

**Ваграм Бабаян**  
**Vahram BABAYAN**

**ГДЕ НАША РОЗА?**  
**Where Is Our Rose?**

**для меццо-сопрано и фортепиано**  
**for Mezzo-soprano and Piano**

**Слова А.Пушкина**  
**Lyrics by A.Pushkin**



# ГДЕ НАША РОЗА?

для меццо-сопрано и фортепиано

на стихи Александра Пушкина

Opus 118 (1998)

## 1. Соловей и роза

Durata 8 min.

Ваграм Бабаян  
Vahram BABAYAN  
(1948)

Andantino ♩ = 72

Mezzo-soprano

Andantino ♩ = 72

Piano

*p*

3

5

*cresc.*

7

*mf*

9

*dim.* *p* *f* *mp*

*rit.*

*a tempo* *mp*

В без - мол - ви - и са - дов, вес -

*a tempo* *p*

19

*cresc.*

- ной, во мгле но - чей, по - ёт над ро - зо - ю

*cresc.*

22

*f*

вос - точ - ный со - ло - вей.

24 *sfz*

*sub. p*

27 *p*

Но ро - за ми - ла - я не чувст - ву - ет, не внем - лет, и под влюб -

*Ped.*

31 *mp*

- лён - ный гимн ко - леб - лет - ся и дрем - лет.

*mp* *p*

34 *cresc.*

*p*

37 *mf* *p*

40

rit.

a tempo

*tr*

Не так ли ты по - ёшь для

a tempo

*p*

47

*cresc.*

хлад - ной кра - со - ты? О - пом - нись, о по -

*cresc.*

50

*f*

- эт, к че - му стре-мишь - ся ты?

*f*

*ped.*

53 *p*

О - на не слу - ша - ет, не чувст - ву - ет по - э - та; гля дишь — о - на цве -

*sfz*  
*ff*  
*p*

*Ped.*

57 *mp* *p* *rit.*

- тёт; взы - ва - ешь — нет от - ве - та.

*mp* *p* *rit.*

*a tempo*

63 *rit.*

*rit.*

*Ped.*

## 2. Роза

Larghetto ♩ = 60

*p*

Где на-ша ро - за, дру -

Larghetto ♩ = 60

*p*

Red.

4

-зья мо-и? У - вя - ла ро - за, ди - тя за-ри.

Red.

7

mf

Не го - во - ри, не го - во - ри, не го - во - ри:

mf

Red.



16 *p* *mf* *p*

Прос - ти, жа - ле - ю! Прос -

19 *f* *p*

- ти, жа-ле - ю! И на ли - ле - ю нам у - ка - жи.

23

25 *rit.*

# 3. О дева-роза

Larghetto ♩ = 60

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of Larghetto (♩ = 60). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'O'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and subito fortissimo (sfz) markings. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Pedal points are indicated at the end of the first and second measures.

5

де-ва-ро-за, я во-ко-вах; но не сты-жусь тво-их о-ков:

The second system continues the vocal line with the lyrics 'де-ва-ро-за, я во-ко-вах; но не сты-жусь тво-их о-ков:'. The piano accompaniment maintains the sfz dynamic. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. Pedal points are indicated at the end of the first, second, third, and fourth measures.

9

так со-ло-вей в кус-тах лав-ро-вых, пер-

The third system continues the vocal line with the lyrics 'так со-ло-вей в кус-тах лав-ро-вых, пер-'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. Pedal points are indicated at the end of the first, second, and third measures.

13

*f*

- на - тый царь лес - ных пев - цов, близ ро - зы гор - дой и пре -

*f*

Red.

16

- крас - ной в не - во - ле сла-дост-ной жи - вёт

Red.

19

*p*

и неж - но пес-ни ей по - ёт во мра - ке но -

*p*

Red.

23 *mf*

- чи сла - до - страст - ной.

*mf* *p*

Ped.

26

*mf* *p*

Ped.

29 *rit.*

*pp*

*mf* *pp*

Ped.