

ALTO, TENORE, e BASSO.

Benedetto Marcello

4

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the fourth staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal parts are all in the treble clef. The piano part is in the bass clef. The melody is simple and consists of a single line of music. The lyrics are written below the piano part.

Lyrics:

The Rose Tree, the Rose Tree,
 The Rose Tree, the Rose Tree,
 The Rose Tree, the Rose Tree,
 The Rose Tree, the Rose Tree.

Transcr.: D. H. Zanette

8 Tutti.

O be - a - ti co - lor cui l'o - pre i -

Tutti.

O be - a - ti co - lor cui l'o - pre i -

Tutti.

O be - a - ti co - lor cui l'o - pre i -

12

ni - que l'on - ni - pos-sen - te Di - o l'on - ni - pos-sen - te

ni - que l'on - ni - pos-sen - te Di - o l'on - ni - pos-sen - te

ni - que l'on - ni - pos-sen - te Di - o l'on - ni - pos-sen - te

16

Di - o tut - - - te per - do - - - na

Di - o tut - te per - do - - - na

Di - o tut - te per - do - - - na

Di - o tut - te per - do - - - na

21

e le ri - cuo - pre e le ri - cuo - pre di pie-

e le ri - cuo - pre e le ri - cuo - pre di pie-

e le ri - cuo - pre e le ri - cuo - pre di pie-

e le ri - cuo - pre e le ri - cuo - pre di pie-

25

Four staves of music. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in 12/8 time, with lyrics 'tà col _____ man - to'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

tà col _____ man - to

tà col _____ man - to

tà col _____ man - to

29

Four staves of music. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in 12/8 time, with lyrics 'e le ri - cuo - pre'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (#) under a note in the second measure.

e le ri - cuo - pre

e le ri - cuo - pre

e le ri - cuo - pre

33

Four staves of music in 12/8 time. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The fourth staff is a basso continuo line. The lyrics are: e le ri - cuo - pre di pie - tà col _____ man -

37

Four staves of music in 12/8 time. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The fourth staff is a basso continuo line. The lyrics are: to e _____ le ri - cuo - pre di pie-
to e _____ le ri - cuo - pre di pie-
to e le - ri - cuo - pre di pie-

41



Four staves of music. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) in 12/8 time, each with the lyrics "tà col_____ man - to._____". The fourth staff is a basso continuo line. The music features a melodic line with a long note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

45



A single staff of music, likely a basso continuo line, continuing the melodic line from the previous measures.

49



Four staves of music. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) in 12/8 time, each with the lyrics "Be - a - to l'uom cui de' com-mes - si". The fourth staff is a basso continuo line. The music features a melodic line with a long note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

SALMO TRIGESIMOPRIMO

7

53

fal - li l'al - - - to Si - gnor l'al - - - to Si -

fal - li l'al - to Si - gnor l'al - to Si -

fal - li l'al - to Si - gnor l'al - to Si -

57

gnor non lo fa re - - - o

gnor non lo fa re - - - o

gnor non lo fa re - - - o

62

62

nè scuo - pre in - gan - no en - tro'l suo cor in -

nè scuo - pre in - gan - no en - tro'l suo cor in -

nè scuo - pre in - gan - no en - tro'l suo cor in -

The musical score for measures 62-65 features a four-part setting. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are written in treble and bass clefs with a 12/8 time signature. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: nè scuo - pre in - gan - no en - tro'l suo cor in -

66

66

gan - no en - tro'l - suo cor

gan - no en - tro'l suo cor

gan - no en - tro'l suo cor

The musical score for measures 66-69 continues the four-part setting. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are written in treble and bass clefs with a 12/8 time signature. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: gan - no en - tro'l - suo cor

70

nè de' de - lit - ti

nè de' de - lit - ti

nè de' de - lit - ti

74

la - gri - me men - zo - gne - re e pen - ti - - - men -

la - gri - me men - zo - gne - re e pen - ti - - - men -

la - gri - me men - zo - gne - re e pen - ti - - - men -

78

to la - - gri - me men - zo - gne - re e

to la - - gri - me men - zo - gne - re e

to la - gri - me men - zo - gne - re e

82

pen ti - - men - to. _____

pen - ti - - men - to. _____

pen - ti - - men - to. _____

86

90

Lento. Solo.

Per-ch'io tac-qui mie col -

Solo.

Per-ch'io tac-qui mie col -

Solo.

Per-ch'io

96

- - - pe e____ sol mi dol - si de' ma-li mie - i al-zando o-

- - - pe e____ sol mi dol - si de' ma-li mie - i

tac - qui mie col-pe e____ sol mi____ dol - si de' ma-li mie - i

105

gn'or al cie - lo stri-da do - len - ti do-len-ti stri - - -

al- zan-do o - gn'or al cie - lo stri-da do - len - ti do - len -

al- zan-do o - gn'or al cie - lo stri-da do - len -

113

da il suo vi - gor na - ti - o per - dè mia sal-ma e lo-go - rar - si l'os -

ti il suo vi - gor na - ti - o per - dè mia sal-ma e lo-go - rar - si l'os -

ti il suo vi - gor na - ti - o per - dè mia sal-ma e lo-go - rar - si l'os -

122

sa il suo vi - gor na - ti-o per - dè mia sal-ma e lo-go - rar - si l'os -

sa il suo vi - gor na - ti-o per - dè mia - sal-ma e lo-go - rar - si l'os -

sa il suo vi - gor na - ti-o per - dè mia sal-ma e lo-go - rar - si l'os -

131

sa e lo - go - rar - si e lo-go - rar - si l'os - sa.

sa e lo - go - rar - si e lo-go - rar - si l'os - sa.

sa e lo - go - rar - si e lo-go - rar - si l'os - sa.

141 Solo.

Vin-di-ce de' miei fal-li e gior-no e not-te gra-ve so-pra di me tua man di-

144

ven-ne o gius-tis-si-mo Id-di-o: quin-di a-gi-ta-to dal-l'or-ror de' mis-

147

fat-ti e dal ri-mor-so che qual a-cu-ta spi-na in mez-zo al co-re fis-so mi sta-va

150

sem-pre e mi-pun-ge-a io tro-var non po-te-va o-re di pa-ce.

154 *Largo.*

158

Tutti.

A musical score for measures 158 to 161. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and the bottom staff is for the basso continuo. The vocal parts enter in measure 158 with the lyrics "A te". The tempo marking "Tutti." is placed above the first vocal staff. The basso continuo line continues from the previous measure.

162

A musical score for measures 162 to 165. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and the bottom staff is for the basso continuo. The vocal parts enter in measure 162 with the lyrics "dun - que sco - per - si il mio de - lit - to a_____". The tempo marking "Tutti." is placed above the first vocal staff. The basso continuo line continues from the previous measure.

166

te sco - per - si a te sco - per - si il

a te sco - per - si a te sco - per - si

a te sco - per - si a te sco - per - si

170

mio de - lit - - - to nè più a

il mio de - lit - - - to nè più a

il mio de - lit - - - to nè più a

175

lun - go più a lun - go ce - la - i l'o - - - pre mal -

lun - go più a lun - go ce - la - i l'o - pre mal -

lun - go più a lun - go ce - la - i l'o - pre mal -

The musical score for measures 175-178 is written for four staves. The top three staves are for a vocal part, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is for a piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The lyrics are: 'lun - go più a lun - go ce - la - i l'o - - - pre mal -' for the first staff, 'lun - go più a lun - go ce - la - i l'o - pre mal -' for the second, and 'lun - go più a lun - go ce - la - i l'o - pre mal -' for the third. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

179

- - vag - ge

- - vag - ge

- - vag - ge

The musical score for measures 179-182 is written for four staves. The top three staves are for a vocal part, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is for a piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The lyrics are: '- - vag - ge' for the first staff, '- - vag - ge' for the second, and '- - vag - ge' for the third. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

183

on - de t'of - fe - si e pro - vo -

on - de t'of - fe - si e pro - vo -

on - de t'of - fe - si e pro - vo -

The musical score for measures 183-186 features a four-part setting. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'on - de t'of - fe - si e pro - vo -' repeated across the four parts. The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and quarter notes.

187

ca - i pro - vo - cai tuo _____ sde - gno

ca - i pro - vo - cai tuo _____ sde - gno on -

ca - i pro - vo - cai tuo _____ sde - gno

The musical score for measures 187-190 continues the four-part setting. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'ca - i pro - vo - cai tuo _____ sde - gno' repeated across the four parts. The piano part continues with a steady accompaniment of eighth and quarter notes.

191

Four staves of music. The top two staves are in treble clef with a 12/8 time signature. The bottom two staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves.

e _____ pro - vo - ca - i pro - vo - cai tuo _____

- - de t'of - fe - si e pro - vo - cai tuo _____

e pro - vo - ca - i pro - vo - cai tuo _____

195

Four staves of music. The top two staves are in treble clef with a 12/8 time signature. The bottom two staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves.

— sde - gno. _____

— sde - gno. _____

— sde - gno. _____

199

One staff of music in bass clef.

203

Lento. Solo.

Io dis - si ap - pe - na

The musical score for measures 203-210 features a voice part in 12/8 time and a bass line in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). The voice part begins with a whole rest, followed by a series of dotted half notes. The bass line starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some accidentals.

210

al mio Si - gnor cle - men-te m'ac-cu-se - rò del-le com - mes - se

The musical score for measures 210-219 continues the voice and bass parts. The voice part consists of dotted half notes and eighth notes. The bass line is more active, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

219

col - pe che col per - don di pre-ve - nir ti piac - que che col per - don

The musical score for measures 219-228 shows the voice part with dotted half notes and eighth notes. The bass line continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic pattern.

228

di pre-ve - nir ti piac - que o in-fi - ni-ta pie - tà o in-fi - ni-ta pie - tà

The musical score for measures 228-237 concludes the section. The voice part features dotted half notes and eighth notes. The bass line is composed of eighth and sixteenth notes, ending with a sharp sign.

237

l'ac - cu - sa is - tes - sa o in-fi - ni-ta pie - tà o in-fi - ni - ta pie-

246

tà l'ac - cu - sa is - tes - sa.

256 Solo.

Per tan-to ogn'al - ma a te di-vo - ta e sa-cra ti pre-ghe-rà nel più op-por-tu - no tem-po

260

Largo. Tutti.

on-de pos-sa ot-te-ner gra - zia e mer-ce - de. E se di -

Tasto solo.

264

lu - vj di mi - se - rie e ma - - - - li

Tutti.

E se di - lu - vj de mi - se - rie e

264

265

266

267

in - non -

ma - - - - li

Tutti.

E se di - lu - vj di mi - se - rie e ma - - - - li

Tutti. Tasto solo.

267

268

269

270

271

das - - - - - se - ro al - tru - i in - non -

e se di - lu - vj di mi - se - rie e ma - - - li in - non -

e se di - lu - vj di mi - se - rie e

Tutti.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 271 through 274. It features four staves. The top staff is a soprano line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is an alto line with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a tenor line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. A 'Tutti.' marking appears above the fourth staff in measure 274.

275

das - se - ro al - tru - - i in - non - das - se - ro al -

das - se - ro al - tru - - i in - non - das - se - ro al -

ma - - - - li in - non - das - - - - se - ro al -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 275 through 278. It features four staves, continuing the same instrumentation as the previous block. The lyrics continue across the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The musical notation includes various note values, rests, and a long melisma in the third and fourth staves of measure 278.

279

tru - i non fia che ma - i s'ac - cos - ti -

tru - i non fia che ma - i s'ac - cos - ti -

tru - i non fia che ma - i s'ac - cos - ti -

tru - i non fia che ma - i s'ac - cos - ti -

283

no a quel - l'al - - - - ma

no a quel - l'al - - - - ma on-d'el - la deb - ba mi - se-ra nau - fra-

no a quel - l'al - - - - ma

no a quel - l'al - - - - ma

288

on-d'el-la deb-ba mi-se-ra nau-fra-

gar nau - fra - gar nau - fra - gar

on-d'el-la deb-ba mi-se-ra nau-fra-gar nau - fra - gar nau - fra -

292

gar res - tar som - mer - sa

res - tar som - mer - - - - sa on-d'el-la deb-ba

gar on-d'el-la deb-ba mi-se-ra nau-fra-gar nau - fra -

296

res - tar som - mer - sa res - tar som - - mer -

mi - se-ra nau - fra - gar res - tar som - - mer -

gar nau - fra - gar res - tar som - - mer -

gar nau - fra - gar res - tar som - - mer -

300

sa on-d'el - la deb - ba mi - se-ra nau - fra - gar nau - fra - gar nau - fra -

sa on-d'el - la deb - ba mi - se-ra nau - fra -

sa on-d'el - la deb - ba mi - se-ra nau - fra -

sa on-d'el - la deb - ba mi - se-ra nau - fra -

304

gar res - tar som - mer - - - -

gar nau - fra - gar nau - fra - gar

on - d'el - la deb - ba mi - se - ra nau - fra - gar on - d'el - la deb - ba

This musical system contains measures 304 through 307. It features a four-part setting with a soprano line (treble clef, 12/8 time), an alto line (treble clef, 12/8 time), a tenor line (bass clef, 12/8 time), and a bass line (bass clef, 12/8 time). The lyrics are: 'gar res - tar som - mer - - - -', 'gar nau - fra - gar nau - fra - gar', 'on - d'el - la deb - ba mi - se - ra nau - fra - gar on - d'el - la deb - ba'.

308

- - sa on - d'el - la deb - ba mi - se - ra nau - fra - gar res -

res - tar som - mer - sa res - tar som - mer - sa res -

mi - se - ra nau - fra - gar nau - fra - gar nau - fra - gar res -

This musical system contains measures 308 through 311. It continues the four-part setting. The lyrics are: '- - sa on - d'el - la deb - ba mi - se - ra nau - fra - gar res -', 'res - tar som - mer - sa res - tar som - mer - sa res -', 'mi - se - ra nau - fra - gar nau - fra - gar nau - fra - gar res -'.

312

tar som - mer - sa. _____

tar som - mer - sa. _____

tar som - mer - sa. _____

tar som - mer - sa. _____

317

321

Ne' tris - ti ne' tris - ti af -

Ne' tris - ti ne' tris - ti af -

Ne' tris - ti ne' tris - ti af -

Ne' tris - ti ne' tris - ti af -

325

fan - ni on - de son cin - to on - - - de son cin - to e

fan - ni on - de son cin - to on - de son cin - to e

fan - ni on - de son cin - to on - de son cin - to e

fan - ni on - de son cin - to on - de son cin - to e

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 325 through 328. It features four staves: a vocal line in mensural notation with a 12/8 time signature, and three piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics are written below each staff. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

329

stret - to tu _____ mio re-fu - gio se - i tu _____ mia spe -

stret - to tu mio re-fu - gio se - i tu mia spe -

stret - to tu mio ri-fu - gio se - i tu mia spe -

stret - to tu mio ri-fu - gio se - i tu mia spe -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 329 through 332. It continues with the same four-staff format (vocal and three piano staves). The lyrics are written below each staff. The musical notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and flats). The piano accompaniment features a mix of chords and melodic fragments that support the vocal line.

333

ran - - - - za _____ tu sei mia

ran - - - - za _____ tu sei mia

ran - - - - za _____ tu sei mia

ran - - - - za _____ tu sei mia

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 333 through 336. It is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. Measures 333 and 334 feature a long, sustained note in the Soprano and Alto parts, with a fermata over the final note. The Tenor and Bass parts have a similar sustained note. Measures 335 and 336 show the continuation of the melody, with the Soprano and Alto parts moving to a new note, and the Tenor and Bass parts moving to a new note. The lyrics are 'ran - - - - za' followed by a line, then 'tu sei mia'.

337

gio - ja e tu mi to - gli a quel - li tu mi to - gli a —

gio - ja e tu mi to - gli a quel - li tu mi to - gli a —

gio - ja e tu mi to - gli a quel - li tu mi to - gli a —

gio - ja e tu mi to - gli a quel - li tu mi to - gli a —

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 337 through 340. It is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. Measures 337 and 338 show the continuation of the melody, with the Soprano and Alto parts moving to a new note, and the Tenor and Bass parts moving to a new note. Measures 339 and 340 show the continuation of the melody, with the Soprano and Alto parts moving to a new note, and the Tenor and Bass parts moving to a new note. The lyrics are 'gio - ja e tu mi to - gli a quel - li tu mi to - gli a' followed by a line.

341

— quel - li

— quel - li

— quel - li

Musical score for voice and piano, measures 341-344. The score is in 12/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are shown with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom staff, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

345

mi to - gli a quel - li che mi fan

mi to - gli a quel - li che mi fan

mi to - gli a quel - li che mi fan

Musical score for voice and piano, measures 345-348. The score is in 12/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are shown with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom staff, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

349

guer - ra e mi per - se - guon _____ sem - pre

guer - ra e mi per - se - guon _____ sem - pre che _____

guer - ra e mi per - se - guon _____ sem - pre

guer - ra e mi per - se - guon _____ sem - pre

353

e _____ mi per - se - guon mi per - se - guon _____

_____ mi fan guer - ra mi per - se - guon _____

e mi _____ per - se - guon mi per - se - guon _____

e mi _____ per - se - guon mi per - se - guon _____

357

— sem - pre. —

— sem - pre. —

— sem - pre. —

361

365

Solo.

Ma già par-mi sen-tir di te la vo - ce che il cor m'em-pia di

369

gio - ja a me di - cen - do:

Largo. Solo.

Io t'a - pri - rò la men - te ei pas - si

This system contains measures 369, 370, and 371. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 369 ends with a colon. Measure 370 begins with the tempo marking 'Largo. Solo.' and continues the vocal line. Measure 371 concludes the system.

372

tuo - i in - driz - ze - rò co - sì ei pas - si tuo - i in - driz - ze - rò co - sì co - sì che pre - me -

This system contains measures 372 and 373. The vocal line continues with the lyrics 'tuo - i in - driz - ze - rò co - sì ei pas - si tuo - i in - driz - ze - rò co - sì co - sì che pre - me -'. The piano accompaniment provides harmonic support.

374

ran - no o - gnor la via c'or a se - gnar co - min - ci e fis - si in te sem - pre ter -

This system contains measures 374 and 375. The vocal line continues with the lyrics 'ran - no o - gnor la via c'or a se - gnar co - min - ci e fis - si in te sem - pre ter -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

376

rò mie - i guar - di e fis - si in te sem - pre ter - rò mie - i guar - di.

This system contains measures 376 and 377. The vocal line concludes with the lyrics 'rò mie - i guar - di e fis - si in te sem - pre ter - rò mie - i guar - di.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.

379 Grave. Tutti.

Or quan-to par-lo a voi mor-ta-li u-di-te: non vo-glia-te i-mi-tar gl'in-sa-ni ar-men-ti

Tutti.

Or quan-to par-lo a voi mor-ta-li u-di-te: non vo-glia-te i-mi-tar gl'in-sa-ni ar-men-ti

Tutti.

Or quan-to - par-lo a voi mor-ta-li u-di-te: non vo-glia-te i-mi-tar gl'in-sa-ni ar-men-ti

384

cui non gui-da ra-gion cui non gui-da ra-gion mor-da chi-un-que gl'i-mi-ta u-

cui non gui-da ra-gion cui non gui-da ra-gion mor-da chi-un-que gl'i-mi-ta u-

cui non gui-da ra-gion cui non gui-da ra-gion mor-da chi-un-que gl'i-mi-ta u-

389

n'as - pro fren u - n'as - pro fren che gli trat-ten - ga dal-l'ac-cos-tar -

n'as - pro fren u - n'as - pro fren che — gli trat-ten - - - ga dal-l'ac-cos-

n'as - pro fren u - n'as - pro fren che — gli trat-ten - ga —

393

- si e por-tar dan-no a vo - - i dal-l'ac-cos - tar - si e por-tar

tar - si e por-tar dan - no a vo - i dal-l'ac-cos-tar - - - si e por-tar

— e por-tar dan - - - no a vo - i — e por-tar dan -

397

dan - no a vo - i e _____ por-tar dan - no e por-tar

dan-no a vo - - i e por-tar dan - - - - no e por-tar

- - no a vo - i e _____ por-tar dan - no a

Tasto solo. Tutti.

401

Largo.

dan-no a vo - i. Mol-ti so-no i fla - gel - - - - li mol-ti so-no i fla-

dan-no a vo - i. Mol-ti so-no i fla - gel - - - - li mol-ti so-no i fla-

vo - - - i. Mol-ti so - no i fla - gel-li

406

gel - - - li e a - tro - ci o quan - to e a - tro - ci —

gel - - - li e a - tro - ci a - tro - ci o quan - to e a - tro - ci o

mol - ti so - no i fla - gel - li e a - tro - ci o quan - to e a - tro - ci o

411

— o quan - to on - de l'i - ra di Di - o gli em - pj per - cuo - te

quan - to on - de l'i - ra di Di - o gli em - pj per -

quan - to on - de l'i - ra di Di - o on - de l'i - ra di Di - o gli em -

[Tasto solo. Tutti.]

415

gli em - pj per - cuo - te gli em - pj per-cuo - te on - de l'i - ra di

cuo - te gli em - pj per - cuo - te on - de

- pj per-cuo - te gli em - pj per - cuo - - - te

Tasto solo.

419

Di - o gli em - pj per - cuo - te gli em - pj

l'i - ra di Di-o gli em - pj per-cuo - te gli em - pj per - cuo - te gli em -

on - de l'i - ra di Di - o gli em - pj per-cuo - te gli em - pj per -

Tutti.

423

— per - cuo - te gli em - pj per-cuo - te gli em - pj per-

pj per-cuo - te gli em - pj per - cuo - te

cuo - - - te on - de l'i - ra di Di - o gli em - pj per-cuo - te

427

cuo - te gli em - pj per-cuo - te per-cuo - te gli em-pj gli em - pj per-cuo -

gli em - pj — per-cuo - te gli em - - - pj gli em-pj — per-cuo -

gli em-pj per - cuo - te gli em - pj per - - - cuo -

432

Allegro. Solo.

te. Ma chi sua vi - va___ spe-me___ in lui ri - po - ne da' più

te. Ma chi sua vi - va___ spe-me___ in lui ri - po - - - ne da' più

te.

440

ra - ri___ fa - vor cin - to è d'in - tor - no on-de il ri - col-ma a lar-ga

ra - ri___ fa - vor cin - to è d'in - tor - no on-de il ri - col-ma a lar-ga

448

ma-no a lar - ga ma - no Id - di - o___ da' più

ma-no a lar - ga ma - no Id - di - o___ da' più

458

ra - ri_ fa - vor cin - to è d'in - tor - no on-de il ri - col - ma a lar-ga

ra - ri_ fa - vor cin - to è d'in - tor - no on-de il ri - col - ma a lar-ga

466

ma - no a lar - ga ma - - - no Id - di -

ma - no a lar - ga ma - no Id - - - di -

473

o a lar - - - ga ma - no Id - di - o

o a lar - - - ga ma - no Id - di - o

480 Largo. Tutti.

Or dun - que voi or dun-que voi che ret-ti sie-te e san -

Tutti.
Or dun - que voi or dun-que voi che ret-ti sie-te e

Tutti.
Or dun - que voi or dun-que voi che ret-ti sie-te e

483

Presto. Solo.

- - - ti E-sul - ta - te __ di __ gio - ja

san - - - ti e glo-ri -

san - - - ti E-sul - ta - te __ di __ gio-ja

Tasto solo.

490

e glo-ri - o - si can-ta - te del Si - gnor _____ can-ta - te del Si - gnor _____

o - si can-ta - te del Si - gnor _____ can-ta - te del Si - gnor _____

e glo - ri - o - si can-ta - te del Si - gnor _____ can-ta - te

499

le lau-di e i van - ti e - sul - ta - te _____ di _____

le lau-di e i van - ti e - sul - ta - te _____ di _____ gio - ja

del Si - gnor le lau-di e i van - - - - ti

506

gio-ja e glo-ri - o - si e glo-ri - o - si can - ta - te del Si - gnor

e glo-ri - o - si e glo-ri - o - si can - ta - te del Si - gnor

e glo-ri - o - si e glo-ri - o - si can - ta - te del Si - gnor can - ta - te

Tutti.

515

can - ta - te del Si - gnor le lau-di e i van - - - ti

can - ta - te del Si - gnor le lau-di e i van - - - ti

Solo.

del Si - gnor le lau-di e i van - - - ti e - sul -

524

Solo.

e-sul - ta - te di gio-ja e glo-ri -

Solo.

e glo-ri - o - - - si e - sul - ta - te di gio-ja

ta-te di gio - ja e glo-ri - o - - - si

Tasto solo.

p

532

Tutti.

o - si can-ta - te del Si - gnor can-ta - te del Si - gnor

Tutti.

e glo - ri - o - si can-ta - te del Si - gnor can-ta - te del Si - gnor

Tutti.

e glo - ri - o - si can-ta - te del Si - gnor can - ta - te

[Tutti.]

541

le lau-di e i van - ti can-ta-te del Si - gnor can-ta - te

le lau-di e i van - - - ti can-ta-te del Si - gnor can-ta - te

del Si - gnor le lau-di e i van-ti can-ta-te del Si - gnor

550

del Si - gnor le lau - di e i van - - - ti le lau -

del Si - gnor le lau - di e i van - - - ti le lau -

can - ta - te del Si - gnor le lau - di e i van - - -

557

di ei van - - - ti le lau - di ei van - ti.

- di ei van - - - - - - - - - - - ti.

- - - - - - - - - - - - - - - - - ti.

- - - - - - - - - - - - - - - - - ti.

The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The third and fourth staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff also ends with a double bar line and a repeat sign. The third and fourth staves end with a double bar line and a repeat sign.

Fine del Salmo trigesimoprimo.