

Letzte Begegnung

Ballade

von

Th. Fontane

für

Bariton mit
Orchester oder Klavier

von

Asbjörn Wieth-Knudsen

Op. 5.

Orchesterpartitur n. m. 9.— Orchesterstimmen n. m. 15.—

Ausgabe für Bariton mit Klavier m. 2.—



Eigentum des Verlegers für alle Länder
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten

C. F. Kahnt, Leipzig

Copyright, 1920, by C. F. Kahnt, Leipzig

Letzte Begegnung.

Ballade von Th. Fontane.

Asbjörn Wieth-Knudsen, Op. 5.

Andantino. ♩ = 76.

Flauti.

Oboi.

Clarinetto
B.

Fagotti.

Corri
F.

Trombe
B.

Tromboni
e

Tuba.

Timpani
e

Piatti.

Arpa.

Bariton.

Andantino. ♩ = 76.

Violini.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Tempo in F - C

pizz.

p

Re Os - car vom Mär - karkommiser
Re Os - car vi - e - - ne da Mär -

Closed Shell
M
1613
W652L

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. F.
Tr. B.
Tromb.
Tuba.
Timp.
Apca.
Bas.
Viol. I
Viol. II
C.

ber
fahr
fahr
fahr
fahr

fährt ü - ber den Sund,
tra - ver - sa il Sund,
fährt ü - - - ber das
tra - ver - - - sa il

10/2/62. Can for Feb. 24.

Fl.
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Cor. II.
 Trb. II.
 Tromb. I.
 Tuba.
 Timp.
 Arpa.
 Bar.
 Viol.
 Vla.
 Vcl.
 B.

Meer.
 mar.
 Nun sieht er die Sü-
 ße del - ia Ger - ma - nia
 deut - sches Land,
 et ve - de le

mp *cresc.* *mp* *cresc.*

più mosso

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. F.

Tr. B.

Tromb. e Tuba

Timp.

Arpa

Bar.

*Slev - de, Kie - fer, mär - kischen Sand, und nun A - venu - en und Schloß und Ah in - er
sponde, le step - pe, le spiag - ge giocond, ed ecco il castel - lo, il par - co in fior, le*

più mosso

Viol.

Vla.

Vcl.

B.

arco

Meno.

Fl. 1

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. F.

Tr. B.

Trom. e

Tuba.

Timp.

Arpa.

Bar.

Comitum den ser-ber-den Kai - ser zu sein.
 vien a veder il mo- rent' impera- tor.

Meno.

Viol.

Vla.

Vcl.

B.

Allegro moderato. ♩ = 92.

Fl.

Ob.

Clar. F.

Bag.

Cor. F.

Tub. B.

Tromb. e

Tuba.

Timp.

Arpa

Bar.

Allegro moderato. ♩ = 92.

Viol.

Vcl.

B.

Fl. *poco f*

Ob. *poco f*

Clar. B. *poco f*

Fag. *poco f*

Cor. F. *poco f*

Tr. B. *poco f*

Trum. e *poco f*

Tuba *poco f*

Timp. *poco f*

Arpa *poco f*

Bass. *f*

Viol. *poco f*

Vla. *poco f*

Vcl. *poco f*

B. *poco f*

Dam mal - san sie es: "Cò - nig Os - car ist da,
 Gli di - co - no: "O' Os - car il Re,
 dir. *poco f*

ritard. **A Meno.**

Fl.
Ob.
Clarin.
B.
Fag.
Oboe.
F.
Trb.
B.
Tromb.
e
Tuba
Timp.
Arpa
Bass.
Viol.
Viola
Viol.
B.

ritard. **A Meno.**

ritard. **A Meno.**

Kö-nig Os-car ist da!"
 c'è Os-car il Re!"
 Io Kai-ser Fried-rich wie su-ohend um sich
 sguar-de ei gi-rdim-for-noa

mf *pizz.* *mf*

Vivo.

Fl. *mf* *poco f*

Ob. *poco f*

Clar. B. *poco f*

Fag. *poco f*

Cor. II *poco f*

Tromb. e Tuba *mf*

Timp. *mf*

Arpa *poco f*

Bar. *mf* *Vivo.*

Viol. *poco f*

Vla. *poco f*

Vcl. *poco f*

B. *poco f*

sab. se. *Ein* *leuchtendes Bild - nis* *hängt an der Wand: sein* *Bild*
Il suo *quadrato da un* *quadro è attrat - to* *che il* *ma - e - stro*

B *ben marcato*

Fl.
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Cor. I.
 Trb. B.
 Tromb. e.
 Tuba.
 Timpa.
 Arpa.
 Bar.
 Viol.
 Vla.
 Vcl.
 B.

von Angelis Mei - ster hand,
 Angeli ha fat - ter.
 - rangeband Or - den,
 Fien da meda - gnie,
B *ben marcato*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. II

Tr. B.

Trum.

Tuba.

Timp.

Arpa

Bar.

Viol.

Vcl.

C.

Blick sie versta - hen:
 su - o vuol di - re:
 "So soll mich Kö - nig Os - car sehn."
 "Re Oscar mi vedrà come si - re!"

Andante. ♩ = 42.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. II

Tromb. B.

Tromb. e

Tuba.

Timp.

Drpa.

Bar.

Viol.

Vla.

Viol.

B.

Andante. ♩ = 42.

Und sie legen ihm Koller und Kitz - raß an aufrecht noch einmal den sterbenden Mann,
 La corizza g'i mettere ed il col-lar il morent' an-cor' impiemole sta;

arco

Fl.

Ob. *mf*

Clar. B. *mf*

Bass.

Cor. 2. *mf*

Tromb. B. *mf*

Tromb. 2.

Tuba.

Temp.

Org.

Bar. *mf*

*aus-recht und ha-ger und ko- des-jabl-
scar-no e d'n pal-lor e mor-tal!*

Viol. *mf*

Vla. *mf*

Vol. *mf*

B. *mf*

FL.
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Cor. II
 Trb. B.
 Tromb. e.
 Tuba.
 Tmp.
 Aspas.
 Bar.
 Viol.
 Vla.
 Vcl.
 C.B.

Kö - nig Os - car tritt in den Marmor-saal.
 Re Os - car entra nell' marmo-re sal.

Sprechen will er,
 Parlar vuole,

er kann es nicht, ein Trä - nenstrom seinem Aug,
 ma in-ra - no prova sol - fan - to lagrima, pa - rol

Più mosso.

FL
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. II
Trpt. B.
Tromb. e
Tuba
Timp.
Drpa
Bar.
Viol.
Vla.
Vcl.
B.

mf *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Kro - chonyub bochym Stai - sernoch: Dem Sal - laschzur Sei - seden Stehm in der Hand Kaiser
 ni - to, ma sem - pre im - pe - rato - re: la spa - da at la - to e Fel - mo in man, Da -

Più mosso.

Tempo I (Andantino).

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. II. *f*

Cor. I. *f*

Tr. B. *mf*

Fr. *mf*

Tr. B. *mf*

Timp.

Arpa.

Bas. *f*

mf Bild einst von Seb - ste
sc co ta fi - ne, d'um Schöw - heit und
 Temp. I (Andantino). - - - po di ful-

Viol. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

B. *f* *pizz.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Bass.

Cor. B.

Trb. B.

Tromb.

Tuba.

Timpani

Harp.

Bar.

Viol.

Viola.

Vcl.

B.

in Es, B

mf

Gluck,
gor;

das ist das Letzte - ke,
Tem - po di gran - dez - za,

D

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. II

Tromb. I

Tromb. II

Tromp.

Trpa.

Bar.

Kol.

Vla.

Vol.

B.

dim.

pp

arco

Das blieb zurück, das blieb zurück! — das blieb zurück! —
 e di splendo - re, e di splendo - re!
 Stimm neigt sich der
 Il Re sich sin-

Fl.

Oboe

Clar. B.

Bassoon

Horn F.

Trombone

Trumpet

Tuba

Snare

Bass

Viol.

Viola

Violoncello

Double Bass

Voice

Ho - na, chi - na, und poi an - noch einmal, und ein - mal, und nun zum - zum

p

mf

cresc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Hog.

Cor. II

Trb. B.

Horn

Tuba

Timpa.

Snare

Bass.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

B.

rit.
drit - ten und läßt la - di - nen Saal.
ta - sen - scia la di - mo - sen ra.

mf

dim.

dim.

dim.

f dim.

Fl. *mf* *p* *pp*

Ob. *mf* *p*

Clar. B. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Cor. F. *pp*

Tr. B.

Tromb. e *p*

Tuba. *p*

Temp. *pp*

Arpa *mf* *dim.* *p*

Bar.

Viol. *dim.* *p* *arco* *pp*

Vla. *dim.* *pp*

Vcl. *dim.* *pp*

B. *pp*

H-Saite umstimmen nach Es.