

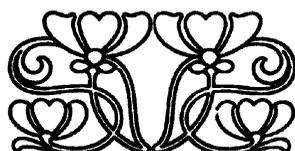
Pufferl.

 Operette in drei Acten 
von
 **J. Schnitzer** 
und
 **Sigm. Schlesinger** 
 
 

Musik von Edmund Eysler.

Vollständiger Clavier-Auszug
mit Text Mk. 10.— netto. 





Clavier - Auszug für Piano
solo, mit beigelegtem Text,

 Mk. 5.— netto.

Aufführungs- und Uebersetzungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. — Alle Arrangements vorbehalten.

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.

Personen:

Graf Dreyschatten.
Gräfin Christine Rottek.
Ewald Fürst v. Limenau.
Pufferl, Friseur.
Kathi, seine Wirtschafterin.
Crispin, sein erster Gehilfe.
Herr v. Schimmeltag.
Baronin Greindorf.
Stampfl, Volkssänger-Direktor.

Mali, seine Tochter.
Der Haushofmeister.
Kammerzofe der Gräfin Rottek.
Eine italienische Dame.
Ein Engländer.
Ein Franzose.
Ein Ungar.
Franzl }
Poldl } Lehrbuben bei Pufferl.

Vornehmes internationales Publikum, Franzosen, Engländer, Ungarn etc., Lehrlinge, Volk etc.

Die Handlung spielt in Wien, zur Zeit der zweiten Kongreßhälfte.

Der erste Akt im Friseursalon Pufferl's, der zweite Akt im Rasumowsky-Park, der dritte Akt im Boudoir der Gräfin Rottek.

INHALT.

I. AKT.

	Pag.
No. 1. Introduction. (Kathi, Crispin, Chor): «Eine halbe Stunde schon»	3
No. 2. Entrée. (Pufferl): «Jeder Mensch hat einen Kopf»	10
No. 3. Auftrittslied. (Fürst): «Als Fürst bin ich depossediert»	12
No. 4. Musikalische Szene und Entrée der Gräfin. (Gräfin, Fürst, Crispin, Chor): «Wer ist sie?»	14
No. 5. Auftritts-Duett. (Mali, Stampfl): «Üb'rall san mir z' Haus»	18
No. 6. Marschlied. (Gräfin, Mali, Pufferl, Stampfl, Crispin): «Geh'n ma, Freunderl»	21
No. 7. Finale I. (Gräfin, Mali, Kathi, Fürst, Pufferl, Stampfl, Dreyschatten, Chor): «Aus dem Prater, wo wir waren»	25

II. AKT.

No. 8. Introduction. (Dreyschatten, Chor): «Die Zeit der Lust und Gasterei»	34
No. 9. Duett. (Kathi, Crispin): «Ich hab' gar nix»	36
No. 10. Kirschenlied. (Pufferl): «Schon als Kind schlich ich gerne allein»	38
No. 11. Duett. (Gräfin, Fürst): «Ach, wie so unerfahren»	39
No. 12. Chanson. (Gräfin): «Ick war so jong, so arm»	42
No. 13. Marschlied. (Gräfin, Pufferl): «Fesche Geister san mir zwa»	44
No. 14. Finale II. (Gräfin, Mali, Fürst, Pufferl, Stampfl, Dreyschatten, Chor): «Kaum daß ich meinen Augen trau'»	46

III. AKT.

No. 15. Introduction. (Gräfin): «Nein, nein! Was untersteh'n Sie sich?»	56
No. 16. Duett. (Mali, Stampfl): «Mann und Weib in trauter Eh'»	58
No. 17. Lied. (Fürst): «Ein Herz, das liebt»	63
No. 18. Couplet. (Pufferl): «Die Fleischhauer, d'armen»	65
No. 19. Schlußgesang. (Gräfin, Mali, Fürst, Pufferl, Stampfl): «Ein fesches Du und Du»	66



Putzerl.

Operette in 3 Akten.

Text von J. Schnitzer und Sigm. Schlesinger.

Musik von

Edm. Eysler.

ERSTER AKT.

Nº 1. Introduction.

(Kathi, Crispin, Chór.)

Sehr fesch.

Piano.

f Tutti ohne Schlagwerk. Timp.

f Tutti ohne Flöten. *pizz.* Flöten

Ob. Clar. Instr. wie früher

f *p* dolce Tromp. Gr. Trommel(*p*)

Fl. Pos. Celli. Corni. Fag. Fl. Clar. Ob. Fag. Corni. Pos. Harfe *dolcissimo*

Fl. Glocken.

Tempo di Valse.

Fl. Clar. Fl. Clar. Ob. Str. Corni. Pos. Timp.

p Str.

wie früher

Fag. Clar. Pos.

f *rit.* *p dolce* Picc. Triangel. Picc. Triangel.

Tromp. Harfe.

Pos. Timp.

Allegretto.

Tutti. Timp. Clar. Ob. Clar. Ob. Fl.

Ob. Clar. Flöten ff Tutti ohne Str.

(Vorhang auf.) Clar. Fag. Ob. Fl. Tromp.

p Clar. Fag. *p* Str. *cresc.*

Sehr rhythmisch und kräftig.

Chor. Ei - ne hal - be Stun - deschon! das ist kei - ne At - tention! Ist denn al - les taub und blind?

re - gardiert doch, wer wir sind! Puf - ferl ist, à la bon'heur! ganz ge - wiss ein gro - sser Herr,

Mit Humor.

a - ber wir, dass er's ver - steh! sind die Crème der So - cié - té! A - ber wir, dass er's ver - steh, sind die

Crème der So - cié - té! ^{Crispin.} Ich bitt' nur, bis ich mich verschnauf, so re - gen Sie sich doch nicht auf! Mein

Chef ist hier im Au - genblick, Sie ha - ben gleich das Glück!

Chor. War - ten? fällt uns gar nicht ein, das

ist se - kant, nein, nein, nein, nein! Nur un - gern lei - sten wir Verzicht, doch wir war - ten nicht!

Crispin. No - ble
Langsamer.

Leut, je - der - zeit, war - ten hier mit Höf - lich - keit!

Chor. Thut uns leid, a - ber heut' sind wir

nicht da - zu be - reit! **Crispin.** Wer weiss, ob ihm nicht ein Mal-heur ge - kommen in die Quer! **Chor.** Das be -

dau - ern wir sehr, wir war - ten nicht mehr, das gibt's nicht beim Fri - seur! **Crispin.** Mein Chef, Herr Puf - ferl, **Chor.** Ruhig.

si - cherlich, er rechnet es zur Eh - re sich, doch wen das Warten just ge - niert! Bleibt e - ben lei - der un - fri -

Walzer-Tempo. siert! **Chor.** Herr Puf - ferl, das ist ja be - kannt, Herr Puf - ferl war *sehr zart*

im - mer char - mant! Herr Puf - ferl, der hat ei - ne Hand! Kei - ne zwei -

- te im Land! **Crispin.** De - sto mehr! bit - te sehr! heisst es fein ge -

dul - dig sein, fein ge - dul - dig sein, ge -

dul - dig sein! Kathi. Herr Puf - ferl kommt e - ben ge - ramt! doch

ist er nicht g'nug e - le - gant! Herr Puf - ferl ist sehr ac - cu - rat,

da - rum wirft er sich in Staat! Und dau - er't's ein bis - serl anch

lang! Pom - pö - ser nur wird der Em - pfang! Jetzt hab' ich es Ih - nen ge -

sagt, und ich hof - fe, es wird nicht mehr wei - ter ge - klagt. Crispin. Ich dan - kerecht in - nig - lich,

Sie las - sen nie - mals mich im Stich! Herr von Puf - ferl wirft

sich nur in Wicks, denn heut' ist sein jour fix. Regn' sie sich nur nicht

Molto moderato.

auf! Wir wolln uns nicht ent - zwei - en! Ich geb' mein Eh - ren - wort da - rauf, sie wür - den es be -

reu - en! Ein Pla - tzerl, so wie dies Lo - kal, findt man in Wien kein zwei - tes mal. Auch von der Chro - nik

de Scan - dal hört man hier al - le - mal! Crispin. Na al - so, heu - te ist der Tag, den al - les e - sti -

mirt, an dem Herr Puf - ferl trotz der Plag' die Gä - ste selbst fri - siert! da - rum so ein jour

fix ist das, macht ihm und auch den Kun - den Spass, denn wäh - rend er sie flink fri - siert, er -

fahr'n sie, was in Wien pas - siert! Chor. Ja, ja, drum kommen wir in Schar'n, denn man vertreibt sich

hier die Zeit! von al - len, die hier ein - mal war'n, hat es noch nie - man - den ge - reut!

ff

Puf-ferl kommt! Vi - vat! Herr

Tempo di Valse.

breit **ff**

Puf-ferl, das ist ja be - kannt! Herr Puf-ferl war im - mer char -

mant! Herr Puf-ferl, der hat ei - ne Hand! kei - ne zwei -

- te im Land! Herr Puf-ferl, der ist jetzt im Schwang und

dau - eris ein bis - serl auch lang, uns ent - fer - nen, nein, nein, fällt uns gar nim - mer

ein. pom - pö-ser nur wird der Em - pfang!

ff **ff** **ff** **ff**

Presto.

1 **ff** **ff**

N^o 2. Entrée.

Moderato.

Pufferl.

-Je-der Mensch hat ei-nen Kopf, je-der Kopf hat ei-nen

First system of musical notation. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with the lyrics: "Je-der Mensch hat ei-nen Kopf, je-der Kopf hat ei-nen".

Schopf, je-der Schopf hat ei-nen Zopf, ei-nen Zopf, bit-te sehr, und den muss man e-sti - mie-ren, ca - jo -

Second system of musical notation. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line continues with the lyrics: "Schopf, je-der Schopf hat ei-nen Zopf, ei-nen Zopf, bit-te sehr, und den muss man e-sti - mie-ren, ca - jo -".

lie - ren beim Fri - sie-ren, denn sonst könn't ihm was pas - sie - ren und das wär' ein Mal - heur, da - rum

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes a *rit.* marking. The vocal line continues with the lyrics: "lie - ren beim Fri - sie-ren, denn sonst könn't ihm was pas - sie - ren und das wär' ein Mal - heur, da - rum".

ist, ich bit - te sehr, der Fri - seur ein gro-sser Herr, denn bis in den höch-sten Stand, braucht man

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with the vocal line: "ist, ich bit - te sehr, der Fri - seur ein gro-sser Herr, denn bis in den höch-sten Stand, braucht man".

sei - ne Schöpfer-hand, bin ge - wiss nicht ar - ro - gant, nein, ich bin nicht ar - ro - gant. Doch ich, ich

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment includes a *rit.* marking. The vocal line continues with the lyrics: "sei - ne Schöpfer-hand, bin ge - wiss nicht ar - ro - gant, nein, ich bin nicht ar - ro - gant. Doch ich, ich".

Langsam, innig.

ha - be die - se Hand. Als Gott mich er-schuf für mei-nen Be-ruuf, da hat er ge-wusst, was er

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment includes a *rit.* marking. The vocal line continues with the lyrics: "ha - be die - se Hand. Als Gott mich er-schuf für mei-nen Be-ruuf, da hat er ge-wusst, was er".

thut; und als er's voll-en-det, da sprach er ge-blen-det: sieh da, sieh da, es ist gut.

Seventh system of musical notation. The piano accompaniment includes a *rit.* marking. The vocal line concludes with the lyrics: "thut; und als er's voll-en-det, da sprach er ge-blen-det: sieh da, sieh da, es ist gut.".

Langsam.

Aus - ge - zeich - net auch al - les, was ich brauch' hier Po - ma - den und Es - sen - zen für die ho - hen Ex - cel - len - zen,

Musical notation for the first system, including piano (p) and staccato markings.

Pu - der für die Frau, die sich mir ver - traun. Neu - e - ste Par - fü - me - rie - en,

Musical notation for the second system.

aus Pa - ris nur zu be - zie - hen. Al - les halt' ich hier er - bö - tig, was uns nö - tig an Kos - me - tik,

Musical notation for the third system.

weiss ge - nau, was je - dem passt, die gan - ze Stadt fri - sier' ich fast! Je - der Mensch hat ei - nen

Musical notation for the fourth system, including piano (p) marking.

Kopf, je - der Kopf hat ei - nen Schopf, je - der Schopf hat ei - nen Zopf, ei - nen Zopf, bit - te sehr, und den

Musical notation for the fifth system.

muss man e - sti - mie - ren, ca - jo - lie - ren beim Fri - sie - ren, denn sonst köm't ihm was pa - sie - ren und das wür'

Musical notation for the sixth system.

Presto.

ein Mal - heur!

Musical notation for the seventh system, including forte (f) and fortissimo (ff) markings.

Nº 3. Auftrittslied.

Sehr fesch.

Fürst. Als

Fürst bin ich de - pos - se - diert und das Re - gie - ren los, von

kei - ner Sor - ge chi - ka - niert, be - find' ich mich fa - mos: und

wenn der Freu - den - be - cher schäumt, da lad' ich mich zu Gast, wo

Min - ne sich auf Sin - ne reimt, da halt' ich fro - he Rast, wo

Min - ne sich auf Sin - ne reimt, da halt' ich fro - he Rast. Hier

Langsam, *dolcissimo*.

weht die Luft vom Wie - ner - wald, hier leuch - ten grü - ne Au - en, und

Musical notation for the first system, including piano and bass staves with notes and rests.

hol - der Frau - en Zier - ge - stalt ist lieb - lich hier zu schau - en!

Musical notation for the second system, including piano and bass staves with notes and rests.

Sehr innig, ruhig.

Rings um mich her lockt im - mer mehr Früh - ling und Glanz und Freu -

Musical notation for the third system, including piano and bass staves with notes and rests.

de, blieb's im - mer so, wie wär' ich froh, froh, dass ich nie von hier

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves with notes and rests.

schei - de. Schwer wird mir's nicht, leist' ich Ver - zicht so - gar auf

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves with notes and rests.

mei - nen Für - sten - thron, Frau - en char - mieren, Her - zen re - gieren, das ist mei - ne

Musical notation for the sixth system, including piano and bass staves with notes and rests.

Am - bi - tion!

Musical notation for the seventh system, including piano and bass staves with notes and rests.

Nº 4. Musikalische Scene und Entrée der Gräfin.

Sehr bewegt.

Chor. Wer ist sie? Wer ist sie?

Immer erregter.

Crispin. Seht das Ge - sicht, wer kennt es nicht? Grä - fin Rot - tek, die

fe - sche, ist ge - stürzt aus der Ka - le - schel

Chor. Gott - lob, kein Un - glück ist ge -

Halb so schnell.

schein, sie kann ja geh'n und stehn! Crispin. Die Pfer - de wur - den scheu, da

sprang der Fürst her - bei im letz - ten Au - gen - blick, das war das Glück. Chor. Ja, ja, das war das

Gräfin.

Sehr langsam.

Glück, im letz - ten Au - gen - blick! O - ho ganz au con - trair, das nen - ne ich Mal - heur! Mein
langsamer

Rhythmus stark markiert.

Herr, Sie ha-ben sich er-frecht, ganz keck mir bei - zu - stein, ich fra - ge Sie, mit

mf

wel - chem Recht, was wär' mir denn ge - schehn! und wenn mir was ge - sche-hen wär', was

mf

geht denn Sie das an! Ich helf' mir sel-ber, bit-te sehr, ich brauche kei-nen Mann! Ein

Langsam.

Ca - va - lier, der von Fa - çon, kennt die Re - gel des bon ton: Nur dann, wenn man ge -

rit.
dolce

ru - fen wird, tritt man als Ret - ter ein! Nicht je - de Frau, der was pas - siert, will

legato
rit.

gleich ge - ret - tet sein! Chor. Nur dann, wenn man ge - ru - fen wird, tritt man als Ret - ter

ein! Nicht je - de Frau, der was pas - siert, will gleich ge - ret - tet sein!

rit.
f

mich der Fall ge - wiss kein zwei-tes mal! Fürst. Doch wenn's ge - sche-he nun,

dann würd' ich's wie - derthun! Gräfin. Ich a - ber sa - ge Nein! Sie wür-den es be-

Tempo I.

reu'n! Fürst. Sie wan - ken, wie ich seh! Gräfin. Hin - weg aus mei-ner

Näh! Fürst. Ich weiss es wohl, das Frau'n - ge - schlecht, es ist das star-ke ja, doch

ob die Stär - ke im-mer echt, da ist der Zwei - fel nah! Die Frau mar-kiert ein

Hel - den - thum, zu täu - schen nur den Mann! Und kriegt sie ihn da - mit her - um... Auch

das geht Sie nichts an! Kurz, neh-men Sie ei - ne Lec-tion im rit - ter - li-chen Ton! Nur

rit. *dolce* *rit.*

dann, wenn man ge - ru - fen wird, tritt man als Ret - ter ein! Nicht je - de Frau, der

dolce *legato*

was pas-siert, will gleich ge - ret - tet sein! Chor. Nur dann, wenn man ge - ru - fen wird, tritt

rit.

man als Ret - ter ein! Nicht je - de Frau, der was pas-siert, will gleich ge - ret - tet

rit.

sein!

f *accel.*

f

f *f*

Nº 5. Auftritts-Duett.

Langsam.

Schnell.

Stampfl. üb - rall san
cantabile

f *p* *rit. molto* *f scherzando*

mir z'Haus... Mali. I und mein Va - da... Stampfl. Heut' in an Wirts - haus... Mali. Mo - ring im

Pra - da! Stampfl. Heut' in an Fe - dern-bett... Morg'n auf der Streu! Mali. Ja, Beide. an - derst geht's

dolce *più rit.*

Tempo.

Tempo.

net bei der Volks - sän - ge - rei, ja, an - derst geht's net bei der

mf *più rit.*

Volks - sän - ge - rei! Stampfl. Zweg'n dem a - ber bleib'n mir zwei, mei - ner Treu, gern da - bei!

legato *langsamer*

Mali.

Denn das G'schäft, wie is man, das hat halt an Schan!

p *rit.*

Langsam, mit Gefühl.

Beide. Wo i geh', wo i steh', dul - li - ä, dul - li - ä!

Schneller.

Langsam.

Nix derf uns in die Näh, nur dul - liä! Im - mer hö - cher in d'Höh! Bis zur

höch - sten Gau - dee! Dul - li - ä, dul - li - ä, dul - li - ä und Juch - he!

Tempo I.

Stampfl. Oft fehlt's am Hel - ler... Mali. Schlecht san die

Zei - ten!... Stampfl. Kummt ma mit'n Tel - ler... Mali. Schaun d'Leut auf d'Sei - ten! Stampfl. A - ber beim Frei - bil - let...

Mali. Da san's da - bei! Beide. Das g'hört halt zum Gfrett bei der Volks - sän - ge - rei, das

g'hört halt zum G'frett bei der Volks - sän - ge - rei! Stampfl. Zweig'n dem a - ber bleib'n wir zwei,

legato

Mali. mei - ner Treu, gern da - bei! Denn die Kunst, wie'r i's man, die hat halt an Schan!

langsam rit.

Langsam, mit Gefühl.

Beide. Wo i geh', wo i steh'! Dul - li - ä, dul - li -

rit.

Schneller.

Langsam.

ä! Nix derf uns in die Näh, nur dul - liä! Im - mer hö - cher in

f ffrit.

Schnell.

d'Höh! Bis zur höch - sten Gau - dee! Dul - li - ä, dul - li - ä! Dul - li - ä und Juch -

rit.

he!

f ff

ff sfz ff

N^o. 6. Marsch-Lied.

Sehr flott.

Pufferl.

Geh'n ma, Freun-derl, auf a Wein-derl

vor dieStadt hin - aus!

Süass und sau-er, je - der Hau-er steckt den Bu-schen aus!

Von dem Bessern, dens'net wäs-ern, hol' ich mir mein Rausch, weil ich als-dann, als bra-ver Mann, mit

kei - nemFür-sten tausch'!

Mali.

Geh'n ma, Freunderl, auf a Wein-derl vor dieStadt hin - aus!

Süass und sau-er, je - der Hau-er steckt den Bu-schen aus!

Von dem Bessern, dens'net wäs-ern

hol' ich mir mein Rausch, weil ich alsdann, als bra-ver Mann, mit kei - nemFürsten tausch'!

Nach-her mit-ein-an-der heim-wärts geh'n, Wei-berl seh'n, lieb und schön, wur-lt durch-ein-an-der

gleich das Blut! O, wie gut so was thut! Was man von-ein-and dann ha-ben möcht',

je-dem recht, auch nitschlecht, wenn mansich im Lie-bes-rausch be-zecht, auch der ist fein und

echt! Crispin. Nach-her mit-ein-an-der heim-wärts geh'n, Wei-berl seh'n, lieb und schön,

wur-lt durch-ein-an-der gleich das Blut, o, wie gut so was thut! Was man von-ein-and dann

ha-ben möcht', je-dem recht, auch nit schlecht! Wenn man sich im Lie-bes-rausch be-zecht, auch

Etwas breiter.

der ist fein und echt! Ein fe-sches Du und Du! Ein Lie-derl auch da-zu! Das führt die

Men-schen gleich ins höch-ste Him-mel-reich! Ja, Wein, Weib und Ge-sang, Gott sei für

al-les Dank!

Langsamer.

Wer die nicht ehrt, der bleibt er - klärt ein Narr sein gan - zes Le - ben lang! Ein fesches

Du und Du! Ein Liederl auch da - zu, das führt die Men-schen gleich ins höch-ste

Him-mel-reich! Ja, Wein, Weib und Ge-sang, Gott sei für al - les Dank! Wer die nicht

ehrt, der bleibt er - klärt ein Narr sein gan - zes Le - ben lang! Ein fe-sches Du und Du,

ein Liederl auch da - zu! Mali. Stampfl. Die Pol-di! Pufferl. Un-sinn! Frau

Grä - fin! Gräfin. Fa - mos! das reisst mich gleich mit! en a - vant! Re-pe -

tie - ren! Gräfin, Mali, Pufferl,
Stampfl, Crispin. **Tempo.**

Ein fe-sches Du und Du!

Ein Lie-derl auch da - zu,

das führt uns

al - le gleich

ins höch-ste Him-mel-reich!

Ja, Wein, Weib und Ge-sang,

Gott sei für

al - les Dank!

Wer die nicht ehrt, der bleibt er - klärt ein Narr sein gan - zes Le - ben lang! Ein fe-sches

plangsam

Du und Du!

Ein Lie-derl auch da - zu,

das führt uns

al - le gleich

ins höch-ste

Him-mel-reich!

Ja, Wein, Weib und Ge-sang,

Gott sei für

al - les Dank!

Wer die nicht

ehrt, der bleibt er - klärt ein Narr sein gan - zes Le - ben lang.

Nº 7. Finale I.

Allegro.

Chor. Aus dem Prater, wo wir wa-ren, mit dem Grafen herge-fah-ren.

Damen.

Aus dem Pra-ter, wo wir wa-ren, mit den Gra-fen her-ge-fah-ren, weil der Fürst ihm nach-ge-eilt,

ihm den Vor-fall mit-ge-theilt, weil der Fürst ihm nach-ge-eilt, den Vor-fall mit-ge-theilt!

Dreyschatten. Ja, mei-ne Niè-ce,

ih-r kennt sie ja!

liebt die tol-len

Grazioso.

Spä-sse!

Ist sie noch ma-ro-de?

Fürst. Wer-den selbst gleich se-hen, dass der Grü-fin

nichts ge-sche-hen!

In der E-pi-so-de!

Kathi. Die Grü-fin ist ganz

Chor.

wohl! Des-sen sind wir herz-lich froh! Des-sen sind wir herz-lich froh! Doch wo ist die Grü-fin?

wo? Doch wo ist die Grä-fin? wo? Die Grä - fin Chri - stin? Pufferl. Sie fuhr e - ben

8

weg, ich weiss nicht wo - hin!

Fürst. Ah! Pufferl. Ihm verschlagts die Sprach!

Drängend.

8

Fürst. Die Gräfin fort? ihr nach! **Allegro.** Gräfin. Herr von Puf-ferl! Bitt'gar schön! San mer fer-tig? Könn'mer

gehn?

Fürst. Die Grä - fin!...

Chor. Die re-sche Pol - di!

D'resche

Pol-di, ha ha ha! Was macht denn die Pol-di da! D'resche Pol-di, ha ha ha! Was macht

denn die Pol - di da! Fürst. Welch täu-schendes Ge - sicht! Pufferl. Die Grä - fin ist es nicht.

f *p*

Sie habensich ge - irrt!

Ich hab' sie so - e - ben fri -

f

sieht!

Gräfin. Staunt, ja, staunt und ra-thet nur!

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *ff*.

Nein ihr, kommt nicht auf die Spur! Grad so lang, als ich jetzt will, grad so

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment.

lang treib'ich dies Gaukel-spiel! Staunt, ja, staunt und ra-thet nur! Nein, ihr

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment.

kommt nicht auf die Spur! Grad so lang, als ich jetzt will, treib' ich dies Gau- kel-spiel!

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment.

Sehr liebenswürdig. (langsam)

Fürst. Statt ei-ner Schö-nen zwei! Da pro-fi-tiert man ja da-bei! Par - bleu, ein vöHi-ger Er-satz! Nicht

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Grä-fin? a-ber doch ein lie-ber Schatz! Gräfin. Nicht Grä-fin? O wie schad! Ich treff's nicht so! Bin nit so fad!

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with markings *rit.* and *a tempo*.

I bin die re-sche Pol - di bloss, nicht wahr, der Un - ter-schied ist gross! Bin nur ein

Musical notation for the seventh system, featuring piano accompaniment.

Sehr langsam.

ein - fach's Wie - ner Ma - del! Fürst. Ich ka - pri - zier' mich nicht auf A - del! Gräfin. I mein' halt doch bei

sehr langsam

so an Herrn, dass S'mehr zu a - ner Grä - fin g'hörn! Eh. Grä - fin her, und Grä - fin hin, ich such' die

Gräfin. Lebhaft. fe - sche Wie - ne - rin! O - ho! Hand von der But - ten! Das geht nit so in der Mi -

rit.

nu - ten! Pufferl. Na, nur nicht gleich so auf - be - geht, man muss doch wis - sen, was sich g'hört!

langsamer *rit.*

Nicht schnell.

Will ein gro - sser Herr char - mie - ren, darf man es so schwer nicht neh - men, darf ein bis - chen

ko - ket - tie - ren, sich zu klei - nem Scherz be - que - men, gro - ssen Herrn ist oft es ei - gen,

legato

dass sie mit dem Vol - ke geh'n, dass sie gern zum Volk sich nei - gen, wenn es weib - lich ist und

schön! So ein Bus - serl ist nicht schwer und macht sehr po - pu -

*p*rit. *a tempo* *p*

lär! So ein Bus - serl ist nicht schwer und macht sehr po - pu -

lär! Chor. So ein Bus - serl ist nicht schwer und macht sehr po - pu - lär!

f

So ein Bus - serl ist nicht schwer und macht sehr po - pu - lär!

Allegro moderato.

Gräfin.

So und da-mitS'ih-nen ganz aus - ken - nen, will ich Ih-nen mei-ne Col - le - gen nen - nen:

mf *cresc.*

Langsamer.

Di-rec-tor Stam-pfl, Volks-sän-ger in Wien! Hier Fräu-lein Ma - li, Volks - sän - ge - rin!

VieHeicht schenkt der nob - le Herr uns auch a-mal die Ehr! Fürst. Und ob ich komm! Auf das Ge-sicht, wem is

im-mer g'hört, ver-zicht' ich nicht!

Pufferl.

Der Fürst kommt ja zum grossen Fest!

dort gibt die ech-te Poldi ihm den Rest!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with *rit.* markings.

Allegro molto moderato.

Gräfin.
(Alle.) Staunt, ja,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *ff*.

staunt und ra-thet nur!

Nein,

ihr

kommt nicht auf die Spur,

grad

so

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*.

lang, als ich jetzt will,

treib' ich dies Gau-kel-spiel!

Staunt, ja,

staunt und ra-thet nur!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*.

Nein,

ihr

kommt nicht auf die Spur.

Grad

so

lang, als ich jetzt will, treib'

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf*.

Etwas lebhafter.

Mali.

ich dies Gau-kel-spiel!

Ja, staunt und ra-thet nur!

Mich gibt die Pol-di nur!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *cantabile*.

Pufferl.
Die Lau-ne der Na-tur hilft mir zu sei - ner Kur!

Gräfin.
Ihr kommt nicht auf die

Mit Schwung.

Spur, ihr kommt nicht auf die Spur, auf die Spur! Ja,

staunt und ra-thet nur! Mali. Mich gift die Pol-di nur! Pufferl. Die Lau-ne der Na-tur

hilft mir zu sei - ner Kur! Gräfin. Ihr kommt nicht auf die Spur, ihr

Schnell.

kommt nicht auf die Spur, auf die Spur! Staunt, ja,

staunt und ra-thet nur! Nein, ihr kommt nicht auf die Spur! Grad so

lang, als ich jetzt will, ja, so lang, als ich jetzt will, ja, so lang, als ich jetzt

Lebhafter.

steigernd

8.

Breit.

Breit und wuchtig.

will, so lang, als ich nun will!

Fürst.

Moderato.

Um-ne-belt sind die Sin-ne mir, ein lo-ckend Wun-der steht da -

Gräfin.

Und mei

Lebendig.

hier! Wie's kaum ein schön-res ge-ben kann! Doch da-für just bin ich der Mann!

Pufferl.

Ein fe-sches...

gan-ze Re-sch'n g'spür'i, Leu-t'ln, her da! Lass'n mirs fü-ri!!!

Kathi. Herr von Puf-ferl! Pufferl. Schon wie-der, jetzt ju-stament!

Alle.
Ju-stament!

Gräfin, Mali, Pufferl, Stampfl.
Ein fe-sches Du und Du,

ein Lie-derl auch da-zu!

das führt uns al - le gleich ins höch - ste Him - mel - reich. Ja, Wein, Weib

und Ge - sang, Gott sei für al - les Dank. Wer die nicht ehrt, der bleibt er - klärt ein Narr sein

gan - zes Le - ben lang Alle. Ein fe - sches Du und Du, ein Lie - derl auch da - zu! Das führt die

Menschen gleich ins höch - ste Him - mel - reich. Ja, Wein, Weib und Ge - sang,

Gott sei für al - les Dank. Wer die nicht ehrt, der bleibt er - klärt ein Narr sein

gan - zes Le - ben, Le - ben lang. Allegro.

ZWEITER AKT. Nº 8. Introduction.

Sehr lebendig.

der Congress ist bald vor-bei, wie schad', wie schad', wie schad', wie schad'! So flott und voll Ge-

müt-lich-keit kann man ver-trö-deln hier die Zeit, wie schad', wie schad', wie schad', wie

schad'! 'sgeht lei-der al-les glatt! die letz-te Sitzung naht!

Wie schad', wie schad', wie schad', wie schad'!

Langsam.

Dreyschafften. Nur

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

kei - ne Sorgen, es be - ra - ten nicht gar zuschnelldie Di-plo - ma - ten, so oft mandie zu Hil-fe rief, da

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line.

ging die Sa-che schief! Chor. Nur kei - ne Sorge, es be - ra - ten nicht gar zuschnelldie DI-plo - ma - ten, so

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment and vocal line.

oft mandie zu Hil-fe rief, da ging die Sa-che schief! Der Witz für wahr ist noch nicht gar, wie

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment and vocal line. A dynamic marking of *f* is present.

hübsch wär's hier noch ein paar Jahr, wie schad', wie schad', wie schad', wie schad'! Der

Musical notation for the fifth system, continuing the piano accompaniment and vocal line. A triplet marking is visible.

Witz für wahr ist noch nicht gar, wie hübsch wär's hier noch ein paar Jahr, denn wenn zu bald das En-de naht, wie

Musical notation for the sixth system, continuing the piano accompaniment and vocal line. A triplet marking is visible.

schad', wie schad', wie schad', wie schad'!

Musical notation for the seventh system, continuing the piano accompaniment and vocal line. Dynamic markings of *ff* are present.

N^o 9. Duett.

Allegretto.

Crispin.

Ich hab' gar nix, ich er - spar nix und mein Sack ist lei - der

leer, frei-lich heisst es, Geld ist gar nix, a - ber kein's ist ein Mal-heur! Ja, wenn wir das Geld schon hät-ten, nachher

Langsam.

wär das Le-ben leicht, a - ber so muss man sich fret-ten, bis man e - ben was er - reicht! doch wenn ein Wei-ber!

zu mir hält, dann bin ich reich auch oh - ne Geld. Auch aus ei - nem ird'nen Schüsserl schmeckt zu zwein es de - li -

kat, wenn man nur ein bisserl, nur ein bisserl, nur ein bisserl gern sich hat. Auch aus ei - nem ird'nen Schüsserl schmeckt zu

zweines de - li - kat, wenn man nur ein bis-serl, nur ein bis-serl, nur ein bisserl gern sich hat. (Tanz.)
Sehr langsamer Walzer.

Kathi.

Umden

Tau-ber girrt das Tau-berl, sei-ne Spä-tzin sucht der Spatz, je-des

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Manderl sucht sein Weiberl, je-des Wei-berl sei-nen Schatz. Al-le freu-en sich des Le-bens und des Glü-ckes und der

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Langsam.

Ruh', Geld doch sucht man da ver-ge-bens und man wüss't auch nicht wo-zu. Denn wo sich Herz und Herz ge-sellt, da

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

ist man reich auch oh-ne Geld. Auch aus ei-nem ird'nen Schüsserl schmeckt zu zwei'n es de-li-kat, wenn man nur ein bis-serl,

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests. Includes *rit.* and *a tempo* markings.

nur ein bis-serl, nur ein bis-serl gern sich hat. Auch aus ei-nem ird'nen Schüsserl schmeckt zu zwei'n es de-li-kat, wenn man

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Sehr langsamer Walzer.

nur ein bis-serl, nur ein bis-serl, nur ein bis-serl gern sich hat. (Tanz.)

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests. Includes *rit.* and *mf* markings.

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and rests. Includes *p* and *f* markings.

No 10. Kirschenlied.

Walzertempo.

Pufferl. Schon als Kind schlich ich gerne allein in den Garten des

First system of musical notation. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The tempo is marked 'Walzertempo.' and the dynamics include 'p' (piano).

Nachbars mich ein, um da pfiffig, von Keinem gesehn, mir die Kir - schen zu erspahn.

Second system of musical notation. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The dynamics include 'p' (piano).

Öf-ter war mir der Diebstahl ge-glückt, bis ein-mal mich der Gärtner er-blickt, da, o Schre - cken,

Third system of musical notation. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The dynamics include 'p' (piano).

Langsam, mit viel Ausdruck.

mit dem Ste - cken hab ich ei - ne Lek-tion ge - kriegt. Merk dir gut, sei auf der Hut, tritt in ver-

Fourth system of musical notation. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The tempo is marked 'Langsam, mit viel Ausdruck.' and the dynamics include 'rit.' (ritardando).

bo-te-ne Gärten nicht ein. Lass un-be - gehrt, was dir nicht ghört, gar zu ge - näschtig, das soll man nicht sein,

Fifth system of musical notation. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The dynamics include 'p' (piano).

leicht kann die Frucht, die du ge-sucht, Schaden dir bringen, statt dich zu er - freu'n. Schmeckt sie auch süß,

Sixth system of musical notation. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The dynamics include 'f' (forte) and 'f breiter' (forcefully broader).

eins ist ge-wiss, oft ist ein bit - terer Kern auch da - rein!

Seventh system of musical notation. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The dynamics include 'p' (piano), 'rit.' (ritardando), and 'ff' (fortissimo). There are also markings for '1. 2.' and '3. rein!' indicating different endings.

Nº 11. Duett.

Tempo di Mazurka.

Fürst.

Ach, wie so un-erfah-ren ist man mit

mf dolce *rit.*

Gräfin.

sechzehn Jah-ren! Al-les scheint so ro-man-tisch, doch Papa ist sehr pedan-tisch. Mäd-chen auch

im gehei-men gern von Ro-ma-nen-träu-men, zieht Mama uns in's Gericht und sagt: es schickt sich

Fürst.

nicht. Doch haben auch die Al-ten es e-ben-so ge-tan! so fängt die Lie-be immer an! Jedes Mädchen,

Gräfin.

jeder junge Mann sucht die Bahn zum Roman, ganz wie die Al-ten es ge-tan, wenn man die

Bahn ge-funden hat, träumt man nicht wei-ter mehr al-lein, träumt man nun zu zwei-n.

Fürst.

Gräfin.

Vier, fünf, sechs Jah-re spä - ter ist man ein Schwere-nö - ter, will man, was

in Ro-ma - nen man ge - le - sen, sel - ber pla - nen, leicht und mit lo - sen Scher - zen

Fürst.

Gräfin.

stiehlt man sich in die Her - zen, nimmt man sich nicht in Acht, wird Hoch-zeit auch ge -

macht! Fürst. O wie trau-lich, wie ehr - bar er - bau - lich Gräfin. le - ben

Bei - de in himm - li - scher Freu - de. Fürst. Und dann, Gräfin. und dann, Fürst. und dann? Gräfin. Ja dann

hört man die Klei - nen la - chen, wei - nen... Fürst. Dann, ja dann das

häu - si - che Glück! Beide. La - chen und Wei - nen, häu - si - ches Glück!

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal lines.

Fürst.
Häus - li - ches Glück!

Gräfin. Bald doch wird's et-waskäl - ter, Beide.
alt wird man,

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal lines.

im-mer äl - ter, Gräfin. und die Kin - der wer-den Leu - te, Fürst.
neu-e Frei - er, neu-e Bräu-te!

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal lines.

Gräfin. Lass den Lenz nicht zer-flie - ssen, Beide.
Ju - gend soll man ge-nie - ssen, sonst ist man

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines.

ü - bel dran am En - de vom Ro - man.
Langsames Marschtempo.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal lines.

p (Tanz.)

Lebhafter.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal lines.

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment and vocal lines.

N^o 12. Chanson.

Allegretto.

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Gräfin. Ick war so

Second system of piano accompaniment. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The musical texture continues with a melodic right hand and a supporting left hand.

jong, so arm,

da sak - te chère ma -

Third system of piano accompaniment, corresponding to the lyrics 'jong, so arm, da sak - te chère ma -'. The piano part continues with a consistent rhythmic and harmonic accompaniment.

ma:

„mein Kind, du a - ben charme,

Fourth system of piano accompaniment, corresponding to the lyrics 'ma: „mein Kind, du a - ben charme,'. The piano part maintains its accompaniment role.

das liebt man, o la la.

O la la.

Fifth system of piano accompaniment, corresponding to the lyrics 'das liebt man, o la la. O la la.'. The piano part concludes this section with a final chord.

Nur hübsch ge - fäl - lig sein,

'ssag lie-ber

Sixth system of piano accompaniment, corresponding to the lyrics 'Nur hübsch ge - fäl - lig sein, 'ssag lie-ber'. The piano part ends with a final cadence.

Langsam.

„ja“ als „nein!“

Ma - dame, Mon - sieur!

Ma - dame, Mon - sieur!

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a minor key.

Sehr langsam, mit viel Grazie.

Sil vous plait!

Ick a - ben das ge - tan, war

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

im - mer bon en - fant, mik at - ten al - le gern, les dames und auk die

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Ern! Iek dack - te an ma - ma und sag - te ger - ne „ja!“

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment with a *rit.* marking.

Sehr langsam.

Tempo I.

(Tanz.)

Hab's a I - dee?

Sil vous plait.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *pp* and *f*.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with first and second endings.

N^o 13. Marschlied.

Marschtempo.

Pufferl. Fe-sche

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and rests. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

Gei-ster san mir zwa, Gräfin. zwa, Beide. wos a Hetz gibt, san mer da! Im - mer lu - stig bei - ei -

Vocal line for the first system. The melody is in G major, 2/4 time. The lyrics are: Gei-ster san mir zwa, Gräfin. zwa, Beide. wos a Hetz gibt, san mer da! Im - mer lu - stig bei - ei -

nand! Mit der Klam-pfen in der Hand! Und die Rei-chen net um - sonst kom - men

Piano accompaniment for the second system. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line. The piece continues with a forte (*f*) dynamic.

z'uns und un - s'rer Kunst! Wer im G'sicht a Fal - ten hat, un - s're

Piano accompaniment for the third system. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line. The piece continues with a forte (*f*) dynamic.

Tanz, die bü-geln's glatt, Gräfin. denn bei uns Pufferl. gilt als G'setz! Gräfin. Nur a Hetz! Beide. Nur a

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line. The piece continues with a forte (*f*) dynamic. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

Langsam. (*sehr rhythmisch.*)

Hetz!

Das Spi - net - t! auf dem Bret - t!, wenn sie's hör'n, o

Piano accompaniment for the fifth system. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line. The piece continues with a forte (*f*) dynamic. A *rit.* (ritardando) marking is present at the beginning of the system.

je! Auch das Stram-pfen bei der Klam-pfen hab'ns so gern, o je!

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'je! Auch das Stram-pfen bei der Klam-pfen hab'ns so gern, o je!'.

Dann das G'san - gel, 's ist die An - gel mit dem Speck, o je!

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'Dann das G'san - gel, 's ist die An - gel mit dem Speck, o je!'.

Z'letzt das Jo - deln, hot - to - dro - deln, da san's weg, uj - - je!

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'Z'letzt das Jo - deln, hot - to - dro - deln, da san's weg, uj - - je!'.

(Evolution.)

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with the instruction 'ff breiter'.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with first and second endings and 'D.S.' marking.

N° 14. Finale II.

Moderato molto, quasi andante.

Chor. Ah!

Dreyschatten.

Kaum dass ich mei-nen

First system of the musical score. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with the text "Chor. Ah!" and continues with "Kaum dass ich mei-nen".

Au - gen trau, das ist ja Fürst von Li - me - nau, der auf den Knie'n um Lie - be fleht in ei - nem tête - à -

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The vocal line continues with the text "Au - gen trau, das ist ja Fürst von Li - me - nau, der auf den Knie'n um Lie - be fleht in ei - nem tête - à -".

Chor.

tête! Ja! Ja, wir sah'n es ganz ge - nau, es ist der Fürst von Li - me - nau, der auf den Knie'n um

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a more active texture. The vocal line continues with the text "tête! Ja! Ja, wir sah'n es ganz ge - nau, es ist der Fürst von Li - me - nau, der auf den Knie'n um".

Lie - be fleht in ei - nem tête - à - tête!

Dreyschatten.

Ja, ja, der

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment includes a *dolce p* marking. The vocal line continues with the text "Lie - be fleht in ei - nem tête - à - tête! Ja, ja, der".

Fürst von Li - me - nau!

Wer a - ber ist die Frau?

Ein Chor - Solist.

Der Fürst von

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment features a complex texture with many notes. The vocal line continues with the text "Fürst von Li - me - nau! Wer a - ber ist die Frau? Ein Chor - Solist. Der Fürst von".

Li - me - nau!

Doch wer ist die Frau?

Chor. Die Pol - di!

Mali. Pufferl. Dreysch. Wohl

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic. The vocal line continues with the text "Li - me - nau! Doch wer ist die Frau? Chor. Die Pol - di! Mali. Pufferl. Dreysch. Wohl".

Moderato.

nie er - schaut ward hier ein sol - ches Bild! Es kün - det laut, was Eins dem An - dern gilt! Ein

zärt - lich Paar, hier fleht ein Se - la - don! Pi - kant für - wahr! Pi - kant ist die - se Si - tua -

tion. Ja, ja, es ist der Fürst von Li - me - nau! Ja, sehr fa -

tal ist's, fa - tal, wenn man ge - rath, wenn man ge - rath in solch' ein tête - à - tête!

Fa - tal ist's, fa - tal, fa - tal!

Moderato.

Fürst. Zu leug - nen wär' es wohl zu spät! Ja wohl, ein tête - à - tête! Gräfin. Sie

machen sich nichts draus. Ein Fürst, den's nicht ge - niert, mich a - ber lacht man aus, die Pol - di ist blamiert!

Fürst. Hätt' ich nur Ih - ren La - den nie be - tre - ten! Gräfin. Der Scan - dal war just von Nö - ten! Die Pufferl. Die

zwei - der - sten Ge - schich - ten sind im - mer noch zu rich - ten!

Allegretto.

Fürst. Trag' ich die Schuld an dem Scan - dal, dann steh' ich ein da - für!

Ich bin be - reit, die Schuld ich zahl', wie's ziemt dem Ka - va - lier!

Als Mann von Eh - re Ih - re Hand ich be - geh - re. Chor. Er bie - tet Hand und Herz? Ist's

Ernst. Ist's Scherz? Ist's Ernst, ist's Scherz? Gräfin. Was wär's denn mit der Grä - fin dann, die Langsam.

Pufferl. Nicht schnell, sehr graziös. Fürst. ho - he Da - me geht vor - an! Sie geht nicht ein da - rauf, da hört sich al - les auf. Die Grä - fin schert sich nicht um

mich! Pufferl. Sie geht nicht ein da-rauf, da hört sich al-les auf! Werweiss? In so was täuscht man sich, d'rum

sag ich's Ih-nen gleich vom Fleck, der Grä-fin nehm' ich Sie nicht weg, der Grä-fin nehm ich

Sie nicht weg! Pufferl. Sie geht nicht ein da-rauf, da hört sich al-les auf. Ja, Mä-del.

bist du denn ver-rückt? Sie geht nicht ein da-rauf, da hört sich al-les auf. Ein fal-scher Fürst.

Wahn ist's, der sie trägt! Gräfin. Sag's, das der Grä-fin ins Ge-sicht. frü-her glaub' ich's Ih-nen

nicht! frü-her glaub' ich's Ih-nen nicht. Pufferl. Das ist doch

un-er-hört, wie die jetzt auf-be-geht, das Mä-del weiss nicht, was sie spricht, wie sie sich

jetzt er-klärt, geht al-les ganz ver-kehrt, a na, das wär a schö-ne Gschicht! Die Grä-fin sitzt ja

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a prominent bass line with eighth notes.

dort. Herr Fürst, jetzt ha-ben Sie das Wort. Fürst. Frau

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Allegro. Gräfin.

Grä-fin! Ah! Mein Ret-ter, wie mich das freut! Fürst. Just heu-te ist sie net-ter, das thut mir leid!

Musical notation for the third system, starting with the Gräfin's entry. The key signature changes to two sharps (D major), and the tempo is marked Allegro. The piano accompaniment is more rhythmic and active.

Gräfin. Wol-len Sie mir et-was sa-gen? Fürst. Bin so ängst-lich zum Ver-za-gen!

Musical notation for the fourth system, showing the Gräfin's question and the Fürst's response. The piano accompaniment features a steady bass line.

Gräfin. Sie sind's, der vom Ver-za-gen spricht? Sonst sind Sie ja so ängst-lich nicht!

Musical notation for the fifth system, continuing the Gräfin's dialogue. The piano accompaniment has a more melodic bass line.

Fürst. Sie wer-fen mir die Keck-heit vor, man wird so leicht ein eit-ler

Musical notation for the sixth system, showing the Fürst's response. The piano accompaniment features a steady bass line.

Thor! das Män-ner-herz, so viel es wagt, es wird beim Ernst oft leicht ver-

Musical notation for the seventh system, concluding the scene with the Fürst's final line. The piano accompaniment features a steady bass line.

zagt! Die Keck-heit, ei-ne schlimme Fee, bringt in der Lie-be man-ches

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Weh! nur wo sie scha-det, ist sie nah, wenn man sie braucht, ist sie nie

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Allegro. da! Gräfin. Cou-

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

rage ist wohl ein schö-nes Ding, das Al-len im-po niert, ich a-ber schä-tze

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

sie ge-ring, dort, wo sie de-pla-ciert. Oft ist ja so ge-fähr-lich nicht, was

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

als Ge-fahr uns droht, und gern oft lei-stet man Ver-zicht, auf Ret-tung in der

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Noth! Ein Mann von Geist und von Fa-con prüft erst die Si-tua-tion! Nur

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and rests.

Langsam.

dann, wenn man ge - ru - fen wird, tritt man als Ret - ter ein, nicht je - de Frau, der

was pas - siert, will gleich ge - ret - tet sein! Chor. Nur dann, wenn man ge - ru - fen wird, tritt

legato dolce

man als Ret - ter ein, nicht je - de Frau, der was pas - siert, will gleich ge - ret - tet

a tempo

sein! Puffer! Dem ist die Cou - rage be - nom - men, dem muss ich zu Hil - fe kom - men!

rit.

sein! Puffer! Dem ist die Cou - rage be - nom - men, dem muss ich zu Hil - fe kom - men!

p *f*

Moderato.

Er meint, es argwohnt sei - ne Braut, dass er in Ih - nen sich ver - schaut!

Er meint, es argwohnt sei - ne Braut, dass er in Ih - nen sich ver - schaut!

p *f* *dolce* *p*

Er meint, Frau Grä - fin, Sie ver - zeih'n, er meint, es hätt' nicht sol - len sein!

Er meint, Frau Grä - fin, Sie ver - zeih'n, er meint, es hätt' nicht sol - len sein!

f *dolce* *p*

Er möcht, Frau Grä - fin, dass Sie ihn nicht wei - ter noch in Rech - nung zieh'n!

Er möcht, Frau Grä - fin, dass Sie ihn nicht wei - ter noch in Rech - nung zieh'n!

f *p dolce*

Er möcht, Sie lei - ste - ten Ver - zicht,

und kä - men ganz ihm aus dem

G'sicht!

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *rit.*

Fürst. Pufferl. Dreyschatten. Das war ein Knall - ef - fekt, der Bruch, der

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *f*

ist per - fekt, ja, ja, der Bruch, der ist per - fekt!

Das war ein Knall - ef - fekt, der Bruch, der

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment

ist per - fekt, Ja, ja, der Bruch, der ist per - fekt!

Chor. Das spricht sich in der

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment

Stadt her - um, ist für den Tratsch ein Gau - di - um, ein Gau - di - um!

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment

Pufferl. Ich gra - tu - lier der Für - stin Li - me - nau! Gräfin. Die Pol - di Resch wird nie - mals sei - ne Frau!

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*

Sie hab'n ja nicht mit ihr ge - bro - chen!

Herr Puf - ferl hat ja nur ge - spro - chen!

Musical notation for the seventh system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*

Pufferl. Jetzt hab'n Sie die Lec - tion, pro-fi - tie - ren Sie da - von!

Langsam, mit viel Aus-
Mer-ke dir gut.

rit.

druck.

sei auf der Hut! Schleich dich zu - gleich in zwei Her-zen nicht ein! Lass un - be -

geht. was dir nicht ghört' gar zu ge - nä - schig, das soll man nicht sein!

Leicht kann die Frucht, die du ge - sucht, Scha-den dir brin-gen, statt dich zu er - freuh!

Schmeckt sie auch süß, eins ist ge - wiss, oft ist ein bit - te - rer Kern auch da -

f

p smorzando

Fürst. rein! Und jetzt erst recht! her zu mir! Ich las - se nicht von dir!

So nimm den Braut - kuss hier. Gräfin. Nur so geh' ich drauf ein, die Grä - fin selbst muss Zeuge

Lebhafter und *f* bis zum Schluss.

sein! Alle. mer-ke dir gut, sei auf der Hut, schleich dich zu-gleich in zwei

Her-zen nicht ein! Lass un-be-gehr, was dir nicht ghört, gar zu ge-

nä-schig, das soll man nicht sein. Leicht kann die Frucht, die du ge-sucht,

Scha-den dir brin-gen, statt dich zu er-freu'n! Schmeckt sie auch süß, eins ist ge-

wiss, schleich dich zu-gleich in zwei Her-zen nicht ein, in zwei Her-zen in zwei

Her-zen

DRITTER AKT. Nº 15. Introduction.

Langsam.

(Gräfin.)

Clar. Fl. Ob.
Tutti. Cor. Fag. *p* Violinen. Viola. Cor. Harfe

Ob. Cor. Harfe Fl. Ob.

Fl. Ob.

Fl. Ob.

Langsam.
Clar. Ob. *rit.* Ob. Clar. I. Viol. Fag. Vlc.

Cl.

Fl. Harfe Harfe

f *p smorzando*

f *pp* **Langsam.**

Was unterstehn Sie sich? - - Sie sind mir ja gar nicht vorgestellt...

Nur wenn man gerufen wird - - Sie retten mich doch?..

Recht hat er! Bin nur ein ein-fach's Wie-ner Ma - del!

Sehr langsam.

f

Poldi hassi! geh'n Sie, mein Herr! Er geht nicht? Recht hat er! - - Ah!

ff

Nº 16. Duett.

Allegro.

Stampfl.
Mann und Weib in trau-ter Eh',

f *ff* *mf*

Mali.
auf dem Tisch steht der Kaf-fee, Stampfl.
Gat - te schneid't ein schief Ge-sicht, Mali.
schmeckts dir heut' schon wie-der nicht?

Stampfl.
So a G'schla-der, 's is a Graus! Mali.
Dir is nichts mehr recht zu Haus! Stampfl.
Mei - nen Hut! Mali.
Sei gut!

Stampfl.
Kein Wort, mei-nen Hut! Mali.
Fort ist er, fort!

ff

Stampfl.
Im Kaf - fee-haus a - ber d'rin, Mali.
die Kas-sie-rin schaut auf ihn, Stampfl.
ganz was an - ders, der is gut!

Mali.
Die Kassierin Wun-der thut! Stampfl.
Wo ein Schatzerl fesch und schlank, Mali.
wird Ci-cho-rie Lie-bes-trank!

Stampfl. O, wann wird mein Durst ge-stillt! Mali. Und Ihr Wei-ber!?

Stampfl. Schat - ten-bild!

(Tanz.)
Langsames Marschtempo.

Allegro.

Stampfl. Her - eu - les im Cir - eus ringt, Mali. kei - ner mei - nen Mann be - zwingt,

Stampfl. A - dern Stri - cke, Mus - keln Stahl, Mali. Don - ner - wet - ter noch ein - mal! Stampfl. Spielt mit fünf - zig Cent - ner G'wicht,

Mali. bill' - ger gibt's kein Rie - se nicht. Stampfl. Schmeisst die Geg - ner um die Erd', Mali. wie sich's für ein'

stolz nach Haus, Mali, da ist's mit dem Rie - sen aus. Stampfl. Nicht zu muk - sen er sich traut,

Mali, weil das Weiberl manchmal haut! Mus - kel hat auch sie von Stahl. Stampfl. Don - ner-wetter noch ein-mal!

Mali, auf die Knie, sonst werd' ich wild! Stampfl. Grup - pe, Knie - stück, Mali u. Stampfl. Gen - re - bild!

(Tanz.)
Langsames Marschtempo.

Mali. Kö-chin früh zum Ein-kauf geht, Stampfl. Schild-wach' auf dem Po- sten steht, Mali. Kö- chin schaut ver-

Stampfl. liebt ihn an, ihm ver-wehr'ts das Re-gle-ment. Mali. Nacht-mahl kriegst Du heut' bei miri Stampfl. Uij, da kommt ein

Of - fi - zier! Mali. Al - so ser - vas, ab-marschiiert! Stampfl. Habt Acht, rechts g'schaut! Prä - sen - tiert!

Schild - wach' bei der Kö- chin sitzt,

Mali. auf das fei - ne Nacht-mahl spitzt. Stampfl. Lie - be - voll auf sie er schaut, Mali. Kai - ser-fleisch mit

Sau-er-kraut Stampfl. Pst! man kommt, ein Mali. Of - fi - zier! Stampfl. Ach, zur Gnäd'gen, ich ea-pier?!

Langsam. Mali. Je - der hier das - sel - be gilt! Mir san mir! Stampfl. Sol - da - ten-bild!

Langsames Marschtempo.

Clar. Ob. Cor. Str. *mf* Fag. Tromp. Pos. FL. Clar. Tromp. II. Viol. wie früher

Tutti ohne Fl.

FL. Tutti *ff*

Holz ohne Ob. *p* Str. pizz. Ob. *ff*

p wie früher Tutti wie früher

f *ff*

Nº 17. Lied.

Nicht schnell.

Fürst.

Ein Herz, das liebt, dem Vög - lein gleicht, das

The first system of the musical score is in C major, 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Nicht schnell.' and the dynamics range from *f* to *p*. The word 'arco' is written above the first measure. The lyrics 'Ein Herz, das liebt, dem Vög - lein gleicht, das' are written above the staff.

sei-ne Herrin lieb - ge - wann,

das aus dem Bau - er nicht ent-weicht, auch wenn das Thürlein auf - ge -

The second system continues the piano accompaniment. The lyrics 'sei-ne Herrin lieb - ge - wann, das aus dem Bau - er nicht ent-weicht, auch wenn das Thürlein auf - ge -' are written above the staff. The dynamics are marked *p*.

than.

Es flat-tert wohl ein Weilchen fort, doch in den Kä-fig bald zu-rück, was frommt die Frei-heit da und

The third system continues the piano accompaniment. The lyrics 'than. Es flat-tert wohl ein Weilchen fort, doch in den Kä-fig bald zu-rück, was frommt die Frei-heit da und' are written above the staff. The dynamics are marked *p*.

Sehr innig.

dort,

nur bei der Her-rin ist sein Glück!

Und wenn man spricht zum Herzen: flatt-re

The fourth system is marked 'Sehr innig.' and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'dort, nur bei der Her-rin ist sein Glück! Und wenn man spricht zum Herzen: flatt-re' are written above the staff. The dynamics range from *rit.* to *p*.

fort,

gehört es nicht, ver - gebens mahnt das Wort!

Ein lie-bend Herz entrang sich nie der

The fifth system continues the piano accompaniment. The lyrics 'fort, gehört es nicht, ver - gebens mahnt das Wort! Ein lie-bend Herz entrang sich nie der' are written above the staff. The dynamics are marked *p*.

Haft,

ein lie-bend Herz, es braucht Ge - fan - - gen - schaft!

Tempo.

The sixth system is marked 'Tempo.' and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Haft, ein lie-bend Herz, es braucht Ge - fan - - gen - schaft!' are written above the staff. The dynamics range from *f* to *f*.

Ein Herz, das liebt, dem Hündlein gleich, das seinen Herrn nicht las - sen

f *dolce p* *p*

mag, das ihm nicht von der Ferse weicht und still erduldet man - chen Schlag. Und

p

wird's im Unmuth wegge - jagt, es kehrt zur Schwel - le stets zu - rück, die Frei - heit, ach, ihm schlimm be -

hagt, lass mich bei dir, fleht stumm sein Blick.

Sehr innig.

Und wenn man droht dem Her - zen: fort von

rit. *f* *p* *p*

hier, in sei - ner Noth, es fleht, ich blei - be hier! Ein Herz, das treu, verlangt nicht, dass es

p

frei, ein Herz, das treu, das braucht die Skla - - ve - rei! **Tempo.**

f *f*

Nº 18. Couplet.

Allegretto.

Pufferl.

Die Fleisch - hau - er, dar - men, es ist zum Er - bar - men, das Fleisch geht in d'Höh', das

thut ih - nen weh! So viel Geld neh - men müs - sen für Kno - chen und Ba - ner, das

drückt halt das G'wissen, nein, nein, das thut Ka - ner.

Langsam.

Da - rum sind sie drauf er - picht, weil das

Herz sonst ih - nen bricht!

Langsam.

Kei - ne Zu - wag, vol - les G'wicht! Ob Sie's glau - ben, o - der

nicht!

Fine.

Nº 19. Schlussgesang.

Gräfin, Mali, Fürst, Pufferl, Stampfl.

Sehr flott.

Ein fe - sches

Du und Du,

ein Lie - derl

Musical notation for the first system, including piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

auch da - zu!

das führt uns al - le gleich

in's höch - ste Him - mel - reich!

Musical notation for the second system, including piano (*p*) dynamics.

Ja, Wein, Weib und Ge - sang,

Gott sei für al - les Dank.

Wer die nicht

Musical notation for the third system, including piano (*p*) dynamics.

ehrt, der bleibt er - klärt ein Narr, ein Narrsein gan - zes Le - - ben lang!

Musical notation for the fourth system, including forte (*ff*) dynamics and a fermata (*8*).

ff bis zum Schluss.

Musical notation for the fifth system, including forte (*ff*) dynamics.

Musical notation for the sixth system, including forte (*ff*) dynamics and a fermata (*8*).