

1.  
Aria.

11. April 1755.

[Andante.]

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Cembalo.

158

D. d. T. i. B. XVI.

dich,mich und Lie - be, dich,mich und Lie - be scheiden, nie wer-den Tod und Leiden dich,mich und

Lie.be, dich, mich und Lie - be scheiden trutz al - ler Feinde Spott, trutz al - ler Fein.de

160

Spott, trutz al - ler Fein - de Spott, trutz aller Fein-de Spott.

Du

wah - rer Mensch und Gott, du wahrer, du wahrer, du wah - rer Mensch und Gott,

nie wer-den Tod und Lei - den, und Lei - den dich, mich, dich,mich und Liebe

162

*B* scheiden, nie werden Tod und Leiden, und Leiden dich, mich, dich, mich und
   
*B* Lie.be, und Lie.be scheiden trutz al ler Fein.de, al - - - - - ler

Fein - de Spott, trutz al - ler Feinde Spott, trutz al - ler Fein-de Spott, trutz al - ler

Fein - de Spott, trutz al - ler Fein-de Spott, trutz al - ler

Fein - de Spott.

Fine.

Selbst durch dein Kreuz und Sterben wird Höll' und

Fine.

Fine.

Musical score page 165, System 1. The score consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal line begins with "Tod ver.lacht," followed by "wird Höll' und Tod ver.lacht; durchgöttlich starke Macht." The piano accompaniment features eighth-note patterns and dynamic markings like *fp*, *p cresc.*, and *f*.

Musical score page 165, System 2. The score continues with five staves. The vocal line resumes with "wird ih.re Macht ver- der -". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

Andante.

ben.  
Du hilfst, du hilfst, Herr! du

hilfst, du hilfst, Herr Ze...baoth!  
du hilfst, du hilfst, Herr Ze...ba...oth!

Da Capo.

D. d. T. i. B. xvi.