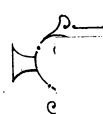


CARL BESENDahl

Compositionen.

Op. 8. Ein Traum im Walde.	Mk. 1, —	Op. 29. Ein Tag auf der Alm	Mk. 1, —
„ 9. La Reine des Fleurs.	„ 1, —	„ 30. In der Waldburg. Märchen	„ -80
„ 12. Chant d'amour. Nocturne	„ 1, —	„ 31. 2 Transcriptionen	
„ 13. Goldelses Traum.	„ -50	— N ^o 1. Wer hat dich du schöner Wald.	
„ 14. La première Rose du Printemps.	„ 1, —	— „ „ von Mendelssohn	
„ 15. Le Feu follet.	„ 1, —	— „ 2. Schon die Abendglocken.	
„ 17. Wellengesang.	„ 1, —	— „ „ aus Nachtlager zu Granada.	
„ 18. Im Mondenschein	„ 1, —	„ 32. Freibeuter. Characterstück	„ 1, —
„ 19. Tonbilder. 6 kleine Clavierstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes			
— N ^o 1. Auf dem Eise	„ -80		
— „ 2. Im Frühling	„ -80		
— „ 3. Auf dem See.	„ -80		
— „ 4. Die kleinen Soldaten	„ -80		
— „ 5. Landleben.	„ -80		
— „ 6. Prinz Carneval.	„ -80		
„ 22. Waidmannslied. Charakt. Tonbild	„ -80		
„ 23. Blumen der Liebe. Salonstück.	„ -80		
„ 24. Perlen im Wein. Mazurka elegant.	„ -80		
„ 25. leichte Rondinos			
— N ^o 1. Anfängers Probe.	„ -50		
— „ 2. Jagdklänge	„ -50		
— „ 3. Alpenklänge	„ -50		
— „ 4. Die Wasserfahrt	„ -50		
— „ 5. Polka Rondo.	„ -50		
— „ 6. Der Kikeriki Hahn	„ -50		
„ 26. 2 Transcriptionen			
— N ^o 1. Am Meer. von Schubert.	„ -80		
— „ 2. Ich wollt meine Lieb ergösse sich.			
von Mendelssohn. „	1, —		
„ 27. Einst spielt ich mit Scepter.			
aus Czaar und Zimmermann.	„ 1, —		
„ 28. 2 leichte Vortragsstücke			
— N ^o 1. Frühlingslust.	„ -80		
— „ 2. Im Wiesengrün	„ -80		

Eigenthum des Verlegers.



Robert Meissner, Berlin.



Leipzig, Neudruck.

Lith. Anst. v. M. Drejsig, Hamburg.

Verlag, Rube & Hunger
(Friedrichstrasse 58.)

Neue Salon Musik aus dem Verlage

von Emil Ascher, Hamburg.

S'lorle. Salonstück von Emil Ascher, Op. 122. Preis 1 M.

Moderato.

1.

Maruschka-Mazurka. von Emil Ascher, Op. 123. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto.

2.

Mirabella. Tonstück von Albert Biehl, Op. 135. Preis 1 M. 50 Pfg.

Poco lento.

Tempo comodo.

3.

Beduinen. Tonstück von R. Kreideweiss, Op. 53. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto.

4.

Wellengesang. Tonstück von C. Besendahl, Op. 17. Preis 1 M.

Andante sostenuto.

con anima

5.

Lebenswogen. Characterstück von J. Godfrey, Op. 75. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto con leggerezza.

6.

L'Elegante. von H. Chevallier, Op. 12. No 2. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegro quasi Allegretto.

a tempo

7.

Ein Traum im Walde. von C. Besendahl, Op. 8. Preis 1 M.

Andante cantabile.

8.

In der Waldburg. Märchen von C. Besendahl, Op. 30. Preis 1 M.

Moderato cantabile.

9.

Freibeuter. Characterstück von C. Besendahl, Op. 32. Preis 1 M.

Alla polacca.

10.

Im Wiesengrün.

Moderato, con grazia.

F. Besendahl, Op. 28. N^o 2.

The musical score is written for piano and consists of 8 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo and style are indicated as 'Moderato, con grazia.' The piece begins with a piano introduction marked 'p'. The melody in the right hand is characterized by grace notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass line provides a simple harmonic accompaniment. The score concludes with a 'poco rit.' (ritardando) marking in the final measure.

a tempo

p

p

espressivo

espressivo

Ped. *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

First system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, including triplets. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A rehearsal mark is indicated by "Re." and an asterisk "*" below the first measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with various articulations and fingerings (e.g., 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 1). The bass staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a triplet of eighth notes and other melodic patterns. The bass staff continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a dense passage of beamed sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic foundation with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff includes a section marked *p* (piano) with sustained chords. The system concludes with a double bar line.

Neue Salon Musik aus dem Verlage von Emil Ascher, Hamburg.

Mein Schweizerthal. Salonstück von Emil Ascher, Op. 121. Preis 1 M. 50 Pfg.

Moderato.

1. *p dolce* *Lento* *fz rit.* *p*

Alpentöne. Tyroler Idylle von Albert Biehl, Op. 134. Preis 1 M. 50 Pfg.

Andante con grazia.

2. *p* ** Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. **

Am Erlenbach. Tonstück von R. Kreideweiss, Op. 52. Preis 1 M. 50 Pfg.

Con affetto

3. *mf*

Unsere Garde. Tongemälde von R. Kreideweiss, Op. 51. Preis 1 M. 50 Pfg.

Marcia.

4. *mf* *p*

Die Nixe. Mazurka von R. Kreideweiss, Op. 54. Preis 1 M. 50 Pfg.

5. *p* *p*

Le Papillon. Piece caracteristique von Rud. Daase, Op. 377. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegro.

6. *p e scherzando* ** Tw. * Tw. * Tw. * Tw. **

La Grazieuse von H. Chevallier, Op. 12. N° 1. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto.

7. *p* *1. 2. rit.*

Mignon. Polka de Salon von Hermann Franke, Op. 45. Preis 1 M. 50 Pfg.

Con grazia.

8. *p* *ten.* *1. 2. p* ** Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. * Tw. **

Vögleins Traum von Louis Brandt, Op. 105. Preis 1 M. 50 Pfg.

Andante.

9. *dolce* *p*

Le Feu follet. Mazurka de Salon von Carl Besendahl, Op. 15. Preis 1 M.

10. *p scherzando* *accelerando* *riten.*