

16. „Ombra felice!“ - „Io ti lascio“

Rezitativ und Arie (Rondo) für Alt und Orchester aus der Oper „Arsace“ (II, 8) von Michele Mortellari
 Textdichter Giovanni de Gamerra (?)

KV 255

Recitativo

Andante

Datiert Salzburg, September 1776

Oboe I, II
 Corno I, II
in Fa/F
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Alto
 Violoncello
 e Basso^{*)}

Om - bra fe - li - ce! tor - ne - rò a ri - ve - derti.

7
4
2

5

A - pri i bei lu - mi, e con - so - la, deh, al me - no in questo i - stan - te con

*) Fagott ad libitum; dazu wie auch zur originalen Bezifferung vgl. Vorwort, S. IX und XIX.

4

9

p

p *fp* *p* *fp* *p*

p *fp* *p* *fp* *p*

p *fp* *p* *fp* *p*

un pie-to-so sguardo, con un pie-to-so sguardo il fi-do a-man-te.

14

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

Por-gi-mi la tua de-stra, un pe-gno e-

17

p *fp*

p *f*

p *f*

p *f*

stre-mo del tuo af-fet-to mi do-na. Ah, che la mia co-

stan - za, ah, che la mia co - stan - za or m'ab - ban - do - na. Io ti la - scio,

Aria en Rondeau

Andante moderato

io ti - la - scio, e que - sto ad - di - o se sia lul - ti - mo non sò... Ah, chi sà, bell' i - dol

mi - o, se mai più ti ri - ve - drò, ah, chi sà, bell' i - dol mi - o, se mai più ti - ri - ve -

*) T. 23. Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang): la - scio, io ti -

6

36

drò. Ven - go, oh ciel! ven - go, deh

40

la-scia, oh ciel! deh la-scia, oh pe - ne! per te sol, mio ben, pa - ven-to, per te sol, mio ben, pa-

46 *Allegro assai*

ven-to, il più bar - ba - ro tor - men - to, il più bar - ba - ro, bar - ba - ro tor-

men-to, giu - sti dei, chi mai pro - vò, chi mai pro -

vò! Ven - go, oh ciel! deh la - scia, oh pe - ne! il più bar - ba - ro tor -

men-to, giu - sti dei, chi mai pro - vò, giu - sti

8

68

dei _____, chi mai _____ pro - vò, chi mai pro - vò, chi mai pro -

fp crescendo f

74 *Andante moderato*

vò! Io ti - la - scio, e que - sto ad - di - o se sia l'ul - ti - mo non sò. Ah, chi

p

80

sà, bell' i - dol mi - o, se mai più ti ri - ve - drò, ah chi sà, bell' i - dol

p

*) T. 74, Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang):

 (pro)-vò _____ ! Io ti _____

mi - o, se mai più ti - ri - ve - drò. Ven - go, oh

ciel! ven - go, deh la - scia, oh ciel! deh la - scia, oh pe - ne!

per te sol, mio ben, pa - ven - to, per te sol, mio ben, pa - ven - to, il più bar - ba - ro tor -

10

99

men - to, il più bar - ba - ro, bar - ba-ro tor - men - to, giu - sti dei, chi

104

mai — pro - vò, chi mai pro - vò! Ven - go, oh

109

ciel! dch la - scia, oh pe - ne! per te sol, mio

Musical score for measures 105-115. The piano accompaniment includes dynamic markings: *crescendo*, *f*, *p*, *crescendo*, and *f*. The vocal line has the following lyrics:

ben —, pa - ven - to, il più bar - ba - ro tor - men - to, il più bar - ba - ro tor - men - to,

120

Musical score for measures 120-125. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*. The vocal line has the following lyrics:

giu - - sti dei —, chi mai — pro - vò, giu - - sti

125

Musical score for measures 125-135. The piano accompaniment includes dynamic markings: *fp*, *crescendo*, and *f*. The vocal line has the following lyrics:

dei —, chi mai — pro - vò, chi mai pro - vò —, chi mai pro -

12

131 *Andante moderato*

vò! Io ti - la - scio, e que - sto ad - di - o se sia l'ul - ti - mo non

136 *Allegretto*

sò... Ah, chi sà, bell' i - dol mi - o, se mai più ti ri - ve - drò, ah, chi sà, bell' i - dol

142 *Allegro assai*

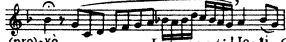
mi - o, ven - go, oh ciel! deh la - scia, oh pe - ne! sol per

*) T. 131. Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang):

te, mio ben, pa - ven - to, mio ben, pa - ven - to, il più

153 *Andante moderato*
 bar - ba - ro tor - men - to, giusti dei, chimai pro - vò! Io ti - la - scio, e que - sto ad - di - o

159 *Allegro assai*
 se sia l'ul - ti - mo non sò, se sia l'ul - ti - mo non sò, ah, chi sà, bell' i - dol

* T. 156, Vorschlag zur Auszierung der Fermate (Eingang):  Internationales Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

