

FRANCESCO TURINI

MADRIGALI A 3 VOCI

E 2 VIOLINI

CON IL BASSO CONTINUO

LIBRO TERZO

VENEZIA 1629

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2010

CANTO
MADRIGALI
A CINQUE
CIOE

TRE VOCE E DVE VIOLINI

Con Vn Basso Continuo duplicato per vn Chitarrone
ò simil Istumento.

LIBRO TERZO.

DI FRANCESCO TVRINI

ORGANISTA DEL DVOMO

DI BRESCIA.

Nuouamente composti, & dati in luce.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.

Dedicati All'Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore Abbatte
GIO. FRANCESCO MOROSINI.



IN VENETIA,

A

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.





MO

ILLVSTRISSIMO, E REVER.
SIGNORE PATRONE COLENDISSIMO.



E fatiche, che virtuosamente vègono essercitate nõ riceuono il maggior frutto, che dalla gratia de Patroni, che dimostrano di gradirle con la buona opinione della loro stima, la quale accresce l'animo ad esporfi a maggiori imprese. Il primo acquisto, ch'io feci di Signore: e Patrone dopo la venuta mia dalla Corte Cesarea, fù della persona di V. S. Illustrissima; & ciò feci cõ ragioneuol causa, perche sino in quei remoti paesi risonaua la fama del ricetto liberalissimo: ch'ella suol dare ad ogni ombra di virtù particolarmente di Musica: & perche sin all'hora conobbi, che uscendo in luce qualche mio debbole parto, col consacrarlo al suo felicissimo nome, hauerebbe riceuuto in sè più perfetta forma, degnādo si ella d'abbellirlo con la gratia, & protettione sua, mi son fatto ardito di ricourar sotto i suoi benignissimi auspicij questi miei pochi Concerti Musicali persuadendomi; ch'ella debba accettarli con li soliti suoi generosi fini termini, & che insieme in lei si sueglij qualche mottiuo di alcuno suo apparente fauore, affine di esser conosciuto per Seruitore dependentissimo da V. S. Illustrissima alla quale humilissimamente me le inchino. Di Venetia li x. di Luglio 1629.

Di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima

Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

Francesco Turini.



TAVOLA DELLI MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

DI FRANCESCO TVRINI.



Vien la mia Donna
Lidia t'inganni
Con che soavità
Tall'hor vi porgo prieghi
In vna verde spiaggia
Sincero amante amai

1	Mentre vaga Angioletta	18
3	Torna deh torna homai	24
6	Oue ch'io vada	25
8	Ch'io t'ami più crudel	27
12	Fia mai quel di	28
15	Vanne vattene Amor.	30

I L F I N E.



NOTE DI TRASCRIZIONE

I Madrigali a tre voci, due violini e basso continuo, Libro Terzo di Francesco Turini, pubblicati a Venezia nel 1629 e conservati presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, sono composti da sette fascicoli:

Canto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Basso per il Chitarrone, Basso Continuo.

La parte del *Basso per il Chitarrone* è perfettamente coincidente con quella del *Basso Continuo* e nella trascrizione è indicato solamente quest'ultimo.

La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Il testo dei madrigali è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate.

Molto sovente il segno di punto coronato compare in una sola delle parti: in tutti questi casi il segno è stato aggiunto anche alle altre.

Nel madrigale n. 4 *Tall'hor vi porgo*, le sezioni a solo in alcuni casi recano l'indicazione C o ne sono privi, mentre il basso continuo è sempre segnato in C: in tutti questi casi si è normalizzato con l'adozione del C.

Eventuali rari suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate.

CORREZIONI

2	mis. 73	Canto	la nota fa da naturale a diesis
4	mis. 135	Tenore	la sesta nota fa da minima a semiminima
	mis. 206	Basso	la penultima nota re da diesis a naturale
	mis. 207	Tenore	pausa di croma in luogo di pausa di semiminima
5	mis. 1	Tenore	ultima nota da semiminima a croma
6	mis. 110	Basso	pausa di semiminima in luogo di pausa di croma
7	mis. 104	Basso	quarta nota fa da naturale a diesis per similitudine con il b. c.
	mis. 111	Tenore	penultima nota sol da croma a semiminima
	mis. 113	Tenore	prima pausa da un quarto aggiunta
	mis. 129	Canto	le note sol da naturali a diesis
8	mis. 94	Canto	pausa da 4/4 in luogo di pausa da 2/4
9	mis. 94	Tenore	prima nota fa da diesis a naturale
10	mis. 12	Basso	terza nota mi b in luogo di mi naturale per similitudine con il b. c.
	mis. 28	Basso	terza nota mi b in luogo di mi naturale per similitudine con il b. c.
	mis. 57	Basso	quarta nota si da bemolle a naturale per similitudine con il b. c.
12	mis. 154	Basso	prima nota da croma a semiminima
	mis. 180	Violino I	la nota re in luogo di mi.

[1] Vien la mia Donna

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Tenore

Basso

Basso Continuo

5

Vien la mia Don - na in

Vien la mia

9

sù la not - te om - bro - sa Qual suo - le a pun - to il mio pen-
 Don - na in sù la not - te om bro - sa Qual suo - le a
 Vien la mia Don - na in sù la not - te om-

11

- sier for - mar - la Vien la mia Don - na in sù la not-te om-
 pun-to il mio pen-sier for - mar - la Qual suo - le a
 - bro - sa Qual suo-le a pun-to il mio pen-sier for - mar-la

14

- bro - sa Qual suo - le a pun - to il mio pen - sier for-

pun - to il mio pen - sier for - mar - la Qual suo - le a

Vien la mia Don - na in sù la not - te om - bro-

16

- mar - la E qual col ro - zo stil ten - to ri-

pun - to il mio pen - sier for - mar - la E qual col ro - zo stil ten-

- sa Qual suo - le a pun - to il mio pen - sier for - mar - la E

19

- trar - la E qual col ro - zo stil ten - to ri - trar - la

- to ri - trar - la E qual col ro - zo stil ten - to ri -

qual col ro - zo stil ten - to ri - trar - la E qual col ro - zo

7 2 7 6

22

Mà qual mai mai non la vid-di à me pie - to - sa

Mà qual mai

- trar - la Mà qual mai mai non la vid-di à me pie - to - sa

Mà qual mai

stil ten - to ri - trar - la Mà qual mai mai non la vid-di à me pie - to - sa

6 5 6 5 6 6 #

26

mai non la vid - di à me pie - to - sa

Mà qual mai

mai non la vid - di à me pie - to - sa

Mà qual mai

Mà qual mai mai non la vid - di à me pie - to - sa

6 # 6b

29

mai non la vid-di à me pie - to - sa

Mà qual mai mai

Mà qual mai mai

mai non la vid-di à me pie - to - sa

Mà qual mai mai

Mà qual mai mai

Mà qual mai mai non la vid - di Mà qual mai mai

Mà qual mai mai

6 b 6 # 6 6 6

33

Musical score for measures 33-37. The score is written for five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The lyrics are: non la vid-di à me pie - to - sa, mai non la vid - di non la vid - di à me pie - to - sa, mai non la vid-di à me pie - to - sa. The music features various note values, rests, and accidentals (sharps, flats, and a double sharp).

non la vid-di à me pie - to - sa
mai non la vid - di non la vid - di à me pie - to - sa
mai non la vid-di à me pie - to - sa

38

Musical score for measures 38-42. The score is written for five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The music features various note values, rests, and accidentals (sharps, flats, and a double sharp).

45

Musical score for measures 45-52. The score is written for a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef, and the basso continuo line is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: "Pon fre - no al pian - to e pa-ce spe-ra e po - sa O mio fe-del O". The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 5, 4, 3, #, 6, b.

53

Musical score for measures 53-56. The score is written for a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef, and the basso continuo line is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: "mio fe-del che tem-po è da spe-rar - la O mio fe-del che tem-po è da spe-". The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 5, 4, 3, b, 6, 5.

58

- rar-la che tem-po è da spe - rar - la

Sor-ri - den -

do mi di - ce

Sor - ri - den -

b

4 3

62

Sor-ri-den -

do mi di - ce

do mi di - ce

Sor-ri-den -

do mi di-ce men-tre

par-la M'of-fre del

4

66

8

E men-tre par-la M'of - fre del la-bro M'of-

la-bro M'of-fre del la-bro l'a-ni-ma-ta Ro - sa

3 4 3 #

70

8

- fre del la-bro l'a-ni - ma-ta Ro - sa E men-tre par - la E men-tre par-la M'of-

E men-tre par-la M'of - fre del

6 6 # 3 4 4 3# 6

74

8

- fre del la-bro M'of - fre del la-bro l'a - ni - ma - ta Ro-

la-bro M'of - fre del la-bro l'a - ni - ma - ta Ro-

6 6 6 3 4 3

77

8

All' hor la bac-cio el-la ri - bac-cia, e fug-ge las-so, e fug-ge las-so, Ma'l bac-cio in nul-la

- sa

- sa

6 b 7 6 7 6 7 6 7 6#

81

ec - co si scio - glie

All' hor la bac-cio, el-la ri - bac - cia, e fug - ge las - so, e fug - ge

All' hor la bac-cio, el - la ri-bac - cia, e fug - ge las - so, e fug-

85

All' hor la bac-cio, el-la ri - bac - cia,

las - so, All' hor la bac-cio, el-la ri - bac -

- ge las - so, Ma'l bac-cio in nul-la ec - co si scio-glie

b 6 6 b#

89

- cia, e fug-ge las - so, e fug-ge las - so Ma'l bac-cio in nul-la ec - co si scio-glie ec-

94

- co si scio - glie E con la gio - ia in - sie - me il son - no fug - ge

E con la gio - ia in - sie - me il son - no

97

- sie-me il son-no fug-ge E con la gio-ia in-sie-me il son-no fug-ge

il son-no fug-ge E con la gio-ia in-sie-me il son - no fug-ge il son-no fug-ge

fug-ge il son-no fug-ge E con la gio-ia in-sie-me il son - no fug-ge il son-no fug-ge

101

Hor qual per-fi-do A-mor Fra tan-te do-glie Deg-gio at-ten-der mer-cè

Hor qual per-fi-do A-mor Fra tan - te do-glie Deg-gio at-ten-der mer-

Hor qual per-fi-do A-mor Fra tan-te do-glie

108

Deg-gio at-ten-der mer - cè da chi mi strug -
 - cè
 Deg-gio at-ten - der mer-ge

343

2

3 4 3

111

ge
 Deg-gio at-ten-der mer - cè da chi mi strug - ge
 - cè da chi mi strug-ge
 da chi mi strug-ge
 Deg-gio at-ten-der mer - cè da chi mi strug - ge Se i men - ti - ti di-

2

6

115

Se i men - ti - ti di-let-ti an-co mi to-glie? an co mi to-glie? an co mi to-glie?

Se i men-ti - ti di-

119

to - glie? Se i men - ti - ti di - let - ti an - co mi to - glie? an co mi to - glie?

Se i men-

122

an - co mi to - glie? an - co mi to - glie? an - co mi to - glie? Se i men-

6 6 6 6# # #

125

Se i men - ti - ti di - let-ti an-co mi to - glie? an - co mi to - glie? Se i men - ti - ti di-let-ti an-co mi to - glie? to - glie?

6# 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 3 4 3

[2] Lidia t'inganni

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Tenore

Basso

Basso Continuo

8

Li-dia t'in-gan-ni Non più m'al-let-ti nò Gl'oc-chi ti-ran-ni A-

b

8

- do-rar più non vuò Che m'ha sa-na-to me-di-ca gra-di-

b

6 7 6

17

Musical score for measures 17-25. The score is written for a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line contains the lyrics: "ta L'em-pia tua fe-ri-tà l'em-pia fe-ri-ta L'em-pia tua fe-ri-". The bass line contains the lyrics: "6 6". The score is written in a single system with a key signature of one flat and a time signature of 2/4.

26

Musical score for measures 26-34. The score is written for a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line contains the lyrics: "8 - tà l'em-pia fe-ri-ta." The bass line contains the lyrics: "6 6 6". The score is written in a single system with a key signature of one flat and a time signature of 2/4.

34

Musical score for measures 34-40. The score is written for a piano with four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a melody in the first staff, with accompaniment in the second and fourth staves. The third staff is empty. The lyrics are: "Pur te'l dis - s'i-o Ch'el giel a-da - man - tin".

41

Musical score for measures 41-47. The score is written for a piano with four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a melody in the first staff, with accompaniment in the second and fourth staves. The third staff is empty. The lyrics are: "Pur te'l dis - s'i-o Ch'el giel a-da - man - tin".

49

giel a-da - man - tin Il fo - co mi - o Ha-vreb-
 Pur te'l dis - s'i-o Ch'el giel a-da - man - tin Il fo - co mi-o Ha-
 8 6 7 6 6 5 6

57

- be spen - to al fin So-no ne - mi- ci O Li - dia a - mo- re, e sde- gno
 - vreb - be spen-to al fin O Li - dia a-mor
 - vreb - be spen-to al fin So-no ne - mi- ci O Li - dia a-
 b b

65

a - mo - re, e sde - gno E doi ti - ran - ni
 so - no ne - mi - ci O Li - dia a - mo - re, e sde - gno E doi ti -
 - mor so - no ne - mi - ci O Li - dia a - mo - re, e sde - gno
 5 6 5 6 b b

73

non so - stien non so - stien un re - gno E doi ti - ran - ni
 - ran - ni non so - stien un re - gno E doi ti - ran - ni non so -
 E doi ti - ran - ni non so - stien un re - gno
 # 5# b b 6 5 6 4 3 b

81

non so - stien non so - stien un re - gno.

- stien non so - stien un re - gno.

E doi ti - ran - ni non so - stien un re - gno.

b b 5 6 5 6 b 4 3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 81 through 88. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass. The lyrics are: 'non so - stien non so - stien un re - gno.' and 'E doi ti - ran - ni non so - stien un re - gno.' The figured bass includes the figures 'b', 'b', '5 6', '5 6', 'b', '4 3'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

89

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 89 through 96. It features a vocal line and a basso continuo line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

97

Musical score for measures 97-104. The score is written for a piano with four staves (treble and bass clefs on the left, and two grand staves on the right). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked '8'. The lyrics are: Can- ta e so-spi- ra E ri-.

Can- ta e so-spi- ra E ri-

7 6

105

Musical score for measures 105-112. The score is written for a piano with four staves (treble and bass clefs on the left, and two grand staves on the right). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked '8'. The lyrics are: di a tuo pia- cer L'oc-chio tuo gi-.

di a tuo pia- cer L'oc-chio tuo gi-

6 6 6

112

ra Pur dol- ce e lu-sin- ghier Di Ba-sa-

6 7 6 7 6 7 6 b # 6

121

- li- sco al guar- do io Tal- pa so - no O-rec-chie hò d'As- pe

b # # b 6

129

Musical score for measures 129-137. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: di Si - re - na al suo - no O-rec-chie hò d'As- pe di Si - re -

Measure 129: di (5 6), Si (5 6), - re - (b), na al suo - no (b #)

Measure 130: O-rec-chie hò (b), d'As- pe (6), di (5 6), Si (5 6), - re - (b)

138

Musical score for measures 138-146. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: In-van m'as - sa-le lo stral di tua bel - tà In-van m'as - sa-le lo stral na al suo - no.

Measure 138: In-van m'as - sa-le lo stral di tua bel - tà

Measure 139: In-van m'as - sa-le lo stral

Measure 140: na al suo - no. (b #)

146

Sde-gno im-mor - ta - le Ar-ma-to il
 di tua bel - tà Sde-gno im-mor - ta - le Ar - ma - to Ar-
 In-van m'as - sa-le lo stral di tua bel - tà Sde-gno im-mor - ta - le Ar-
 6 7 6# 6

153

pet - to m'ha Tut-ti gli stra- li tuoi com - met- ti al ven- to
 - ma-to il pet - to m'ha Com-met - ti
 - ma - to il pet-to m'ha Tut-ti gli stra- li tuoi com-
 5 6 b b

161

com-met - ti al ven - to Tu vit - to-ria non

⁸ Tut-ti gli stra- li tuoi com - met- ti al ven - to Tu vit-

- met- ti Tut-ti gli stra- li tuoi com - met- ti al ven - to

5 6 6 b # b

169

spe - ri io non pa - ven- to io non pa - ven - to Tu vit - to-ria non

⁸ - to-ria non spe- ri io non pa - ven - to Tu vit - to-ria non spe- ri io

Tu vit - to-ria non spe- ri io non pa-ven- to

b b b 6 5 6 5 6 6 b

177

spe - ri io non pa - ven - to pa - ven - to.

non pa - ven - to io non pa - ven - to.

Tu vit - to-ria non spe - ri io non pa - ven - to.

b 6 5 6 5 6 #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 177 through 183. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass. The lyrics are: 'spe - ri io non pa - ven - to pa - ven - to.' and 'non pa - ven - to io non pa - ven - to.' and 'Tu vit - to-ria non spe - ri io non pa - ven - to.' The figured bass includes the notes 'b', '6', '5 6', '5 6', and a sharp sign '#'. The music is written in a system of six staves, with the vocal line on the top two staves and the basso continuo line on the bottom two staves. The middle two staves are empty.

184

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 184 through 189. It features a vocal line and a basso continuo line. The music is written in a system of six staves, with the vocal line on the top two staves and the basso continuo line on the bottom two staves. The middle two staves are empty. The lyrics are not present in this section. The figured bass includes the notes 'b', '6', '5 6', '5 6', and a sharp sign '#'. The music is written in a system of six staves, with the vocal line on the top two staves and the basso continuo line on the bottom two staves. The middle two staves are empty.

190

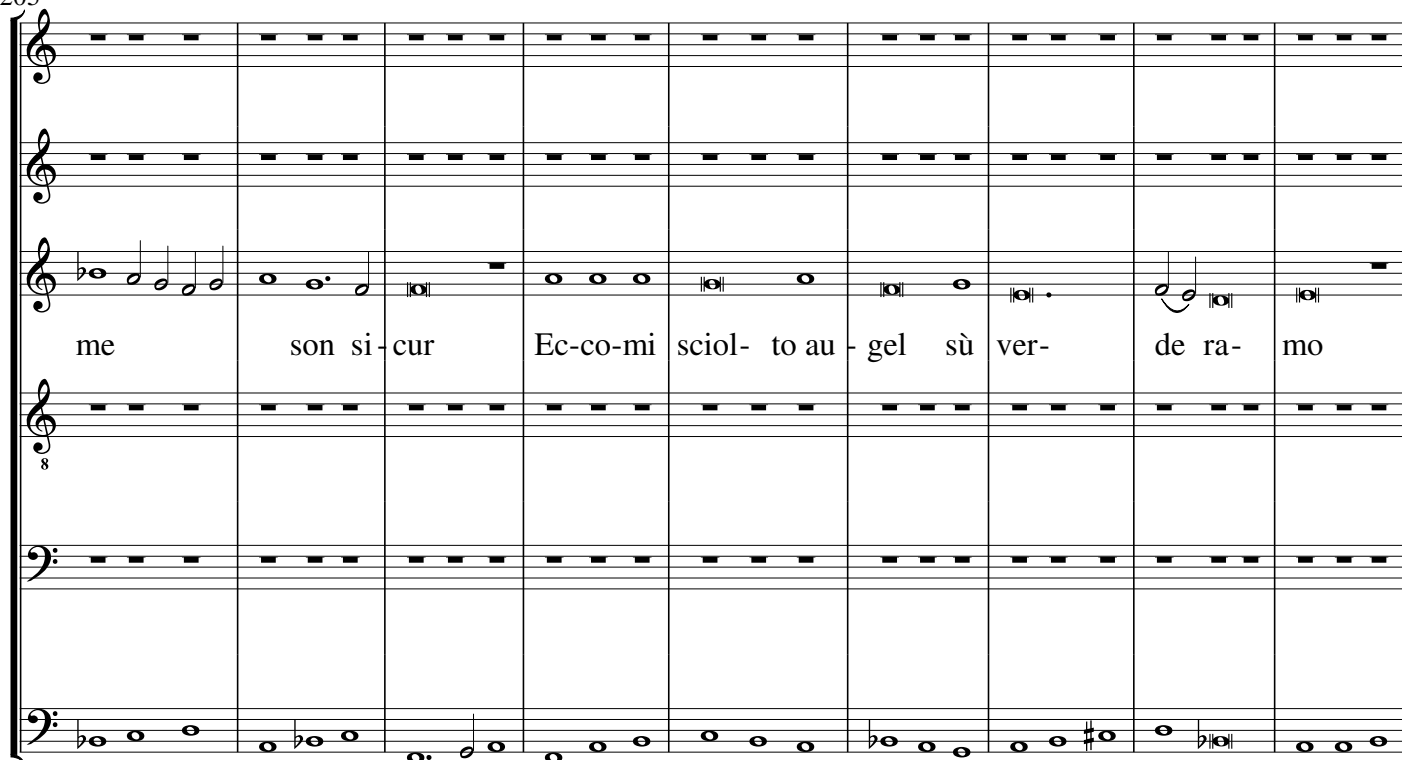
Musical score for measures 190-196. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The bass line is mostly in the bass clef. The score includes a repeat sign at the end of measure 196. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 196. A 'b' (basso continuo) line is present in the bass clef, starting in measure 195 and ending in measure 196.

197

Musical score for measures 197-203. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The bass line is mostly in the bass clef. The score includes a repeat sign at the end of measure 203. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 203. A '#' (basso continuo) line is present in the bass clef, starting in measure 197 and ending in measure 203.

Il bel sem-bian-te vol - ga- si lie - to pur A al-tro a-man-te Ch'io per

205

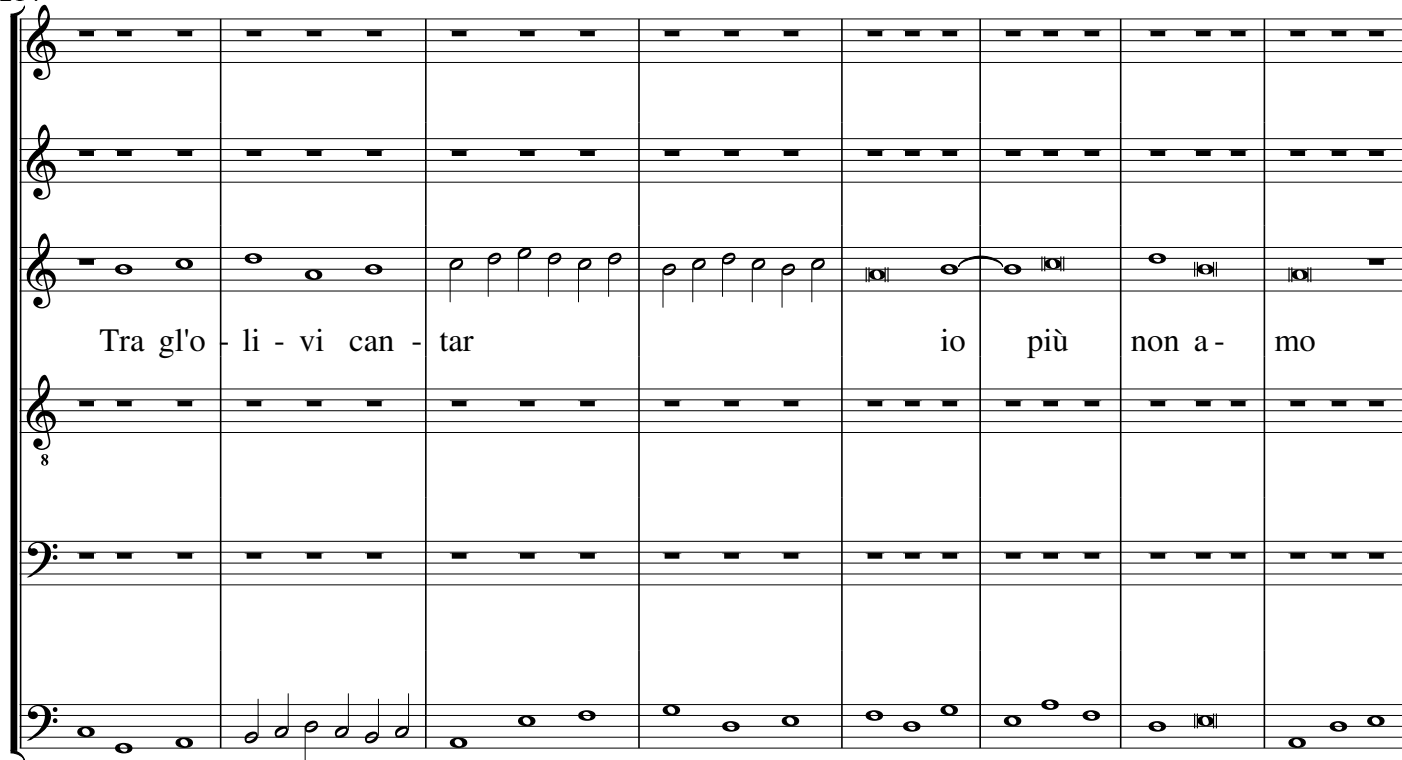


me son si-cur Ec-co-mi sciol- to au-gel sù ver-de ra-mo

8

This musical score for page 205 features a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half note 'me' (F4), followed by a quarter note 'son' (G4), a quarter note 'si-' (A4), and a quarter note 'cur' (Bb4). The next measure contains a half note 'Ec-' (F5), a half note 'co-mi' (G5), and a quarter rest. The following measure has a half note 'sciol-' (F5), a half note 'to au-' (G5), and a quarter rest. The next measure contains a half note 'gel' (F5), a half note 'sù' (G5), and a quarter rest. The final measure has a half note 'ver-' (F5), a half note 'de' (G5), a quarter note 'ra-' (A5), and a quarter note 'mo' (Bb5). The bass line starts with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a half note 'me' (B2), followed by a quarter note 'son' (C3), a quarter note 'si-' (D3), and a quarter note 'cur' (E3). The next measure contains a half note 'Ec-' (B2), a half note 'co-mi' (C3), and a quarter rest. The following measure has a half note 'sciol-' (B2), a half note 'to au-' (C3), and a quarter rest. The next measure contains a half note 'gel' (B2), a half note 'sù' (C3), and a quarter rest. The final measure has a half note 'ver-' (B2), a half note 'de' (C3), a quarter note 'ra-' (D3), and a quarter note 'mo' (E3).

214



Tra gl'o - li - vi can - tar io più non a - mo

8

This musical score for page 214 features a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half note 'Tra' (F4), followed by a quarter note 'gl'o' (G4), a quarter note 'li -' (A4), a quarter note 'vi' (Bb4), a quarter note 'can -' (F5), and a quarter note 'tar' (G5). The next measure contains a half note 'io' (F5), a half note 'più' (G5), and a quarter rest. The following measure has a half note 'non' (F5), a half note 'a -' (G5), and a quarter rest. The final measure contains a half note 'mo' (F5) and a quarter rest. The bass line starts with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a half note 'Tra' (B2), followed by a quarter note 'gl'o' (C3), a quarter note 'li -' (D3), a quarter note 'vi' (E3), a quarter note 'can -' (F3), and a quarter note 'tar' (G3). The next measure contains a half note 'io' (B2), a half note 'più' (C3), and a quarter rest. The following measure has a half note 'non' (B2), a half note 'a -' (C3), and a quarter rest. The final measure contains a half note 'mo' (B2) and a quarter rest.

222

Musical score for measures 222-229. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked '8'. The lyrics are: Tra gl'o - li - vi can - tar io più non a - mo.

230

Musical score for measures 230-237. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked '6'. The lyrics are: Tra gl'o - li - vi can - tar io più non a - mo.

236

Musical score for measures 236-242. The score is in 2/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "Nò nò" appear at the end of the system.

243

Musical score for measures 243-249. The score is in 2/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "che non ha - i re - te per me" and "Nò nò" appear throughout the system.

251

che non ha - i re - te per me Ne mi po - tra-i Co - glier a

8

Ne mi po - tra-i Co - glier a fè

5 6 6# 5 6 # 5 6 7 6

260

fè

8

Ma che va-neg- gio ahi for- se-na- to ahi stol- to Non mi co - glie-rai nò Non mi

- tra-i Co - glier a fè

6 6# # 5 6 5 6 6 6 5 6 #6 6 6

268

Ma che va - neg - gio ahi for - se -

co - glie - rai nò nò nò per - ché m'hai col - to Hai for - se -

Ma che va - neg - gio ahi for -

275

na - to ahi stol - to Non mi co - glie - rai nò Non mi co - glie - rai nò nò nò

- na - to ahi stol - to Non mi co - glie - rai nò Non mi co - glie - rai nò nò

se - na - to ahi stol - to Non mi co - glie - rai nò Non mi co - glie - rai nò nò

282

per-ché m'hai col-to

8 nò per-ché m'hai col-to Ma che va-neg-gio ahi for-se na-to ahi

nò per-ché m'hai col-to Ma che va-neg-gio ahi

6 6 # b b # b

289

Non mi co-glie-rai nò Non mi co-glie-rai nò

8 stol-to Non mi co-glie-rai nò Non mi co-glie-rai

for-se na-to ahi stol-to Non mi co-glie-rai nò Non mi co-glie-rai

6 5 6 6 6 5 6 # 6 5 6 6 # 5 6 6

nò nò per-ché m'hai col - to Non mi co-glie-rai nò nò nò

nò nò nò per-ché m'hai col - to Non mi co-glie-rai nò nò nò

nò nò nò per-ché m'hai col - to Non mi

6 5 6 b b 4 3

Non mi co-glie-rai nò nò nò Non mi co-glie-rai nò nò

Non mi co-glie-rai nò nò

co-glie-rai nò nò nò per -

6 5

312

nò per - ché m'hai col - to Non mi
 nò per - ché m'hai col - to Non mi
 ché m'hai col - to Non mi co - glie-rai nò nò nò

b 6 b

319

co - glie - rai nò nò nò per - ché m'hai col - to.
 co - glie - rai nò nò nò per - ché m'hai col - to.
 per - ché per - ché m'hai col - to.

b b # # b b

[3] Con che soavità

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Con che so - a - vi - tà la - bra o - do -

Con che so - a - vi - tà la - bra o - do - ra - te

b 4 3

5

- ra - te

Con che so - a - vi - tà E vi

Con che so - a - vi - tà E vi ba - cio, e v'a-

Con che so - a - vi - tà la - bra o - do - ra - te

4 3 #

9

ba-cio, e v'a-scol - to Con che so - a-vi - tà la-
 - scol - to Con che so - a-vi-
 E vi ba-cio, e v'a - scol- to

13

- bra o-do-ra - te E vi ba-cio, e v'a-scol-to E vi
 - tà la - bra o-do - ra - te E vi ba-cio, e v'a-
 Con che so - a-vi - tà la - bra o-do-ra - te

17

ba-cio, e v'a-scol-to

E vi ba-cio, e v'a-scol-

scol - to

E vi ba-cio, e v'a-scol - to

E vi

E vi ba-cio, e v'a-scol-

21

ba-cio, e v'a - scol

to Ma se go-do un pia-cer Ma se

to

Ma se go-do un pia-

25

go-do un pia-cer

- cer Ma se go-do un pia-cer

Ma se go-do un pia-cer Ma se go-do un pia-cer l'a - tro me tol - to

⁶
3 4 5 3

29

Ma se go-do un pia-cer Ma se go-do un pia-cer l'a - tro me tol-

Ma se go-do un pia-cer Ma se go-do un pia-cer l'a - tro me tol-

⁶
3 4 5 3

33

to - to - to - to

Co-me i vo-stri di-let-ti s'in - ci-do-no frà lor se dol-ce-men-te vi - ve per am-bi-

2 6 7 6

38

Che so - a - ve ar - mo - ni - a fa - re - ste O dol - ci

Che so - duo l'a - ni - ma mi - a?

b # 3 4 3

44

ba-ci O ca - ri den-ti Se fo-ste u-ni - ta - men-te D'am-be due le dol-

- a - ve ar-mo - ni-a fa - re - ste Se fo - ste u-ni - ta-men-te D'am-be

b # 3 4 3 b b 6

47

- cez-ze am - bo ca - pa - ci

due le dol-cez-ze am - bo ca-pa-ci Che so - a - ve ar-mo - ni-a fa - re-ste O

O dol-ci ba-ci O ca - ri det-ti

6# 4 3 6b # # 7 6#

52

Se fo - ste u - ni - ta -

dol - ci ba - ci O ca - ri det - ti Se fo - ste u - ni - ta - men - te Se

Che so - a - ve ar - mo - ni - a fa - re - ste

6 3 2 b b

55

- men - te D'am - be due le dol -

cez - ze am - bo ca - pa - ci

fo - ste u - ni - ta - men - te D'am - be due le dol -

cez - ze am - bo ca - pa - ci O dol - ci

Che so -

6 5 6 4 3

59

ba-ci O ca-ri det-ti Che so-a-ve ar-mo-ni-a fa-re -
 - a-ve ar-mo-ni-a fa-re-ste O dol-ci ba-ci O ca-ri det-ti

3 2 6b # # 6 7 6

63

ste
 Se fo-ste u-ni-ta-men-te D'am-be due le dol-cez-ze am-bo ca-pa-ci

b b 6 4 3

67

dol - ci ba - ci O ca - ri det - ti Che so - a - ve ar - mo - ni - a fa -

8 Che so - a - ve ar - mo - ni - a fa - re - ste O dol - ci ba - ci O ca - ri

b # 3 4 3 b # 3 4

71

- re - ste Se fo - ste u - ni - ta - men - te D'am - be due le dol - cez -

8 det - ti Se fo - ste u - ni - ta - men - te D'am - be due le dol -

Se fo - ste u - ni - ta - men - te Se fo - ste u - ni - ta - men - te D'am - be due le dol -

3 b 6 6

74

- ze am-bo ca-pa-ci Ba-cian-do i det-ti e ra - gio - nan-

- cez-ze am - bo ca pa - ci Ba-cian-do i det - ti e ra - gio-nan-

- cez-ze am - bo ca pa - ci

6 4 3 b

77

do i ba - ci

do i ba - ci

Ba-cian-do i det-ti e ra - gio-nan-

4 3 b

80

Ba - cian - do i

do i ba-

82

det - ti e ra - gio - nan -

Ba - cian - do i det - ti e ra - gio - nan -

Ba - cian - do i

84

Ba - cian - do i det - ti Ba - cian - do i det - ti e ra - gio-
 det - ti e ra - gio - nan - do

86

- nan - do i ba - ci do i ba - ci Ba - cian - do i

89

e ra - gio - nan - do

det - ti e ra - gio - nan - do

Ba - cian - do i det - ti e ra - gio - nan - do e ra - gio -

91

e ra - gio - nan - do i ba - ci.

e ra - gio - nan - do i ba - ci.

- nan - do i ba - ci.

6 6 6# 4 3

[4] Tall'hor vi porgo prieghi

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Tall' hor tall' hor vi por-go prie-ghi Per- ché Per-ché non mi si

6b

6

nie-ghi non mi si nie-ghi pie - ta-de pie - ta - de al gran tor - men - to e gli la-

#

b

11

Musical score for measures 11-14. The score is written for a vocal line and a bass line. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line starts with a rest in measure 11, followed by a melodic phrase in measure 12, and continues with a similar phrase in measure 13. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes. The lyrics are: - scia-te gli la-scia- te al ven - to E gli la-scia-

15

Musical score for measures 15-18. The score continues from the previous page. The vocal line has a melodic phrase in measure 15, followed by a rest in measure 16, and then a melodic phrase in measure 17. The bass line continues with a steady accompaniment. The lyrics are: te gli la-scia- te al ven - to. M à se m'u - di-te O

20

se non m'u - di-te Mal pos-so di-re mio som - mo gio - i-re

Mà se m'u - di-te O se non m'u - di-te Mal pos - so di-re mio som-mo gio - i-re

Mà se m'u - di-te O

7 6# b # 6 6 # # #

28

Mà se m'u - di-te O se non m'u - di-te Mal pos - so di-re mio som-mo gio - i-re

se non m'u - di-te Mal pos-so di-re mio som - mo gio - i-re

Mà se m'u - di-te O

7 6 6 6 #

36

se non m'u - di - te Mal pos-so di-re mio som - mo gio - i - re

Mà se m'u - di - te O se non m'u - di-te Mal pos - so di-re mio som - mo gio-

6 6 6 7 6 5 6 6#

43

di-re mio som - mo gio - i-re Tan - to tan - to è be-a - to Tan-to tan - to è be-a-

Tan - to è be-a - to Tan - to è be-a - to

- i-re Tan - to tan - to è be-a-to Tan-to tan - to è be-a - to Clo-ri mio sta -

6 6 4 3 b 4 3 4 3

52

- to Tan - to è be-a - to Clo-ri mio sta - to

8 Clo-ri mio sta - to Tan - to tan - to è be-a-to Clo-ri mio

to Tan-to tan - to è be-a-to Clo-ri mio sta - to Tan-to tan - to è

6 4 3 6 2 6# 4 3

61

Tan - to tan - to è be-a-to Clo - ri mio sta - to.

8 sta - to Clo - ri mio sta - to.

be-a-to Clo-ri mio sta - to Clo - ri mio sta - to. E se vi ven-go se vi ven-go a-van-

4 3 2 6#

70

- ti Do - glio-si at-ti e sem - bian-ti Vi veg-gio O me-ra - vi-glia O me-ra - vi - glia Da me

6b

b

77

vol- ger Da me vol- ger le ci- glia Da me vol- ger Da me

81

Ma se mi-ra-te o se non mi-

Ma se mi-

Ma se mi-

vol-ger Da me vol-ger le ci-glia.

7 6#

87

- ra-te Mal pos-so di-re mio som - mo gio - i-re

- ra-te o se non mi-ra-te Mal pos - so di-re mio som-mo gio - i-re

Ma se mi-

Ma se mi-ra-te o se non mi-

Ma se mi-ra-te o se non mi-

7 6

95

- ra-te o se non mi-ra-te Mal pos-so di-re mio som-mo gio-i-re

Ma se mi-ra-te o se non mi-

- ra-te Mal pos-so di-re mio som-mo gio-i-re

Mà se m'u-

6 6 # # 6

103

- ra-te Mal pos-so di-re mio som-mo gio-i-re

Mal pos-so di-re mio

- di-te O se non m'u-di-te Mal pos-so di-re mio som-mo gio-i-re

6 6 7 6 5 6 6#

110

som - mo gio - i-re Tan - to tan - to è be-a - to Tan-to tan - to è be-a - to

Tan - to è be-a - to Tan - to è be-a - to Clo-ri mio

Tan - to tan - to è be-a-to Tan-to tan - to è be-a - to Clo-ri mio sta - to

6 4 3 b 4 3 4 3 6

119

Tan - to è be-a - to Clo-ri mio sta - to Tan - to

sta - to Tan - to tan - to è be-a-to Clo-ri mio sta -

Tan-to tan - to è be-a-to Clo-ri mio sta - to Tan-to tan - to è be-a-to

4 3 6 2 6# 4 3 4 3

128

tan - to è be - a - to Clo - ri mio sta - to.

to Clo - ri mio sta - to. Co - sì co - sì la

Clo - ri mio sta - to Clo - ri mio sta - to.

2 6#

135

vo - stra a - sprez - za Che la mia fè Che la mia fè di - sprez - za in -

6b

139

Musical score for measures 139-142. The score is written for a vocal line and a bass line. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line starts with a rest in measure 139, followed by a melodic phrase in measure 140, and continues with a descending scale in measure 141. The bass line provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: dar-no In- dar-no mi tor-men-ta In- dar-no mi tor-men-ta Per-ché d'a-

dar-no In- dar-no mi tor-men-ta In- dar-no mi tor-men-ta Per-ché d'a-

143

Musical score for measures 143-146. The score continues from the previous system. The vocal line features a melodic phrase in measure 143, followed by a descending scale in measure 144, and continues with a descending scale in measure 145. The bass line provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: - mor Per-ché d'a-mor mi pen-ta Per-ché d'a-mor Per-ché d'a-

- mor Per-ché d'a-mor mi pen-ta Per-ché d'a-mor Per-ché d'a-

147

- mor Per-ché d'a-mor mi pen - ta. Che s'af-flig - ge-te o

152

non af - flig - ge-te Mal pos-so di-re mio som - mo gio - i - re
 Che s'af-flig - ge-te o non af - flig - ge-te Mal pos - so di-re mio som - mo gio - i - re
 Che s'af - flig - ge-te o

7 6# b # 6 6 # # #

160

Che s'af-flig - ge-te o non af - flig - ge-te Mal pos - so di-re mio som - mo gio - i - re

non af - flig - ge-te Mal pos-so di-re mio som - mo gio - i - re

Che s'af - flig - ge-te o

7 6 6 6 #

168

non af - flig - ge - te Mal pos-so di-re mio som - mo gio - i - re

Che s'af-flig - ge - te o non af - flig - ge-te Mal pos - so di-re mio som - mo gio-

6 6 6 7 6 5 6 6#

175

di-re mio som - mo gio - i-re Tan - to tan - to è be-a-to Tan-to tan - to è be-a-

Tan - to è be-a - to Tan - to è be-a - to

- i-re Tan - to tan - to è be-a-to Tan-to tan - to è be-a - to Clo-ri mio sta -

6 6 4 3 b 4 3 4 3

184

- to Tan - to è be-a - to Clo-ri mio sta - to

Clo-ri mio sta - to Tan - to tan - to è be-a-to Clo-ri mio

to Tan-to tan - to è be-a-to Clo-ri mio sta - to Tan-to tan - to è

6 4 3 6 2 6# 4 3

193

Tan - to tan - to è be - a - to Clo - ri mio sta - to. Pe - rò non vin - ce un

sta - to Clo - ri mio sta - to. Pe -

be - a - to Clo - ri mio sta - to Clo - ri mio sta - to.

4 3 2 6#

200

co - re non vin - ce un co - re L'in - vit - ta

- rò non vin - ce un co - re L'in - vit - ta man

Pe - rò non vin - ce un co - re L'in - vit - ta

203

man d'a - mo - re Che sem - bri ha - ver ven -

L'in - vit - ta man d'a - mo - re Che sem - bri ha - ver Che sem - bri ha -

man d'a - mo - re Che sem - bri ha - ver ven -

6b

206

tu - ra ven - tu - ra Se con me

- ver ven - tu - ra ven - tu - ra

tu - ra ven - tu - ra Se con me Se con

#

210

si mi - su-ra Se con me

Se con me

Se con me

me si mi - su - ra Se con me

213

si mi - su-ra Se con me si mi - su - ra. Io qua - si mor-to pur

me si mi - su-ra si mi-su - ra.

Se con me si mi - su - ra.

218

sen-za con-for-to Mal pos-so di-re mio som-mo gio-i-re

8 Io qua-si mor-to pur sen-za con-for-to Mal pos-so di-re mio som-mo gio-

7 6# b # 6 6 #

225

Io qua-si mor-to pur sen-za con-for-to Mal pos-so di-re mio

8 - i-re

mor-to pur sen-za con-for-to Mal pos-so di-re mio som-mo gio-i-re

7 6 6

232

som-mo gio - i - re

Io qua - si mor-to pur sen-za con - for - to Mal pos-so di-re mio som - mo gio-

Io qua-si mor-to pur sen - za con - for-to Mal pos - so

6 # # 6 6 6 7 6 5

239

Mal pos - so di-re mio som - mo gio - i-re Tan - to tan - to è be-a - to

- i - re Tan - to è be-a - to Tan - to è

di-re mio som - mo gio - i-re Tan - to tan - to è be-a-to Tan-to tan - to è

6 6# 6 6 4 3 b

247

Tan - to tan - to è be-a - to Tan - to è be-a - to
 be-a - to Clo-ri mio sta - to Tan - to tan - to è be-a-to
 be-a - to Clo-ri mio sta - to Tan-to tan - to è be-a-to Clo-ri mio sta -

256

256

Clo - ri mio sta - to Tan - to tan - to è be - a - to Clo - ri mio sta - to.

to Tan - to tan - to è be - a - to Clo - ri mio sta - to Clo - ri mio sta - to.

6# 4 3 4 3 2 6#

[5] In una verde piaggia

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Tenore

Basso

Basso Continuo

In un-na ver-de piag-gia Al-la cru - da sel-vag - gia spar-ge-va un

In un-na ver-de piag-gia Al-la cru-da sel-vag - gia spar-ge-va un

In un-na ver-de piag-gia Al-la cru-da sel-vag - gia spar-ge-va un

6 7 6#

6

dì Bat - til - lo Que - ste lu - sin - ghe

dì Bat - til - lo Que - ste lu - sin - ghe

dì Bat - til - lo Que - ste lu - sin - ghe E Co - ri - do - ne u-

b

10

Que-ste lu - sin- ghe Que-ste lu - sin- ghe E Co - ri-
 E Co - ri - do - ne u-dil - lo Que - ste lu - sin- ghe E
 - dil - lo E Co - ri - do - ne u - dil - lo Que-ste lu-

14

- do - ne u-dil - lo E Co-ri - do - ne u - dil - lo.
 Co - ri - do - ne u - dil - lo E Co-ri - do-ne u-dil- lo. O O Nin-fa,
 - sin- ghe E Co - ri - do - ne u - dil - lo.

21

O Ti-gre O sas - so. Fer-ma fer- ma il piè fre-na il pas-so tra que - ste
 Fer-ma fer - ma il piè fre-na il pas-so tra

28

pas - so tra que - ste pian- te om-bro- se O-ve par-lan di te tut -
 pian- te om - bro - se O - ve
 que - ste pian- te om-bro- se O - ve par-lan di

35

te tut - te le co - se

par-lan di te tut - te tut-te le co - se

te tut - te tut-te le co - se

te tut - te tut-te le co - se

b 6

44

O - di o - di

O-di o - di co-me gli au-gel - li

O-di o - di co-me gli au-

O-di o - di co-me gli au-

5 6 6

53

co-me gli au-gel - li Da fron-do-si ar-bo - scel - li Con l'au-re in-na - mo-ra-

Da fron-do-si ar-bo - scel - li Con l'au - re in - na - mo - ra -

- gel - li Da fron-do-si ar-bo - scel - li Con l'au - re in - na - mo-ra-

6 6

60

te Stan lo-dan-do tra lor la tua la tua bel-tà - te

te Stan lo-dan-do tra lor la tua la tua bel - tà - te

te Stan lo-dan-do tra lor la tua la tua bel-tà - te

b

68

6 b 5 6

77

Mi - ra mi - ra quel rio cor - ren - te

Mi-ra mi-ra quel rio cor- ren - te Co-me ve-lo-ce - men-te

Mi - ra mi - ra quel rio cor- ren - te Co-me ve-lo-ce-

83

Co-me ve-lo-ce men-te Dal fo-co che lo strug-ge che lo

Co-me ve-lo-ce men-te Dal fo-co che lo strug-ge che lo

- men-te Co-me ve-lo-ce men-te Dal fo-co che lo strug -

6 6 4 3 3 2

89

strug-ge Per non sec-car del tut-to al mar al mar sen fug-

strug-ge Per non sec-car del tut-to al mar al mar sen fug-

ge Per non sec-car del tut-to al mar al mar sen fug-

6#

96

ge sen fug - ge.

mar sen fug- ge.

5 6

#

104

Ec-co ec - co la greg-ge i-

5 6

#

112

- stes-sa Per te so - spi-ra so-spi-ra an - ch'es- sa E dir qua-si l'a-scol-to

6 7 6

117

Più ch'el Mag - gio n'è ca-ro n'è ca-ro n'è ca-ro il suo bel vol - to La bel-la or-go-glio- La bel-la or-go-glio-

6 4 3

124

- set-ta Pur sen fug - gi - va in fret - ta

- set-ta Pur sen fug - gi - va in fret - ta

- set-ta Pur sen fug - gi - va in fret - ta

127

ta Pur sen fug - gi - va in fret - ta

Pur sen fug - gi - va in fret - ta

Pur sen fug - gi - va in fret - ta

129

ta Fug-gi-si, e nel fug-gi-re A

Fug-gi-si, e nel fug-gi-re

Fug-gi-si, e nel fug-gi-re A scher-no il pre-se

132

scher-no il pre-se A scher-no il pre-se Fug-gi-si, e

A scher-no il pre-se Fug-gi-si, e nel fug-gi-re

134

nel fug - gi - re A scher-no il pre-se Ond' ei ti pre-se a di-re.

re A scher-no il pre - se Ond' ei ti pre-se a di-re.

A scher-no il pre - se Ond' ei ti pre-se a di-re.

139

O cru - da O cru-da o-ve ne va-i? O-ve ne va-i? Vol - gi - ti Vol-gi-ti e

144

Musical score for measures 144-148. The score is written for a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: "si ve-dra-i Ch'el bo-sco che ri-so- na de van-ti tuoi de bia-smi tuoi". The bass line has a 6th finger fingering in measure 147 and a sharp sign in measure 148.

si ve-dra-i Ch'el bo-sco che ri-so- na de van-ti tuoi de bia-smi tuoi

149

Musical score for measures 149-153. The score is written for a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: "ra - gio - na A - scol - ta a-scol-ta gl'au - gel - li-ni Co-me tra fag-gi e". The bass line has a 6th finger fingering in measure 150 and a sharp sign in measure 151.

ra - gio - na A - scol - ta a-scol-ta gl'au - gel - li-ni Co-me tra fag-gi e

153

Musical score for measures 153-156. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "pi-ni Col ven-ti cel che fre- me De tuo ri - gor del tuo ri-". The melody is in G major, and the tempo is marked "8".

157

Musical score for measures 157-160. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- gor van mor-mo-ran - do van mor-mo - ran - do in-". The melody is in G major, and the tempo is marked "8".

160

- sie - me van mor-mo - ran - do in-sie - me. Ve-di ve-di co-
 Ve-di

165

Ve - di ve - di co - me t'ab- bor - re Quel fiu - mi - cel che
 - me t'ab- bor - re Quel fiu - mi - cel che cor - re E da la
 ve - di co - me t'ab- bor - re Quel fiu - mi - cel che cor - re

171

cor-re E da la tua bel-lez-za fug-ge fug-ge Per non mi-rar tan-ta tan-ta

tua bel-lez-za fug-ge fug-ge Per non mi-rar tan-ta

E da la tua bel-lez-za fug-ge fug-ge Per non mi-rar tan-ta

179

fe-rez-za - rar tan-ta tan-ta fe-rez-za Ec-co ec-co la

ta tan-ta fe-rez-za Ec-co

187

Ec - co ec - co la stel - la greg - gia per l'er - ba che ver -

stel - la greg - gia per l'er - ba che ver - deg - gia Par di - ca in

ec - co la stel - la greg - gia per l'er - ba che ver - deg - gia Par

#

193

deg - gia Par di - ca in fle - bil suo - no Guar - da - ci guar - da - ci da co - stei più

fle - bil suo - no Guar - da - ci guar - da - ci da co -

di - ca in fle - bil suo - no

200

che dal tuo- no dal tuo- no

- stei più che dal tuo- no Guar-da-ci

Guar-da-ci guar-da-ci

4 3

207

Guar-da-ci da co - stei guar-da - ci guar-da - ci da co - stei più

guar - da - ci da co - stei da co - stei

da co - stei Guar - da - ci guar-da - ci da co - stei più che dal tuo-

b # 6# b

214

che dal tuo- no più che dal tuo- più che dal tuo- no più

b b

221

no più che dal tuo- no dal tuo- no. che dal tuo- no più che dal tuo - no. no più che dal tuo- no. no. #

b b b #

[6] Sincero Amante amai

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Tenore

Basso

Basso Continuo

8

Sin-ce-ro a-man-te a-mai gran tem-po in-va-no Ser-vo fe-del fui sem-pre, e

6

6#

6

8

non gra-di-to Hor che vi-vo lon-ta-no Da chi mi fu cru-de-le Me-ra-

b

#

#

76#

Presto

12

8
- vi-glia non fia ch'o - gn'hor pen-ti - to Can-ta-rò Can-ta-

Prestissimo

16

8
- rò ma fe - de-le. Me-glio è pe-nar e pe - nan - do mo-ri-re
Me-glio è pe-nar e pe-

21

Me - glio è pe - nar e pe - nan - do mo - ri - re Che non gra - di - to tor - nar a ser - vi -

8 Che non gra - di - to tor - nar a ser - vi - re tor - nar a ser - vi -

- nan - do mo - ri - re Che non gra - di - to tor - nar a ser - vi - re tor - nar a ser - vi -

4 3

25

- re

8 re

- re

6# #

Me - glio è pe - nar e pe -

30

Me - glio è pe - nar e pe - nan - do mo - ri - re Che non gra - di - to tor -

Me - glio è pe - nar e pe - nan - do mo - ri - re

- nan - do mo - ri - re Che non gra - di - to tor - nar a ser - vi - re

33

- nar a ser - vi - re Che non gra - di - to tor - nar a ser - vi - re. Non fia mai ver che

Che non gra - di - to tor - nar a ser - vi - re. Che non gra - di - to tor - nar a ser - vi - re.

Che non gra - di - to tor - nar a ser - vi - re.

39

la mia men-te e'l co - re Più si pie-ghi a ser-vir che m'ha in- gan- na - to A-

8 6# b

44

- mai di ve-ro a-mo-re E fui ser-vo co - stan - te Ma l'a - mor e'l ser-vir non

8 # 7 6

49

Presto

fu mai gra - to Pe-rò can - to ogn' hor can -

53

Prestissimo

to ogn' hor er - ran - te.

Me - glio è pe - nar e pe - nan - do mo - ri - re

Me - glio è pe - nar e pe -

57

Me - glio è pe - nar e pe - nan - do mo - ri - re Che non gra - di - to tor - nar a ser - vi -

8 Che non gra - di - to tor - nar a ser - vi - re tor - nar a ser - vi -

- nan - do mo - ri - re Che non gra - di - to tor - nar a ser - vi - re tor - nar a ser - vi -

4 3

61

- re

8 re

- re

6# #

Me - glio è pe - nar e pe -

66

Me - glio è pe - na - re e pe - nan - do mo - ri - re Che non gra - di - to tor -

- nan - do mo - ri - re Che non gra - di - to tor - nar a ser - vi - re

69

- nar a ser - vi - re Che non gra - di - to tor - nar a ser - vi - re.

Che non gra - di - to tor - nar a ser - vi - re. Qual più vi - va ra - gion po -

75

Measures 75-80 of a musical score. The score is written for a grand staff with four treble staves and two bass staves. The first four treble staves are empty, with a small '8' written below the first staff. The fifth treble staff is empty. The first bass staff contains the vocal line with the lyrics: - trò mo-stra re Del mio sin ce-ro a-mor de la mia fe de Che da voi lun-gi sta-. The second bass staff contains the piano accompaniment with notes and accidentals: 6#, b, #.

81

Measures 81-85 of a musical score. The score is written for a grand staff with four treble staves and two bass staves. The first four treble staves are empty, with a small '8' written below the first staff. The fifth treble staff is empty. The first bass staff contains the vocal line with the lyrics: - re Per non dar-vi più no ia Il mio pe nar al gio-ir vo-stro ce-. The second bass staff contains the piano accompaniment with notes and accidentals: #, 76#.

86

Presto

- de Et io can- ta-rò Et io can- ta-rò di gio-ia.

91

Prestissimo

Me - glio è pe-nar e pe - nan - do mo-ri-re
 Me-glio è pe-nar e pe - nan - do mo-ri-re
 Che non gra-di-to tor - nar a ser-vi-re tor-

95

Che non gra-di - to tor-nar a ser-vi - re

- nar a ser-vi- re

- nar a ser-vi - re tor-nar a ser-vi - re

4 3 # # # 6#

100

Me-glio è pe-na-re e pe - nan - do mo - ri - re

Me - glio è pe-nar e pe-

Me-glio è pe-nar e pe - nan - do mo-ri - re

Che non gra-di-to tor-

#

104

Che non gra-di-to tor - nar a ser-vi-re Che non gra-di-to tor - nar a ser-vi re.

- nan - do mo-ri-re Che non gra-di-to tor - nar a ser-vi-re tor - nar a ser-vi re.

- nar a ser-vi-re Che non gra-di-to tor - nar a ser-vi re.

6 4 3

109

Lie-ta lie-ta vi-ve - te pur lie - ta go - de - te Che'l mio ve-

Lie-ta lie-ta vi-ve-te pur lie - ta go-de - te Che'l mio ve-

Lie-ta lie-ta vi-ve - te pur lie - ta go - de - te Che'l mio ve-

6

113

- nir non vi da-rà non vi da - rà più af - fan - no E se d'a - mor ar - de-

- nir non vi da-rà più af - fan - no E se d'a - mor ar - de-

- nir non vi da-rà non vi da-rà più af - fan - no E se d'a - mor ar - de-

6# b #

117

- te Al-tra a-qua ba-gni il co - re Che le mie fon-ti a-ma - te a - que

- te Al-tra a-qua ba-gni il co - re Che le mie fon-ti a-ma-

- te Al-tra a-qua ba-gni il co - re Che le mie fon-ti a-ma - te a-

7 6#

Presto

121

non dan - no E nel sprez - za - to co -

- te a-que non dan - no E nel sprez - za -

- que non dan - no E nel sprez - za - to co - re E nel sprez -

Prestissimo

124

- re E nel sprez - za - to co - re

to co - re E nel sprez - za - to co - re Me-glio è pe-nar e pe-

- za - to co - re

128

Me - glio è pe - nar e pe - nan - do mo - ri - re

- nan - do mo - ri - re

Che non gra - di - to tor - nar a ser - vi - re tor -

Me - glio è pe - nar e pe - nan - do mo - ri - re

Che non gra - di - to tor -

131

Che non gra - di - to tor - nar a ser - vi - re

- nar a ser - vi - re

- nar a ser - vi - re tor - nar a ser - vi - re

4 3 # # 6#

136

Me-glio è pe-na-re e pe - nan - do mo - ri - re

Me - glio è pe-nar e pe - nan - do mo-ri - re

Che non gra-di-to tor-

140

Che non gra-di-to tor - nar a ser - vi - re

Che non gra-di-to tor - nar a ser-vi - re.

- nar a ser-vi-re

Che non gra-di-to tor - nar a ser-vi - re.

- nar a ser-vi-re

6 4 3

[7] Mentre vaga Angioletta

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Men-tre va-ga An-gio - let-ta o - gni a-ni-ma gen-til can-tan-do al - let-ta

#

5

Cor -

re il mio co - re, e pen - de Tut - to dal

b

8

suon di quel so-a-ve can-to E non so co-me in tan-to mu-si-co

13

spir-to pren-de fau-ci ca-no-re E se-co for-ma, e fin-ge per non u-sa-ta vi-a

6

18

Ga - ru - la

20

ru - la E ma - e - stre - vol ar - mo - ni - a

E ma - e - stre - vol ar - mo - ni - a

Ga - ru - la

22

- ni - a

E ma-e - stre - vol ar - mo - ni - a

6

8

Ga -

24

ru - la

Ga-

ru - la

E ma-e - stre-vol ar - mo - ni - a

5 6

6

8

ru - la

E ma-e - stre-vol ar-mo-

27

E ma-e - stre-vol ar-mo-ni - a

E ma-e - stre-vol ar-mo-ni - a

6

30

ni - a

Tem-

8

stre - vol ar - mo - ni - a

a Tem - pra d'ar - gen - to suon pie - ghe - vol vo - ce pie-

4 3

b

6

34

- pra d'ar - gen - to suon pie - ghe - vol vo - ce pie - ghe - vol vo - ce

8 Tem - pra d'ar - gen - to suon pie - ghe - vol vo - ce pie -

- ghe - vol vo - ce

b # b

37

Tem - pra d'ar - gen - to suon pie - ghe - vol vo - ce pie - ghe - vol vo - ce

8 - ghe - vol vo - ce

Tem - pra d'ar - gen - to suon pie - ghe - vol vo - ce pie - ghe - vol vo - ce

E la

b # b # b

41

vol -

E la

ve

E la

vol -

43

vol -

ve

E la

E la vol -

ve

E la spin -

ge E la spin -

46

spin - ge E la spin - ge

ve E la spin -

ge

8

48

E la vol - ge E la spin - ge

8

50

ve E la vol - ve E la vol -

52

ve E la spin - ge E la

55

E la spin- ge E la spin- ge

E la spin- ge E la spin- ge

spin- ge

Con rot- ti ac-

5 6 7 6

60

Con rot- ti ac- cen - ti

Con rot- ti ac- cen - ti E

cen - ti

7 6

#

66

66

con ri- tor- ti gi- ri

E con ri- tor- ti gi- ri

E

Detailed description: This system contains measures 66, 67, and 68. Measure 66 has a vocal line starting with 'con ri-' and a bass line with 'E con ri-'. Measure 67 continues with 'tor- ti' in the vocal line and 'tor- ti' in the bass line. Measure 68 features a vocal line with 'gi- ri' and a bass line with 'gi- ri'. A piano accompaniment is present in the upper staves, with a prominent 'E' in measure 68.

69

69

con ri - tor - ti gi -

E con ri - tor - ti gi -

Detailed description: This system contains measures 69 and 70. Measure 69 has a vocal line with 'con ri - tor - ti' and a bass line with 'E con ri -'. Measure 70 continues with 'gi -' in the vocal line and 'tor - ti gi -' in the bass line. The piano accompaniment continues in the upper staves.

71

ri

E con ri -

ri E con ri - tor - ti

73

tor - ti gi -

ri Qui tar - da E la ve -

gi - ri Qui tar - da

80

- lo - ce E la ve - lo - ce E la ve -

E la ve - lo - ce E la ve - lo -

Qui

6

82

- lo - ce E la ve - lo - ce Qui ce

tar - da E la ve -

5 6 3 4 3

85

tar - da E la ve-

Qui

- lo - ce E la ve - lo - ce

87

- lo- ce E la ve lo- ce Qui

tar - da E la ve-

E la ve - lo-

5 6 3 4 3

90

tar - da E la ve - lo -

- lo- ce

ce E la ve - lo -

ce Qui

3 2

93

ce E la ve - lo -

tar - da E la ve -

5 6 3 4 3

95

ce

8 E la ve - lo - ce E la ve - lo -

- lo - ce E la ve - lo -

97

E la ve - lo - ce E tall'

8 ce E la ve - lo - ce Qui tar - da E tall'

ve - lo - ce E tall'

6 3 4 3

102

hor

hor

hor mor - mo - ran - do in bas - so e mo - bil suo - no mor - mo - ran - do in

106

mor - mo - ran - do in bas - so e mo - bil suo -

mor - mo - ran - do in bas - so e mo - bil suo -

bas - so e mo - bil suo -

110

no e al - ter - nan - do fu - ghe e al - ter -
 no e al - ter - nan - do fu - ghe e al - ter - nan - do fu -
 - no e al - ter - nan - do fu - ghe e al - ter - nan - do

113

- nan - do fu - ghe e ri - po - si
 ghe e ri - po - si e pla - ci - di re - spi -
 fu - ghe e ri - po - si

5 6 5 6

119

e al - ter - nan - do fu -
 ri e al - ter - nan - do fu - ghe
 e al - ter - nan - do fu -

122

ghe e al - ter - nan - do fu - ghe e ri po - si
 e al - ter - nan - do fu - ghe e ri po - si e
 ghe e al - ter - nan - do fu - ghe e ri po - si

127

e pla-ci-di re - spi - ri Hor la su-spen-de e li-
 pla-ci-di re - spi - ri Hor la su-spen-de e li-
 e pla-ci-di re - spi - ri Hor la su-spen-de e li-
 6 5 6 5 6 6 # 7 6 #

133

- bra hor la pre - me la pre - me
 - bra hor la pre - me la pre - me hor la fran -
 - bra
 # # 4 3 #

140

Musical score for measures 140-144. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: ge hor la raf - fre-na hor. The piano accompaniment features a bass line with fingerings 5, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 3, #, #, 4, 3.

145

Musical score for measures 145-149. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: hor la fran - la raf - fre - na hor la fran - hor la fran -. The piano accompaniment features a bass line with fingerings 6, 6, 6, 3, 4, 3, #, 5, 6, 5, 6.

150

ge hor la raf - fre - na hor la

ge hor la raf - fre - na

ge hor la raf - fre - na hor la raf -

5 6 4 3 6 6

155

raf - fre - na hor la sa - et - ta e vi -

raf - fre - na hor la sa -

- fre - na hor la sa - et - ta

3 4 3 b

159

musical score for measures 159-160. The score is written for six staves. The first staff (treble clef) has a whole rest in measure 159 and a half note in measure 160. The second staff (treble clef) has a whole rest in measure 159 and a half note in measure 160. The third staff (treble clef) has a whole rest in measure 159 and a whole note in measure 160. The fourth staff (treble clef) has a whole note in measure 159 and a whole note in measure 160. The fifth staff (bass clef) has a whole note in measure 159 and a whole note in measure 160. The sixth staff (bass clef) has a whole note in measure 159 and a whole note in measure 160. The lyrics are: bra, et - ta, e vi - bra hor la sa-

161

musical score for measures 161-162. The score is written for six staves. The first staff (treble clef) has a whole rest in measure 161 and a half note in measure 162. The second staff (treble clef) has a whole rest in measure 161 and a half note in measure 162. The third staff (treble clef) has a whole rest in measure 161 and a whole note in measure 162. The fourth staff (treble clef) has a whole note in measure 161 and a whole note in measure 162. The fifth staff (bass clef) has a whole note in measure 161 and a whole note in measure 162. The sixth staff (bass clef) has a whole note in measure 161 and a whole note in measure 162. The lyrics are: hor la sa - et - bra e vi - bra hor la sa - et -

163

Musical score for measures 163-164. The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "ta e vi - bra hor la sa - et - ta e". The piano accompaniment features a bass line with notes marked with a flat (b) and a treble line with a melodic line.

165

Musical score for measures 165-166. The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "vi - bra e hor la sa - et - vi - bra ta e". The piano accompaniment features a bass line with notes marked with a flat (b) and a treble line with a melodic line.

167

Musical score for measures 167-170. The score is written for five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef. The lyrics are: ta e vi- bra, hor la sa - et- ta e vi- bra, vi- bra e vi- bra, hor in.

ta e vi- bra

hor la sa - et- ta e vi- bra

vi- bra e vi- bra hor in

171

Musical score for measures 171-175. The score is written for five staves. The first staff is a treble clef. The second staff is a treble clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef. The lyrics are: hor in gi- ro la me - na, hor in gi- ro la me - na, gi- ro la me - na hor in gi-.

hor in gi- ro la me - na

hor in gi- ro la me - na

gi- ro la me - na hor in gi-

176

hor in gi - ro la me - na

hor in gi - ro la me - na Quan-do con

ro la me - na

6 6 #

181

Quan-do con mo - di tre - mu-li e va -

mo - di tre - mu-li e va - gan - ti

Quan-do con mo - di tre - mu-li e va - gan -

184

- gan - ti tre -
 tre - mu - li e va - gan -
 ti tre - mu - li e va-

186

mu-li e va-gan- ti tre - mu-li e va-
 ti tre - mu-li e va - gan-ti va-gan-
 - gan- ti tre - mu-li e va-

189

- gan- ti va - gan- ti Quan-do

ti va-gan- ti va-gan- ti Quan-do

- gan- ti va - gan- ti Quan-do

#

193

fer - mi e so - nan - ti

fer - mi e so - nan- ti

fer - mi e so - nan - ti Co-si can - tan- do e ri-can- tan-do Co-si can-

b b

203

- tan- do e ri-can - tan-do e ri-can - tan - do il co- re O mi - ra-col mi-

211

- ra- col d'A-mo- re O mi - ra-col mi - ra- col d'A-mo- re è fat - to un U - si-

219

- gno-lo è fat - to un U - si - gno - lo e spie - ga

6 6 6

226

già e spie - ga già per non star me - co per

233

non star me - co il vo- lo il vo-

b b

240

Co - si can - tan - do e ri - can - tan - do

Co - si can - tan - do e ri - can - tan - do

lo

#

247

Co - si can - tan - do e ri - can - tan - do il co - re O mi -

Co - si can - tan - do e ri - can - tan - do e ri - can - tan - do il co -

do e ri - can - tan - do Co - si can - tan - do e ri - can - tan - do il co -

b

254

- ra - col mi - ra - col d'A - mo - re è fat - to un U - si - gno - lo

re O mi - ra - col mi - ra - col d'A - mo - re è fat -

re O mi - ra - col

#

262

O mi-ra-col è fat-to un U-si-gno-lo

- to un U-si-gno-lo O mi-ra-col mi-ra-col mi-ra-col d'A-mo-re

O mi-ra-col è fat-

270

è fat-to un U-si-gno-lo è fat-to un U-si-gno-lo

O mi-ra-col mi-ra-col d'A-mo-re

- to un U-si-gno-lo O mi-ra-col mi-ra-col d'A-mo-re è fat-

278

è fat - to un U - si - gno-lo e

è fat - to un U - si - gno-lo e spie -

- to un U - si - gno-lo

3 2 #

285

spie - ga già e spie -

ga già

e spie - ga già e spie -

291

ga già per non star me - co per
e spie - ga già per non star

ga già per non star me - co

This musical score for page 291 contains six measures. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ga già per non star me - co per" and "e spie - ga già per non star". The piano part includes a bass line with lyrics: "ga già per non star me - co".

297

non star me - co il vo -
me - co per non star me - co il

per non star me - co il vo - lo

This musical score for page 297 contains six measures. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "non star me - co il vo -", "me - co per non star me - co il", and "per non star me - co il vo - lo". The piano part includes a bass line with lyrics: "per non star me - co il vo - lo".

304

lo il vo- lo il vo- vo- lo il vo- il vo- lo il

310

lo il vo- lo il vo- vo- lo per non per non star me - co il vo- lo.

[8] Torna deh torna homai

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Tenore

Basso

Basso Continuo

5

Tor-na deh tor-na ho-mai Più non pos-

Tor-na deh tor-na ho-

b 6# 6

10

Tor-na deh tor-na ho-mai Più non pos-s'i - o Pri-vo di te mio co-re Vi-ver

- s'i - o Più non pos - s'i - o Pri-vo di te mio co-re Vi-ver

- mai Più non pos - s'i - o Pri-vo di te mio co-re Vi-ver

4 3 b6 6# #

15

in tan-to ar-do - re Mi-ra co-me si sfa-ce L'al-ma che sen-za

in tan-to ar-do - re Mi-ra co-me si sfa-ce L'al - ma che

in tan-to ar-do - re Mi-ra co-me si sfa-ce L'al-ma che sen-za

6 4 3 # 6# 6 6 b b

20

te sen - za te non tro - va pa - ce L'al - ma che sen - za

sen - za te sen - za te non tro - va pa - ce L'al - ma che

te sen - za te non tro - va pa - ce L'al - ma che sen - za

4 3 6

24

te sen - za te non tro - va pa - ce.

sen - za te sen - za te non tro - va pa - ce.

te sen - za te non tro - va pa - ce.

te sen - za te non tro - va pa - ce.

6 4 3

29

4 3 b b 6#

34

Tor-na deh tor - na ho - mai Clo-ri - de mi - a Clo-ri - de mi -

Tor-na deh tor - na ho - mai Clo-ri - de mi -

6 4 3

38

- a Non far ch'io pe-ra in-tan-to Tra i do-lo-ri e tra'l pian-to

⁸ a Non far ch'io pe-ra in-tan-to Tra i do-lo-ri e tra'l pian-to

a Non far ch'io pe-ra in-tan-to Tra i do-lo-ri e tra'l pian-to

b6 6# # 6 b 4 3 # 6#

43

Ne tua bel-l'al-ma sde-gni Que-sti di pu-ro a-mor pu-ro a-mor

⁸ Ne tua bel-l'al-ma sde-gni Que-sti di pu-ro a-mor pu-ro a-

Ne tua bel-l'al-ma sde-gni Que-sti di pu-ro a-mor pu-ro a-mor

6 6 b b

47

ve - ra - ci se - gni Que - sti di pu - ro a - mor pu - ro a - mor

- mor ve - ra - ci se - gni Que - sti di pu - ro a - mor pu - ro a - mor

ve - ra - ci se - gni Que - sti di pu - ro a - mor pu - ro a - mor

4 3 6 6

51

ve - ra - ci se - gni. - mor ve - ra - ci se - gni. ve - ra - ci se - gni.

4 3 4

57

Tor-na deh tor-na a chi te - so - lo a-

Tor-na deh tor-na a

62

Tor-na deh tor-na a chi te so - lo a - do - ra

O mio ric-co te so-ro Tor-na

O mio ric-co te so-ro Tor-na

O mio ric-co te so-ro Tor-na

67

se non ch'io mo - ro Ne fia chi tol - ga ma-i A que-ste lu-ci i

se non ch'io mo - ro Ne fia chi tol-ga ma-i A que - ste

se non ch'io mo - ro Ne fia chi tol-ga ma-i A que-ste lu-ci i

6 4 3 # 6# 6 6 b b

72

tuoi i tuoi se - re - ni ra - i A que-ste lu-ci i tuoi i tuoi

lu-ci i tuoi i tuoi se-re-ni ra - i A que - ste lu-ci i tuoi i

tuoi i tuoi se - re - ni ra - i A que-ste lu-ci i tuoi i tuoi

4 3 6 6

77

se - re - ni ra - i.
 tuoi se-re-ni ra - i.
 se - re - ni ra - i.

4 3 4 3

83

Tor-na deh tor-na e'l tuo fe - del a-
 Tor-na deh tor-na e'l

b b 6# 6

88

Tor-na deh tor-na e'l tuo fe-del a - vi - va Che già pal-li-do es-
 - vi - va fe-del a - vi - va Che già pal-li-do es-
 tuo fe-del a - vi - va Che già pal-li-do es-

4 3 b6 6#

92

- san-gue Dal duol si strug-ge e lan - gue Tor-na ben mio se
 - san - gue Dal duol si strug-ge e lan - gue Tor-na ben mio se
 - san-gue Dal duol si strug-ge e lan - gue Tor-na ben mio se

6 4 3 # 6# 6 6

96

bra-mi Ch'io vi-va e vi-vo il cor vi-vo il cor t'a-do - ri e a -

8 bra-mi Ch'io vi - va e vi-vo il cor vi-vo il cor t'a-do-ri e a-

bra-mi Ch'io vi-va e vi-vo il cor vi-vo il cor t'a-do - ri e a-

b b 4 3

100

mi Ch'io vi-va e vi-vo il cor vi-vo il cor t'a-do - ri e a - mi.

8 - mi Ch'io vi - va e vi-vo il cor vi-vo il cor t'a-do-ri e a - mi.

- mi Ch'io vi-va e vi-vo il cor vi-vo il cor t'a-do - ri e a - mi.

6 6 4 3

[9] Ove ch'io vada

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Tenore

Basso

Basso Continuo

6

O - ve ch'io va - da o-

10

- ve ch'io stia tal' hor-ra In om-bro-sa val-let-ta o'n piag-gia a-pri-ca La so-spi-

#

13

- ra-ta mia-dol-ce ne-mi-ca Sem-pre m'è in-nan-zi sem-pre sem-pre m'è in-

b b

16

- nan-zi on-de con-vien ch'io mo-ra

4 3 b

21

b # b 6

27

8

Quel te-na-ce pen - sier, che m'in-na-mo-ra Per rin-fre-scar

4 3

31

8

per rin-fre-scar la mia fe-ri-ta an-ti - ca L'ap-pre-sen-ta a quest'

4 3 6

34

8 oc-chi L'ap-pre-sen-ta a quest' oc-chi e par che di-ca Io da te lun-ge, e tu pur vi-vi an-

b b

38

8 - co - ra Io da te lun-ge, e tu pur vi-vi an-co - ra

4 3

44

In tan - to ver - so ogn' hor

In tan - to ver-so ogn' hor lar-

In tan - to ver - so ogn' hor

b 6

50

lar - ghe e pro - fon - de ve - ne di pian - to E

lar - ghe e pro - fon-de ve - ne di pian - to

lar-ghe e pro - fon - de ve - ne di pian - to E vò di pas-so in pas-

7 6 6 5 6 6 5 5 6 5 6# 5 6 5 6 7 6#

59

vò di pas - so in pas-

8 Par - lan - do ai fio - ri, l'her - be a gl'an - tri al' on - de

- so Par - lan - do ai

62

- so Par - lan - do ai

8 Par - lan - do ai fio - ri, l'her - be a

fio - ri, l'her - be a gl'an - tri al' on - de Par - lan - do ai fio - ri,

b 6

64

fio - ri, l'her - be a gl'an-tri al' on - de E vò di pas - so in

gl'an - tri al' on - de E vò di pas - so in pas-

l'her-be a gl'an-tri al' on - de E vò di pas - so in

7 6# 5 6 5 6 5 6 5 6

68

pas - so Par - lan - do ai fio - ri, l'her - be a gl'an - tri al' on -

- so E vò di pas - so in

pas - so Par - lan - do ai

7 6#

71

- de Par - lan - do ai fio - ri, l'her - be a
 pas - so Par - lan - do ai fio - ri, l'her - be a gl'an - tri al'
 fio - ri, l'her - be a gl'an - tri al' on - de Par - lan - do ai

6

73

gl'an-tri al' on - de a gl'an - tri al' on - de Po - scia in me tor-no, e
 on - de Par-lan-do ai fio-ri, l'her-be a gl'an-tri al' on - de Po - scia in me tor-no, e
 fio - ri, l'her - be a gl'an - tri al' on - de Po - scia in me tor-no, e

4 3

77

di-co

di-co Ahi fol - le ahi las - so E chi m'a-scol - ta qui? Chi mi ri-spon-de?

di-co

6 5

83

chi m'a-scol - ta qui? Chi mi ri - spon-de? Chi mi ri - spon - de? Chi mi ri-

Chi mi ri-spon - de?

E chi m'a-scol - ta qui? Chi mi ri-spon - de?

6

86

- spon - de? Hai fol - le ahi las - so E chi m'a - scol - ta qui? Chi mi ri-

Ahi fol - le ahi las - so E chi m'a - scol - ta

Ahi fol - le ahi las - so E chi m'a - scol - ta

90

- spon - de? Chi mi ri - spon - de? E chi m'a - scol - ta qui? Chi mi ri-

qui?

qui? Chi mi ri - spon - de? Chi mi ri - spon - de? E chi m'a - scol - ta

6 5 6 5

93

- spon - de? Chi mi ri - spon - de? Mi - ser mi-
E chi m'a-scol-ta qui? Chi mi ri - spon-de? Mi - ser mi-
qui? Chi mi ri-spon - de? Chi mi ri-spon - de? Mi - ser mi-

97

- ser Che quel - lo è un tron - co, e que - sto è un sas - so
- ser
- ser Mi-

99

Musical score for page 99, measures 1-2. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line starts with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2. The piano accompaniment consists of a single bass note G2 in measure 1, followed by a half note G2 in measure 2. The lyrics are: "Mi - ser" in measure 1 and "Che quel - lo è un tron - co, e que - sto è un" in measure 2.

Mi - ser

Che quel - lo è un tron - co, e que - sto è un

101

Musical score for page 101, measures 1-3. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line starts with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, and a whole note G4 in measure 3. The piano accompaniment consists of a single bass note G2 in measure 1, followed by a half note G2 in measure 2, and a whole note G2 in measure 3. The lyrics are: "sas-so" in measure 1, "Mi - ser" in measure 2, and "Che quel-lo è un" in measure 3.

sas-so

Mi - ser

Che quel-lo è un

104

tron-co, e que-sto è un sas - so

Mi - ser Che quel-lo è un

Che quel-lo è un tron-co, e que-sto è un sas - so

Che quel - lo è un tron - co, e que - sto è un

106

tron - co, e que-sto è un sas - so.

Che quel-lo è un tron - co, e que - sto è un sas - so.

sas - so è un sas - so.

3 4 3

[10] Ch'io t'ami più crudel

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Tenore

Basso

Basso Continuo

5

Ch'io t'a-mi più cru - del Che più go - di il mio a-

Ch'io t'a-mi più cru-

Ch'io t'a-mi più cru - del Che più

8

- mor Nò no me'l vie - ta il Ciel Ne'l può sof - frir Ne'l

- del Che più go - di il mio a - mor Nò no me'l vie - ta il

go - di il mio a - mor Nò no me'l vie - ta il Ciel Ne'l

4 3# 2 4 3

10

può sof - frir Ben de - vo in - fi - da un dì Sde -

Ciel Ne'l può sof - frir il cor Ben

può sof - frir il cor Ben de - vo in - fi - da un

6 # b

13

- gnar chi mi tra - dì? Ben de - vo in - fi - da un dì Sde-
 de - vo in - fi - da un dì Sde - gnar chi mi tra - dì? Ben
 dì Sde - gnar chi mi tra - dì? Ben de - vo in - si - dia un

15

- gnar chi mi tra - dì Sde - gnar chi mi tra - dì.
 de-vo in-si-dia un dì Sde - gnar chi mi tra - dì.
 dì Sde - gnar chi mi tra - dì Sde-gnar chi mi tra - dì.

18

4 3#

Sde-gna-sti il mio ser-vir tan-to fi-do e le-

21

Sde - gna-sti il mio ser-

Sde - gna-sti il mio ser-vir tan-to

24

- al Scher - ni - sti i miei so - spir E non cre - de - sti al

- vir tan - to fi - do e le - al Scher - ni - sti i miei so -

fi - do e le - al Scher - ni - sti i miei so - spir E

4 3# 2 4 3

26

mal E non cre - de - sti al mal Non de - vo an - ch'io co - sì Sde -

- spir E non cre - de - sti al mal Non

non cre - de - sti al mal Non de - vo an - ch'io co -

6 #

29

- gnar chi mi tra - dì Non de - vo an - ch'io co - sì Sde-
 de - vo an - ch'io co - sì Sde - gnar chi mi tra - dì Non
 - sì Sde - gnar chi mi tra dì Non de - vo an - ch'io co-

31

- gnar chi mi tra - dì Sde - gnar chi mi tra-
 de - vo an - ch'io co - sì Sde - gnar chi mi tra-
 - sì Sde - gnar chi mi tra - dì Sde - gnar chi mi tra-
 b b

33

- dì.

- dì.

- dì.

4 3#

36

Ti dis-si io vi - vo

Ti

39

sol Ca - ro mio ben per Te Tu ne mo - stras - ti

Ti dis - si io vi - vo sol Ca - ro mio ben per Te Tu

4 3#

41

duol Que - sta fu la mer - cè Que - sta fu la mer - cè Ben

Te Tu ne mo - stras - ti duol Que - sta fu la mer - cè

2 4 3 6 # b

44

de - vo dun - que sì Sde - gnar chi mi tra - di Ben

Ben de - vo dun - que sì Sde- gnar chi mi tra-

46

[illegible]

48

Musical score for measures 48-49. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) has a whole rest in measure 48 and a complex melodic line in measure 49. The second staff (treble clef) has a whole rest in both measures. The third staff (treble clef) has a melodic line in measure 48 and a whole rest in measure 49. The fourth staff (treble clef) has a melodic line in measure 48 and a whole rest in measure 49. The fifth staff (bass clef) has a melodic line in measure 48 and a whole rest in measure 49. The lyrics are: - gnar chi mi tra dī. - gnar chi mi tra - dī. - dī Sde - gnar chi mi tra dī.

- gnar chi mi tra dī.

- gnar chi mi tra - dī.

- dī Sde - gnar chi mi tra dī.

50

Musical score for measures 50-51. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) has a melodic line in measure 50 and a whole rest in measure 51. The second staff (treble clef) has a melodic line in measure 50 and a whole rest in measure 51. The third staff (treble clef) has a whole rest in both measures. The fourth staff (treble clef) has a whole rest in both measures. The fifth staff (bass clef) has a melodic line in measure 50 and a whole rest in measure 51. The lyrics are: - dī Sde - gnar chi mi tra dī.

- dī Sde - gnar chi mi tra dī.

52

Hor qui qual scu-sa

8

Hor

55

qual Po - trai già mai por - tar In - gra - ta e di - sle-

Hor qui qual scu - sa qual Po - trai già mai por-

qui qual scu - sa qual Po - trai già mai por - tar In-

4 3#

57

- al Ac - ciò tor - ni ad a - mar Ac - ciò tor - ni ad a - mar Si
 - tar In - gra - ta e di - sle - al Ac - ciò tor - ni ad a - mar
 - gra - ta e di - sle - al Ac - ciò tor - ni ad a - mar

2 4 3# 6 # b

60

si ben de - vo un dì Sde - gnar chi mi tra - dì Si
 Si si ben de - vo un dì Sde - gnar chi mi tra -

8

62

si ben de - vo un dì Sde - gnar chi mi tra - dì Sde-
 - gnar chi mi tra - dì Si si ben de - vo un dì Sde - gnar chi mi tra-
 - dì Si si ben de - vo un dì Sde - gnar chi mi tra-
 - dì Sde - gnar chi mi tra-

64

- gnar chi mi tra - dì Sde- gnar chi mi tra - dì.
 - gnar chi mi tra - dì. Sde- gnar chi mi tra - dì.
 - dì Sde - gnar chi mi tra - dì Sde - gnar chi mi tra - dì.
 - dì Sde - gnar chi mi tra - dì Sde - gnar chi mi tra - dì.

[11] Fia mai quel dì

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Tenore

Basso

Basso Continuo

8 Fia mai, quel dì quel dì Ch'A-mor vi - ci - ni e sciol - ti So - a - ve-

b

5

8 - men-te i no-stri sguar-di gi - ri? E sian dai vo-stri i miei cal-di i miei cal-di so-spi-ri

4 3 #

11

Musical score for measures 11-15. The score is written for a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Fra bian-che per-le e bei ru - bi-ni Fra bian-che per-le e bei ru-bi-ni e bei ru-bi - ni ac-col-". The bass line has a sharp sign (#) above the fourth measure and the number 43 below the fifth measure.

16

Musical score for measures 16-20. The score is written for a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: "ti?". The bass line has the number 6 below the third measure and the number 43 below the fourth measure.

21

Musical score for measures 21-25. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: "Fia mai,".

Measures 21-25: The vocal line begins with a half note F#4, followed by a quarter rest, then a quarter note G#4, and a quarter note A4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a half note G#4. The bass line consists of a half note F#2, followed by a half note G#2, and a half note A2. The lyrics "Fia mai," are written under the vocal line in measure 25.

26

Musical score for measures 26-30. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: "che da voi so - la da voi so-la i vo - stri a-scol - ti Et a voi so-la nar-ri i miei de - si-ri?".

Measures 26-30: The vocal line begins with a half note F#4, followed by a quarter rest, then a quarter note G#4, and a quarter note A4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a half note G#4. The bass line consists of a half note F#2, followed by a half note G#2, and a half note A2. The lyrics "che da voi so - la da voi so-la i vo - stri a-scol - ti Et a voi so-la nar-ri i miei de - si-ri?" are written under the vocal line in measures 26-30.

32

E quin-ci a-mor quin-di pie - tà E qun-ci a - mor quin-di pie-tà pie - tà si mi-ri

36

Fin-ge-rei hor d'o - stro hor di vi-o - le i vol - ti? O O O di sì

42

lie-to di be-a - ta O di sì lie-to di be-a - ta Au - ro-
 O di sì lie-to di be-a - ta O di sì lie-to di be-a - ta Au - ro-
 O di sì lie-to di be-a - ta Au - ro-
 6 #

46

ra Ma più be-a-ta not-te in cui per sem-pre per sem - pre Ma più be-a-ta not-te in cui per sem-pre per
 - ra
 # b b

50

più be-a - ta not-te in cui per sem - pre per sem - pre Ma più be - a - ta
 Ma più be - a - ta not-te in cui per sem - pre per sem - pre di te - ne-bre ve-
 sem - pre Ma più be-a - ta not-te in cui per sem - pre per

53

not-te in cui per sem - pre di te-ne-bre ve-sti - to il sol si mo-ia Ma ma te-mo hoi-
 - sti - to Il sol si mo - ia Ma
 sem - pre di te-ne-bre ve - sti - to l sol si mo - ia Ma

6 7 6 6 5 4 3# 6 #

59

- mè che'n a-spet-tar quell' ho-ra Si mi con - su - mi il duol si mi di-stem-pre

Ma te-mo hoi - mè che'n a-spet-tar quell' ho-ra Si

Si mi con-

6 6# 4 3 b 5 b 3 4 3

63

Si mi con - su - mi il duol si mi di-stem-pre Si mi con-su-mi il duol si mi di-

- su-mi il duol si mi di - stem-pre Si mi con - su-mi il duol si mi di-stem-

mi con-su-mi il duol si mi di - stem - pre

pre

2 6 7 6 6 3# 2 6 3 4 3 6# 5 4 3 6# 4 3#

68

- stem-pre Che non m'a-van-zi cor per tan - ta gio - ia tan - ta gio - ia

- pre Che non m'a-van-zi cor per tan - ta

Che non m'a-van-zi cor per tan - ta gio - ia tan - ta gio - ia

73

Che non m'a-van-zi cor per tan - ta gio - ia Che non m'a-van-zi

gio - ia tan - ta gio - ia Che non m'a-van-zi cor per tan - ta

Che non m'a-van-zi cor per tan - ta gio - ia tan - ta

78

cor per tan - ta gio - ia Ma ma te - mo hoi - mè che'n

gio - ia tan - ta gio - ia Ma ma te - mo hoi - mè che'n a - spet - tar quell'

gio - ia tan - ta gio - ia Ma

b b

83

a - spet - tar quell' ho - ra Si mi con - su - mi il duol si mi di-

ho - ra Si mi con - su - mi il duol si mi di - stem-

ma te - mo hoi - mè che'n

4 3b b 6 5

86

- stem-pre Si mi con - su-mi il duol si mi di - stem-pre Si mi con-

- pre Si mi con - su-mi il duol si mi di-stem-pre Si

a - spet-tar quell' ho-ra Si mi con-su-mi il duol si mi di - stem-

5 6 7 6 6 6 6 3 4 3

90

- su-mi il duol si mi di-stem pre

mi con-su - mi il duol si mi di - stem-pre Che non m'a-van-zi cor per tan - ta

- pre Che non m'a-van-zi cor per tan - ta gio - ia tan - ta

6 b 6 5 4 3

95

Che non m'a-van-zi cor per tan - ta gio - ia tan - ta gio - ia
 gio - ia tan - ta gio - ia Che non m'a-van-zi cor per tan - ta
 gio - ia Che non m'a-van-zi cor per tan - ta gio - ia tan - ta

100

Che non m'a-van-zi cor per tan - ta gio - ia tan - ta gio - ia
 gio - ia tan - ta gio - ia Che non m'a-van-zi cor per tan - ta
 gio - ia Che non m'a-van-zi cor per tan - ta gio - ia tan - ta

105

Che non m'a - van - zi cor per tan - ta gio - ia tan - ta gio - ia

gio - ia tan - ta gio - ia Che non m'a - van - zi cor per tan - ta

gio - ia

Che non m'a - van - zi

109

Che non m'a - van - zi cor per tan - ta gio - ia tan - ta gio - ia tan - ta gio - ia.

gio - ia Che non m'a - van - zi cor per tan - ta gio - ia tan - ta gio - ia.

cor per tan - ta gio - ia tan - ta gio -

ia.

4 3

[12] Vattene vattene Amor

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Tenore

Basso

Basso Continuo

6

Van - ne vat - te - ne A - mor Lon - gi da que - sto

Van - ne vat - te - ne A -

10

Van-ne vat - te-ne A - mor Lon - gi da que-sto cor tuo fi-do re-
 cor tuo fi - do re - gno Ec - co che lo tuo
 - mor Lon - gi da que-sto cor tuo fi-do re - gno Ec-

13

- gno Ec - co che lo tuo stral ar-de in fo - co mor-tal di giu-sto
 stral ar-de in fo - co mor - tal di giu - sto sde - gno
 - co che lo tuo stral ar-de in fo - co mor-tal di giu - sto sde - gno

16

sde - gno

E col tuo ve - lo da que -

E col tuo ve - lo da que - sti oc - chi in - tan - to De gl'an - da - ti do - lor ra - sciu - gò il

6 4 3 4 3 6

19

E col tuo ve - lo da que - sti oc - chi in - tan - to De gl'an - da - ti do - lor ra - sciu - gò il

- sti oc - chi in - tan - to De gl'an - da - ti do - lor ra - sciu - gò il pian - to

pian - to

E col tuo ve - lo da que -

7 6 4 3 4 3

22

pian - to E col tuo ve - lo da que -

8 E col tuo ve - lo da que - sti oc - chi in-tan-to De gl'an-

- sti oc - chi in-tan-to De gl'an - da - ti do-lor ra-sciu - gò il pian - to

4 3 b 7 6 #

25

- sti oc - chi in-tan-to De gl'an - da - ti do-lor ra-sciu - gò il pian - to

8 - da-ti do - lor ra-sciu - gò il pian - to E col tuo ve - lo da que -

E col tuo ve - lo da que - sti oc - chi in-tan-to De gl'an-

4 3 4 3 # #

28

ra - sciu - gò il pian - to.

- sti oc - chi in - tan - to De gl'an - da - ti do - lor ra - sciu - gò il pian - to.

- da - ti do - lor ra - sciu - gò il pian - to. il pian - to.

4 3 6 7 6 #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 28, 29, and 30. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings (4, 3, 6, 7, 6, #) and a treble line. The lyrics are: 'ra - sciu - gò il pian - to.' in measure 28, '- sti oc - chi in - tan - to De gl'an - da - ti do - lor ra - sciu - gò il pian - to.' in measure 29, and '- da - ti do - lor ra - sciu - gò il pian - to. il pian - to.' in measure 30. The piano part has a treble line with a melodic line and a bass line with a harmonic line.

31

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 31, 32, and 33. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble line with a melodic line and a bass line with a harmonic line. The lyrics are: 'ra - sciu - gò il pian - to.' in measure 31, '- sti oc - chi in - tan - to De gl'an - da - ti do - lor ra - sciu - gò il pian - to.' in measure 32, and '- da - ti do - lor ra - sciu - gò il pian - to. il pian - to.' in measure 33. The piano part has a treble line with a melodic line and a bass line with a harmonic line.

34

Musical score for measures 34-37. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (p) dynamic marking. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piano part is indicated by a 'p' marking.

38

Musical score for measures 38-41. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (p) dynamic marking. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piano part is indicated by a 'p' marking.

Non puo-te al - ma gen-til Ar - der in fiam-ma vil d'in - fi-di sguar-di E ge-ne-ro-so cor di-

43

musical score for measures 43-46. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked '8'. The lyrics are: - sde-gna Lo splen-dor d'oc - chi bu-giar-di Van-ne van-ne van-ne, che trat-to

47

musical score for measures 47-50. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked '8'. The lyrics are: m'ha ce-le-ste a-i - ta Da te-ne-bre di mor-te a sol di vi-ta Da te-ne-bre di mor-te a sol di vi-ta.

52

8

#

4 3

56

8

Ché spe-rar pos-s'io

b b 4 3 b 6 6#

60

Che spe - rar pos - s'io più s'un An - ge - lo mi
 più s'un An - ge - lo mi fu fal - so, e men - da - ce
 Che spe - rar pos - s'io più s'un An - ge - lo mi fu fal - so, e men - da -

63

fu fal - so, e men - da - ce E che sa - rà fe - del Se
 E che sa - rà fe - del Se m'è lo stes - so Ciel tan - to fal -
 ce E che sa - rà fe - del Se m'è lo stes - so Ciel tan -

66

m'è lo stes-so Ciel tan-to fal - la - ce?

la - ce?

A - mor

- to fal - la - ce?

A - mor

poi-ché si fal-so è quel bel

vi - so Io

70

A - mor

poi-ché si fal-so è quel bel

vi - so Io

non vò cre-der fe-de in Pa - ra-

di - so

A - mor

73

non vò cre-der fe - de in Pa - ra - di - so A - mor

- di - so A - mor poi-ché si fal-so è quel bel

poi-ché si fal-so è quel bel vi - so Io non vò cre-der fe - de in Pa - ra-

4 3 # 4 3 6 b

76

poi-ché si fal-so è quel bel vi - so Io non vò cre-der fe - de in Pa - ra-

vi - so Io non vò cre-der fe-de in Pa - ra - di - so A-mor

- di - so A - mor poi-ché si fal-so è quel bel

7 6 4 3 4 3 #

79

- di - so in Pa - ra - di -

poi-ché si fal-so è quel bel vi - so Io non vò cre-der fe-de in Pa-ra-

vi - so Io non vò cre-der fe-de in Pa - ra - di - so in Pa - ra-

4 3 4 3 #

82

so.

di - so.

di- so.

#

86

86

87

88

4 3 b b 4 3 b 6

89

89

90

91

92

O co-me co-me sa tin-ger-si di pie tà l'em-pio sem-bian te O come sa men-tir

6 6 6 6

94

pa-ro-let-te e so-spir l'in-fi-do a-man-te Ne stra-no è già Ne stra-no è

98

già ch'io vid-di a mil-le a mil-le Da un sa-so an-co-ra sca-tu-rir fa-vil-le Da un sa-so an-

102

8
- co - ra sca - tu - rir fa - vil - le.

4 3

105

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. It consists of six staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the last four staves are for the voice. The music is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part consists of a single melodic line. The score is divided into three measures. The first measure contains the first line of the piano accompaniment and the first line of the voice. The second measure contains the second line of the piano accompaniment and the second line of the voice. The third measure contains the third line of the piano accompaniment and the third line of the voice. The score ends with a double bar line.

108

Ben an-co mi so-

112

- vien, che scher-zan- do-le in sen tra dol - ce gio - co

Ben an-co mi so - vien, che scher-zan-

Ben an-co mi so - vien, che scher-zan- do-le in

115

do-le in sen tra dol-ce gio - co Tal' hor quel fin-to cor Hi-po-cri - to d'A-

sen tra dol - ce gio - co Tal' hor quel fin-to cor Hi-

6

118

- mor gra - dia il mio fo - co hor quel fin - to cor Hi - po - cri - to d'A - mor gra - dia il mio fo - co

- po - cri - to d'A - mor gra - dia il mio fo - co An - zi fin-

b

121

An - zi fin - gea - no le due lu-ci ac - cor - te An - zi fin - gea - no le due lu-ci ac -

Be-a-ta vi - ta in a - mo-ro - sa

- gea - no le due lu-ci ac - cor - te Be - a - ta vi - ta in a - mo-ro - sa mor - te

4 3

125

- cor - te Be - a - ta vi - ta in a - mo-ro - sa mor - te Be-a-ta vi - ta

mor-te Be - a - ta vi-ta An - zi fin - gea - no le due lu-ci ac - cor - te An - zi fin -

An - zi fin - gea - no le due lu-ci ac - cor - te Be - a - ta vi - ta in a - mo-ro - sa

43 b

129

in a - mo-ro - sa mor - te An - zi fin - gea - no le due lu-ci ac -

- gea - no le due lu-ci ac - cor - te Be - a - ta vi - ta in a - mo-ro - sa mor - te

mor - te An - zi fin - gea - no le due lu-ci ac - cor - te

4 3 4 3

133

- cor - te Be - a - ta vi - ta in a - mo-ro - sa mor - te.

Be - a - ta vi - ta in a - mo-ro - sa mor - te.

Be - a - ta vi - ta in a - mo - ro - sa mor - te.

4 3

137

Musical score for measures 137-139. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (p) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note followed by a colon and a quarter note. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bass line includes a sharp sign (#) and a 4 3 fingering.

140

Musical score for measures 140-142. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (p) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note followed by a colon and a quarter note. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bass line includes a flat sign (b) and a 4 3 fingering.

143

Musical score for measures 143-145. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand with four staves (treble clef) and a left hand with two staves (bass clef). The right hand is mostly silent, with rests. The left hand plays a bass line. The voice part is written in the bass clef staff, with lyrics underneath. The lyrics are: "Rom - pen - d'hor tan - ta fe Quin - d'an - co io gi -".

Rom - pen - d'hor tan - ta fe Quin - d'an - co io gi -

146

Musical score for measures 146-149. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand with four staves (treble clef) and a left hand with two staves (bass clef). The right hand is mostly silent, with rests. The left hand plays a bass line. The voice part is written in the bass clef staff, with lyrics underneath. The lyrics are: "ro il piè e m'a-lon-ta- no Las-".

ro il piè e m'a-lon-ta- no Las-

150

so ma co-me può il cor s'a - vin-to io sto fu-gir lon-ta-no

b 6

155

Ah Ah ch'a la-sciar - la in-

Ah Ah ch'a la-sciar - la in - van io ten-to a-mo - re Che s'el-la è la mia

4 3 4 3

159

Ah Ah ch'a la-sciar - la in - van io ten-to a - mo -

- van io ten-to a - mo - re Che s'el-la è la mia vi - ta io l'ho nel co-

vi - ta io l'ho nel co - re

7 6 4 3 4 3

162

re Che s'el-la è la mia vi - ta io l'ho nel co - re Che s'el-la è la mia

- re

Ah Ah ch'a la-sciar - la in-

4 3

165

vi - ta io l'ho nel co - re Ah Ah

Ah Ah ch'a la-sciar - la in - van io ten-to a - mo -

- van io ten-to a - mo - re Che s'el-la è la mia vi - ta io l'ho nel co-

4 3 b 7 6

168

ch'a la-sciar - la in - van io ten-to a - mo - re

re Che s'el-la è la mia vi - ta io l'ho nel co-re Che s'el-la è la mia

- re Ah Ah ch'a la-sciar - la in-

4 3 4 3 b 4 3

171

Ah Ah ch'a la-sciar - la in - van io ten-to a - mo -

vi - ta io l'ho nel co - re Che

- van io ten-to a - mo - re Che s'el-la è la mia vi - ta io l'ho nel co-

4 3 4 3 4 3

174

re Che s'el-la è la mia vi - ta io l'ho nel co - re io l'ho nel co - re.

s'el-la è la mia vi - ta io l'ho nel co - re io l'ho nel co - re.

- re io l'ho nel co- re io l'ho nel co - re.

6 4 3 # 4 3