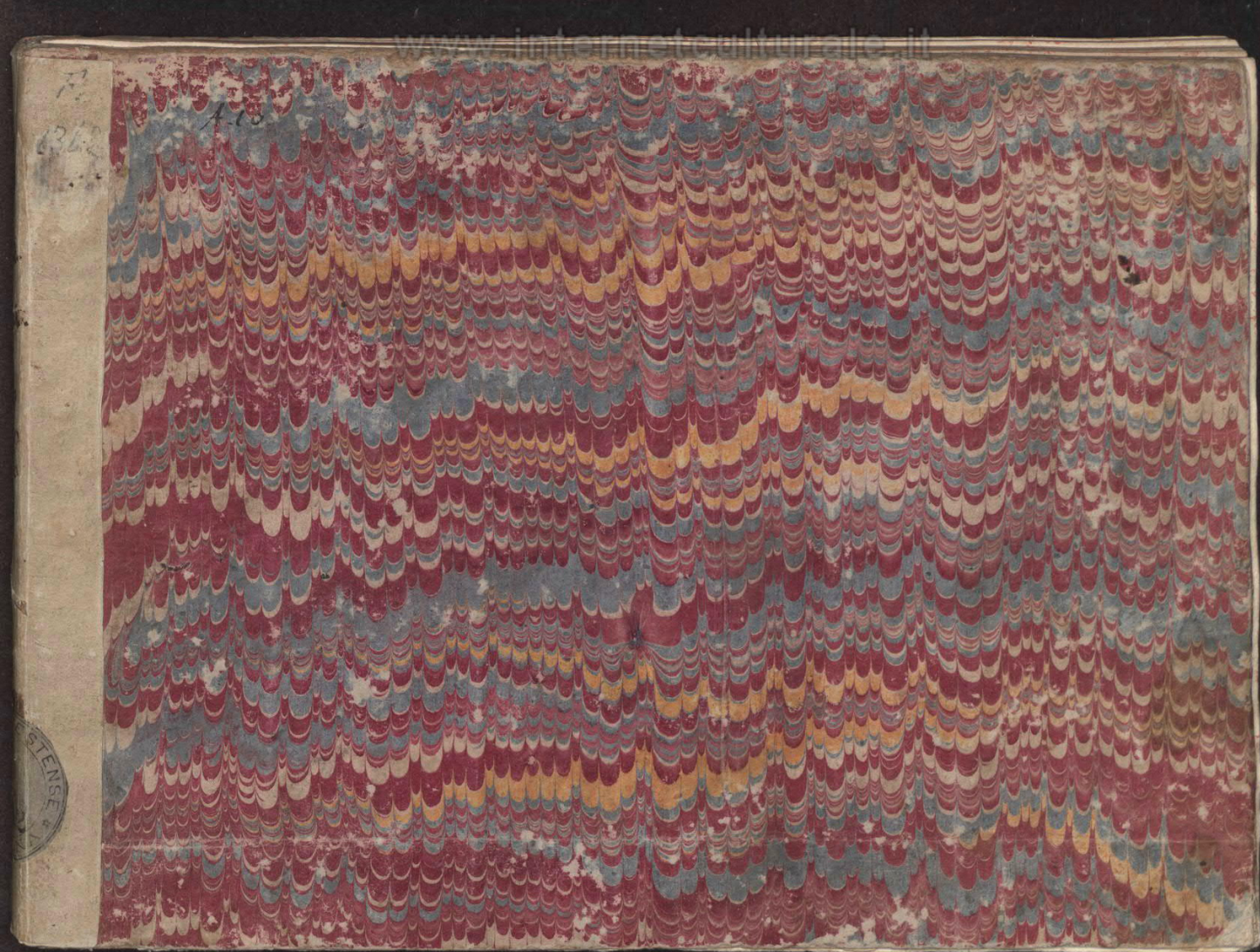




Cantate, Perri 6.

Autori diversi.

1. Stradella Alessandro - Udite amanti - Soprano solo, con B. C. (Viste anche in altro libro dell'opera di D. Stradella)
2. Incesto - Amor che nel mio petto - Contralto solo, con B. C.
3. Scarlatti Alessandro - Mentre affidan al mar. - Soprano solo, con B. C.
4. Incesto - Dalla speme deluso - Soprano solo, con B. C.
5. Scarlatti Alessandro - Io morirei contento - Soprano solo, con B. C.
6. Incesto - Agitato sen cade - Soprano solo, con B. C.

N.B. La canzonetta No 2 e' presumibilmente di A. Stradella; ed i perri segnati 4 e 6 si possono credere dello Scarlatti. Infatti la cantata n. 6 "Agitato sen cade" e la cantata 4 "Dalla speme deluso" sono attri unite allo Scarlatti in Münchener, Parisini Bibliothek, ms. 869.

F. 1362

Cantata dell'Aradella



1. Udite Amanti Udite udite Amanti v—
dite un prodigio nouello Nasce dal tradi—
mento Amior — piii bello nasce dal tradimento Amior—
— piii bello Amior — piii bello la mia fe che

va- cello - nella cieca do -

ria, l'altro oggetto ch'a- do- ro

à te riede - à te riede - o Filli - mia o Fil -

li mia à te riede o - Filli - o - Fil - li - mi -

a el cor suonato à suoi primieri lumi sui fal -

tar di costanza offri offri à tutti lumi - sui l'Altar di co-
 stanza sui l'Altar di costanza sui l'Altar di co - stan -
 ra of-
 fre à tutti lumi - offre offre à tutti lu - mi. Furon stolti de-
 liri di pensier uaneggiante gl'amorosi desiri in cui prelar -

co in cui prezziari - co l'Alma incostanti - te ma à quegli effetti impuri

L'Anima ribellata hor rimprovera al cor hor rimprovera al cor gl'alti spre -

giuri dela fe profanata e con fedel rimorso à tua bel - -

lezza giura eter - - na fermezza che

franger non potranno ni non potranno via menzogna empia frodes i -

niguo ingan no iniquo inganno che

franger non potranno nè non potranno via menzogna empia fride i-

niguo ingan no iniquo inganno che

franger nò potranno nè nè nè che franger non potranno nè nè non po-

tranno non potranno via menzogna empia fride empia fride iniquo in-

lanno inzi - guo i - niquo iniquo ingan - no che franger non po -

tranno nò nò non potranno via menzogna empia frode inzi - guo -

- iniquo ingan -

no. 2

Se d'haver di -

già tra - vita tua bella con opre erran - ti se n'af -

flig-ge se - n'affligge la mia fe se - n'afflig-ge -
 - la mia fe se d'hauer di - già tra - dita
 tua beltà con opre cr-ran-ti se - n'afflig-ge se - n'af-
 fligge la mia fe se - n'afflig-ge - la mia fe
 Voi dell'Ani - ma pentita - uri dell'Ani - ma pentita

figli ondo - si ama - vi pian - ti deh ri-

ditelo deh vi-ditelo - per - mè per mè per mè ri-

ditelo per mè - - deh viditelo viditelo per mè

Voi dell' Anima pentita voi dell' Anima pentita

figli ondo - si amari pianti deh deh deh deh ri-

Ditelo per mè figli orlo - si anna - vi
 piantri deh deh deh deh vi ditelo - deh - deh -
 - deh vi di - zelo vi dite - lo per mè per mè per mè vi - ditelo per
 mè deh vi dite - lo per mè - deh vi - ditelo vi -
 di - te - lo mè Ma innanno o filli il tuo pensier s'attrista

se la mia fè che nacillo in Amore spin visorger maggiore
 vale radute sue più forza acquista e dirai ch'in Amar la tua sem-
 bianza. Sà far proue d'Anteo Sà far proue d'Anteo la
 mia costanza Za la mia costanza
 Sà far proue d'Anteo Sà far proue d'Anteo la mia costanza

za sà far proue sà far proue sà far
 proue d'Anteo la mia co- stanza sà far proue d'Anteo sà far
 proue d'Anteo la mia co- stan -
 za sà far proue d'Anteo la mia la
 mia co- stanza sà far proue d'Anteo la mia la mia co- stanza.

2.

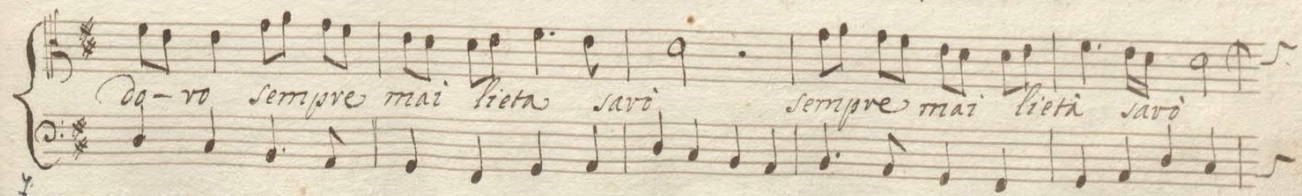
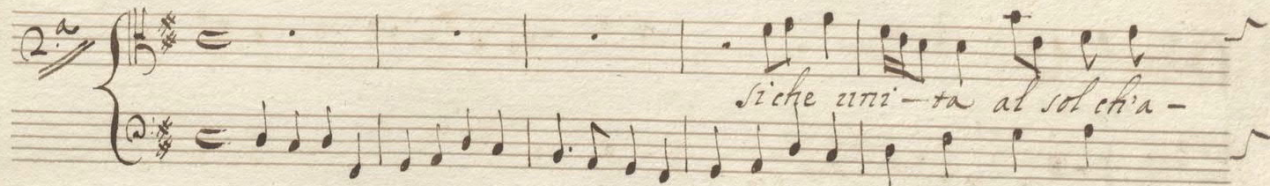
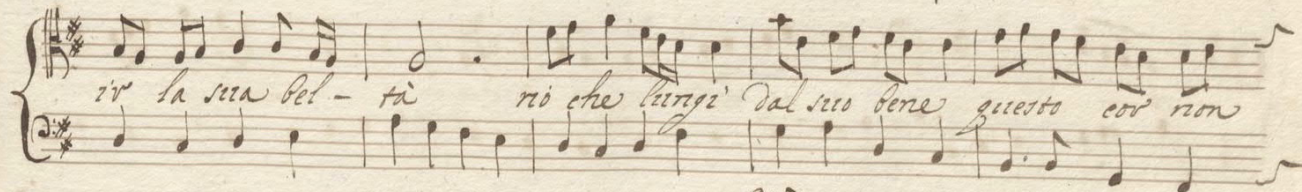
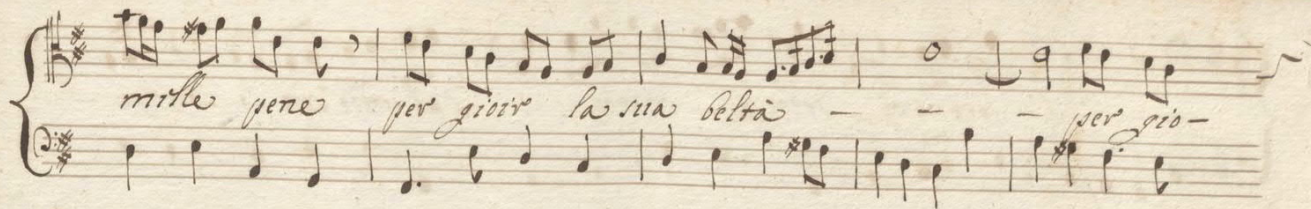
Amor che nel mio petto seminasti guardori

Sui solo al mio diletto narra benigno Amor i miei dolori d'isti

che dal suo Marito Venere languir e dal goder si parte

No che lungi dal suo bene questo

cor non vide - rà questo cor non vide - rà cercherà fra



proverò delle il mar- to s'al mi sen lo stringe -

vò - s'al mi sen lo stringe - vò sicche uni- ta

al sol ch'ad- ro sempre mai l'ora sarò sempre mai lie -

ta sa - rò.



8

traccia di calma, serene la - scian

di libertà la - scian di libertà l'amico ba - mico

li - do la - scian di - libertà l'amico ba -

mico li - do l'amico li - do - d

Segue l'Aria

So m'assido sì la spora — — da à mirar come tran —
qui — — la à lor brame cor — —
— re londa corre lie — — ta ogni stella in ciel — —
— scintill — — la à mirar come tranquill — — ta — —
à lor brame cor — — re londa come lie

ta zgrzi stella in cel - scintil - la - scintil -

6^a 4^a

- la

Scorgo limpide e cheti dell' ammorosa Teti e

6^a

Vasti imperi miro i uanni leggiere di Zeffiro inerespar

9 #9 9 9

- gherranti argenti e prometter contenti dagli eterei Taf-

9 9 9 9

firi il bel Nume di Cipro ài lor — de — si — vi
 da si giocondi oggetti allettato ancor lo partir disegno
 e vanisando di fortuna il legno la prego che uer mi sua Brava af-
 fretti vidente ella m'accoglie e pronta alla mie uoglie
 à ualicar l'humide uie s'accinge anzi mille diletti mille di-

Letti al cor al cor *di pingo*
 Già
 lungi dal suolo *Già lungi dal suolo mi porta su*
 balzo - del lubrico smal - to con rapido *uo*
 lo *Già*

lunghi dal suolo già lunghi dal suolo mi porta su -
 bal - to del cubrico smal - to con va -
 pido 210
 lo pri forme del Polo - leggendo col
 ci - glio mi addita il periglio mi addita il periglio di

11

geminio scoglio beltrade et orgo

glio m'addita il periglio il periglio si geminio scoglio

beltrade et orgo alio et orgoglio

beltrade et orgo alio

Mentre si mi viuela il mio canto Noe

chier gl'alogori inciampi di repente la luce ceco si ceta
 e de gerulei campi monti ergerido di spume eu - - ro ad-
 vato con strepitoso oltraggio apre il timido sguardo am-
 ioio ampio naufrag - - ro. segue l'aria

Dal tumido grembo di nube funesta dal tumido
 grembo di nube funesta con orrido nembo
 serena tempestade ta serena tempe-
 ta Giunone disser
 ra già cresce la guerra già



 cresce la guerra d'alterne d'alterne procel-
 -le horrore alle stelle horrore horrore alle stelle già turba il sem-
 piante è con festive piante tra l'ondose tenzoni tra l'ondose tenzoni
 sta danzando la morte danzando la morte al suon de tuo
 ni sta danzando la morte danzando la morte al suon de tuo

ri al suon de tuo ri.

Di sì tragica scena l'improvviso spavento m'in-

gombra in un momento di pallore le gotte il sen di pe-

na e per colmar d'affanni l'anima s'agitata

la fortuna da me neggio neggio sparita al suo sparir mo-

43 43 43 43 43

lesto tremar - te ecco mi desto et apprendo in un istante
largo
 Sognar sempre sempre tempes - te
 un core amari - te Sognar - Sognar -
 - sem - pre sempre tempes - te un core amari -
 te un core Amari - te

4.

Dalla sperme deluso che fai mio cor che pensi -

qual di martir immensi barbaro influsso e luminoso, er -

rove della ragione all'uso flagella il moto ed incatena i sensi

che fai che fai che fai mio cor che pensi

Scio - li

scio - gli sciogli quel laccio in degno sciogli quel laccio in -
 degno che unot sii la tua pena - la gloria del vigor - del vi-
 gor che unot sii la tua pena che unot sii la tua pena - la gloria del vi-
 gor la gloria del vigor
 fuggi l'infauto degno fuggi fuggi l'infauto degno ch'indora la ca-

terna ch'indora la catena col nome col no - - me dell'a -

Amor ch'indora la catena col nome col no - - me dell'A -

#58

Amor dell'Amor

scio - -

gli

scio - - gli

sciogli quel laccio indegno sciogli quel laccio indegno che vuol sui la tua

pena - la gloria del vi - gar - del vigor che uol si la tua

pena che uol si la tua pena - la gloria del vigor la gloria del vi -

Mà se non forzan gli astri

che m'intorbida il seno chi mi fa di me stesso teatro e

pena e martire e tiranno qual d'occulto ueleno qual di stiggio rif-

lesso mi balena nell' alma eterno eterno affanno

se non fosse di Nume qual uoler che à momenti sreglia le mie querele

la tempra de tormenti grandinar non potrà grandinar nò potrà così cru-

le. segue l' Aria

le riascesse

sol di un

sol di un crine quel dolor per cui mi moro se nascesse

sol di un crine quel dolor quel dolor per cui mi moro per cui mi moro

col tesoro di quell'oro pagherei pagherei le mie vo --

vine le mie rouine se nascesse se sol di un crine se na --

stesse sol di un crine col tesoro di quell'oro paghe --

rei paghe rei le mie ruine se nasce - se sol dà un crine
 se nascesse sol dà un crine se nascesse sol dà un crine.
 Ah no che nm è humana la cagion del mio male - dà o-
 rigine surana entro culla immortale frasse splendide fasce
 empio cordoglio e sii l'aure infelice che il mio labro spirò sf - -

ga spaga l'orgo - gl'io

dunque che far poss'lo o chiamere non uide e non in-

tese se fate ch'io mi strug - ga se fate ch'io mi strug - ga ch'io mi

strug - ga mentre dite ch'io fugga mentre dite ch'io fugga

Handwritten musical score on five staves, featuring a treble and bass clef system. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, with various accidentals and ornaments. The lyrics are written below the staves, often with slurs and breath marks.

The lyrics are:

Piante *noi*

Piante *che con palma frondosa*

che con palma frondosa *uege- ta*

te dell' ombre la prole *che con palma frondosa* *che con palma frondosa*

dosa *ue- ge- ta* *te dell'*

ombre la prole se tal' hor della fronte uerso - sa s'io ar -
 den - - te u' turba la quiete almeno sapete ch'è un raggio del
 so - - le se tal' hor della fronte uersosa s'io ardente u' turba la
 quiete almeno sapete ch'è un raggio del so - - le ch'è un
 raggio del sole - *largo* ma nel mio petto oh Dio oh Dio

- o chi ha y nemico il Cie - lo nasce l'ombra dal sol
 Dal foco il ge - lo Dal foco il ge - lo nasce
 l'ombra dal sol - - Dal foco il ge - lo Dal foco il gelo -
 - Dal foco il gelo - Si disse in vana allo
 Arno il disperato Aminta e sapendo ch'in danno tregua sperava al

largo

duolo si lanciò su le sponde *pianti* se

40

tac - que pensò tac - que pensò ead De cada nell

onde

Canтата del Scarlatti

5.

Si viverei contento con ténito contento io mori -

ver' io morirei contento conten - - to se il mio caro te -

so se l'Idol mio potesse con le sue luci stesse veder la fidel -

ti con cui l'adoro potrebbe all'hor sicura viver l'anima mia dall'

empia gelosia e deporre ogni cura di timor di sospetto e -

- di tormento io morirei contento contento contento io mori -

Handwritten musical score for "Venezian" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics "rei zò movevei contento conten - - to zò movevei contento" are written below the top staff. The bottom staff contains a basso continuo line with figured bass notation. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

Handwritten musical score for 'Gloria' by J. S. Bach. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex, fast-moving passage with many sixteenth notes and some triplets. The word 'Gloria' is written above the staff on the right side. The page number '48' is visible at the bottom right.

fiamma spargesse fanille signi fiamma spargesse fa-



 Dor voi sapreste ad- vate per- pille quan- to v'ama quan- to

u'ama l'acceso mio cor l'acceso mio cor voi sapreste ad-

rate pupille quanto u'ama quanto u'ama l'acceso mio

cor l'acceso mio cor

Mà sia quanto si uoglia as - pra la via che al

Ciel d'Amor conduce sempr sempr nel petto mio oves - ce è ger -

{ *miglia più fervido il desir d'intrepido seguire per faticoso*
calte incerta luce e soffrendo e sperando e soffrendo e speran
-do nel colmo del piacer viver perari
-do nel colmo del pia - cer nel colmo del pia -
cer viver perari

do nel colmo del piacer nel col-mo del piacer *zizzer* *perian*

65 56 46 43 2 46

do *zizzer* *pe* *rian*

do -

Sar- mi pur d'empio uelero d'empio uelero quel bel seno quel bel

46

serro sempre tuo - sempre tuo - bella sarò bella sempre
 bella sempre bella sempre tuo bella sarò sempre tuo -
 bella sarò mi vedrai più fido Amante più costante
 sarò morto morto e t'amerò - e t'amerò - e t'amerò -
 e t'amerò mi vedrai più fido amante più cos -

tante sarò morto morto e t'ame-rò - e t'ammerrò
 s'armi pur d'errapio ueleno d'errapio ueleno quel bel
 sono quel bel sono sempre tuo - sempre tuo - bella sa -
 rò bella sempre bella sempre bella sempre tuo - bella sa -
 rò sempre tuo - bella sarò. segue

Si si si si fido mio core di senera bellezza bostinato vi-
 gore merco d'alta speranza trofe - o virmire-rai di tua costan-
 tan - za di tua costan
 -za trofe - o virmi-re-rai trofe - o virmi-re-rai
 di tua costanza di tua costan

Za trofe - o vimire - vai vimire - vai vimire - vai di tua cos -
 fan
 Za - trofe - o vimire - vai vimire -
 vai di tua costan
 za di tua cos - fan za - di

t t l l ?

tua costanza.

9

6. { *Agitato Agitato* sen ca - de sotto il

barbato orgoglio dell'italiche spade lungo i libici lidi il mio gran

sofista sofista che

25 746 43 6

fa - i per condurti sul Celio prigioniera sarai prigioniera sa -

76
rai del fier del fier Cornelio

Prepa - rati a morir Prepa - rati a morir prepa -

rati a morir se tu non vuoi servir se tu non vuoi servir mio cor mio

cor prepa rati mio cor prepa

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring six systems of staves with lyrics in Italian. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves, with some words in italics.

Lyrics:

rati mio cor prepa - ra -

ti dall' z - - re rubelle di perfides stel - - le dall' z - - res ru -

belle di perfides stel - - le con una nobel morte con

una nobel morte homai riparati con una nobel morte ho -

mai homai homai - riparati riparati

prepa — *rati à morir* *prepa* —
 — *rati à morir* *prepa* — *rati à morir* *se tu non vuoi servir* *se*
tu non vuoi servir mio cor mio cor *prepa* — *rati mio cor*
prepa *rati mio cor*
prepa *rati.*

Sarà sarà s'io non m'inganno questo veleno amaro in orita del Ti-

ranno à la mia libertà balsamo caro alla mia regia vita

questa tazza sarà Torra la gradita

largo
Caderò, cade - rò ca - de -

stretto
rò - caderò ma con gli occhi e con la face nuova
stretto

furia ombra seguace dall' Inferno dall' Inferno sorge -

vi - - - ma con ghiaspi e con la face nuova

furia ombra seguace dall' Inferno io sorgerò -

sorgerò sorgerò

largo Caderò caderò ca - de -

2^a *largo*

caderò *movi-rò*

movi-rò *mo* *vi-rò* *movi-rò* *ma col* *stretto*

ferri *e con il sangue nuova* *Drinni e spirito esangue da Co-*

cito *da Co-cito* *forneri* *ma col*

foco *e con il sangue nuova* *Drinni e spirito esangue da Co-*

città io formerò
 formerò
 formerò
 movirò
 movirò
 movirò
 movirò
 movirò
 ne uedrà sul biondo
 fiume il Popolo Affricano che con servil costume dietro il Plauistro lo -

mano la numida Regina adori mai la maestà latina -

Gie -

li - li Gie - li Gie li anari terribile sorte

terribile sorte io mi vi - do io mi vi -

- do del vostro vigore mi vido mi vido del vostro vigo -

re del vostro rigo re

fate fate quanto vi piace fate quanto vi piace ho ben

core ho ben core d'atterrire atterrire la stessa mia morte

fate fate quanto vi piace fate quanto vi piace ho ben core ho ben

core d'atterrire atterrire la stessa mia morte d'atterrire la stessa mia

645

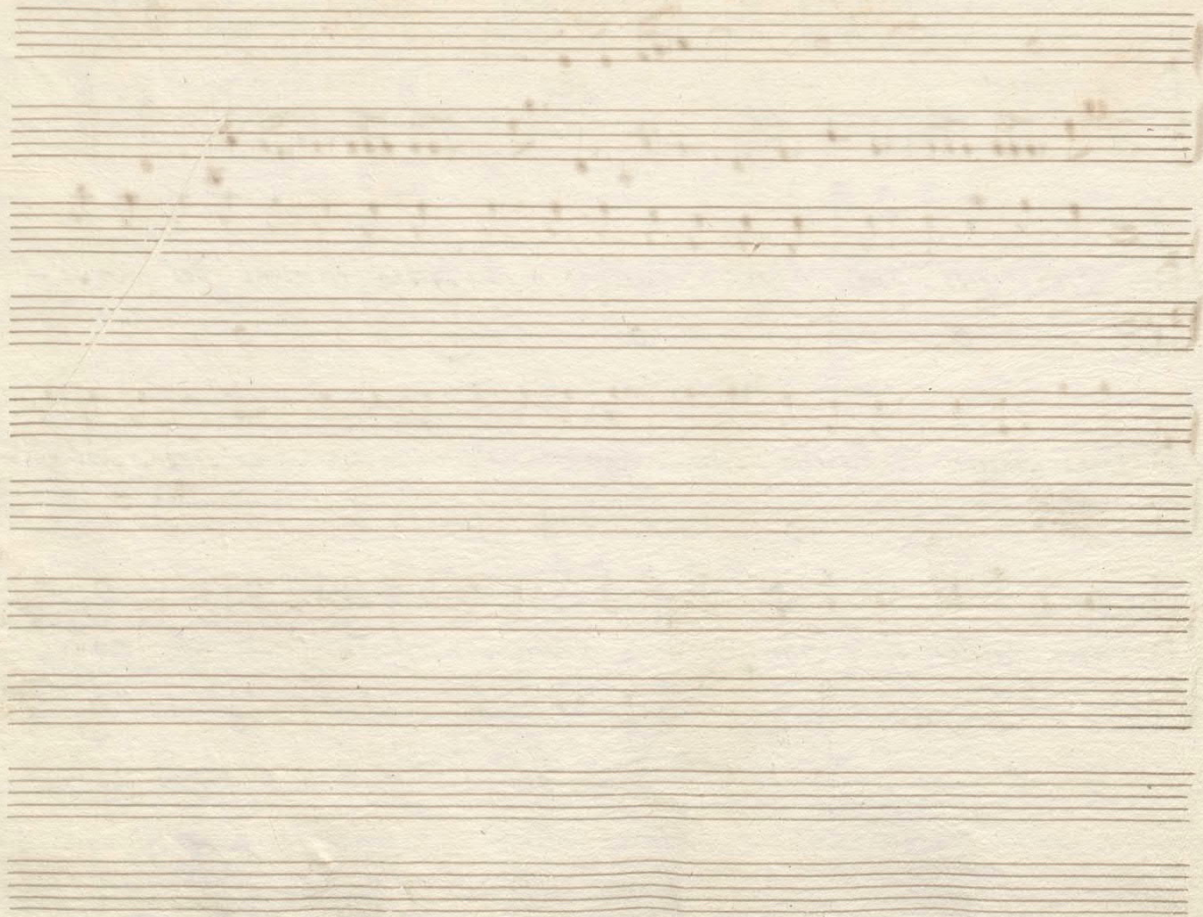
mov *tez*

Detto così con buccior ueleno la sposa trionfal del gran si-

face scacciò dal freddo seno l'anima pertinace e stesa sul fe-

retro mille ferri scherni con un sol ue tro.









A. 59.

