

DESIRÉ D'ANTALFFY-ZSIROSS

VALE INTIME

PIANOFORTE 2 MS.

PRIX: MK.2,50 COUR 3'-

HARMONIE VERLAG  
BERLIN.

dedié à ma chère „Linka néni”.

# Valse intime

Monvement du Valse.

Antalffy-Zsiross Dezső.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of "Monvement du Valse". The first system includes a *pp* marking and a *ped.* instruction. The second system features a *poco ritenuto* marking and a *p a tempo* instruction. The third system is marked *cantando*. The fourth system includes a *tr.* (trill) marking. The fifth system concludes with first and second endings, marked "1." and "2." respectively. The score is published by Harmonie Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst (G.m.b.H.) with the number H.168.

mf *leggiero*

*Red.* \* *Red.* *marcato.* \* *Red.* \* *Red.* \*

This system contains the first six measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked *mf leggiero*. Performance markings include *Red.* (ritardando) and *marcato.* (marked).

*Red.* *marcato* \* *Red.*

This system contains measures 7 through 12. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has more complex chordal textures. The tempo is marked *marcato*. Performance markings include *Red.* and an asterisk.

*rit.*

This system contains measures 13 through 18. The right hand has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The left hand features chords and a moving bass line. An asterisk is placed below the first measure.

*a tempo*

This system contains measures 19 through 24. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady bass line. The tempo is marked *a tempo*.

*Red.*

This system contains measures 25 through 30. The right hand has a melodic line with a *tr* (trill) marking. The left hand has chords and a moving bass line. The tempo is marked *Red.*

1. 2.

This system contains measures 31 through 36. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords and a moving bass line. The system concludes with two endings, labeled 1. and 2.

*p dolce* *pp delicatissimo*  
 \* *ped.* \*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with grace notes and a triplet of sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with a triplet of sixteenth notes. The dynamic markings are *p dolce* and *pp delicatissimo*. Pedal points are indicated by asterisks and the word *ped.*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line with grace notes and a triplet. The left hand has a triplet of sixteenth notes. The dynamic marking *pp* is present.

This system contains measures 5 and 6. The right hand features a melodic line with grace notes and a triplet. The left hand has a triplet of sixteenth notes. The dynamic marking *pp* is present.

*p* *pp.*  
*sempre con Ped.*

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with grace notes and a triplet. The left hand has a triplet of sixteenth notes. The dynamic markings are *p* and *pp.*. The instruction *sempre con Ped.* is written below the system.

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with grace notes and a triplet. The left hand has a triplet of sixteenth notes.

*marc.* *cresc.*

This system contains measures 11 and 12. The right hand has a melodic line with grace notes and a triplet. The left hand has a triplet of sixteenth notes. The dynamic markings are *marc.* and *cresc.*

*a tempo*

*poco riten.*  
*pp*  
*m.s.*

*Red.* \*

*p.* *p.* *cresc.*

*m. d.* *f* *sfz*  
*Red.*

*pp* *sempre pp*  
*p.* *poco marc.*

*rit. p*

*con molta grazia.*

*a tempo*

*mf legg.*

*Ped.*

*Ped.*

*marc.*

*Ped.*

*ritenuto*

*a tempo*

*Piu mosso.*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and *ed.*

*molto cresc.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand features a *ff* dynamic marking. Dynamics include *molto cresc.* and *ff*.

*martellato*

Third system of musical notation. The right hand has a *martellato* marking. The left hand has a *ed.* marking. Dynamics include *ed.*

*accl.*

Fourth system of musical notation. The right hand has an *accl.* marking. The left hand has a *ed.* marking. Dynamics include *ed.*

*Presto.*  
*con fuoco*

Fifth system of musical notation. The right hand has a *Presto.* marking. The left hand has a *con fuoco* marking. Dynamics include *m.d.* and *m.s.*

*m.d.*  
*m.s.*

Sixth system of musical notation. The right hand has *m.d.* markings. The left hand has *m.s.* markings. Dynamics include *m.d.* and *m.s.*

# ERNSTE, WERTVOLLE MUSIKALIEN!

## S. Jadassohn.

Aus fernen Tagen.

Sechs Phantasiestücke für Pianoforte.

Einzel à Mk. 1.20.

Komplett Mk. 4.—.

## Adalbert von Goldschmidt.

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

1. Dem aufgehenden Vollmond. — 2. Un grand sommeil noir. — 3. Eine Aeolsharfe. — 4. Zauberglas. — 5. Ich schleich' umher. — 6. Zu spät. — 7. Im Mondschein.

Komplett Mk. 2.50 netto.

## Ernst Otto Nodnagel.

Zwei Abschiedsgesänge

nach Gedichten von Theodor Storm für eine Singstimme und Klavier.

Mk. 2.— netto.

Vier lyrische Rezitative

für eine Singstimme und Klavier.

1. Scheintod (Goethe). — 2. Ich hab' dich lieb (Anna Ritter). — 3. Hier sind wir Menschen (Rudolf Schade). — 4. Abends (Frieda Bettingen).

Preis komplett Mk. 2.50.

## Ferdinand Hummel.

Gavotte

im Styl des J. Ph. Rameau 1683—1764 für Klavier.

Preis Mk. 1.50 netto.

Serenade

für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers.

Preis Mk. 2.— netto.

## Robert Schwalm.

Drei Lieder

für Gesang mit Pianofortebegleitung.

1. Ich wünsch' mir eine Mondennacht. — 2. Wünsche. — 3. Ich hab's gewagt.

Preis komplett Mk. 2.— netto.

## Leo Fall.

Paroli.

Komische Oper in einem Akt. Text von Ludwig Fernand.

Partitur zum Privatgebrauch nach Vereinbarung.

Klavierauszug mit Text . . . . . Mk. 8.— no.

Textbuch . . . . . " 0.50 no.

Nachtigallenlied für Sopran . . . . . " 1.50

Soldatenlied für Tenor . . . . . " 1.50

Irrlicht.

Grosse dreiaktige Oper. Text von Ludwig Fernand.

Partitur zum Privatgebrauch nach Vereinbarung.

Klavierauszug mit Text . . . . . Mk. 18.— no.

Textbuch . . . . . " 0.80 no.

Lied der Gertha für Sopran . . . . . " 1.50

Phantasie für Klavier zu zwei Hd. . . . . " 3.—

Drei Lieder.

Text von S. A. Weiss Für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung.

1. Rote Ros'. — 2. Schnee — 3. Wanderlust.

Preis komplett Mk. 2.—.

## Frederick Delius.

Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

1. Das Veilchen. — 2. Im Garten des Serrails. — 3. Seidenschuhe. — 4. Herbst. — 5. Irmelin.

Preis komplett Mk. 3.— netto.

Im Meerestreiben (Sea Drift).

Text von Walt Whitmann

für Bariton-Solo, Gemischten Chor und Grosses Orchester. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text Mk. 5.— netto.

Appalachia.

Symphonische Dichtung mit Chor; im Druck!

## Karl von Kaskel.

Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

1. Das mitleidige Mädchen. — 2. Enterbte des Glücks. — 3. D' Hauptsach'. — 4. Entbietung. — 5. Mit der Pinasse. No. 1, 2, 4 à Mk. 1.—, No. 3 und 5 à Mk. 1.50.

Vier Lieder

für eine Singstimme mit Klavier komplett Mk. 2.—.

1. Denk' es, o Seele (E. Möricke). — 2. Auf dem Maskenball (G. Falke). — 3. Winterfrieden (H. Ele). — 4. Wir Drei (H. Eschelbach). No. 1 Mk. 0.80, No. 2 Mk. 1.—, No. 3 Mk. 0.80, No. 4 Mk. 1.—.

Drei Lieder

für eine Singstimme mit Klavier, komplett Mk. 1.80.

1. Weissst Du noch? (O. Proprette). — 2. Eifersucht (E. Veit). — 3. Tot! (E. Staus).

Kleine Lieder

auf alte Kinderreime für eine Singstimme und Klavier.

Preis komplett Mk. 2.— netto.

## Carl Ohnesorg.

Die Gauklerin.

Grosse Oper in drei Akten.

Vollständiger Klavierauszug mit Text Mk. 16.— netto.

## Arnoldo Sartorio.

Die Freude am Ueben.

10 melodische u. instruktive Klavierstücke in Form v. Etüden. 10 Stücke à Mk. 1.— netto.

Weihnachtsalbum.

Für Klavier zu zwei und vier Händen sowie Gesang. Kompl. Mk. 1.50. Enthaltend die beliebtesten Christlieder.

## Reinhold Becker.

Walther von der Vogelweide, Legende für Bariton und Pianoforte . . . . . Mk. 1.50

Die Trompete von Vionville. Dichtung von Freiligrath, für Gesang und Klavier . . . . . " 1.50

Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . " 2.—

Zwei Lieder von Goethe " 1.50

Das Matrosenlied, Lied im Volkston für Singstimme mit Pianoforte . . . . . " 1.—

Winterlied (Platen) für Singstimme mit Pianoforte . . . . . " 0.80

## Gustav Lazarus.

Russisches Wiegenlied

für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung. Preis Mk. 1.50.

Sechs Lieder

für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung.

1. Verweht — 2. Gruss. — 3. Der Kranz. — 4. Der Liebste schläft. — 5. Ihr Geständnis. — 6. Schlummerlied.

Preis à Mk. 1.— netto.

Verlangen Sie gratis und franko Katalog über die wichtigsten musikalischen Werke als: Opernführer, Biographien, Monographien etc.

Verlangen Sie gratis und franko Katalog über die lustigsten musikalischen und satirischen Vortragsstücke, Vershumoresken, Brettli-Lieder etc.

Flügel, Pianos „Rachals“ Hamburg. Nur erste Auszeichnungen!  
Niederlage: Berlin W., Schöneberger Ufer 32 pt.

Harmonium, Pianos, Wilhelm Spaethe, Gera (Reuss).  
Niederlage: Berlin W., Schöneberger Ufer 32 pt.