeat sign and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The second system includes a key signature change to one flat (B-flat). The third system includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fourth system includes a key signature change to one flat (B-flat). The fifth system includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).



Handwritten musical score on page 20, featuring four systems of piano and violin staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The piano part (left) begins with a forte (*f*) dynamic. The violin part (right) features several measures with an accent (*^*) and a forte (*f*) dynamic.

System 2: The piano part starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The violin part includes a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic.

System 3: The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The violin part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

System 4: The piano part starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The violin part includes a forte (*f*) dynamic.

21

Dolce.

mf *ff* *p* *ff*

p *ff*

p *ff*



5

