

Libera me (II)

WAB 22

Responsorium aus der Missa pro defunctis

Anton Bruckner

(1824-1896)

Edited by Alexander Reuter

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Altposaune** (Alto Horn): Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *p* (first four measures), *f* (last two measures).
- Tenorposaune** (Tenor Horn): Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *p* (first four measures), *f* (last two measures).
- Bassposaune** (Bass Horn): Bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *p* (first four measures), *f* (last two measures).
- Sopran I** (Soprano I): Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Lyrics: Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter-na in di - e il - la,.
- Sopran II** (Soprano II): Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Lyrics: Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter-na in di - e il - la,.
- Alt** (Alto): Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Lyrics: Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter-na in di - e il - la,.
- Tenor** (Tenor): Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Lyrics: Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter-na in di - e il - la,.
- Bass** (Bass): Bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. Lyrics: Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter-na in di - e il - la,.
- Orgel** (Organ): Treble and Bass clefs, 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *p*.

Tasto solo

t.s.

Copyright © 2016 by CPDL

Edited from manuscript stored at Austrian National Library under signatory A-Wn-Mus.Hs.33196

<http://www.bruckner-online.at/ID805>

This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

7

ff *p*

cresc. *ff* *p* *p*

il - la tre - men - da. Quan - do coe - li - mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris

cresc. *ff* *p* *p*

il - la tre - men - da. Quan - do coe - li - mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris

cresc. *ff* *p* *p*

il - la tre - men - da. Quan - do coe - li - mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris

cresc. *ff* *p* *p*

il - la tre - men - da. Quan - do coe - li - mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris

cresc. *ff* *p* *p*

il - la tre - men - da. Quan - do coe - li - mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris

p *p*

4 t.s. 7b 6 5 6^b 9 8 5 4^b 2

Fine

p *mf*

ju-di-ca-re sae-cu-lum per i-gnem.

ju-di-ca-re sae-cu-lum per i-gnem. Tre-mens fa-ctus sum e-go

ju-di-ca-re sae-cu-lum per i-gnem. Tre-mens fa-ctus sum e-

ju-di-ca-re sae-cu-lum per i-gnem. Tre-mens

ju-di-ca-re sae-cu-lum per i-gnem. Tre-mens fa-ctus sum e-go,

Fine

f

6 - $\frac{4}{3}$ $\frac{5}{3}$ t.s.

3 - 6 3 3 3 $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{3}$ 3 $\frac{4}{4}$

tre - mens

tre - mens fa - ctus sum e - - - - go tre - mens

- - - go, fa - ctus sum e - go, tre - mens, tre - mens fa -

fa - ctus sum e - - - go, tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens

fa - ctus sum e - go, tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens

3 21 6 8 5^h 6 10 9^h 6^h 7 5^h 6 6 4^h 4^h - 6 3

4^h 5^h 4^h 4^h 5 3 - 5 3

fa - ctus sum e - go et ti - me-o dum dis - cus - si - o ve - ne-rit at-que ven-tu-ra

fa - ctus sum e - go et ti - me-o dum dis - cus - si - o ve - ne-rit at-que ven-tu-ra

- ctus sum e - go et ti - me-o dum dis - cus - si - o ve - ne-rit at-que ven-tu-ra

fa - ctus sum e - go et ti - me-o dum dis - cus - si - o ve - ne-rit at-que ven-tu-ra

fa - ctus sum e - go et ti - me-o dum dis - cus - si - o ve - ne-rit at-que ven-tu-ra

3[♯] 4[♯] 6 6[♯] 5 3[♯] Tasto 4[♯] 6 6 4 6 6[♯]

mf — f

mf — f

mf — f

ff

i - ra. quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra,

f — *ff* *p*

i - ra. Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, Di - es

f — *ff*

i - ra. Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra,

f — *ff*

i - ra. Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra,

f — *ff* *p*

i - ra. Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, Di - es

p

f *sfz*

Di - es il - la, di - es i - rae ca - la - mi - ta - tis

f *sfz*

il - la, di - es i - rae, di - es i - rae ca - la - mi - ta - tis

p *f* *sfz*

Di - es il - la, di - es i - rae ca - la - mi - ta - tis

p *f*

Di - es il - lam di - - es i - rae ca - la - mi -

f

il - la, di - es i - rae, di - es i - rae ca - la - mi -

f

Empty musical staves for vocal and piano parts, consisting of six systems of two staves each.

et mi - se - ri - ae di - es ma - gna et a - ma - ra

et mi - se - ri - ae di - es ma - gna

et mi - se - ri - ae di - es ma - gna et a - ma - ra,

ta - tis et mi - se - ri - ae di - es ma - gna et a - ma - ra,

ta - tis et mi - se - ri - ae di - es ma - gna et a - ma - ra,

Piano accompaniment musical staves, showing the right and left hand parts.

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

val-de, a - ma - ra Dum

et a - ma - ra, et a - ma - ra Dum ve-ne-ris,

et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra val - de. Dum

et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra val - de. Dum

et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra val - de. Dum

6 7 6 6 6 6 8 3 3 5

rit. A tempo

ve-ne-ris, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - gnem.

dum ve-ne-ris, ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - gnem.

ve-ne-ris, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - gnem.

ve-ne-ris, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - gnem.

ve-ne-ris, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - gnem.

rit. A tempo

p

p

p

p

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne

p

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne

p

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne

p

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne

p

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne

Piano accompaniment for the first system, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) in 3/4 time with a key signature of three flats. The music features a steady accompaniment of eighth and quarter notes.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs) in 3/4 time with a key signature of three flats. The music features a steady accompaniment of eighth and quarter notes.