

I

Amaranth's Waldeslieder

von:

Anton Brückner.

Sichtung von O. von Redwitz.

Partitur.

MUSIKSAMMLUNG
ÖSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK

J. m. 19.737

1.)

Partitur.

von Anton Brückner.

Amaranthus = Waldeslieder.

Mässig bewegt, lieblich.

Sopran Solo. $\frac{3}{4}$

Win bist du Frühling grüß n.

Sopran I. $\frac{3}{4}$
II.

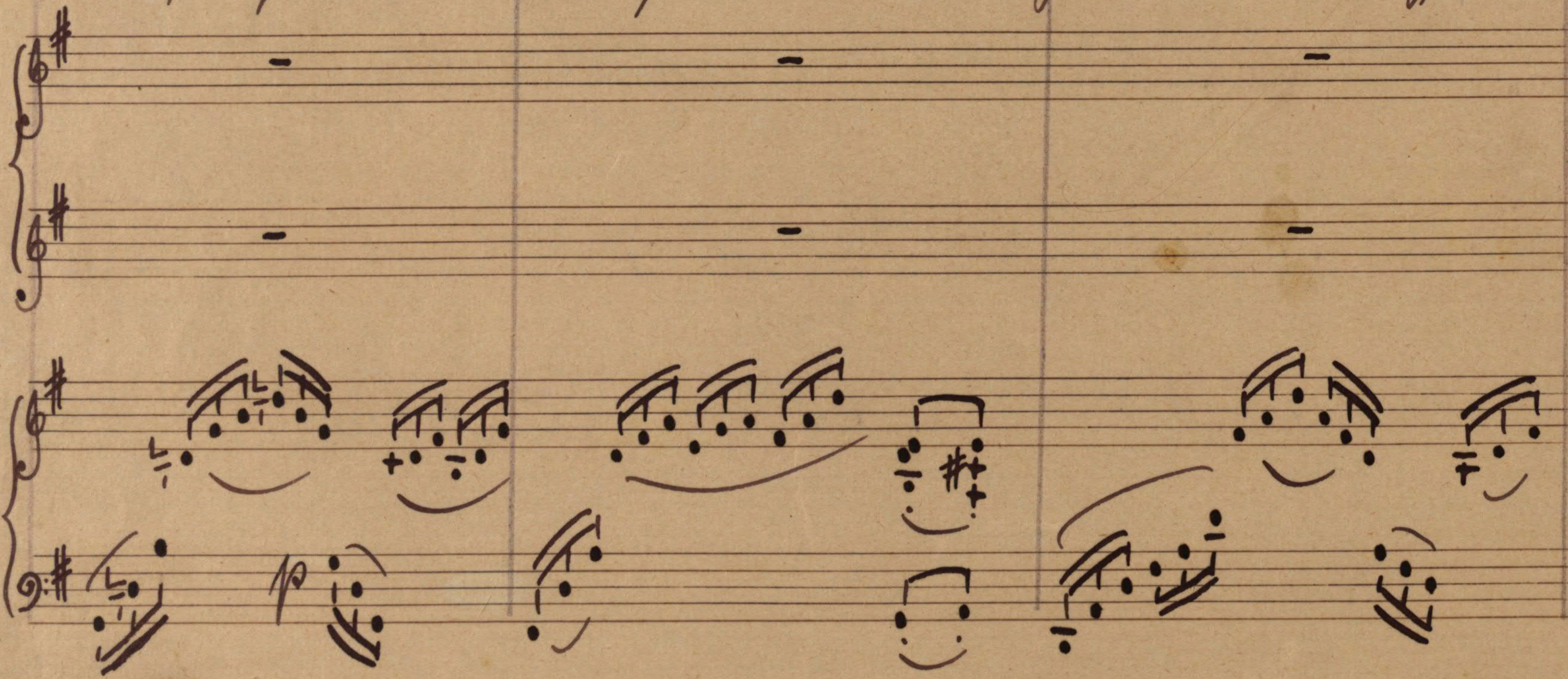
Alto I. $\frac{3}{4}$
II.

Klavier:



cresc.

wan, daß wir du Kämpf mit Lärren find! du bringst dann



gezogen. *Tempo I mo. 2*

hör = me blüht = er mir, das blümlin für = bi = ge = wurd! du bringst dem

mf.

Ped.

decresc.

hör = me blüht = er mir, das blümlin für = bi = ge = wurd!

cresc.

Ped.

3.)

Nicht zu langsam.

Solo.

sfz.

*Ped. * Ped. * Ped. **

Solo.

du dich so bleibst du fünf = mal mehr, du dich so bleibst, so

du dich so bleibst, so

*Ped. * Ped. * Ped. **

bleib der fühlend Kraft. Du bringst das Lied dem Vo-ge-lin, du fühlst

Handwritten musical score for the song "Die Wälder der Lärchen" (The Larch Forest) by Franz Schubert. The score is written on four staves, with the first two staves for the vocal line and the last two for the piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as "mf." and "rit.", and tempo markings "a tempo. Fo." and "a tempo.".

5.)

cresc. *Solo. Recitativ.*

du bringst der Welt den Lärm und die - *werst dich mir an*

du bringst der Welt den Lärm und die -

cresc.

mitgebracht? *du bringst der Welt den*

Tempo Imo.

decresc. *mf.*

Vö = ys = lair,

cresc:

bring dich so blum dar

Solo.

bring dich so blum dar Vö = ys = lair,

Solo.

sf.

himal luff,

bring dich so blum dar himal luff!

bring dich so blum dar

bring dich so blum dar himal luff! Chor: p. In bring dich dar

7.)

ml. Schneller, sehr zart.

Handwritten musical score for the song "Världens värde" by Carl Gustav. The score is written on ten staves, with the first three staves for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the remaining seven staves for the piano accompaniment. The lyrics are in Swedish: "Världens värde är att vi lever i denna värld." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "pp".

führt die Hand so fort = lief lieb, wie ein zu = vor! Wohl = vögelin! Wie

bisc. zögernol.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Klingst du laut, so herzlich lieb, wie wir zuvor! Mößt' fliegen zu vor".

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Klingst du laut, so herzlich lieb, wie wir zuvor! Mößt' fliegen zu vor".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Klingst du laut, so herzlich lieb, wie wir zuvor! Mößt' fliegen zu vor".

Mässig bewegt,
lieblich.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lauter Freund' ein Vögelchen zu Gott rufen!".

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lauter Freund' ein Vögelchen zu Gott rufen!".

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lauter Freund' ein Vögelchen zu Gott rufen!".

p molto rit.

9.)

esce.

Vögel singt uns fort so lange wir nur die kleine Welt! Singt von der Frühlingsfreude =

Vögel singt uns fort so lange wir nur die kleine Welt! Singt von der Frühlingsfreude =

esce.

gezogen. *Tempo I mo.*

Kind, singt von der Frühlingsfreude n. Lust! Singt von der Frühlingsfreude = Kind, singt von der

Kind, singt von der Frühlingsfreude n. Lust! Singt von der Frühlingsfreude = Kind, singt von der

Chor. *Chor.*

p *mf.*

Frühlingslieb' n. Luft!

Frühlingslieb' n. Luft!

mf. Und

mf. Und

Chor: Und

sfz. rit.

ziemlich schnell mit Geist.

Frühling ist in Frühlingszeit n = wie fast, viel kühn und heiss

Frühling ist in Frühlingszeit n = wie fast, viel kühn und heiss

mf. Frühling ist in Frühlingszeit n = wie fast, viel kühn und heiss

mf. Frühling ist in Frühlingszeit n = wie fast, viel kühn und heiss

mf. Frühling ist in Frühlingszeit n = wie fast, viel kühn und heiss

cresc.

Hörlat fin = ynn
 min ynn = mig! So
 tjön, so tjön för

Hörlat fin = ynn
 min ynn = mig! So
 tjön, so tjön för

cresc.

Gatt din Woll ynn = mureft, so tjön för
 Gatt din Woll ynn =

Gatt din Woll ynn = mureft,
 Gatt din Woll ynn =

cresc.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is divided into three measures. The first measure is marked *erese.* and *ritard.*. The second measure is marked *Tempo I.*. The third measure is marked *Tempo I.*. The lyrics are: "müß, so schön fort", "Gott die Welt zu =", "müß!". The piano part includes chords and arpeggios. The tempo markings are *erese.*, *ritard.*, and *Tempo I.*.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is divided into three measures. The first measure is marked *mf.*. The second measure is marked *mf.*. The third measure is marked *mf.*. The lyrics are: "Und", "früher ist n. früher ist und n = wie fort, viel", "Chor: Und", "früher ist n. früher ist und n = wie fort, viel". The piano part includes chords and arpeggios. The tempo markings are *mf.*, *mf.*, and *mf.*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with the lyrics "brispand Guds for" and "Gud - i. Nödt, ifr Rättat sin egen". The next two staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with the lyrics "min gn = mig! So psön, so psön för Guds din" and "Walt gånneft!". The next two staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The word "ritard." is written above the first measure of the vocal parts and below the piano accompaniment.