

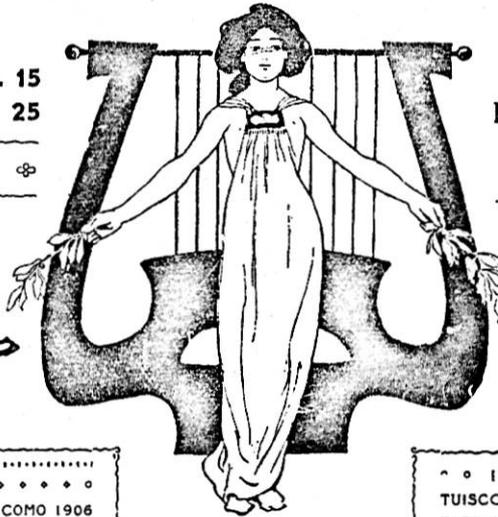
Un numero (anche arretrato) . . . Cent. 15
(Estero) 25

❖ ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE ❖

DIRETTORE:
ALESSANDRO VIZZARI

IL PLETTRO

PERIODICO



PREZZO DEGLI ABBONAMENTI:
ITALIA . . . { Un anno L. 3.— | ESTERO . . . { Un anno L. 4.50
 { Sei mesi . 1.50 | { (Unione postale) { Sei mesi . 2.25
PAGAMENTO ANTICIPATO
NB. Gli abbonamenti decorrono dal 1 Gennaio e dal 1 Luglio

PLETTRO

MUSICALE

• I MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESTITUISCONO • È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI MUSICALI • È CONCESSA L'ESECUZIONE •

Conto corrente colla Posta

DIPLOMA DI BENEMERENZA
CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO DI COMO 1906

PUBBLICAZIONE PER MANDOLINO E CHITARRA

Direzione ed Amministrazione: **Via Pattari, 3 - MILANO**

Corrispondenze ed abbonamenti indirizzare: **Casella Postale, 542 - MILANO**

La nostra musica:



POLKA GALOP per MANDOLINO con accompagnamento di PIANOFORTE

del Prof. **CARLO MUNIER**

CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO A VICENZA VENTICINQUE CIRCOLI INSCRITTI

Abbiamo da Vicenza, in data 2 aprile:
Il Circolo *Euterpe* ha concretato il programma del Concorso già annunciato dal *Plettro*, avendo avuto un numero di adesioni veramente straordinario. Ecco i nomi di Circoli aderenti:

Regina Margherita, di Voltri e Ferrara — *Flora*, Como — *Po e Borgo Po*, Torino — *G. Verdi*, Pisa — *Scladense*, Schio — *G. Verdi*, Livorno — *Iris*, Thiene — *Mandolinisti e Chitarristi*, Bellinzona — *Mandolinistico Veronese*, Verona — *In arte Caritas*, Pavia — *Mandolinisti e Mandoliniste*, Cremona — *La Bohème*, di Montpellier (Francia) — *G. Verdi*, Firenze — *Euterpe*, Alessandria — *Mandolinistico Bolognese*, Bologna — *Les Enfants d'Euterpe*, Montpellier — *Epur i muore*, Milano — *Paisiello*, Milano — *Mandolinistico*, Alessandria — *Trentino*, Trento, Zurigo, Lugano, Busto Arsizio, Rovereto.

Non è detto che altre adesioni non possano arrivare. Il Circolo *Euterpe* ha servito di garanzia per la serietà e il valore ch'esso ebbe ripetutamente campo di far valere, e il suo appello non poteva avere accoglienza più lusinghiera.

I giorni del Concorso saranno due: sabato 14 e domenica 15 settembre.

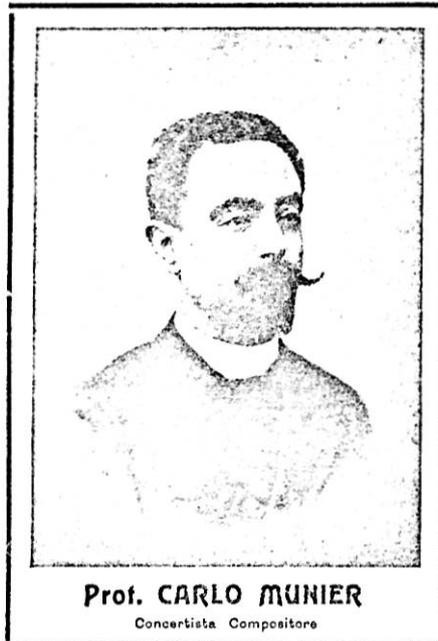
Il programma, in corso di stampa, comprende: prove di due categorie per sabato 14 al *Verdi*; prove di due categorie per la domenica 15 al Teatro Olimpico; distribuzione dei premi al Teatro *Verdi* alla domenica 15 sera.

I premi ammontano a L. 2400 oltre a medaglie, diplomi e targhe ricordo.

Il Concorso si presenta quindi sotto i migliori auspici, e porterà alla città un periodo di animazione simpatica e vantaggiosa.

Chi scrive alla nostra Direzione e vuole risposta, è pregato di mandare cartolina doppia oppure unire alla corrispondenza il francobollo da Cent. 15.

I NOSTRI COLLABORATORI



Prof. **CARLO MUNIER**

Concertista Compositore

Nuove pubblicazioni ricevute in omaggio

Armano Morlacchi. — Impressioni sull'opera *Figlia di Iorio* di ALBERTO FRANCHETTI per 2 mandolini, mandola e chitarra.

(Partitura e parti staccate L. 2,75 presso G. Ricordi e C. — Milano).

Il nostro collaboratore Armano Morlacchi, con perizia squisita, tecnica ed estetica, con tenerezza fervida ha ridotto pel suo prediletto strumento, il mandolino, alcune fra le più fulgide gemme che sfolgono nella *Figlia di Iorio*, come la *Pastorale*, il toccante "ritornello per noi".

Non occorre dire che le riduzioni sono fatte colla nota sagacità ed insieme col buon gusto che tanto distingue l' egregio amico nostro, prof. Morlacchi.

VARIE

In altra parte del numero odierno, pubblichiamo un riuscitissimo gruppo dell'*Estudiantina di Lima* composto di eleganti signore e signorine della migliore e più aristocratica società di quella grande metropoli.

Di questa bella ed elegante accolta di signorine che con specialissima e spiccata inclinazione si dedica all'arte musicale traendone — è doveroso il dirlo — soddisfazioni e successi tanto decantati dai giornali e dalle riviste peruviane: ne è istruttore ed insieme direttore-concertatore il prof. Maximo Puente Arnao, nostro ottimo collaboratore, noto, specialmente ai buoni chitarristi, per le sue svariate ed anche apprezzate composizioni per chitarra *da concerto* pubblicate non solo dalle migliori case editrici, ma altresì dai periodici come il nostro.

Vas sans dire che il Puente Arnao è uno dei più perfetti concertisti di chitarra, di questo dolce e classico strumento pel quale professa un culto sincero e profondo.

* * *

La Commissione esecutiva del concorso per orchestre mandolinistiche che doveva aver luogo in questo mese a Pisa, visto che solo due società avevano aderito al concorso stesso, ha stabilito di rinviare la gara a miglior epoca.

* * *

Togliamo dal *Popolo* di Pistoia che in quella città, per festeggiare il X anniversario della costituzione di quel fiorentino Circolo Impiegati, un gruppo di gentili ed eleganti mandoliniste e mandolinisti ha eseguito nelle sale del Circolo un bellissimo programma musicale sotto l'abile direzione del professor Alfredo Amodeo.

Furono assai gustate ed applaudite alcune composizioni del M.^o Giuseppe Maunente. Fu pure eseguita la graziosa e facile marcia *Omaggio al Plettro* pubblicata nel N. 5 di questo periodico.

L'IDEA.

POLKA - GALOP.

CARLO MUNIER.

Mandolino

Violino.

Pianoforte.

§

f *mf* *p*

p

⊕ A

⊕ A

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with grace notes.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *p* and *f*. A section labeled **B** is indicated above the vocal line and below the piano part.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *f* and *rinf.* (ritornello).

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *p* and *Per. finire.* (Per finire). It contains instructions: "Si ripete dall' A al B" and "replica dal % al".

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings *f* and *sf*.



FOT. BARREAU - LIMA.

Gruppo di Signorine che fanno parte dell' ESTUDIANTINA DI LIMA (Perù)
diretta dal Prof. MAXIMO PUENTE ARNAO

CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA

Il Plettro, visto l'esito negativo del suo 1° concorso di musica per strumenti a plettro, nell'unico intento di creare uno speciale e serio repertorio musicale-strumentale che oggi — per l'abbandono in cui gli strumenti a plettro ed a pizzico sono stati lasciati — manca o quasi;

Il Plettro avendo già ottenuto per questa gara musicale — lieto indizio di un notevole risveglio in favore dell'arte mandolinistica — premi di alta importanza morale, rinnova il suo 1° concorso dettando il seguente

REGOLAMENTO

1. Sono ammessi al concorso musicisti d'ogni nazionalità. Saranno però esclusi i membri della Commissione aggiudicatrice.

2. Il concorso è bandito per le seguenti composizioni:

Categoria 1.^a *Fantasia, Preludio, Intermezzo, Serenata, Bolero*, ecc. per quartetto a plettro (1° mandolino, 2° mandolino, mandola e chitarra o mandolincello).

Categoria 2.^a *Ballabili e danze figurate* per mandolino e chitarra (con 2° mandolino *ad libitum*).

Categoria 3.^a *Capriccio, Scherzo, Ballabile* per mandolino con accompagnamento di pianoforte.

3. Tutti i pezzi e specialmente quelli della 2^a e 3^a categoria, non dovranno presentare eccessive difficoltà di esecuzione. Saranno quindi preferiti quelli *facili*.

4. I pezzi di 1^a categoria non dovranno occupare più di tre pagine di partitura (16 righe per pagina). — I ballabili ed i pezzi per mandolino e pianoforte dovranno essere contenuti in *due* pagine (15 righe per pagina).

5. Tutte le composizioni dovranno essere inedite e mai eseguite in pubblico.

6. Di ogni lavoro sarà inviata la sola partitura, scritta con chiarezza e distinta con un motto o con un numero da ripetersi sopra una busta chiusa contenente una scheda col nome, cognome e domicilio del concorrente.

Verranno aperte le sole buste dei lavori premiati.

7. Le composizioni scelte concorreranno, in ordine di merito e senza distinzione di categoria, ai seguenti

PREMI

Due doni artistici del R. MINISTERO della P. I.
Grande Medaglia d'Oro e grande Medaglia d'Argento
del Comitato Esecutivo della cessata

Esposizione Internazionale di Milano 1906

Medaglie d'Oro, d'Argento, di Bronzo e Diplomi d'onore del giornale IL PLETTRO.

8. Tutte le composizioni premiate resteranno di proprietà del *Plettro* dal quale verranno pubblicate.

9. I lavori della 1^a categoria che otterranno le migliori classificazioni, verranno eseguiti in varie città d'Italia in occasione di grandi concerti che organizzerà il *Plettro* a scopo di beneficenza. Gli autori potranno intervenire a concertare e dirigere i propri pezzi.

10. Il concorso si chiuderà il **20 Settembre 1907**.

11. Ogni lavoro dovrà essere accompagnato dal pagamento della tassa d'ammissione di L. 2.

12. L'esito del concorso verrà pubblicato dal *Plettro* e dai giornali cittadini di Milano.

13. I nomi dei componenti la Commissione esaminatrice, che sarà nominata dalla Direzione del *Plettro*, saranno resi noti alla proclamazione del risultato del presente concorso.

14. Partiture, tasse d'ammissione, domande di chiarimenti e quant'altro è inerente al presente concorso dovranno essere inviate alla

DIREZIONE del periodico musicale *IL PLETTRO*,
Casella Postale N. 542 - MILANO.

Milano, 29 Novembre 1906.

IL DIRETTORE
ALESSANDRO VIZZARI