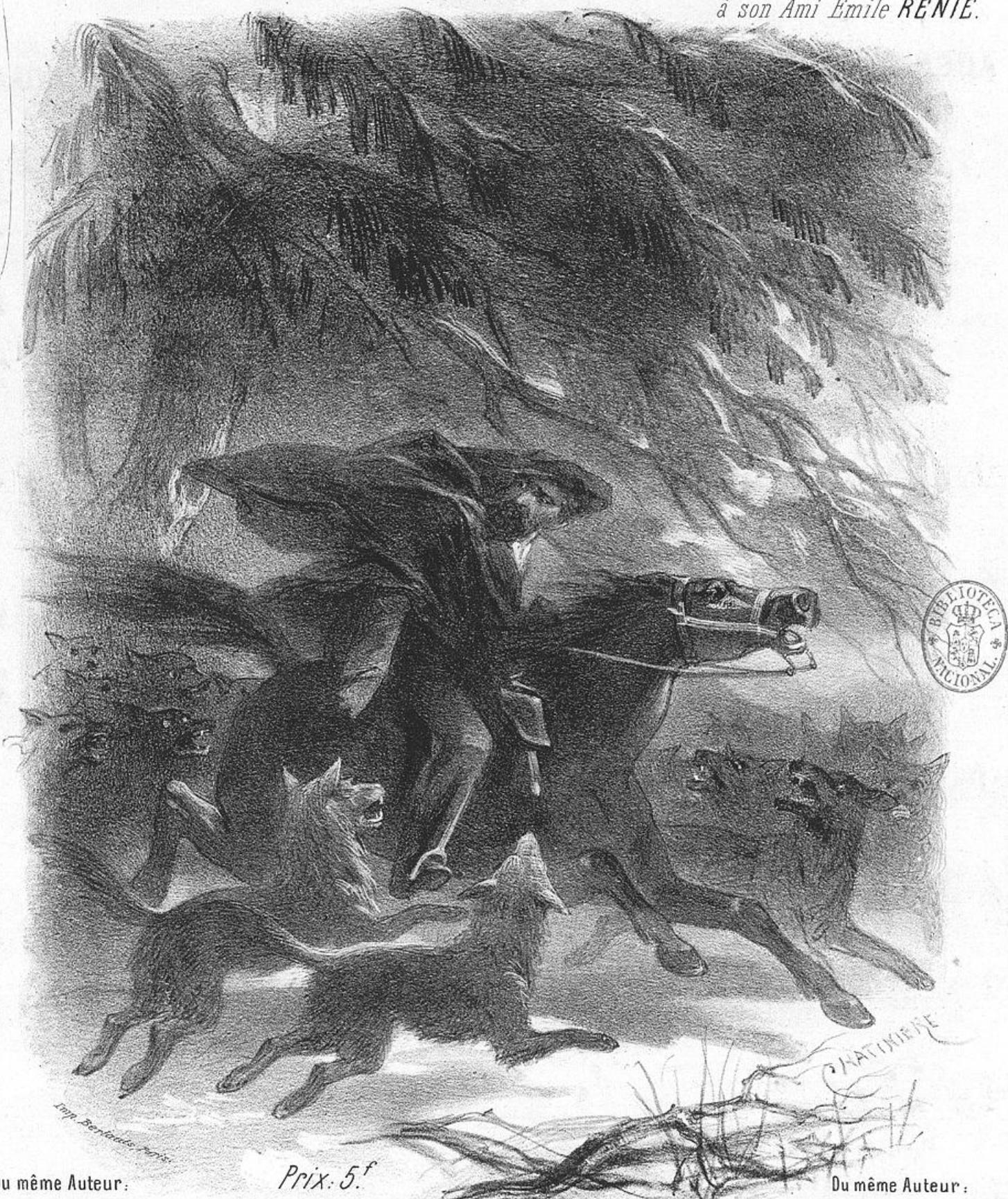


LE VOYAGEUR

Ballade.

à son Ami Emile RENIÉ.

11. n. l. fol. 338 del. 66. com.



Du même Auteur :

- Les Adieux du Berger.....
- Amour fatal.....
- Après l'hiver.....
- Automne.....
- Berceuse.....
- Chanson Arabe.....
- Chanson de Florian.....
- Chanson du Berger.....
- Dans les bois d'Andilly.....

Prix: 5.^f

Poésie de AUGUSTE de CHATILLON, Musique de

BENJAMIN GODARD

Paris, Maison G. FLAXLAND,
 DURAND, SCHCENEWERK et Cie
 (Successors)
 4, Place de la Madeleine, 4.
 Propriété pour tous pays.

Du même Auteur :

- Embarquez-vous.....
- Fille à la blonde chevelure.....
- L'Heureux Berger.....
- Je ne veux pas d'autres choses.
- Je respire où tu palpites.....
- Ninon.....
- Pleurs de la nuit.....
- Viens.....
- Voudrais-tu?.....

MAISON G. FLAXLAND
 DURAND, SCHCENEWERK & C^{ie}
 4, PLACE DE LA MADELEINE
 PARIS

LE VOYAGEUR

Ballade.

Poésie de

AUGUSTE DE CHATILLON.

Musique de

BENJAMIN GODARD.



Allegro. (♩ = 120)

CHANT.

Musical staff for the voice part, starting with a treble clef, key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The first measure contains a whole rest.

« Oh! mon - sieur, prenez

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The piano part begins with a piano (*pp*) dynamic and a steady eighth-note accompaniment.

gar - de aux loups! Prenez garde aux loups! prenez garde aux loups! Par - tir si

Second system of piano accompaniment, continuing the eighth-note accompaniment and supporting the vocal line.

tard! res - tez chez nous. Prenez garde aux loups! prenez garde aux loups!

Third system of piano accompaniment, including dynamic markings like *cresc.* and *f*.

Par - tir si tard! res - tez chez nous.))

Final system of piano accompaniment, ending with a *dim.* marking and a piano (*p*) dynamic.

f

— Mes bras sont forts, la route est clai - re, De la neige on

a la lu - eur. J'em - brasse - rai plus tôt ma mè - re A -

p

- dieu, mes amis, j'ai du cœur. — Restez chez nous, la table est mi - se,

cresc.

Le feu flam - be dans le foy - er. Vous parti - rez dès l'aube gri - se. Res -

rall. *pp* *calando.* *a tempo*

trainez le son.

- tez, res - tez, mon - sieur le ca - va - lier.

rall. *calando.* *f* *f* *dim.*

a tempo.

saccadé. *saccadé.*

Le cava - lier se mit en sel - le, — Chacun eut beau le suppli - er; —

A la clar - té d'une chan - del - le, Il but le coup de l'é - tri - er.

Un pied de neige est sur la gla - ce. — A chacun

il ser - re la main. La route à travers les bois pas - se. —

p *f* *mf* *f* *p* *mf*

On lui hé - la dans le loin - tain: ———— Oh! mon - sieur, pre - nez

garde aux loups! Prenez garde aux loups! prenez garde aux loups! Par - tir si

tard! res - tez chez nous. Prenez garde aux loups! prenez garde aux loups!

Par - tir si tard! res - tez chez nous...

Il fend l'air, ———— son bruit sourd — s'ef -
dimi - nuen - do.

-fa - - ce; Et lui se perd dans le brouil - lard...

Chacun de nous, droit à sa pla - ce,

Au - gu - ra mal de ce dé - part. La

Recitativo.
 nuit, sait - on ce qui se pas - se... Qu'im - porte! il eut un sort fa -

-tal. On n'a ja - mais retrou - vé

a tempo. *Andantino* (♩=76)

rall *f* *a tempo. All^o*

tra-ce du ca-va-lier ni du che-val.

rall e cresc. *f* *All^o* *dim.*

pp *a tempo.*

Jeu-nes gens, prenez garde aux

p *rallentando.* *pp* *a tempo.*

cresc.

lous! Prenez garde aux lous! prenez garde aux lous! Quand vous passerez

cresc.

f *dim.*

par chez nous. Prenez garde aux lous! prenez garde aux lous! Quand vous passe-

f *dim.*

rall. *p* *a tempo.*

-rez par chez nous.

rall. *a tempo* *pp* *rall.*

