

A Son Cher Maître
PAUL CHARREIRE

3325

SIX MELODIES

PIANO et CHANT

1. BERCEUSE à M^{me} E. CHAINE 3^f
Poésie de M^r Ch. du Cros.
2. PLAINTÉ à M^r G. ROGER de l'Opéra 3^f
Stances de Mathurin Régnier.
3. SUR LE CHEMIN, à M^{le} B^{on} FAVEROT de KERBRECH 3^f
Poésie de Louis Guibert.
4. AUX ENFANTS à M^r JULES VERGEZ 3^f
Poésie de Louis Guibert.
5. REGRETS à M^r Louis JARRIT-DELILLE 3^f
Poésie d'Armand Sylvestre.
6. JOSE MARIA à M^r LOUIS DELOR 5^f
Poésie de Roger de Beauvoir.

MUSIQUE DE

GABRIEL DESMOULINS

Prix du Recueil: 15^f

Paris, J. HIÉLARD, Editeur-Commissionnaire, 8, Rue Laffitte.

Commission.

Propriété pour tous pays

Exportation.

J. HIÉLARD
ÉDITEUR
R. LAFFITTE, 8, PARIS

BERCEUSE

Paroles de

M. CH. du CROS.

À Madame E. CHAINE

Musique de

GABRIEL DESMOULINS.



Andantino. (♩=96)

PIANO.

dolce. legatissimo.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and 'dolce. legatissimo.' in 3/4 time. The second system begins with a forte 'f' dynamic and includes a 'rall.' (rallentando) marking towards the end.

mezza voce.

(1^{re} Strophe) Dors — mon en-fant dans l'hum - ble cou - che Qu'u - ne ten - dre
(2^e Strophe) Sur — ton front bril - lant d'inno - cen - ce Flot - te l'om - bre

The piano accompaniment for the first vocal entry is marked 'pp' (pianissimo) and features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

rit.

pp

cresc.

main va ber - cer, Dors en paix sur ta fraîche bou - che
de ton ri - deau; Rem - pli d'u - ne vague espé - ran - ce,

The piano accompaniment for the second vocal entry continues with the same texture, marked 'pp' and 'cresc.' (crescendo).

cresc. f

Ta mè-re prend un long bai-ser; Ta mè-re prend un
 Tu ne crains rien dans ton ber-ceau; Tu ne crains rien dans

cresc. f

rall. dim. p a tempo.

long bai-ser; Dors car pour toi ta mè-re pri-e
 ton ber-ceau; Mais ta pau-vre mère atten-dri-e

rall. dim. pp a tempo.

sf

El-le qui suit tes moi-n-dres pas: «Vier-ge
 Pour toi va pri-er Dieu tout bas: «Vier-ge

sf dim.

pp ad libitum.

sain-te Vier-ge Ma-ri-e, Veil-lez sur son som-meil et
 sain-te Vier-ge Ma-ri-e, Quand il se-ra plus grand oh!

sostenuto. pp rall.

cresc. mf pp

ne le quittez pas! Veil - lez sur son sommeil! Oh! Vier - ge sain - te Vier - ge Ma -
ne le quittez pas! Quand il se-ra plus grand! Oh! Vier - ge sain - te Vier - ge Ma -

rall. pp

- ri - e Vier - ge Ma - ri - e ne le quit - tez pas! oh! ne le quit - tez
- ri - e Vier - ge Ma - ri - e ne le quit - tez pas! oh! ne le quit - tez

pp un murmure.

pas!
pas!

A
(1^{re} Strophe D.C.)
(2^e Strophe suivez)

rall. p pp sempre.

rall. poco a poco. ppp

a

suivez le chant toujours ppp rall. très lent.



PLAINTE

Poésie de

MATHURIN REGNIER.



Stances.

À M^r G. ROGER
de l'Opéra.

Musique de

GABRIEL DESMOULINS.

Lent et triste.

CHANT.

(1^{re} Strophe) En quel obscur sé-jour le ciel m'a-t-il ré-

(3^e Strophe) Plai-sirs sitost per-dus, hé-las! ou es-tes-

PIANO.

p *rall.* *pp* *p*

-duit? Mes beaux jours sont voi-lez d'une ef-fro-ya-ble nuit; Et dans un même ins-

-vous? Et vous chers en-tre-tiens qui me semblaient si doux, Où es-tes-vous al-

rall. *cresc.*

rall.

ben marcato il basso.

-tant, com-me l'herbe fau-ché-e Ma jeu-nesse est sé-ché-e. Mes discours sont chan-

-lez? he! ou s'est re-ti-ré-e Ma bel-le Cythé-ré-e? Ha! triste sou-ve-

sempre - f *ff* *pressez un peu.*

ff *mf piu mosso.*

-gez en fu-nèbres re-grets Et mon â-me d'en-nuis est si fort é-per-due Qu'à

-nir d'un bien si-tost pas-sé! Las! pourquoi ne la vois-je? ou pourquoi l'ay-je veue? Où

cresc. *ff*

ff

-yant per-du ma da-me en ces tris-tes fo-rêts Je crie et ne scay point ce
pourquoy mon es-prit, d'an-gois-ses op-pres-sé, Ne peut-il des-cou-vrir ce

qu'Elle est de-ve-nu-e, Je crie et ne scay point ce qu'Elle est de-ve-nu-e, Je
qu'Elle est de-ve-nu-e, Et pourquoy mon es-prit d'angois-ses op-pres-sé, Ne

allargando.
crie et ne scay point ce qu'Elle est de-ve-nu-e.
peut-il des-cou-vrir ce qu'Elle est de-ve-nu-e?

Même mouv!
(2^e Strophe) *p* Mais Dieu j'ay beau me plaindre et
(4^e Strophe) A-dieu donc clairs so-leils si
Même mouv!

p
toujours sou-pi-rer; J'ay beau de mes deux yeux deux fon-tai-nes ti-rer;
di-vins et si beaux; A-dieu l'honneur sa-crée des fo-rêts et des eaux;
p très lié.

mf J'ay beau mourir d'a - mour et de regret pour el - le, Cha - cun me la re - cel -
A - dieu monts a dieu prez, a - dieu campa - gne ver - te, De ses beautez dé - ser -

mf *cresc sempre.* *ff*

marcato il basso.

un poco più mosso. *p* Ô bois! ô prez! ô monts! ô vous qui la ca - chez, Et qui contre mon
- te. Il me faut par la mort fi - nir tant de dou - leurs, A - yons donc à ce

un poco più mosso. *dolce.* *animato.*

gré, l'a - vez tant re - te - nue Si ja - mais de pi - tié vous vous vis - tes tou -
point l'a - me bien ré - so - lue Et fi - nis - sant nos jours, fi - nissons nos mal -

f *p* *f* *p*

- chez, Hé - las! ré - pondez moi, qu'est El - le de - ve - nu - e? Hé - las! ré - pondez moi, qu'est El - le
- heurs, Puis - qu'on ne peut sa - voir ce qu'Elle est de - ve - nu - e, Puis - qu'on ne peut sa - voir ce qu'Elle est

f

ff allargando. *rall. tr.* *p* *dim.* *pp*

de - ve - nu - e? Hé - las! ré pondez moi, qu'est El - le de - ve - nu - e.
de - ve - nu - e, Puis - qu'on ne peut sa - voir ce qu'Elle est de - ve - nu - e.

ff avec le chant.



SUR LE CHEMIN

Poésie de

LOUIS GUIBERT.

Chanson.

Musique de

GABRIEL DESMOULINS.

À M^r le Baron FAVEROT de KERBRECH.

(M. 38)

PIANO.

louré.

M.D.

il basso sempre staccato.

S (M. 126)

(1^{re} Strophe) Fil - le qui pas - sez ri - euse et lé - gè - re Aux cheveux si
(2^e Strophe) É - coutez un peu Di - tes-moi la bel - le Ai - mez-vous les

rall.

blonds aux regards si doux D'un pauvre a - moureux Voyez la pri - è - re
fleurs les rubans moi - rés Les ro - bes de prix, les croix les den - tel - les,

Même mouv!

Au bord du che_min belle ar_rê_tez - vous. As_séyez-vous.
 Les riches bi_joux, les chif_fons do_rés.. Di_tes belle en-

MAJEUR.

là laissez-moi de grâ_ce Vous parler un peu Je suis jeune et beau Je suis riche et
 _fant voulez-vous mon â_me Qui depuis six mois Ne rê_ve qu'à vous Voulez-vous mon.

fort et lorsque je pas_se Le plus gros fer_mier m'o_te son cha_peau.
 cœur que l'amour en_flamme Et que m'ont ra_vi vos grands yeux si doux.

rall. *f* a tempo. *f* a tempo.

Un poco mosso. (♩.438)

1^{re} fois $\S$
 2^e fois suivez.

rall.

3. STROPHE.

Un peu plus lent.

Tenez, prenez tout, prenez jeune fil - le Prenez mon a - mour, mon cœur et mon or

Ma montre d'argent trésor de fa - mil - le Et mes trente bœufs et mon chien en - cor
Tempo.

Écoute étranger: j'aime les pa - ru - res j'aime du bi -

-niou le son cadén - cé J'aime les croix d'or les riches coif - fu - res Mais j'aime mieux
suivez.

Pol mon beau fi - an - cé.



AUX PETITS ENFANTS

Paroles de

LOUIS GUIBERT.

Mélodie.

A M^r JULES VERGEZ.

Musique de

GABRIEL DESMOULINS.



Andantino cantabile (♩ = 63)

PIANO. *dolce sostenuto il canto.*

Ped. *la basse détachée.* Ped. *

rall.

doux et pas vite.

En-fants l'a-mour la joie et l'espoir de vos mères Qu'on ai-me tant à voir jou-er rire et bon-

p *bien mesuré.*

rall.

-dir, Ne demandez ja-mais en-fants dans vos pri-ères Ne demandez ja-mais au bon

rall e cresc. *cresc.* *f*

un poco agitato.

Dieu de gran-dir Sa-vez-vous ce que c'est que gran-dir, ô mes an-ges? C'est

f *p* *agitato.*

très lié la basse.

rit. *p* *a tempo. dolce.*

de - ve - nir mé - chant, tris - te, sombre orgueil - leux C'est é - tre tourmen - té par

calando. *pp*

rall.

des désirs é - tran - ges que l'on ne connaît pas à votre âge, âge heu - reux!

très lié. *rall.* *pp*

rall. *tempo. cantabile.*

également

dolce.

(2^e Strophe) Tout heurte votre cœur, le blesse et le dé - chi - re, Gran - dir c'est a - van -
(3^e Strophe) Ne cherchez pas à fuir trop ma - tin de vos ca - ges, O mes gen - tils oi -

très mesuré

animez.

- cer de douleurs en dou - leurs, Quand vous é - tes jo - yeux ne pas pouvoir sou -
- seaux, oi - seaux, au chant - si doux. Res - tez longtemps pe - tits, et restez longtemps

p un poco agitato.

ri - re Quand vous voulez pleu - rer ne pas trou - ver de pleurs. C'est ne plus ai - mer
sa - ges, L'en - fance est la sa - gesse et nous som - mes les fous Gran - dir, é - cou - tez

rien, ni jeu, ni fri - an - di - se, Ni plus dire au bon Dieu sa
bien c'est voir dou - leur a - mè - re, Pour ses plus chers a - mis des

p a tempo.

pri - è - re du soir Ne plus penser au ciel, lorsqu'on voit dans l'é - gli - se Les
tom - bes se creu - ser, Mou - rir les vieux a - îeuls, et son père et sa mè - re Et

rall. *pp* *ben legato.*

blonds enfants de chœur balan - cer l'encen - soir.
sur leurs fronts gla - cés mettre un dernier bai - ser.

rall. *riten.* *rall.*

Pour la 3^e strophe.





REGRETS

Paroles de

Mélodie.

Musique de

ARMAND SYLVESTRE.

GABRIEL DESMOULINS.

À M^r LOUIS JARRIT-DELILLE.

PIANO.

(♩ = 84)

8

dolce. la main droite bien détachée.

triste.

(1^{re} Strophe) J'ai bien fou_lé de dou_ces cho - ses

(2^e Strophe) J'ai bien vu de douxfronts de fem - me

rall.

pp

rall.

ppp

cresc.

Sur le che_min des cœurs bles_sés.
De blonds cheveux de fleurs tres_sés

Trop vi_te j'ai cueilli les
Trop vi_te j'en - i-vrai mon

ro - ses, Trop vite hé - las!
à - me, Trop vite hé - las!

et pas as - sez!
et pas as - sez!

rall.

pp

Tempo. *mf*

Trop vi - te j'ai cueilli les ro - ses, Trop vite hé - las! et pas as -
 Trop vi - te j'en - ivrai mon â - me, Trop vite hé - las! et pas as -

8

Tempo. *mf*

ff *dim.* *pp*

- sez Trop vite hé - las! trop vite hé - las
 - sez Trop vite hé - las! trop vite hé - las

8

f *rit.* *pp*

pp *très lent.*

et pas as - sez.
 et pas as - sez.

MD MG

8

attendez. *a tempo subito.*

Ped.

p

(3^e Strophe) De re - grets l'a - mour est sui -

8

rall. *mol - to* *pp*

vi - e Qui len - te - ment sont ef - fa - cés.

cresc. *f* Trop vi - te s'é - coule la vi - e, Trop vite hé - las! et pas as -

cresc. *Tempo.* sez Trop vi - te s'é - coule la vi - e, Trop vite hé -

dim. *rall.* *Tempo.* *cresc.* las! et pas as - sez Trop vite hé - las trop vite hé - las!

dim. *tenuto.* *ff* *rall. dim.* *Ped.*

pp *très lent.* et pas as - sez.

M D *M G* *p* *attendez* *a tempo 1^o* *rall.* *molto* *rall.*



JOSE MARIA

Paroles de

ROGER de BEAUVOIR.

Ballade Espagnole

Musique de

GABRIEL DESMOULINS.



À M^r LOUIS DELOR.

Allegro non troppo. (♩=160)

PIANO.

Allegro giocoso.

(1^{re} Strophe) Je n'ai jamais vu ce lui - là ... En vé - ri -
 (2^e Strophe) Sur lui cette fleur des bri - gands, On pourrait

- té, c'est bien dom - ma - ge; Cé - tait un bandit plein du - sa - ge Nul de son temps ne l'é - ga -
 bien é - crire un li - vre Il ren - dait de l'or pour du cui - vre Et ne vo - lait qu'avec des

- la. Le roi Charles quatre en roi - sa - ge Ne voulut pas le mettre en ca - ge. Le gen -
 gants. Seu - lement c'était son ca - pri - ce, Il pendait les gens de jus - ti - ce.

dolce.
p
legato.

- til, le gai pa-ri - a Que ce fier Jo - sé Mari - a! Le gen - til, le gai pa-ri - a Que ce fier Jo -
p *cresc.* *rall.*
 - sé Ma-ri - a! Sa troupe é - tait au grand com-plet Il lui don - nait des bas de
 A - vec les da-mes ce gar-çon Avait des fa - çons si nou -
staccato.
 soi - e Du vin pour la te-nir en joi - e Des pi-as - tres pour cha-pe - let. Et
 - vel - les, Qu'il soumet-tait les plus cru - elles En leur di - sant u - ne chan-son Mais
legato. *rall.*
 rien que pour bénir ses mu - les Les moines quittaient leurs cel - lu - les... Le gen - til, le gai pa-ri -
 par châ - timent aux plus fiè - res, Il en-le - vait les jar-re - tiè - res.
cresc. *f* *f*

f. giocoso.

- a Que ce fier Jo - sé Ma - ri - a! Le gen - til, le gai pari - a Que ce fier Jo - sé Ma - ri -

a tempo.

- a!

(3^e Strophe) Un jour on mit sa tête à

prix... Il le sut... en robe de fem - me Il vint au Prado! chaque da - me L'exami - nait d'un œil sur -

dolce.

- pris Il sentait l'iris d'une lieue, Un nègre lui portait la queu - e. Le gen -

-til, le gai pa-ri - a Que ce fier Jo - sé Ma-ri - a! Le gen - til, le gai pa - ri -
p *cresc.*
 - a Que ce fier Jo - sé Ma-ri - a! Ce trait seul le fe-ra pri - ser, Un An -
rall. *staccato.*
 - glais vo- lé par sa trou - pe Le pri-a de le prendre en crou - pe Tant il a - vait su la - mu -
rall. *legato.*
 - ser! «Si je vous quitte qu'on me pen - de!» Disait il Il fut de la ban - de Le gen -
cresc.
 - til, le gai pa-ri - a Que ce fier Jo - sé Mari - a! Le gen - til, le gai pa-ri - a Que ce fier Jo -
f. giocoso.

Récitatif. lento.

- sé Ma-ri - a!

rall.

p.

grave.

Mainte - nant il ne res-te

plus De Jo - sé qu'un peu de fu - mé - e U - ne pa - ge de Mé-ri - mé - e Et ces

lent.

vers hélas! ils sont lus.

rall.

3

à volonté.

Voi - là ce que c'est que la gloi - re Croyez donc en-core à l'his-

p

sempre lento e p

- toi - re Dors en paix gentil pa-ri - a, Mon-pauvre Jo - sé Ma-ri - a! Dors en

p

sempre lento e p

paix gentil pa - ri - a Mon-pauvre Jo - sé Ma-ri - a!

en mourant.

