

Che nuova Cinthia e questa

Prima parte

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Score for five voices: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The music is in common time (C) and features a mix of treble and bass clefs. The lyrics are in Italian, describing a new Cynthia and a quest.

Lyrics:

Canto: Che nuo - va Cin - thia e que -

Alto: Che nuo - va Cin - thia e que - sta, Che nuo -

Quinto: Che nuo - va Cin - thia e

Tenore: Che nuo - va Cin - thia e que - sta, Che nuo -

Basso: (Silent)

Lyrics (Continued):

- sta Che in ve-ce d'ar-c'a-do - pe-ra le ci - glia, Che

- va Cin - thia e que - sta Che in ve-ce d'ar-c'a - do-pe-ra le ci - glia, Che nuo - va Cin -

que - sta Che in ve - ce d'ar-c'a-do - pe-ra le ci - glia, Che in ve-ce d'ar-c'a - do - pe-ra le ci -

va Cin - thia e que - sta Che in ve - ce d'ar-c'a-do - pe-ra le ci - glia, Che nuo - va

Che nuo - va Cin - thia e que - sta Che in ve-ce d'ar-c'a - do - pe-ra le ci -

nuo - va Cin-thia e que-sta Che in ve-ce d'ar-c'a - do - pe-ra le ci - glia, a - do-pe-ra le ci -

thia e que - sta Che in ve-ce d'ar-c'a - do-pe-ra le ci - glia,

- glia, Che nuo - va Cin - thia e que - sta, E per

Cin - thia e que - sta Che in ve-ce d'ar-c'a - do - pe-ra le ci - glia, a - do - pe-

glia, Che nuo - va Cin - thia e que - sta Che in ve-ce d'ar-c'a - do - pe-ra le ci -

15

glia, E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di i sguar-di, E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di i sguar-di, i dar-di i sguar-di, e per i dar-di, e per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di i sguar-ra le ci-glia, E per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di i sguar-di, e per i dar-di i sguar-glia, E per i dar-di i sguar-di,

di, e per i dar-di i sguar-di, E per lac-ciuo-li i crin de di, e per i dar-di i sguar-di, E per lac-ciuo-li, E per lac-ciuo-li i crin di, e per i dar-di i sguar-di, E per lac-ciuo-li i crin de l'au-rea te di, e per i dar-di i sguar-di, E per lac-ciuo-li i crin e per i dar-di i sguar-di, E per lac-ciuo-li i crin de l'au-rea te sta del-

20

l'au-rea te sta Ne ca-pri-o-li o Par-di Ma gli uo de l'au-rea te sta Ne ca-pri-o-li o Par-di, ne ca-pri-o-li o Par-di, ne sta Ne ca-pri-o-li o Par-di, ne ca-pri-o-li o Par-di de l'au-rea te sta Ne ca-pri-o-li o Par-di, ne ca-pri-o-li o Par-di la au-rea te sta, Ne ca-pri-o-li o Par-di

25



min' e gli Dei, ma gli uo - min' e gli Dei, *ma gli uo-min' e gli Dei* sa - et - ta e pi - glia, ma
 ca-pri-o - li o Par - di Ma gli uo - min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, ma
 di Ma gli uo - min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, Ma
 Ma gli uo - min' e gli Dei sa-et-ta e pi - glia, ma gli uo - min' e gli Dei, *ma gli uo-min'*
 Ma gli uo - min' e gli Dei sa-et-ta e pi - glia, ma gli uo - min' e gli Dei, *ma*

30



gli uo - min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia.
 gli uo - min' e gli Dei, sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia.
 gli uo - min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia.
 e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia.
 gli uo - min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia.

Che nuova Cinthia e questa
 Che in vece d'arc'adopera le ciglia
 E per i dard'i sguardi
 E per laccioli i crin de l'aurea testa
 Ne caprioli o Pardi
 Ma gl'uomin'e gli Dei saetta e piglia.