

Violine

à Paul Kodánski

Concerto

Herausgegeben von
Tivadar Nachèz

B-Dur / Sib. majeur / B flat major

Antonio Vivaldi
ca. 1678 - 1741.

I

Allegro
Tutti

f ² *martellato*

mf *dolce*

f

mf

Solo

mf

sul A

restez

mf *martellato*

sul A

f dolce *p* *p* *p*

tr *tr* *tr* *tr*

mf

poco allargando

sul G *rit.*

tempo
Tutti

f

mf

Solo *tr* *p* *dolce* *restez*

sul EV *dolce* *p*

p espr.

f

sfz *sfz* *sfz* *sul A* *ten.*

ten. *ten.* *Tutti* *f*

f

Solo *mf* *6*

1 3 tr

mf espr.

sul A tr

mf martellato

poco allargando - sul A 2 *a tempo* Tutti

f martellato

Solo

sul A

mf

f

sul A

pesante *ten. ten.* *mf* *restez* *ten.*

mf *mf*

ten. *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

poco allargando

rit. Tutti *a tempo*

f *mf*

f *mf dolce*

f *poco allargando*

II

Largo
Tutti $\frac{3}{4}$ p

mf *sul A* p *espress.* **Solo**

pp *espress.* p

mf f *largamento*

Tutti f sfz

Solo p *dolce* *restez*

p

mf *poco rit.*

a tempo p *dolce*

Tutti *sul A* pp *espress.* *sul A* ppp

This musical score is for a piano solo, marked 'Largo'. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *sfz* (sforzando), and *ppp* (pianississimo). Articulations include trills (*tr*), slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). Performance instructions include 'Tutti', 'Solo', 'sul A' (sul tasto), 'espress.' (espressivo), 'largamento' (rallentando), 'poco rit.' (poco rallentando), 'a tempo', and 'restez' (rest). The score is written in a single system with ten staves.

III

Allegro

Tutti.

f martellato

restez

mf dolce *f* *restez*

restez *f*

Solo *mf* *martellato* *ten.*

p dolce

mf *largamente*

f *p*

f largamento *poco allargando*

rit. *a tempo* Tutti *f*

Musical score for guitar, featuring various techniques and dynamics. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time.

Staff 1: *f* *restez*

Staff 2: *mf dolce* *poco allargando*

Staff 3: Solo *p* sul due Corde sempre

Staff 4: *poco a*

Staff 5: *poco cresc.*

Staff 6: *f*

Staff 7: *molto allargando*

Staff 8: *a tempo* Tutti *f martellato*

Staff 9: Solo *f largamento*

Staff 10: *mf*

The score includes numerous fingerings (1-4) and techniques such as *restez*, *mf dolce*, *poco allargando*, *p* sul due Corde sempre, *poco cresc.*, *f*, *molto allargando*, *a tempo*, *Tutti*, *f martellato*, *f largamento*, and *mf*.

1 1 2 3 4 1 3 4 0 4 4

poco allargando

f

Tutti *a tempo*

f

Solo *mf* *martellato*

ten. *mf*

ten. *cresc.*

ten. *f*

ten. *f* *restez* *ten.* *sul A* *restez* *poco allargando*

a tempo *Tutti* *ff martellato*

f dolce e largamento

ff molto allargando