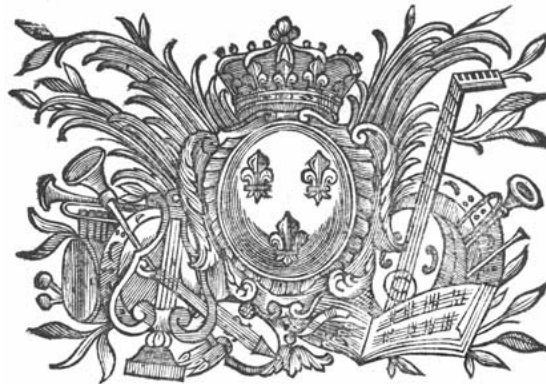


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)
Quanto ha di dolce Amore
a cinque voci



Source :

Partitura delli sei libri de' madrigali

a cinque voci... di Simone Molinaro

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo

Quanto ha di dolce Amore,
Perchè sempre io vi baci,
O dolcissime rose
In voi tutto ripose.
Deh, s'io potessi ai vostri dolci baci
La mia vita finire,
O che dolce morire !

Seconda Parte

Per - chè sem - pre io vi ba - co,

Per - chè sem - pre io vi - ba -

Quan - to ha di dol - ce A - mo - - - re, Per - chè sem - pre io vi

Quan - to ha di dol - ce A - mo - re,

Quan - to ha di dol - ce A - mo - re, Per - chè

6

per - chè sem - pre io vi ba - - - ci, O dol - cis - si - me ro - se

ci, sem - pre io vi ba - - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In voi tut - to ri - po - se.

ba - - ci sem - pre io vi ba - - - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In voi tut - to ri - po - se.

Per - chè sem - pre io vi ba - - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In voi tut - to - ri - po - - se.

sem - pre io vi ba - - - ci, O dol - cis - si - me ro - se

14

Quan-to ha di dol - ce A - - - re, Per - chè

Quan - to ha di dol-ce A - mo - re, Per - chè sem -

Quan - to ha di dol-ce A - mo - re, Per - chè sem-pre io vi ba - ci, per - chè

Per-chè sem-pre io vi ba - ci, sem-pre io vi ba - ci,

Per - chè sem - pre io vi ba - ci, per - chè sem-pre io vi

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The lyrics are in Italian and describe love and affection. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The lyrics are: 'Quan-to ha di dol - ce A - - - re, Per - chè' (Staff 1); 'Quan - to ha di dol-ce A - mo - re, Per - chè sem -' (Staff 2); 'Quan - to ha di dol-ce A - mo - re, Per - chè sem-pre io vi ba - ci, per - chè' (Staff 3); 'Per-chè sem-pre io vi ba - ci, sem-pre io vi ba - ci,' (Staff 4); 'Per - chè sem - pre io vi ba - ci, per - chè sem-pre io vi' (Staff 5).

20

sem-pre io vi ba - - - ci, O dol-cis - si-me ro - se, In voi___

pre io vi ba - - - ci, O dol-cis - si-me ro - se, In

sem-pre io vi ba - - - ci, O dol - cis - si-me ro - se, In voi___ tut - to ri - po - se, in

sem-pre io vi ba - ci, O dol-cis - si-me ro - se, In voi, in voi tut-to ri-po - se,

ba - - ci, _____ O dol-cis - si-me ro - se, In voi___ tut - to ri - po - se.

28

— tut - to ri - po - se. Deh, deh, s'io po - tes - si ai vos - tri dol - ci ha -

voi tut - to i - po - - - se. Deh, deh, s'io po - tes - si ai vos - tri dol - ci ba - ci, ai vos - tri dol - ci ba -

voi, in voi tut - to ri - po - se. Deh, deh, s'io po - tes - si ai vos - tri dol - ci ba - ci, ai vos - tri dol - ci ba -

in voi _____ tut - to ri - po - se. Deh, deh, s'io po - tes - si ai vos - tri dol - ci ba - ci, ai vos - tri dol - ci ba -

Deh, deh, s'io po - tes - si ai vos - tri dol - ci ba - ci, ai vos - tri dol - ci ba -

36

ci La mia vi - ta fi-ni - - re, O che dol - ce mo-ri - re, o che

ci La mia vi - ta fi - ni - re, O che dol - ce mo-ri - re, o che dol -

ci La mia vi - ta fi-ni - - re, O che dol - ce mo-ri - re,

ci La mia vi - ta fi - ni - re, la mia vi - ta fi - ni - re, O che dol - ce mo-ri - re, o che

ci La mia vi - ta fi - ni - re, O che dol - ce mo-

47

dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - - - re!

ce mo-ri - re, o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - - re!

o che dol - ce _____ mo - ri - re, o che dol - ce mo-ri - - - re!

dol - ce _____ mo-ri - re, o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - - re!

ri - re, _____ o che dol - ce mo - ri - - - re!